

Maude Corriveau

Vit et travaille à Montréal (QC), Canada.

www.maudecorriveau.com

ÉDUCATION

- 2020 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil création, Université du Québec à Montréal (QC)
- 2017 Master en option dessin, échange interuniversitaire à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique
- 2009 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil création, Université du Québec à Montréal (QC)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 *En suspens*, avec le soutien de la fondation J. Armand Bombardier, 5445 de Gaspé, Ateliers créatifs Montréal (QC) (commissaire : Pascale Beaudet)
- 2019 *À l'absence du corps répond la présence de sa projection*, Galerie Nicolas Robert, Montréal (QC)
ORAMA ou Comment déployer l'univers dans un papier de bonbon, espace éphémère, Montréal (QC)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *VERT*, Le Livart, Montréal (QC) (commissaire: Alfred Muszynski)
- 2018 *ARTCH – art contemporain émergent*, Square Dorchester, Montréal (QC)
POP Pavillon, Pôle de Gaspé, Montréal (QC) (commissaires: Heidi Barkun, Rosalie Jean, Marie Samuel Levasseur et Leila Zelli)
Ateliers Portes Ouvertes, CDEx, UQAM, Montréal (QC)
- 2017 *Pénombre*, CDEx, UQAM, Montréal (QC)
[In]discipline, CDEx, UQAM, Montréal (QC) (commissaire: Emily Falvey et ses étudiants de l'UQAM en muséologie)
En exercice, CDEx, UQAM, Montréal (QC)
- 2016 *Le reste, à suivre*, CDEx, UQAM, Montréal (QC)
- 2015 *5^e Biennale du dessin*, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire (MBAMSH), Mont-Saint-Hilaire (QC)
Baron Magazine fête son 5e anniversaire, Édifice Grover, Montréal (QC)
- 2014 *Anti-Corps*, Galerie Espace Projet, Montréal (QC) (commissaire: Julia Roberge Van Der Donckt)
- 2013 *Complot X : Dégât - Constat de Décès*, Édifice Grover, Montréal (QC)
- 2012 *4^e Biennale du Dessin*, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire (MBAMSH), Mont-Saint-Hilaire (QC)
- 2009 *Passage à Découvert*, Galerie de l'UQAM, Montréal (QC)
Paramètre, Galerie de l'UQAM, Montréal (QC)
- 2007 *Défilement*, Galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal (QC) (commissaire: Lorraine Bénic)

FOIRES ET ENCANS

- 2020 *Art Toronto - Canada's Art Fair*, en collaboration avec la Galerie Nicolas Robert, en ligne
Ceci n'est pas un bal – encan-bénéfice, Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), en ligne
Papier - Foire d'art contemporain, en collaboration avec la Galerie Nicolas Robert, en ligne
Parle-moi d'amour – exposition-encan, Les Impatients, en ligne
Maison modèle – exposition-bénéfice, Centre Clark, Montréal (QC)
- 2019 *Encan-bénéfice du MACLAU*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (QC)
Parle-moi d'amour – exposition-encan, Les Impatients, Édifice Wilder, Montréal (QC)
- 2018 *Vendu-Sold - encan de la revue Esse*, Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) (QC)
Pour l'art – exposition-bénéfice, Galerie B-312, Montréal (QC)
- 2015 *6^e Foire d'Art Contemporain de Saint-Lambert*, Saint-Lambert (QC)
- 2013 *Feuilles Mobiles 3*, Centre d'artistes Le LOBE, Chicoutimi (QC)

RÉSIDENCE

- 2021 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (QC)

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2019 Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier
- 2018 Bourse des finissants de l'Association des étudiant.e.s à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM
Artch - art contemporain émergent en collaboration avec l'UQAM, le Carrefour Jeunesse emploi centre-ville Montréal, la Fondation du Grand Montréal et la fondation Bronfman
- 2017 Bourse de mobilité de l'UQAM pour un trimestre d'étude à l'étranger
Soutien financier, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

COMMUNICATIONS PUBLIQUES

- 2020 Conférence d'artiste dans le cadre du cours Plasticité et fonctions symbolique de l'image – AVM1100, UQAM
- 2018 *La couleur/lumière comme sujet et objet au sein d'une pratique élargie du dessin*. Forum recherche-crédation 2018, UQAM
- 2017 Artiste invitée à la table ronde de l'exposition *[In]discipline*, CDEx, UQAM
Conférence d'artiste dans le cadre du cours Activité de synthèse – AVM5701, UQAM

PRESSE ET PUBLICATIONS

- 2020
- Musée national des beaux-arts du Québec. (2020, 23 juin). *La collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ s'enrichit! Toujours connectée à l'émergence artistique et ouverte sur la communauté*. [Communiqué]. Récupéré de <https://d2u082v08vt8dt.cloudfront.net/attachments/000/203/021/original/7b9857a95550bc531777b002d1f1ab74?v=4>
 - Corriveau, M. (2020). *Ombres et reflets spéculaires : transfiguration de matérialités artificielles par le dessin hyperréaliste au sein d'une installation*. (Mémoire de maîtrise). UQAM.
 - Actualités UQAM. (2020, 14 janvier). *Entre hyperréalisme et abstraction. La Galerie Nicolas Robert accueille les œuvres de deux finissantes à la maîtrise en arts visuels et médiatiques*. Récupéré de <https://www.actualites.uqam.ca/2020/expo-duo-etudiantes-maude-corriveau-elise-lafontaine>
- 2019
- Encan du MACLAU. (2019, 17 juillet). *Vous ne les avez pas vus à la dernière foire*. [Catalogue de vente aux enchères]. Saint Jérôme: Musée d'art contemporain des Laurentides. Récupéré de https://www.maclau.ca/media/1479/encan_2019-final.pdf
- 2018
- Clément, É. (2018, 9 juillet). Programme Artch: pour faire rayonner la relève. *La Presse*. Récupéré de <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201807/09/01-5188858-programme-artch-pour-faire-rayonner-la-releve.php>
- 2013
- Bolduc, É. (2013, 10 mai). Complot X @ Grover, « Dégât - constat de décès ». *Rats de ville*. Récupéré de <http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2013/05/complot-x-grover.html#more>
 - *Complot X – Dégât. Constat de décès*. (2013, mai). Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada. [Catalogue d'exposition].
 - Delgado, J. (2013, 25 mai). Comploter autour de la mort. *Le Devoir*. Récupéré de <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/378888/comploter-autour-de-la-mort>
- 2012
- Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. (2012). *4e Biennale du dessin. Le jeu de l'illusion : mouvement, espace, temps* [Catalogue d'exposition]. p.16. Récupéré de http://www.stephaniechalut.com/uploads/1/4/2/4/14242792/catalogue_4e_biennale_final.pdf
 - Zaccardelli, G. (2012, octobre). Le mentir-vrai du dessin. *Vie des Arts*, 57(228), 74.

COLLECTIONS

Collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)
Collection *La bande à Paul*, Montréal
Plusieurs collections privées au Canada