

La firma más premiada en 2020

IDOM RECIBE CUATRO GALARDONES EN LOS WORLD DESIGN AWARDS



El pasado día 8 de julio, [The Architecture Community](#), organizadora de los prestigiosos World Design Awards, anunció los proyectos premiados en su edición 2020. Entre ellos, se encontraban cuatro propuestas de la firma IDOM: el [Estadio San Mamés](#) recibió el primer premio en la categoría Sports & Recreation Built, el [Lima Centro de Convenciones](#) en la categoría Cultural Built, la [Universidad de Bambey](#) en Institutional Building Built y el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) en Public Building Built.

Además, se trata de la única oficina española y también la que mayor número de reconocimientos ha recibido.

El **Estadio San Mamés** ha sido reconocido previamente con el primer premio en los Structural Awards, en la categoría Long Span Structures (2017), Best Venue en los World Football Summit Industry Awards (2017), primer premio en los WAF Awards (2015) y Stadium of the Year en los World Stadium Congress Awards (2015).

El edificio se concibe como una pieza arquitectónica que debe manifestarse con fuerza, rotundidad y respeto hacia las edificaciones que lo rodean.

El proyecto da un valor añadido a los espacios de circulación, aportando cualidades espaciales a los mismos y relacionándolos intensamente con la ciudad y el entorno. Esta relación se materializa con la introducción de grandes ventanales enmarcados en rojo.

Los paneles de ETFE que conforman la fachada del estadio lo convierten en un foco de color.

El diseño del nuevo estadio, con capacidad para 53.332 espectadores, cumple con los requerimientos de un estadio "categoría Elite", la más alta, según la UEFA.

El complejo contiene usos complementarios como Museo, zona comercial, restaurante, cafetería, salas de Eventos, salas de reuniones y salas de conferencias.

El **Lima Centro de Convenciones** a su vez ha recibido otros reconocimientos como el primer premio en la categoría Institutional Architecture del The Architecture Masterprize (2019) o el

primer premio en la categoría Architectural design/Other Architecture del American Architecture Prize (2017).

El estado peruano adquirió el compromiso con el Banco Mundial y con el Fondo Monetario Internacional de celebrar en Lima la Junta de Gobernadores del año 2015.

La construcción del Lima Centro de Convenciones (LCC) se enmarca en ese contexto, ampliando y mejorando la infraestructura con la que hasta el momento contaba la ciudad para atender adecuadamente dicho evento.

Estratégicamente situado en el Centro Cultural de la Nación, el diseño del LCC plantea tres objetivos principales: ser un motor cultural y económico, representar un lugar de encuentro enraizado en la cultura colectiva peruana y convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado.

Cerca de 15.000 m² se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales, completándose el resto del programa en estacionamiento bajo rasante, cocinas, espacios de restauración, cafetería y resto de servicios.

La ampliación de la **Universidad de Bambey** fue premio Aga Khan (2019), premio COAVN (Colegio de Arquitectos Vasconavarro) en la categoría Arquitectura Extraterritorial (2019), primer premio WAN Awards en la categoría Sustainable Building (2018), primer premio LEAF Awards en la categoría Best Regenerative Impact (2018) y primer premio en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2017).

La ampliación de la universidad de Alioune Diop, en Bambey, forma parte de un ambicioso plan de ampliación y mejora del entorno universitario llevado a cabo por el gobierno de Senegal, con el apoyo financiero del Banco Mundial.

En este caso se diseñan cuatro nuevos edificios para albergar la unidad de Formación e Investigación, con un programa de aulas, un anfiteatro de 500 plazas, laboratorios, salas informáticas y oficinas.

El diseño de los edificios estuvo condicionado por el clima de la región, caluroso y húmedo, y por el uso intensivo y de gran ocupación de las aulas. La fachada se plantea con una doble envolvente ventilada en fachada y cubierta, y las circulaciones están protegidas al máximo de la incidencia solar.

Se diseñan espacios de bajo mantenimiento y mínimo consumo de energía, completados por un sistema de depuración fitosanitaria de aguas por lagunaje y balsas de infiltración de aguas pluviales.

El edificio de oficinas del **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** surge a raíz de la concentración de los diferentes departamentos técnicos y sociales, antes dispersos por la ciudad.

El edificio adopta la forma curva y dinámica del casco de la ciudad antigua, mostrando en su fachada blanca recuerdos de la arquitectura de los miradores vitorianos mediante el uso de infinidad de planos verticales de chapa perforada.

Una de las aspiraciones funcionales es potenciar la relación ciudadano-administración. Así, el área de atención al público se localiza en un gran espacio central, iluminado por lucernarios cenitales, que a modo de gran estar acoge, informa y orienta al visitante.

La búsqueda del confort visual y lumínico ha sido una máxima en el proyecto.

El edificio integra, además, abundantes medidas pasivas y activas de sostenibilidad y ahorro energético.

FICHAS TÉCNICAS**Estadio San Mamés**

Ubicación: Bilbao (España)

Cliente: San Mames Barria

Arquitectos/diseñadores: César A. Azcárate Gómez, Diego Rodríguez

Director de Proyecto: Oscar Malo

Gestores de Proyecto: Alexander Zeuss, Gontzal Martínez

Arquitectos colaboradores: Ricardo Moutinho, Luis Ausín

Capacidad: 53.500 espectadores

Año: 2014

Fotógrafo: Aitor Ortiz

Lima Centro de Convenciones

Ubicación: Lima (Perú)

Cliente: Constructora OAS, Sucursal del Perú

Arquitectos responsables: Tono Fernández Usón, César Azcárate, Javier Álvarez de Tomás

Gestión del Proyecto: Javier Álvarez de Tomás

Arquitectos: María Cortés Monforte, Jorge Rodríguez, Alejandra Muelas, Enrique Alonso, Adrián Jabonero, Roberto Moraga, Armide González, Nazaret Gutiérrez, María Amparo González, Lucía Chamorro, Jesús Barranco, Magdalena Ostornol, DESSIN-TECHNISCH, Borja Gómez, Pablo Viña, Luis Valverde

Superficie: 86.000 m²

Año: 2016

Fotografía: Aitor Ortiz

Ampliación de la Universidad de Bambey

Ubicación: Región de Diourbel (Senegal)

Cliente: Ministerio de Educación, Senegal, y el Banco Mundial Estudio:

Arquitectos responsables: Javier Pérez Uribarri, Federico Pardos Auber

Gestión de proyecto: Federico Pardos Auber

Arquitectos colaboradores: Beatriz San Salvador

Superficie: 7.533 m²

Año: 2018

Fotografía: Francesco Pinton

Oficinas del Ayuntamiento de Vitoria

Cliente: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (España)

Ubicación: Vitoria

Arquitectos responsables: César Azcárate Gómez, Jesús Armendáriz

Gestión del proyecto: José Ángel Fernández Arquitectos: Daniela Bustamante, Amaia los Arcos

Superficie: 18.270 m²

Año: 2015

Fotografía: Aitor Ortiz

SOBRE IDOM

IDOM es una asociación de profesionales independientes que trabajan en los campos de Consultoría, Ingeniería y Arquitectura, compartiendo la propiedad de la empresa y unidos en una forma particular de actuar y unos objetivos compartidos, siempre al servicio del Cliente. Este compromiso con el éxito del Cliente es el leitmotiv de los 4 pilares de la filosofía propia aplicada en IDOM: excelencia en el trabajo desarrollado, innovación constante, apuesta por el valor de las relaciones humanas y entusiasmo al abordar desafíos de innovación y proyectos complejos.

En 2020, IDOM cuenta con más de 3.800 profesionales que trabajan en equipos multidisciplinares, con proyectos en más de 125 países de los 5 continentes.

En el campo de la arquitectura participan más de 300 profesionales entre arquitectos, ingenieros civiles, mecánicos, eléctricos... etc.

En los últimos cinco años, los proyectos de arquitectura de IDOM han recibido un total de 45 reconocimientos entre los que se encuentran el premio Aga Khan, primer premio en los WAF Awards, en los LEAF Awards o en los WAN Awards.

Además, en la edición de enero de 2020 de la BD World Architecture's Annual Survey, publicación británica que recoge las cien firmas más importantes de arquitectura del mundo, IDOM se sitúa en el puesto 43.