

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

23 años LÍDER

Nº 263 REVISTA MENSUAL

ESPAÑA 5,90 €
excepto CANARIAS Y
AEROPUERTOS 6,05 €
PORTUGAL Cont. 7,90 €
ALEMANIA 16,20 €
ANDORRA 5,90 €
BELGICA 12,20 €
GRECIA 12,20 €



CREAR ESCENARIOS

CASAS: Clavel Arquitectos Szczesny Macià Mateu Fabio Novembre:
Casa Milan Hotel Vincci Gala Bienal de Venecia 2014 La arquitectura
experimental de Smiljan Radic Dossier Baños Aislamientos



intro

Festival de Jardines Grand-Métis, Canadá

PAISAJES IMPOSIBLES

CONOS Y CINTAS DE OBRA, ÁRBOLES CALCINADOS, CÍRCULOS COMPUESTOS A BASE DE CHAPAS DE ACERO, CABLES TENSADOS... ESTOS SON ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS QUE DAN FORMA A LOS 22 NUEVOS JARDINES PREMIADOS EN LA 15ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL JARDINES DE GRAND-MÉTIS: UN DESTACADO CERTAMEN ANUAL DE PAISAJISMO CONTEMPORÁNEO



De las casi 300 propuestas recibidas este año de más de 35 países se han seleccionado sólo 22. En total, en las 15 ediciones, se han expuesto más de 140 jardines diferentes



El Festival Internacional Jardines Grand-Métis es uno de los certámenes de paisajismo efímero más importantes del mundo. Organizado por la Fondation de Jardins de Métis desde el año 2000, concretamente en los jardines Reford, transformados hace casi un siglo por su dueña, Elsie Reford, aquí se disfruta cada año nuevos conceptos paisajísticos. En esta 15ª edición, que se puede ver hasta el próximo 28 de septiembre, el jurado ha seleccionado 22 jardines entre las casi 300 propuestas llegadas de 35 países —a lo largo de todas las ediciones se han visto más de 140 jardines diferentes—. Como cada año, el espacio dedicado al festival se articula a lo largo de dos grandes ejes. El que va de norte a sur presenta una cuadrícula compuesta por espacios rectangulares idénticos de 10 m x 20 m. Cada uno de ellos separado por un fil-

tro de árboles (tilos, arces, fresnos, abedules...). El eje oeste-este consiste en un serie de jardines de tamaño variable y geometría irregular. Este eje está definido al norte por el río St. Lawrence, al oeste por un bosque caduco y al este por otro de coníferas. De los premiados en esta edición hemos seleccionado cinco jardines. Quizá el más irreverente sea *Cone Garden* (sobre estas líneas): compuesto a base de decenas de conos de obra de color naranja —símbolos de construcciones a medio hacer o deshacer— que se usan aquí como macetas o asientos para el paseante en una instalación sorprendentemente delicada. Obra de Livescape: un amplio equipo de Corea del Sur, el jurado ha destacado la confluencia entre lo artístico y el bajo coste del proyecto. Otro de los destacados es el jardín que abre este artículo y que lleva por

título *Making circles in the water*. Se trata de una serie de círculos concéntricos que enmarcan el plano horizontal de la costa consiguiendo “una experiencia placentera”, afirman los autores, el estudio Balmori Associated. *Aferburn*, obra del estudio neoyorquino Civilian Projects, ofrece “una experiencia casi apocalíptica que permite que los visitantes contemplen cómo la naturaleza se autoregenera después de un fuego”. Uno de los más complicados de resolver ha sido *Orange Secret*, de Nomad Studio —compuesto por el agrónomo William E. Roberts y la paisajista española Laura Santin—. Se trata de un jardín que, enfatizando el color naranja, juega con manera que tenemos de percibir el espacio. En este sentido tiene especial importancia una pared, también de color naranja, a través de la que se puede ver el jardín. *Line Gar-*

Pág. anterior: una serie de círculos concéntricos enmarcan el mar en la propuesta *Making Cirles in the water*, de Balmori Associated.
 1 *Cone Garden*, de Livescape, está compuesto por conos como los que se usan en las obras. 2 Cintas de plástico dan forma a *Line Garden*: un jardín muy gráfico obra de Croyn Kempster y Julia Jamrozik.
 3 *Orange Secret*, de Nomad Studio. 4 *Afterburn*, de Civilian Projects.

den, de Coryn Kempster y Julia Jamrozik, recurre a cintas de obra para definir el espacio: un jardín en el que el aspecto gráfico es importante y el que según uno se va moviendo por él cambia la percepción de la instalación. Finalmente, *Meristeme*, que se advina al fondo de la imagen de *Cone Garden* es un microcosmos que recoge las plantas autóctonas de Québec. ■ DI