

## Vallirana 47. Superposición híbrida.

Reforma de edificio de viviendas

Arquitectos: vora (Pere Buil, Toni Riba)

Vallirana 47 fue premiado recientemente con el premio Frame 2020 al “mejor apartamento pequeño del año”. El proyecto ha recibido con anterioridad múltiples reconocimientos como la mención en los premios Cerámica 2019; finalista en los premios Arquitectura Plus 2019 y Surface Design 2020; y seleccionado en los premios Fad 2019, The Plan 2019, Catalunya Construcció 2019 y Dezeen 2019.

Vallirana 47 es una reforma de gran sensibilidad de un pequeño edificio de viviendas entre medianeras en Barcelona, diseñada por vora y finalizada en 2019.



Vallirana 47 es un edificio construido en 1923, bastante anónimo y discreto. Su valor no radica en ninguna singularidad, sino en el sentido de continuidad de una época. Tenía una distribución convencional de pasillo y estancias pequeñas, poco alterada, e interiores con pavimentos de mosaico hidráulico, molduras de escayola en algunos techos, puertas y ventanas altas y estrechas de madera pintada, persianas de librillo, etc... En algunas de las viviendas aún había elementos originales que hoy en día cuestan de encontrar. Estimulados por la idea de intervención de Pontejos (conservación y preservación), dimos un paso más allá en las estrategias de aprovechamiento y transformación de preexistencias ensayadas en obras anteriores, llevando la actuación a un nivel de hibridación entre lo nuevo y lo viejo al que no habíamos llegado nunca antes. Actuamos con la identidad del edificio de manera a la vez continuista y disruptiva, con una actitud respetuosa y a la vez lúdica.

El nuevo orden espacial se superpone de forma expresiva al existente, mediante la fricción y el desplazamiento. Pavimentos y techos contienen el orden y jerarquía de espacios original, mientras que los tabiques concentran al mismo tiempo parte de esta memoria y también lo transformado.

Las nuevas aportaciones materiales se hibridan con lo preexistente en el detalle y el ornamento. Se reciclaron muchos materiales y elementos del propio edificio, que le mantienen la continuidad ambiental. Y todo lo que se añadió de nuevo enlaza con esta continuidad desde los aspectos más táctiles a los más abstractos: azulejos esmaltados, aplicación de patrones gráficos extraídos de rejas del edificio, papeles de pared, etc... En esta aproximación sensorial se incorporó también la estratificación de calidades que caracteriza los edificios de viviendas de aquella época, concretamente en el detalle de algunos revestimientos y elementos.

En definitiva, construimos una densidad de capas de percepción e información en los interiores, que aporta complejidad y vibración. Vibración con significado para quien quiera interpretarlo, que a la vez genera un confort visual deliberadamente alejado de las superficies lisas y anónimas, para que los futuros inquilinos se sientan como en casa desde el primer día.

#### **Datos:**

Dirección: calle Vallirana 47, Barcelona

Superficie: 490 m<sup>2</sup>

Proyecto: 2017

Obra: 2017-2019

Arquitectos: vora (Pere Buil, Toni Riba)

Equipo: Alex Etxeberria, Quim Olea, Lorenz Kraut, Pol Bosch, Veronika Halo

Estructura: Eskubi-Turró Arquitectes

Instalaciones: Quadrifoli

Mediciones y presupuestos: Gerard Codina

Gestión Integral: Gerard Codina

Constructor: Metric Integra

Promotor: Pontejos. Conservación y Preservación

Fotos: Adrià Goula

**vora**

[www.vora.cat](http://www.vora.cat)

## **Sobre vora:**

**vora** es un estudio de arquitectura en funcionamiento en Barcelona desde el año 2000. Lo encabezan Pere Buil y Toni Riba, ambos graduados en la ETSAB el año 2000. Combinan el trabajo de producción arquitectónica con la docencia, el comisariado y la acción cultural.

El estudio es conocido por su trabajo a distintas escalas: desde la redefinición de espacios públicos, algunos de ellos de importante valor simbólico, hasta pequeños espacios privados. Sus intervenciones comparten una sensibilidad por los rastros materiales del pasado como punto de partida para generar una narrativa proyectual propia, que emerge necesariamente compleja y enriquecida por las distintas capas de interpretación. Las memorias del lugar y también de los usos, colectivos o individuales, son tomadas como herramientas en el proceso de diseño.

Su trabajo ha sido publicado en múltiples revistas de interés local e internacional, y ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que cabe destacar algunos como el Premio Frame 2020, Premio Archmarathon 2014, Premio Ciudad de Barcelona 2013, Premio Ajac 2012, Premio Arquitectura Plus 2011, Premio Bonaplata 2007, y honores y selecciones en varias ediciones de los Premios FAD, ENOR, Bigmat, The Plan, Arquia Próxima, Premio Europeo de intervención en el Patrimonio, Bienal Española de Arquitectura, Bienal Internacional de Paisaje.

Su trabajo ha sido objeto de exposición monográfica “Shared Identities” en la galería Kolektiv de Belgrado en 2018, y expuesto en la Bienal de Arquitectura de Venecia en las ediciones 2014 y 2016, en el Pabellón de España i en el de Cataluña. Recientemente también ha formado parte de las exposiciones “Open Space Connection 2016. Área Metropolitana de Barcelona – Metròpoli Lémanique” en Lausanne y Barcelona, “Arquitecturas en el paisaje. Cataluña 2000-2017”, exposición itinerante en distintas sedes de Catalunya, y en múltiples ediciones de la Bienal Internacional del Paisaje.