

THE CAVEMAN

Um Tributo à Materialidade

<http://tiagodovale.com/portfolio/caveman/>

PRÉMIOS

Vencedor no American Architecture Prize 2017

Tendo como ponto de partida uma sapataria construída no final dos anos 90, esta nova loja -que serve um mercado-alvo muito específico (e exigente) com uma gama alargada de produtos- implicou um desenho capaz de resultar numa grande flexibilidade na apresentação, gerar um espaço com uma imagem forte, reconhecível e reproduzível, e fazendo-o com custos muito controlados.

Demoliram-se os tectos falsos pré-existentes em gesso cartonado, removeu-se o papel de parede e, levantando o degradado pavimento flutuante, revelou-se um piso de betão afagado em óptimo estado. Uma coluna em betão aparente escondia-se detrás de quatro espelhos de chão a tecto.

Reverter o espaço ao seu estado mais elementar expôs as suas características mais fortes: um redescoberto pé-direito e uma transparência notável para a rua.

Para que se atingissem os seus objectivos, a aproximação ao projecto foi pragmática, baseada num gesto simples capaz de organizar o espaço na sua totalidade e recorrendo a soluções económicas e eficientes, dispensando acabamentos ou manutenção dispendiosos.

O desenho resultante constitui um tributo ao valor dos materiais tal como eles são: à sua franqueza, à sua imagem natural e às suas qualidades intrínsecas.

As paredes periféricas, infraestruturas expostas e tectos foram pintados em preto, remetendo a sua presença para um segundo plano.

Uma grande superfície em forma de “U” acolhe os visitantes, servindo como expositor para os produtos e, através da sua desconstrução, desenhando o balcão da loja.

As placas de aglomerado de madeira e cimento são perfuradas num padrão que permite que a área de exposição de produtos seja infinitamente reconfigurada por pinos de madeira -servindo tanto como prateleiras como cabides. Os cortes feitos às

placas são mínimos e foram planeados para eliminar desperdícios.

Estas placas são suportadas por uma estrutura de aço galvanizado que reforça a forma em “U”, retirando ênfase ao perímetro irregular da loja que emerge detrás.

A geometria deste plano relaciona-se com as paredes periféricas de forma a permitir desenhar um vestiário, arrumos e espaços de trabalho nos espaços sobrantes entre plano e paredes.

Os quatro expositores suspensos, pendurados por cabos de aço ao longo de uma das frentes de vidro da loja, são construídos com os mesmos perfis de aço galvanizado e placas de aglomerado de madeira e cimento utilizados antes.

Toda a loja se compõe de quatro materiais no seu estado puro: o betão pré-existente, as placas de aglomerado de madeira e cimento, aço galvanizado e madeira.

Com um desenho de grande simplicidade produziu-se um espaço de grande riqueza e complexidade. Embora cada parte possa parecer austera quando encarada individualmente, o seu conjunto resulta num lugar extremamente convidativo, acolhedor e acabado, definido pelas qualidades generosas dos materiais expostos, pelos detalhes cuidadosamente construídos, pela sua magnífica transparência e por uma iluminação extremamente criteriosa.

FICHA TÉCNICA

NOME DO PROJETO	The Caveman
ARQUITETURA	Tiago do Vale Architectos (http://tiagodovale.com)
EQUIPA DE PROJETO	Tiago do Vale, Maria João Araújo, com Adele Pinna, Camille Martin
ANO DE PROJETO	2016-2017
PROGRAMA	Comercial
LOCALIZAÇÃO	Ponte de Lima, Portugal
CLIENTE	The Caveman (http://thecaveman.pt)
CONSTRUÇÃO	ARU, Arquitectura e Reabilitação Urbana (http://aru.pt)
ANO DE CONSTRUÇÃO	2017
ÁREA DE CONSTRUÇÃO	62 m2
MOBILIÁRIO RETRO	Vintage Alternative Store (http://facebook.com/vintagealternativestore)
FOTOGRAFIA	João Morgado (http://joaomorgado.com)