

THE PORTHOLE: UNE ARCHITECTURE ANAMORPHIQUE



Le pavillon “The PortHole” est une architecture expérimentale, conçu par Antonio Nardozi & María Dolores del Sol Ontalba [TOMA!] pour la dixième édition du FAV à La Grande-Motte, lauréé avec le prix du jury et le prix du public.

Le facteur expérimental de ce pavillon est la façon la technique en perspective localisée est effectuée: toute la sculpture habitable devient un signe plat, un hublot virtuel sur le front de mer de La Grande-Motte. En constante évolution, l’installation modifie ses propres caractéristiques en ce qui concerne les points de vue jusqu’à l’aplatir, créant, grâce à sa nature anamorphique, un cercle parfait.

Le modèle anamorphique a été dessiné par la création de processus optiques et mathématiques ad hoc qui, à partir d’un cube, permettent de recréer la géométrie pure du cercle - Un exercice de la quadrature du cercle!

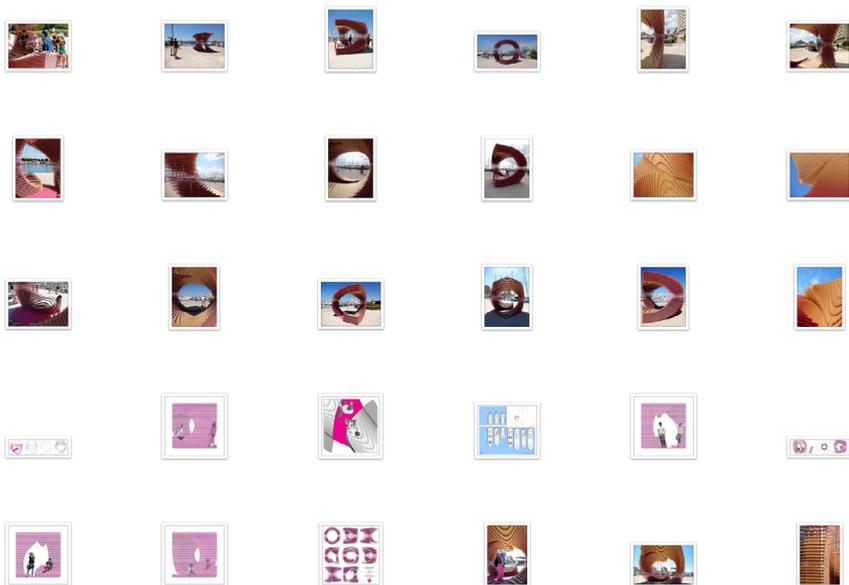
Les contours des panneaux qui composent l’installation réinterprètent le panorama de la ville en recyclant les formes organiques des bâtiments de l’architecte Jean Balladur et les bateaux autour du quai. Ses formes fluctuants, modelés et sculptés comme sculptée par l’érosion éolienne, permettent de se promener à travers, refuge sous ou asseoir. Un élément urbain confortable qui invite à découvrir illusions optiques inattendues au rythme qui le spectateur marchez autour.

Le volume du pavillon, inscrite dans un cube dont le côté est de 3 mètres qui occupent une superficie de 9 m², se compose de 120 panneaux MDF. Depuis les planches à découper les bords perdent le film protecteur, la peinture est appliquée pour protéger la surface affaibli. La couleur rose est un hommage au FAV.

Apparence éthérée est accompli en créant des intervalles entre les planches et la mise de la structure verticale dans une grille angulaire qui permet de voir le nombre minimal de pièces métalliques du point de vue spécifique. Couches sont ensuite montés l’un sur l’autre en utilisant 1500 vis métalliques entre eux. Le soutien de la structure métallique, joindre et séparer les panneaux de bois. Les panneaux MDF ont des trous qui permettent d’insérer de la structure verticale et les vis sont vissées dans l’autre pour créer une structure unique: stable et porteur. Les vis et les panneaux fonctionnent ensemble transmettant des charges de l’un à l’autre de sorte que le pavillon devient un seul objet reposent sur le sol du port.

En outre, la conformation particulière du pavillon suit le passage du vent et ne génère pas de surfaces verticales de contraste.

“The PortHole” fournit donc une expérience entièrement dédiée au plaisir donné par la contemplation du paysage tout en profitant de la brise côtière et bercé par les vagues, les vagues de pavillon. Un lieu qui suggère de ralentir, d’interagir et confère-vous un moment de réflexion lié à durer longtemps, au-delà de l’éphémère.



Téléchargez des images en haute résolution à l'adresse:

<http://v2com-newswire.com> et recherche l'agence: **TOMA! team of manufacturers architects**

Regardez la vidéo sur:

<https://vimeo.com/132620796>

FICHE TECHNIQUE

Nom du projet: « The PortHole » - Installation éphémère pour le Festival des Architectures Vives à La Grande Motte

Localisation: Quai Paul Harris, La Grande Motte, France

Client: Festival des Architectures Vives

Architectes: Antonio NARDOZZI, María Dolores DEL SOL ONTALBA [TOMA! - team of manufacturers architects]

Superficie du projet: 9 m²

Date de fin du projet: Juin 2015

PRÉSENTATION DE L'AGENCE

Antonio Nardozi et María Dolores del Sol Ontalba se sont rencontrés en travaillant ensemble au Fuksas Studio à Rome. Cette rencontre a permis à devenir complémentaires dans leurs projets de design et d'architecture. Depuis, ils travaillent ensemble pour partager des idées et des points de vue sur l'architecture. Soutenu par leurs chemins distincts, leurs expériences variées, ils essaient de se enrichir mutuellement et d'encourager une réflexion plus approfondie. Maintenant, ils collaborent à la fois sur la recherche dans le domaine de l'architecture et dans l'analyse des géométries complexes et techniques par le biais de TOMA! atelier où la plupart de leur travail est basé sur l'application de concepts expérimentaux à l'architecture à toute les échelles.

Pour plus d'information:

www.toma.archi