

Centro Regional de Sangre

Arquitectura Institucional, Salud + Bienestar,
Institucional Diseño Interior

FAAB Architektura

Nombre del proyecto: Centro Regional de Sangre en Racibórz
Ubicación: Raciborz, Polonia
Categorías: Salud, banco de sangre
Subcategorías: Nueva construcción, reforma y ampliación
Dirección: 47-400 Racibórz, ul. Sienkiewicza 3
Área útil: 2.771 m²
Volumen: 11.800 m³
Diseño: 2007-2010
Construcción: 2008-2013
Arquitectos: Adam Bialobrzewski, Adam Figuski, María Messina
Colaboradores: Weronika Libiszowska, Emilia Rusińska
Estructura: Kappa-Projekt
Contratista: Skobud sp. o.o. z
Fotografía: Bartłomiej Senkows



La inversión se divide en tres fases, que incluyen (1) la construcción del nuevo Centro Regional de Sangre, (2) un albergue para el centro de Sangre móvil, [autobús] y (3) el primer Centro de Polonia especializado en el Diagnóstico de Cáncer de Sangre, que se encuentra dentro del edificio existente. Por el momento, la primera fase se ha completado.

La primera fase de construcción del edificio incluye habitaciones y almacenes para la unidad de recolección de sangre, un complejo de laboratorios avanzados de medicina y un laboratorio de radiación de sangre, además de oficinas y centros de conferencias. Dentro del edificio, la sangre es recogida, almacenada, comprobada y procesada para, posteriormente, ser dividida según sus distintos elementos y, por último, se purifica con la tecnología utilizando materiales radiactivos.

Las fachadas del edificio están acabadas en cerámica, incluidas las pequeñas baldosas cerámicas en planta baja y los paneles de cerámica acristalada en las plantas de pisos superiores. Las plantas superiores se componen de más de 2.000 elementos de cerámica. Entre ellos, paneles planos de 50 x 100cm, persianas verticales y, por primera vez en Polonia, paneles curvos de 145 cm y 195 cm de radio. Se añadieron tres tonos diferentes de rojo que simbolizan la sangre, el más brillante a la sangre oxigenada de los pulmones que circula por las arterias y el más oscuro para representar la sangre que fluye por las venas, para crear diferencias en la superficie de las cuatro fachadas. Los tubos de cerámica (TERRART®-BAGUETTE), colocados en las plantas superiores así como los complejos y masivos sistemas tecnológicos ocultos en

el techo, protegen la sala de conferencias del sobrecalentamiento. Estos tubos de cerámica aportan más detalle y hacen más ligera la apariencia del recinto.

La propuesta de color, la irregularidad del hilo conductor del ascensor y el brillo del panel representan la riqueza de la sangre, a menudo, descrita como el don de la vida. La geometría se inspira en el funcionamiento del banco de sangre, el choque de la biología con la tecnología. Los elementos redondeados representan la biología, mientras que los elementos rectos representan la tecnología. El esquema intencional de color vivo de las fachadas consigue sorprender visualmente al público. Es un edificio que llama la atención por la idea clara de la donación de sangre. La utilización de los paneles de vidrio se inspira en la tradición constructiva local de Silesia, que está presente en las fachadas de los edificios históricos de ladrillos vidriados. El diseño interior se basa en los colores utilizados en el contexto de la fachada. La escalera colocada en el centro del edificio, lo ilumina con la luz solar natural. El color rojo además se acentúa en pisos y paredes.

La mayoría de las habitaciones están iluminadas por dos franjas de ventanas. La franja inferior ilumina las mesas de trabajo del laboratorio colocadas a lo largo de las paredes exteriores, mientras que la franja superior, justo debajo de la cubierta, permite la entrada de luz natural a las partes más lejanas de las salas. Debido al acristalamiento de las paredes interiores, los pasillos también están iluminados con luz natural. Por la ubicación del edificio, su construcción está supervisada por la Oficina de Protección Provisional del Patrimonio de Monumentos.

