

Los Ángeles posee una riqueza en sus casas asociada con el movimiento moderno de mediados del siglo pasado. Esta residencia en particular, diseñada por Wusthoff y Gallian en una zona preferencial de Beverly Hills, es un ejemplo más de ello. Lamentablemente sufrió una importante falta de mantenimiento y algunas remodelaciones desafortunadas a lo largo de los años.

El dialogo con las condiciones existentes fueron el punto de partida del proyecto. La remodelación buscó recuperar cuidadosamente algunos de los elementos y materiales principales de la obra original, algunos aun presentes y otros solo apreciables en viejas fotografías.

Un estanque en desuso en la entrada fue restaurado y la puerta original de madera de dos metros con travesaño fue reemplazada por una puerta pivotante de vidrio de cinco metros y medio de alto. Los pisos de terrazzo en planta baja que van desde la entrada hasta el patio trasero fueron cuidadosamente restaurados. El patio trasero se mantuvo, pero se usó para crear un acceso directo desde el garage. Se instaló otra puerta pivotante de vidrio para crear un acceso directo a la residencia desde el garage a través del pequeño patio.

La cocina y el comedor se abrieron y expandieron en un solo espacio continuo a lo largo del eje principal de la casa. La gran galería en frente de este espacio principal aseguró la posibilidad de contar con un estar y un comedor tanto en el interior, como en el exterior, algo esencial para la arquitectura del Sur de California de ese período. Dicha galería, en conjunto con el jardín, miran directamente a la nueva pileta panorámica.

Para la habitación principal, se reconfiguraron tanto el baño como el ropero mientras que el balcón original fue reconstruido pero esta vez con una baranda de vidrio para aprovechar al máximo la vista y las palmeras del sitio.

Los espacios en general son íntimos pero abiertos, interactúan con los distintos tonos de la luz natural a lo largo del día y son activados por la sensibilidad y las cualidades sensoriales de los materiales. Los mismos fueron cuidadosamente seleccionados y el terrazzo, los cerámicos, la madera y el vidrio estriado son parte del carácter original de la casa.

Por último, el espíritu moderno de mediados del siglo pasado fue también la guía para el proyecto de paisajismo de los jardines de la propiedad.

Los Angeles has a wealth of homes associated with the mid-century modernist movement. This particular residence, initially designed by Wusthoff and Gallian in a prime area of Beverly Hills is another example. It had fallen in disrepair and had suffered some unfortunate transformations over the years.

The dialogue with the existing conditions formed the starting point for the design. The renovation tried to carefully restore some of the features and materials that were found either still existing or shown in old photographs.

An abandoned pond at the entry was restored and the original 2 meter wood door with high transom was replaced by a 5.5 meter tall pivoting glass door. The terrazzo floor on the ground floor that leads from the entrance through the entire length of the house to a patio in the back was carefully restored. The patio remained but **was used to create a direct access from the garage into the residence**. Another pivoting entry glass door was installed and **this allowed for a direct access from the garage through the small patio**.

The kitchen and dining area were opened up and expanded into one continuous space along the main axis of the residence. A larger terrace in front of this main space ensured indoor - outdoor living and dining, so essential in the Southern California Architecture of that period. This terrace and the garden are facing the newly created infinity edge pool.

For the Master suite, the bathroom and closet was reconfigured while the original balcony was recreated however with a glass railing this time around to take full advantage of the view and palm trees on the property.

The spaces in general are intimate yet open, engage with shades of natural light, change throughout the day and are activated by the emotive and sensorial qualities of materials. They have been carefully curated and terrazzo, tile, wood and fluted glass are to the original character of this residence.

Finally, the mid-century spirit was also guiding the landscape design for the property