

三宝蓬艺术中心

传统与传承

熟悉景德镇的都知道三宝村，风景不错，自古是加工瓷石的地方，基地就在村中的重要节点。近十年，这里变得有些像北京当年的 798，自发聚集了上百位陶瓷艺术家建立工作室，所以这里便成了有山有水有女实习生的地方。

这里的人们大都与陶瓷有关，甚至每年聚集来数万“景漂”。在这个有着世界上最好陶瓷匠人的地方，虽满怀“瓷心”，然几人成梦。

瓷器与瓷人

这里“艺术家”多，“艺术品”和“艺术”展厅就更多，所以从一开始，我的兴趣就不是只做一个摆瓷器的空间，而是会关心瓷人以及他们的故事。

在跟他们的交往中，发现陶瓷创作最有魅力的地方是，瓷跟人之间的，像是少男少女之间，有点试探的那种不直接的沟通，这事尤其体现在经历窑火的“变身”过程中，它又有点像胶片摄影，观者把风景投影到胶片上靠的是想象，在充满期待的冲洗过程后，或惊喜或失望，也恰恰是这种慢慢等待后的不确定，才有了在按快门那一刻的尊重和敬意。摄影师跟照片，瓷人跟瓷也许是在谈恋爱吧。

而建筑，我希望也可以与人谈场恋爱，建立这种空间场所与人的互动关系，是情感上的，也会转化到行为上。

我们要使空间具有神秘感，触发人们更多样更强烈的感官和心理刺激，也许建筑也能像科幻中的人工智能机器人似的，开始有了情感，能够与人交流，而其中的媒介可能就是空间所激发的记忆和想象，我也在试。

天工与人工

狭长山谷，溪水流过，千来年，“呜呜”，同样的水碓声回响悠长。

一艘巨大的飞船，不知道停靠多久了，满是泥土，青苔密布，但硬朗的外形仍然在清秀的南方山谷里一目了然。

这就是我希望的样子，建筑跟环境有着强烈的对比，就像电影《2001 太空漫游》中的黑色方碑。

在自然的环境里，天干天的事，人干人的事，跳脱出来的比较纯粹的几何形体，是

我在那里得到的反馈。

展品与自己

整个展场在视觉上是 150 米直线延展的，实际上进入后却发现是多流线并置穿插的。我们确实没打算让人一下就看遍所有地方，空间是可以和人们调情的，就像《一代宗师》里宫二和叶问最后那段隔着门的功夫调情一样，只要氛围合适，场所和他的参与者是能够默契找到那扇门的。而一旦找到，看展品就不再是唯一重要的了，重要的是看自己。我想那些真正的艺术家都是在试图“看自己”，只不过有的能看清，有的看不清，有的真实，有的虚伪。而看这些作品的我们，其实也是在看它背后那个人罢了。

千回百转，反反复复中，如果能看清自己，那是我希望能给来者的体验。这也许有点像，对于一个并不嗜赌的赌徒，赌场确是个看清自己的好地方。

直接与想象

通常的展览空间都是为展品和流线准备的，而这里更关心的是人们跟展品所处空间的暧昧关系，而做为贯穿始终的，最强烈的建筑感官元素，墙体，更多的还是建立空间氛围的工具。我肯定也希望他能有点诗意，夯土的质感对这事很有帮助，至于形式，说白了还是我的一些空间幻觉吧。

比如人们的必经之路，一百多米进深的通透空间，近四米高的土墙延续不断从大地里生长出来，穿过一片树林，来到幽暗低沉的大屋檐下，溪水声渐渐入耳，隔绝了车水马龙，慢慢的身心或紧张或松弛，光渐亮水渐鸣，前方深远，有着些什么，但又听不清看不清，直接而强烈的吸引感，对前方的想象一上来就被代入。而真正进去，却发现一切又不是那么明了，空间或上或下，水光或明或暗，人们或急或缓，随着思绪，选择不同的路径和体验，安静与激烈，持续的思考与即时的情绪，在这里并不矛盾，原来的想象随之被打破了。

降龙十八掌的刚猛直白，和凌波微步的随心而动，是这里共同的空间体验，就像瓷人与瓷一样，这里的人们也与建筑发生着关于发现，憧憬，等待，焦虑，失望，惊喜等故事。

新建与老化

这里用到的几种主要材料：夯土，钛锌板，洞石，都是比较容易留下时间痕迹的，会变化，甚至说会老化，这是我特别喜欢的，像酒一样，沉的香。

至于夯土墙，我们需要个连续的，内外一致的墙体来增强那种“直接”的紧张感，而且当地的土又特别好，是那种发红的粘土，所以第一次汇报时就跟业主达成了一致。

当然过程还是很费劲的，我们先开始找了有些经验的夯土技术咨询团队，合作设计了许多新的节点构造，甚至为了验证效果和性能，我们在现场做了不少实验。最开始做了 10 堵实验土石配比及质感肌理的实验墙，在得到比较满意的效果后，又结合主体建筑的构造特点，把所有施工节点都做了真实的 1:1 样板，并把这些节点重新组织设计了一组景观小品，可以供游人观景小憩。

即使这样，实际施工的时候还是会有很多问题，毕竟太长太复杂了，幸好，业主和施工方非常支持和给力，没做好就拆了重来并且改良了工艺和配方，最终出来的效果还是可以的。

意会与现实

设计之初，业主曾经问过我，觉得这里会是个什么样的地方，我说希望是一把大提琴的声音，而且是一位优雅的少女在弹奏。

两年多过去了，真的在建筑里徘徊，惊喜的是，他令我时不时感觉到某种悲剧的力量。故此，我们为这个建筑“再设计”了一个短片，希望把这种在现场才能感受到的氛围凝聚住。

位置：江西 / 景德镇

时间：2015-2017

功能：艺术馆及配套

业主：三宝蓬艺术聚落

设计：

方案/扩初/内装/景观:大料建筑

建筑专业：刘阳，胡蓐怀，孙欣晔，邓华晖，张锐逸，王坤，陆旭文

结构专业：王春磊

暖通专业：刘勤，果海凤

电气专业：侯延铭

施工图设计：卓尔建筑

夯土墙技术顾问：郭鹏宇，赖尔逊

庭院植物及外部景观：UAO 瑞拓设计

园区规划：联创国际 / 曼景工作室