

MOOSSO

Strategic PR and Communication

Service de presse

Barbara Musso | Moosso

barbara@moossopr.com

t. +39.02.3675.1875

Kit de presse

bit.ly/Materica_SVC_boiserie

Communiqué de presse

Diffusion immédiate

MATERICA⁺
italian luxury coating



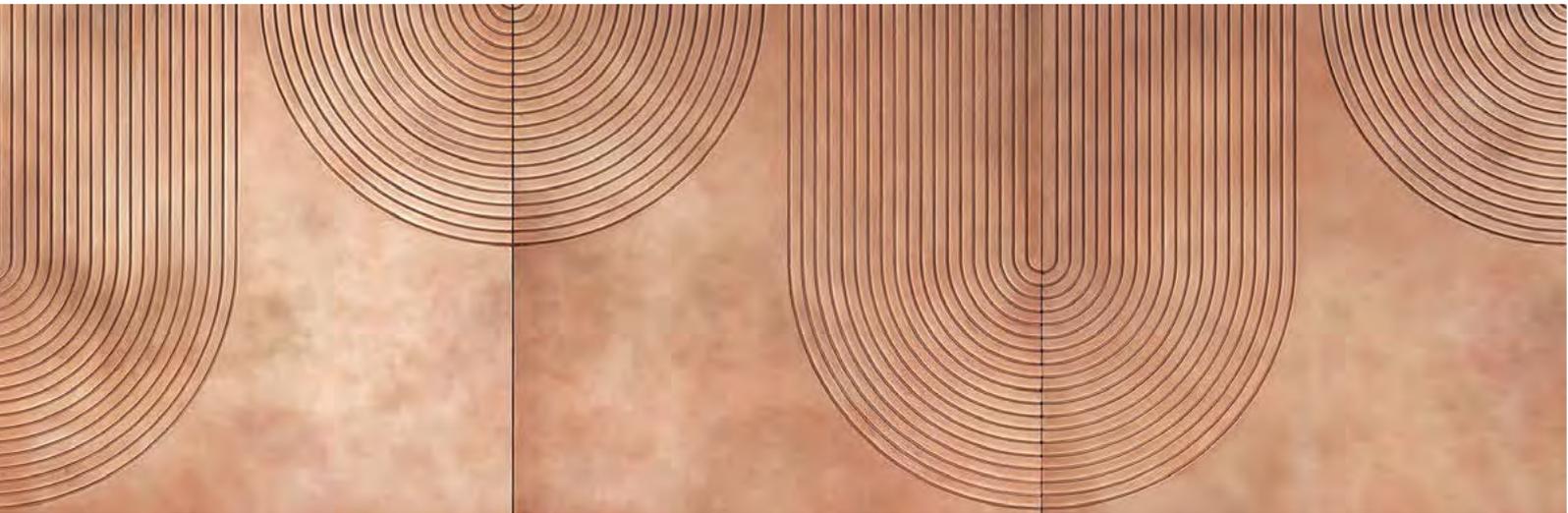
**SUPERFICI VENICE COLLECTION
BY MATERICA**

Media Partner: Serena Contalones



Dix interprétations uniques de la collection de boiseries métalliques signées Draw, Tiziano Guardini and Luigi Ciuffreda, Matteo Cibic, Serena Confalonieri, StorageMilano et Antonio Pio Saracino

Sous la direction artistique de Tiziano Guardini et Luigi Ciuffreda



Scorzè, Venezia, (IT) - **Materica**, une entreprise spécialisée dans la métallisation filaire des surfaces, présente sa collection iconique Superfici Venice à travers dix interprétations exclusives de designers. Cette collection de panneaux muraux rassemble les créations de **Draw, Matteo Cibic, Serena Confalonieri, StorageMilano et Antonio Pio Saracino**, sous la direction artistique de **Tiziano Guardini et Luigi Ciuffreda**, qui ont également conçu leurs propres gammes de produits.

Chaque designer apporte une vision personnelle en synergie avec le savoir-faire alchimique de Materica, s'inspirant de techniques en accord avec leurs sensibilités esthétiques. Les panneaux muraux de la maison vénitienne naissent d'une fusion créative de méthodes variées. **La métallisation réalisée par fusion à grande vitesse et micronisation de métaux purs** – tels que le laiton, le bronze, le cuivre, l'alliage alpaca, l'aluminium et le zinc – se combine harmonieusement à des procédés d'oxydation, de gravure laser, de revêtement en résine et de pigmentation naturelle. Des couches successives de matériaux et de multiples traitements révèlent des effets visuels inattendus.

La **modularité du système offre une polyvalence exceptionnelle**, avec des panneaux qui s'étendent aussi bien verticalement qu'horizontalement pour s'adapter à toutes les configurations spatiales. Cette adaptabilité repose sur des dimensions de panneaux variées et une structure porteuse transversale universelle, garantissant une intégration fluide et homogène.

Polyvalence et personnalisation

La flexibilité de la collection s'étend également aux applications extérieures. Les finitions métallisées, hautement résistantes, peuvent être associées sur demande à des supports spécialement conçus pour l'extérieur, permettant ainsi la création de panneaux sur mesure pour sublimer terrasses, patios et espaces ouverts



Kit de presse
bit.ly/Materica_SVC_boiserie



Dettaglio di Prisma progetto di StorageMilano

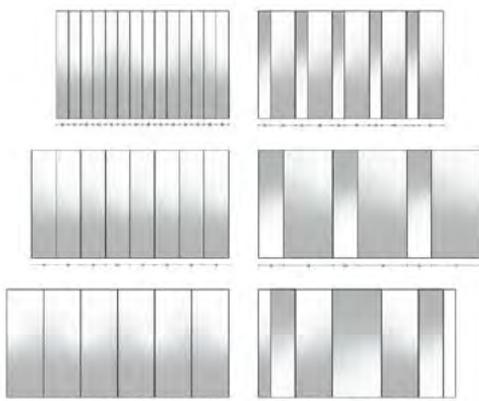
“Sovrapposizioni di materiali e lavorazioni multiple svelano effetti estetici inaspettati”.



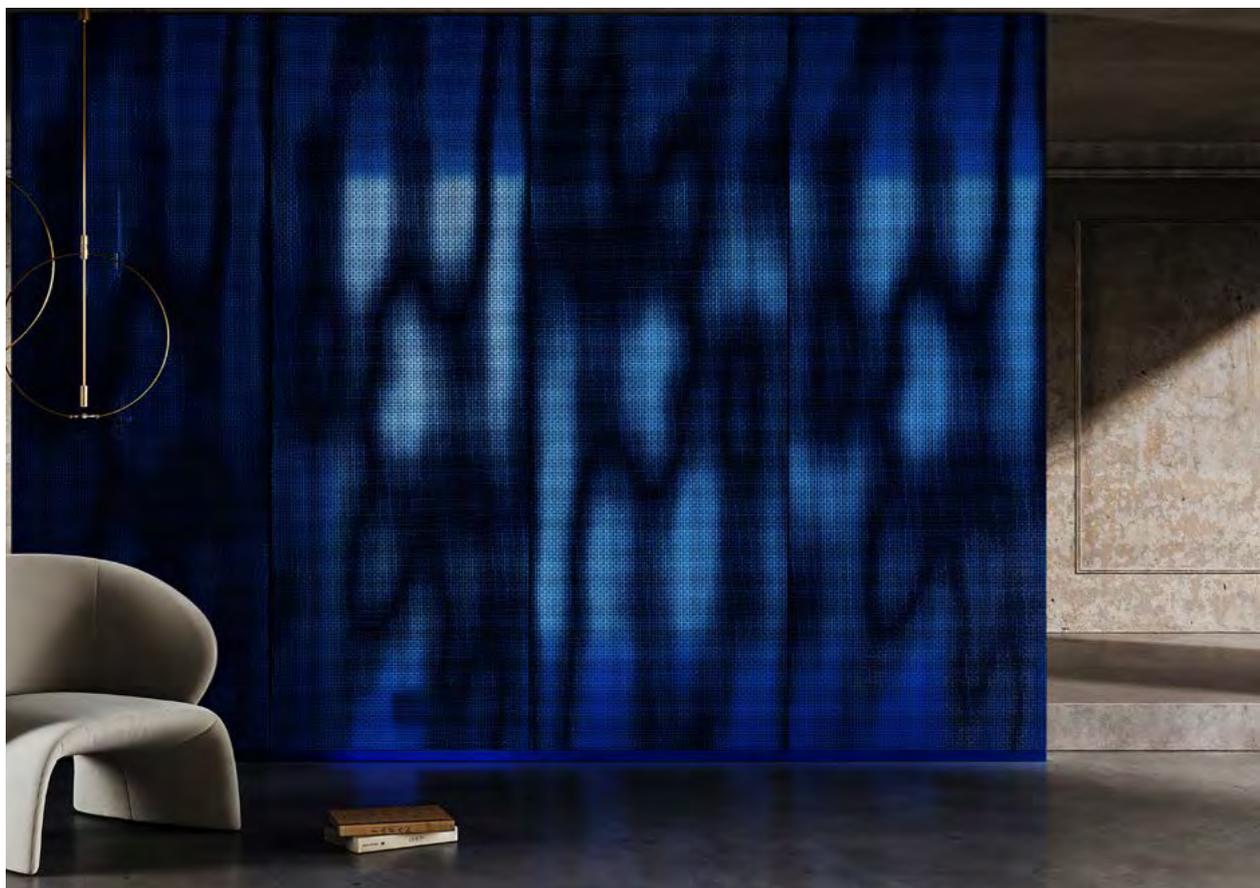
Caigo

Guardini Ciuffreda Studio

Scenografie oniriche e fluttuanti



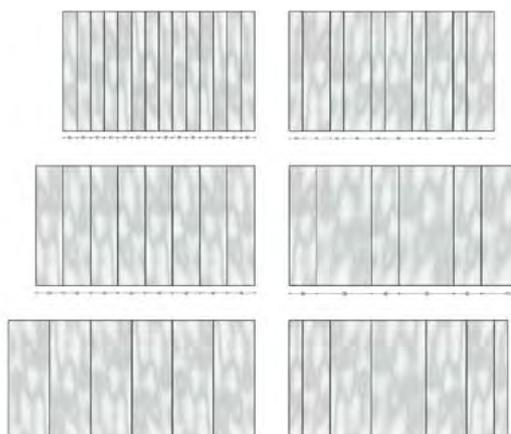
Les Vénitiens appellent "Caigo" le brouillard qui enveloppe leur ville, estompant les contours des ruelles, des monuments et des palais qui se révèlent peu à peu dans une dimension feutrée et rêveuse. Le temps semble alors suspendu et Venise devient un lieu encore plus secret où il est irrésistible de se perdre. Des sensations de mystère évoquées par une boiserie dont les vibrations flottantes apportent à chaque espace une légèreté impalpable. Les délicates lasures du métal de **Caigo**, dans un contraste précieux et presque imperceptible entre le brillant et le mat, génèrent une atmosphère évanescence. Un jeu de lumières et d'ombres qui capture la rare et intime beauté d'une ville plongée dans un silence magique, où les sons de l'eau servent de guide. Caigo est disponible dans les versions en métal lasuré brillant et mat en laiton, zinc, cuivre, étain et alpaca. Pour enrichir les panneaux de vibrations supplémentaires, toutes les métallisations sont également déclinables dans une variante avec impression noire supplémentaire.



Belle Nuit

Guardini Ciuffreda Studio

L'incanto di una notte veneziana



Les notes douces et poignantes de **Belle Nuit**, célèbre barcarolle composée par Jacques Offenbach, inspirent la boiserie créée par Tiziano Guardini et Luigi Ciuffreda. Le duo de designers capture la paix profonde d'une nuit vénitienne. Chaque vague sur la surface métallique évoque l'écoulement de la musique dans le silence, en arrière-plan, seulement le clapotis du gondolier avançant lentement. La surface de la boiserie offre une majestueuse illusion tridimensionnelle, où les nuances se mélangent harmonieusement, comme dans un miroir d'eau. Un effet visuel qui capte l'attention et invite à plonger dans les heures nocturnes de la lagune. Une sensorialité aquatique et musicale, interprétée en deux versions fascinantes réalisées de manière artisanale : zinc laseré et pigmenté dans les tons du Bleu Profond, intense et mystérieux, ou dans les couleurs calmes et vivantes du Vert Laguna.



Kit de presse
bit.ly/Materica_SVC_boiserie



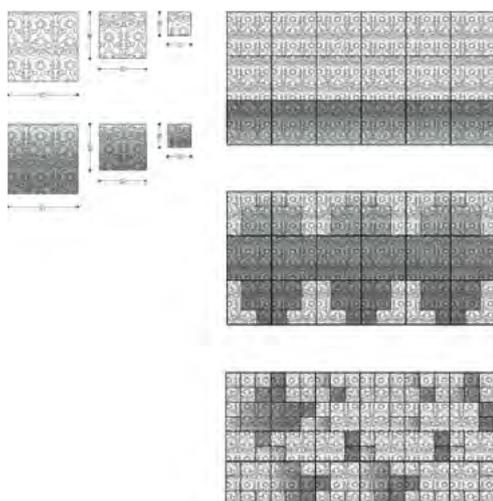
Belle Nuit di Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda

*"Belle Nuit evoca i paesaggi
liquidi della laguna veneziana."*



Levantina

*Guardini Ciuffreda Studio con Tessitura Luigi Bevilacqua
Mosaici di seta e metallo*



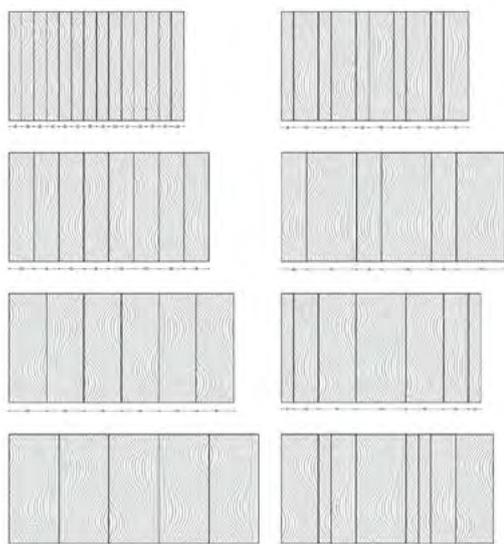
Sur les traces des mille fils qui unissent l'Orient et l'Occident prend forme **Levantina**. Tiziano Guardini et Luigi Ciuffreda s'inspirent de la riche production de la célèbre Tessitura Luigi Bevilacqua, créant une mosaïque tridimensionnelle de précieux velours de soie vénitiens. Une architecture dans l'architecture, avec des volumes dynamiques. Les panneaux de la boiserie associent des inserts de tissu laissé au naturel à des tissus finement métallisés, dans une alternance d'opacité et de brillance qui confère une profondeur sensorielle extraordinaire aux surfaces. Levantina traduit une tradition séculaire en luxe contemporain.

La boiserie utilise le Velours Senatori dans les deux tons de Blanc Gardenia et Rouge Hibiscus. Le dessin arabe du tissu reprend les décorations d'un costume masculin du XVIIe siècle, très important pour l'histoire de Venise : la toge des Sénateurs de la Sérénissime, comme en témoignent les peintures de Tiepolo et de Domenico Tintoretto. Les modules en tissu métallisé sont proposés en zinc, laiton, cuivre et étain, tous dans une finition brillante.



Lagunare

Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda
I paesaggi liquidi della città sull'acqua



Il ritmo eterno delle acque della Laguna veneziana vibra nelle linee sinuose e contemporanee tracciate da Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda per **Lagunare**. Le superfici metalliche tridimensionali delle boiserie, impreziosite da minuziose laserature, amplificano con il loro effetto specchiante la luce degli interni, generando un effetto di movimento perpetuo che richiama l'incanto delle onde. Un progetto che infonde in ogni spazio la sensazione tattile dell'acqua che scorre fra i canali di Venezia, dando vita ad un'atmosfera intima e contemplativa. Scenografie liberamente modulabili, in un'espressione materica e cangiante dei paesaggi liquidi di una città unica al mondo.

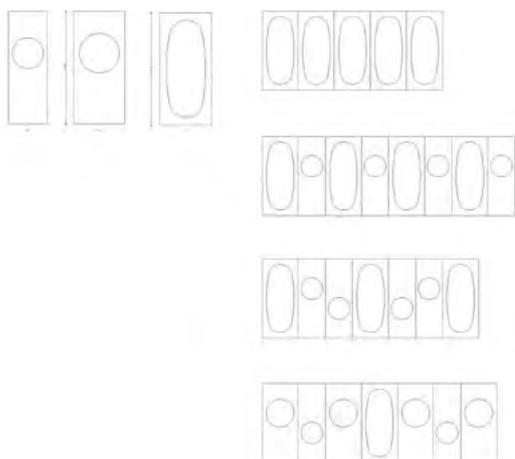
Lagunare viene interpretata in ottone, zinco, rame, peltro e alpacca, tutti caratterizzati dal contrasto lucido/opaco. I materiali metallici possono essere ulteriormente arricchiti da una velatura pigmentata in Blu Profondo e Verde Laguna.



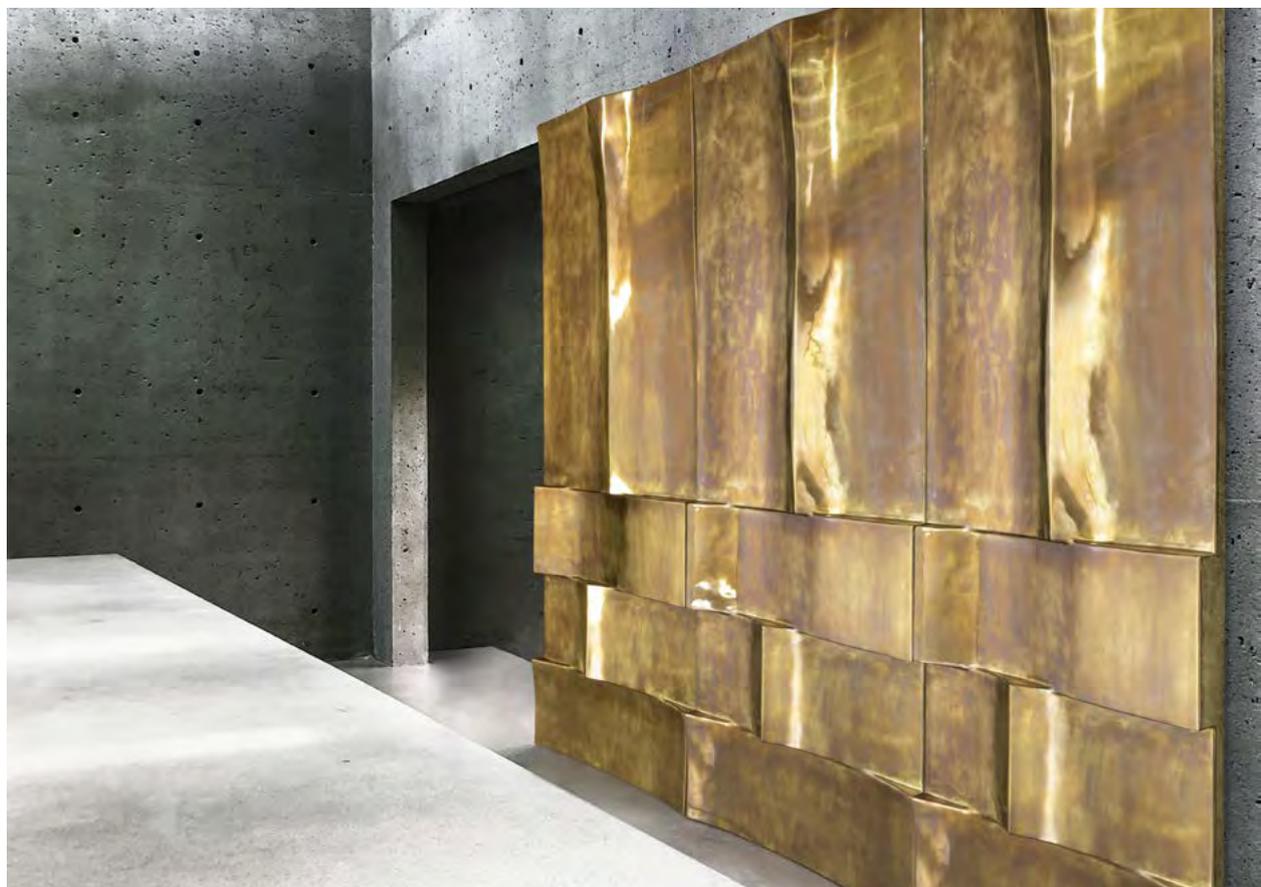
Magic Mirror

Draw

Citazioni d'arte contemporanea

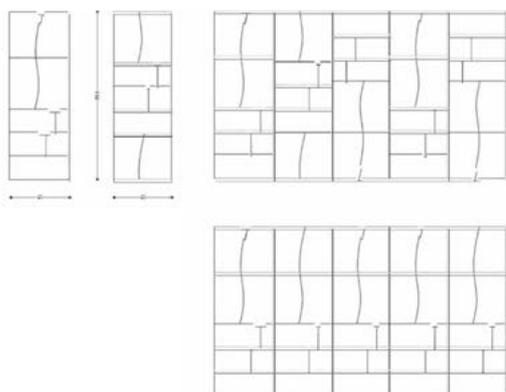


Le style érudit de Draw s'exprime dans le projet **Magic Mirror**, qui interprète la boiserie comme une œuvre d'art contemporain. L'alternance de vide et de plein, de matériel et d'immatériel rappelle les sculptures de l'artiste indien Anish Kapoor, mais aussi, dans un voyage en arrière dans la seconde moitié du XXe siècle, les tableaux tridimensionnels et les excroissances rythmiques d'Enrico Castellani. Sur la surface métallique, matérielle et réfléchissante, apparaît un cercle créant une géométrie alternée de concave et de convexe. Les formes qui se plient et se reflètent à l'intérieur des surfaces donnent vie à une danse d'illusions optiques et de suggestions, dans une invitation à la contemplation et à la découverte de nouveaux points de vue et perspectives. Chaque reflet, chaque courbe, chaque détail transforme l'espace en un scénario de magie et d'émerveillement. Les matériaux sont le zinc, le laiton, l'or rose, l'alpaca et l'étain, tous dans une finition brillante. Pour amplifier les effets prospectifs, la partie concave centrale peut être réalisée dans un matériau différent de celui du reste du panneau.



Stack

Antonio Pio Saracino
Audaci scomposizioni scultoree



Stack évoque déjà dans son nom l'idée d'accumulation et de stratification, dévoilant dans le projet d'Antonio Pio Saracino des formes superposées qui émergent puissamment de la surface métallique, se fondant entre elles avec un effet visuel dynamique et enveloppant. Une sculpture à plusieurs couches qui, dans un évocateur rappel au cubisme picassien, est décomposée puis recomposée avec des résultats surprenants.

Une plasticité élégante, aux effets matériels somptueux, qui exprime l'approche sculpturale de l'architecte et designer, connu pour sa recherche innovante et visionnaire. Stack est une boiserie au design audacieux et résolument tridimensionnel, transformant chaque espace en une œuvre d'art en constante évolution. Les lignes sinueuses et les volumes complexes invitent à s'immerger dans un monde de beauté.

Les matériaux sont le zinc, le laiton, l'or rose, l'alpaca et l'étain, tous dans une finition brillante. Les panneaux peuvent également être caractérisés par quelques plis brunis.



SIPARIO

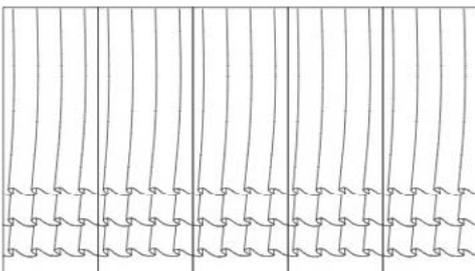
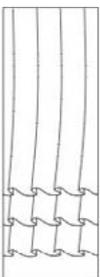
Matteo Cibic

Des suggestions sophistiquées et pop en scène

À la frontière entre réalité et illusion, Matteo Cibic imagine et crée un grand **Sipario** aux reflets métalliques. Un trompe-l'œil fait de superpositions optiques entre les tissus, dans une tridimensionnalité qui renvoie à l'infini et stimule l'imagination.

Avec son esprit éclectique et visionnaire, Cibic raconte, décrit et, en même temps, évoque et suggère. Le designer mélange diverses inspirations, s'inspirant des bas-reliefs antiques et de l'art de la Renaissance qu'il réinterprète avec son style pop sophistiqué qui lui est propre. Grâce à la maîtrise des matériaux, chaque drapé semble prendre forme à partir de la lumière et donne la sensation d'être animé par le vent ou par les comédiens eux-mêmes, prêts à commencer le spectacle. Dans chaque espace, une atmosphère d'attente et d'émotion se crée. Que se cache-t-il derrière le rideau ?

La boiserie peut être déclinée en différents métaux, mettant en valeur leur beauté éclatante. Le zinc, le laiton, l'or rose, l'alpacca et l'étain sont les versions disponibles, tant en finition brillante que mate. Les panneaux peuvent être davantage sublimes par des ourlets brunis.



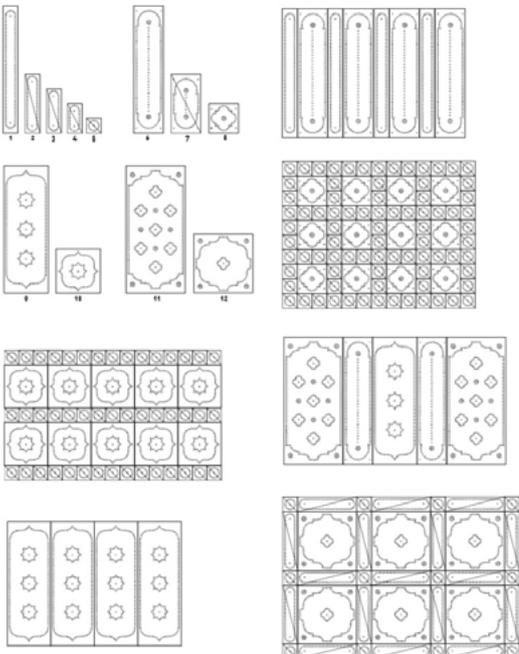


MEDINA

Serena Confalonieri

La raffinée modularité de la couleur

La beauté mystérieuse des anciennes villes orientales émerge dans le projet de Serena Confalonieri. **Medina**, sa collection de boiseries se distingue par les clous appliqués à la main, un hommage original aux portes traditionnelles des souks. Le fil conducteur est le sens particulier de la couleur de Confalonieri, qui, dans Medina, joue avec la richesse vibrante des teintes. Le métal, habilement pigmenté par Materica, devient, dans la vision de la designer, un émail décliné en associations de couleurs sophistiquées et originales. La palette varie du zinc pigmenté Bleu Profond, Vert Laguna ou Rouge Vénitien, aux versions brillantes en laiton, or rose, alpaca et étain. La designer se concentre sur la modularité du système de boiserie de Materica et interprète chaque module avec un dessin unique, toujours d'une grande harmonie et précision, créant ainsi d'innombrables combinaisons et effets décoratifs possibles. Symbole fascinant de passage et de transition, les portes cloutées qui inspirent Medina évoquent également la magie d'une ville comme Venise, toujours porte ouverte sur d'autres mondes et extraordinaire. carrefour d'art et de culture.





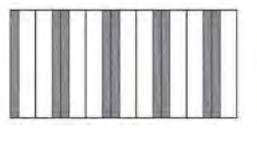
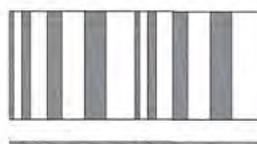
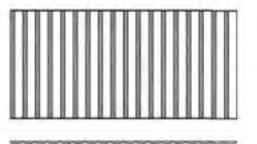
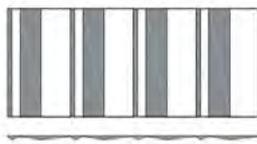
PRISMA

StorageMilano

Architectures de lumière et de reflets

StorageMilano propose une lecture architecturale de la boiserie, à composer et dessiner comme une façade rythmée par des colonnes prismatiques élégantes. **Prisma** associe des modules conçus comme des éléments tridimensionnels réfléchissants, caractérisés par différents degrés de brillance. Une interprétation innovante et inattendue de la géométrie pour une boiserie kaléidoscopique qui allie un rigueur presque minimaliste à des jeux de reflets qui surprennent et émerveillent. Dans une réfraction toujours différente de la lumière, la surface génère des vibrations continues, avec un effet fascinant de clair-obscur qui insuffle à l'espace des sensations d'énergie et de dynamisme. Prisma, avec son design essentiel et riche en mouvement, s'intègre parfaitement dans des intérieurs de tous styles, modernes, ultra-contemporains ou plus classiques. Les deux faces, mate et brillante, de chaque module peuvent être déclinées en version mono-matériau ou en combinant deux métallisations différentes.

Les matériaux sont : laiton, zinc, cuivre, étain et alpaca.





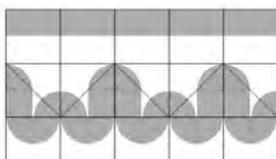
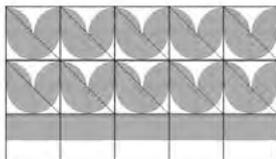
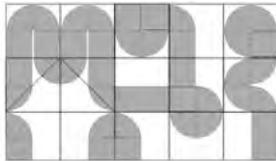
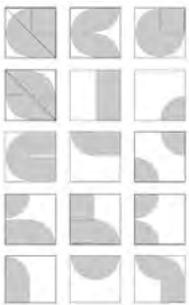
Les matériaux sont : laiton, zinc, cuivre, étain et alpacca.

PATH

StorageMilano

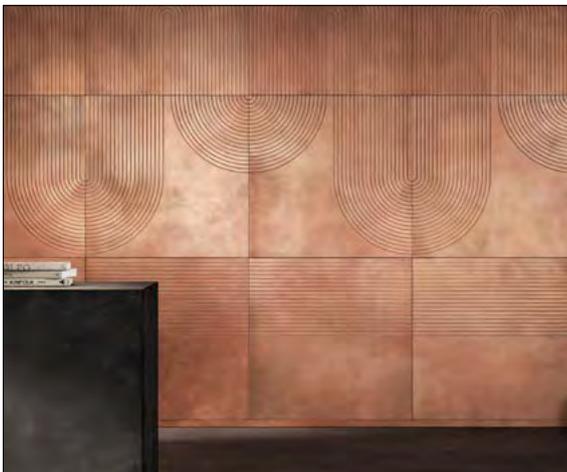
Géométries en mouvement

Des motifs graphiques et bidimensionnels parcourent les surfaces de la boiserie **Path**, apportant à chaque espace une synthèse originale et sophistiquée entre rigueur et dynamisme. Avec ce projet, StorageMilano trace des formes et des parcours toujours différents, presque labyrinthiques, dans lesquels se perdre du regard. Des jeux élégants de lignes droites et courbes gravées au laser sur les modules individuels, librement associés, génèrent de grands dessins géométriques selon une logique de composition fluide et ouverte. La surface métallique, habilement creusée et travaillée par Materica, semble pulser d'une énergie vitale propre. Minimale et en même temps magnétique et imprévisible dans ses effets décoratifs, Path est interprétée dans





Kit de presse
bit.ly/Materica_SVC_boiserie



différents matériaux : étain, alpacca, zinc, laiton et cuivre, dans les variantes brillante ou satinée.

Pour demander des images, des interviews et des informations, veuillez contacter:

Moosso – Strategic PR and Communication
materica@moossopr.com t. +39.02.3675.1875

Kit de presse
bit.ly/Materica_SVC_boiserie

Note aux rédactions

Materica

Materica est une entreprise active dans les secteurs du design, de l'architecture et du luxe. Son cœur de métier est la métallisation, soit la fusion de fils métalliques sur des supports variés et hétérogènes. Forte de quarante ans d'expérience, Materica est reconnue comme un partenaire de choix et un leader en revêtements métalliques, sublimant les objets de ses clients avec la qualité et la précision qui l'ont toujours distinguée. Materica propose également un service clé en main, offrant un interlocuteur unique pour la réalisation complète d'un projet, capable de livrer le produit fini à partir d'un simple fichier numérique.

materica.eu

