

El diseño de la renovación de la biblioteca del Cricket Club of India de Bombay se basa en la investigación sobre lo que puede ser una biblioteca en nuestra era digital. Concebido durante el cierre de Covid y abierto a los socios en enero de 2023, va más allá de los libros para proponer la biblioteca como una casa del conocimiento, que ofrezca la oportunidad de reunirse y aprender unos de otros. Desde el punto de vista formal, el diseño se inspira en la naturaleza, en particular en la idea de sentarse bajo un árbol con un libro, y se inspira en la hermosa copa de la calle adyacente.

Contexto

El Cricket Club of India es un exclusivo club de miembros del pasado colonial de Bombay, con un discreto edificio Art Déco de 1938 como pabellón principal con vistas a un histórico estadio de cricket.

Studio HINGE fue invitado originalmente a diseñar la biblioteca en una ubicación diferente dentro del club, en un edificio independiente frente a un patio de almacenamiento. El proyecto anterior presentaba una fachada permeable de libros en puertas giratorias de cristal, y preveía convertir el patio en jardines con zonas de lectura semicubiertas. Sin embargo, este diseño nunca se llevó a cabo y la biblioteca se trasladó a la cuarta planta del edificio administrativo. A pesar de esta difícil ubicación, el nuevo diseño intenta conservar algunas de las ideas originales.

La India sufrió uno de los cierres Covid más duros y repentinos del mundo. Gran parte del diseño de la biblioteca se desarrolló durante este tiempo, cuando la gente anhelaba más que nunca volver a reunirse y compartir ideas en persona.

La biblioteca provisional no tenía aseos ni una zona de administración independiente. Tenía largos pasillos sin luz y estanterías apiladas frente a las ventanas, lo que creaba espacios claustrofóbicos sin luz natural. Esto, unido a la disminución de la capacidad de atención y al hecho de que cada vez se lee más en dispositivos digitales que en libros, hacía que menos gente visitara el espacio. Los que lo hacían venían a recoger o devolver libros y rara vez se quedaban a leer.

Intención de diseño

a. Cómo conectar con la idea de leer al aire libre

El plano de la biblioteca está diseñado como un jardín formal, guiado principalmente por consideraciones de luz natural y retícula estructural. Un "bulevar" hace referencia a la calle exterior cubierta de follaje.

Las columnas de hormigón existentes se han transformado en árboles, con estanterías circulares de Hemlock occidental, sostenidas por ramas arqueadas que hacen referencia a la geometría de la columnata del pabellón a lo largo del campo de críquet. Las ramas son de madera de 16 mm de grosor revestida con perfiles cuadrados de acero de 20 mm. (Estos también sirven de conductos y, junto con los paneles a lo largo de las vigas de hormigón

armado, se evita la necesidad de un techo rebajado). Las ramas se entrelazan por encima, formando intrincadas mallas tejidas bajo las vigas, recreando la sensación de caminar bajo los árboles con la luz moteada filtrándose a través de las copas por encima. Las baldosas de terrazo hechas a medida con fragmentos de mármol y vidrio verde crean patrones abstractos de hojas dispersas.

Alrededor de los árboles centrales hay estanterías independientes dispuestas en forma de setos circulares. Los bibliófilos ojean dentro de los setos, antes de dirigirse a las tumbonas y sofás-banco junto a las ventanas para lecturas más largas.

b. Cómo hacer que una biblioteca física sea relevante en la era digital

Los arquitectos propusieron añadir un espacio polivalente, acondicionando un estudio de Zumba adyacente infrautilizado para programas relacionados con la lectura y el aprendizaje. Entre ellos figuran proyecciones de películas, clubes de lectura, presentaciones de nuevos libros, lecturas de autores y talleres para niños y adultos. El nuevo diseño permite que el espacio vuelva a ser un estudio de danza cuando sea necesario. El suelo de roble, los armarios con espejos para libros no expuestos, los muebles apilables y una gran pantalla oculta tras puertas plegables permiten utilizar el espacio con flexibilidad entre funciones dispares. Un techo de lamas de madera ondulantes evoca el movimiento y la danza, a la vez que oculta la instalación eléctrica.

Al proporcionar una plataforma para actividades comunitarias que reúnen a la gente, este espacio adicional ha demostrado ser la clave para activar y revitalizar la biblioteca. Las encuestas realizadas tras la ocupación han revelado un aumento significativo del número de visitantes, especialmente entre los niños.

Diseño sostenible e integrador

Todas las estanterías que no están a lo largo de las paredes tienen una altura inferior a 1,2 metros. Esto permite que entre la máxima luz natural y que los adultos tengan una vista despejada mientras están de pie, al tiempo que se crean rincones semiprivados para sentarse y leer. Para los niños, el diseño ofrece una percepción muy diferente, ya que desde su perspectiva el espacio entre las estanterías circulares es lúdico, casi laberíntico. Todo el espacio es accesible en ascensor y sin escalones.

El principal material utilizado para la biblioteca es la madera, con las ventanas de cedro amarillo y el mobiliario de cicutia occidental. En la India es muy difícil encontrar especies autóctonas que se cosechen de forma sostenible, así que utilizamos madera canadiense procedente de fuentes FSC.

Hemos ampliado las ventanas y desordenado el espacio frente a ellas, además de mantener una gran proporción de ellas practicables. Con ello se consigue aumentar tanto la luz natural como la ventilación en dos fachadas, reduciendo la dependencia de la biblioteca de la luz artificial y la ventilación mecánica. Las ventanas ampliadas dan al este y al norte, evitando el fuerte resplandor del suroeste.

Conclusión

La nueva biblioteca del Cricket Club de la India es un espacio contemporáneo, integrador y respetuoso con el medio ambiente. Fusionando un diseño inspirado en la naturaleza, una programación centrada en las personas y prácticas sostenibles, la biblioteca trasciende su papel tradicional, convirtiéndose en un vibrante centro de aprendizaje, interacción y compromiso con la comunidad.

Ficha del proyecto

Nombre del proyecto: The Forest of Knowledge (El Bosque del Conocimiento)

Ciente: Club de Cricket de la India

Arquitecto: studio HINGE

www.studiohinge.in

Equipo de diseño: Pravir Sethi + Chintan Zalavadiya

Correo electrónico de los arquitectos principales: pravir@studiohinge.in

Cuentas en redes sociales:

IG: <https://www.instagram.com/studiohinge>

FB: <https://www.facebook.com/studiohinge>

Correo electrónico de contacto: info@studiohinge.in

Ubicación de la empresa: Mumbai, India

Año de finalización: 2023

Superficie bruta construida (m2/ ft2): 420 m2 / 4500 pies cuadrados.

Coste del proyecto: aprox. 330 000 USD

Ubicación del proyecto: Bombay, India

Programa / Uso / Función del edificio: Biblioteca

Diseño de iluminación: studio TRACE/ Tripti Sahni

www.studiotrace.in

Gestión del proyecto: Equipo de Proyectos CCI

MEP: ARKK Consultores

Contratista principal: Timeless Interiors

Fotografía: Suryan//Dang

<https://suryandang.com/>

Vídeo: Dhrupad Shukl/ Architecture Visuals Drupad

<https://www.instagram.com/architecturevisualsdhrupad>

Enlace de vídeo:

https://youtu.be/wr1kSNzjx6A?si=WCZ_D7WKWLQhNqHL

Acerca de studio HINGE

Studio Hinge es un estudio de arquitectura, diseño de interiores y mobiliario galardonado internacionalmente y fundado por el arquitecto Pravir Sethi en 2014.

El trabajo del estudio abarca proyectos culturales, institucionales, de ocio, residenciales, comerciales y minoristas , que se han publicado a nivel mundial en más de una docena de países, y han ganado el reconocimiento en premios de diseño muy en todo el mundo, incluyendo:

- Dezeen Awards, Londres
- Premios Architizer A+, Nueva York
- Premios DNA Design, París
- Premios The Plan, Italia
- Premios Createurs Design, París

El interés del estudio por el mobiliario y el diseño de productos se basa en su inclinación por el detalle. Su sede en Bombay, donde el espacio es un bien escaso, ha fomentado su enfoque curioso y sus soluciones de diseño flexibles.

La perspectiva del estudio es claramente contemporánea, con guiños al contexto histórico y social. El trabajo está orientado al detalle y la artesanía, aunque a menudo se interpreta mediante técnicas de fabricación de vanguardia.

Pravir mantiene una estrecha relación con el mundo académico, ya que ha sido profesor invitado en importantes escuelas de Mumbai, como el Istituto Marangoni, el KR VIA (Kamala Raheja Vidyaniidhi Institute for Architecture), la BSSA (NMIMS's Balwant Sheth School of Architecture) y la Indian School of Design & Innovation.