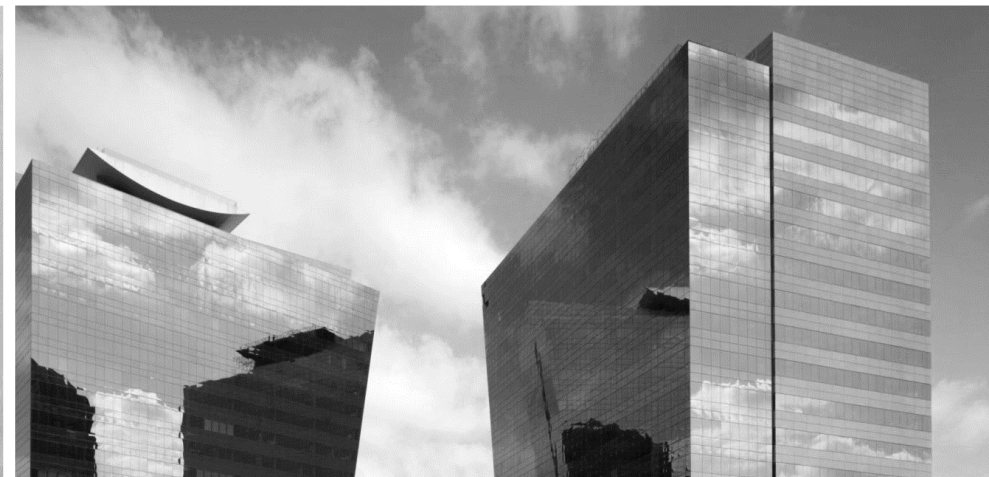
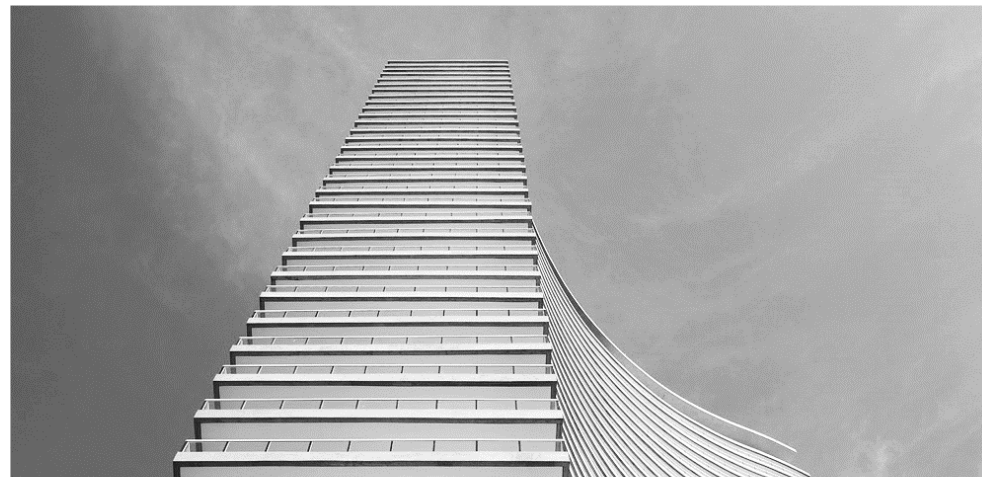


aflalo / gasperini arquitectos



Foi em **1962** que **Plínio Croce** e **Roberto Aflalo** uniram-se ao arquiteto **Gian Carlo Gasperini** para participar do maior concurso internacional da época, organizado pela UIA (Associação Internacional de Arquitetos).

O desafio: um projeto ousado para a construção da maior torre de escritórios da América do Sul, que seria erguida em Buenos Aires.

Vencedores do concurso, os jovens arquitetos, que contavam com pouco mais de 30 anos, apostaram na criação de um **escritório inovador**, profissional e focado nos **aspectos tecnológicos** da arquitetura, que estivesse sempre dentro de uma **linguagem clara e honesta** e visasse as **melhores soluções** para seus clientes.

In 1962, Plínio Croce and Roberto Aflalo joined forces with architect Gian Carlo Gasperini to participate in the largest international competition of the time, organized by the UIA (International Union of Architects).

The challenge was to design an audacious project for the construction of the largest office tower in South America, to be erected in Buenos Aires.

As the winners of the competition, the young architects, each in their early thirties, envisioned the establishment of a modern, professional office with a focus on the technological aspects of architecture. They aimed to maintain a clear and honest design language, consistently striving for the best solutions for their clients.



PERSPECTIVA ATRAVEZ DE LA AVENIDA LIBERTADOR

Com **mais de 60 anos**, o escritório é consagrado como um dos maiores no Brasil, tendo assinado marcos da arquitetura como o edifício-sede da **IBM**, o Complexo **Rochaverá**, o **Teatro Claudio Santoro**, em Campos do Jordão (SP), **Hotel Fasano** Itaim e residencial **Habitarte**.

aflalo/gasperini arquitetos desenvolve projetos para usos comercial, residencial, misto, hoteleiro, educacional e industrial, resultantes de minuciosas pesquisas de materiais até a análise do plano urbanístico completo.

Da criação ao desenho da obra à escolha dos materiais e construção, o escritório já soma **38 projetos** com certificação **LEED** (Leadership in Energy & Environmental Design), um dos mais rigorosos processos de certificação ambiental do mundo.

With over 60 years of history, aflalo/gasperini arquitetos is acclaimed as one of the leading architectural firms in Brazil, having left its mark on iconic projects such as the IBM headquarters, the Rochaverá Complex, the Claudio Santoro Theater in Campos do Jordão (SP), the Fasano Itaim Hotel, and the Habitarte residential development.

The firm specializes in projects spanning commercial, residential, mixed-use, hospitality, educational, and industrial sectors, with meticulous research on materials and a comprehensive analysis of complete urban plans.

From conceptualization and design to material selection and construction, the firm has achieved LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) certification for 38 projects, signifying adherence to one of the world's most stringent environmental certification processes.



FELIPE AFLALO HERMAN, GRAZZIELI GOMES ROCHA , JOSÉ LUIZ LEMOS E ROBERTO AFLALO FILHO

Projetos

COMERCIAIS /

commercial projects

SEDE IBM

São Paulo, 1976

45.177 m²

Este é um dos mais conhecidos prédios de concreto aparente criados pelo escritório.

Inaugurado em 1976, o edifício Sede da IBM pode ser visto por quem passa pela Avenida 23 de Maio e é parte da paisagem arquitetônica da cidade.

O projeto versátil, com planta livre e funcional, permitiu a IBM manter sua sede no mesmo local até os dias de hoje. A base alargada destina-se ao lobby de acesso, com o dobro da área do andar tipo que são destinados a escritórios, com lajes de 1.500 m², nos quais os elevadores são centrais e nas extremidades encontram-se escadas, sanitários e apoios.

This is one of the most renowned buildings featuring exposed concrete created by the firm. Inaugurated in 1976, the IBM Headquarters building is a prominent landmark visible to those traveling along Avenida 23 de Maio, contributing to the city's architectural landscape.

Designed with versatility, an open floor plan, and functionality in mind, the building has allowed IBM to maintain its headquarters at the same location to this day. The widened base accommodates the entrance lobby, with twice the area of a typical floor, while the standard floors are dedicated to offices. Each floor spans 1,500 m², featuring centrally located elevators and staircases, restrooms, and support facilities.





SEDE CITIBANK

São Paulo, 1983

47.000 m²

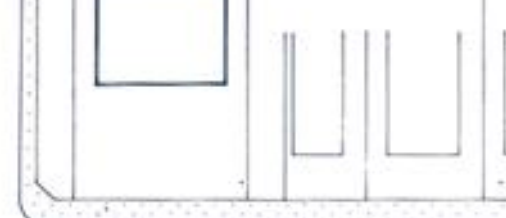
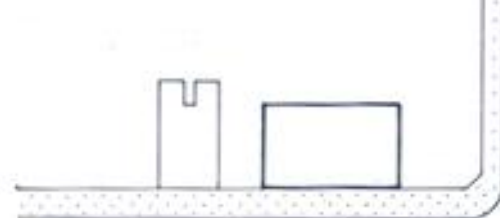
Implantado em um lote com frentes para a avenida Paulista e para a alameda Santos, a sede brasileira deste banco de origem norte-americana foi planejada com muito cuidado, desde a arquitetura até as instalações.

Se ele foi chamado na época de “edifício inteligente”, por ser pioneiro no sistema automatizado de ar-condicionado ou ainda construído com inovadores sistemas que atualizaram o grau de sofisticação dos prédios de escritórios no Brasil – como o tipo de colocação do granito, por grampos, ou a fixação dos vidros em quina, com silicone –, o grande destaque do edifício é sua arquitetura.

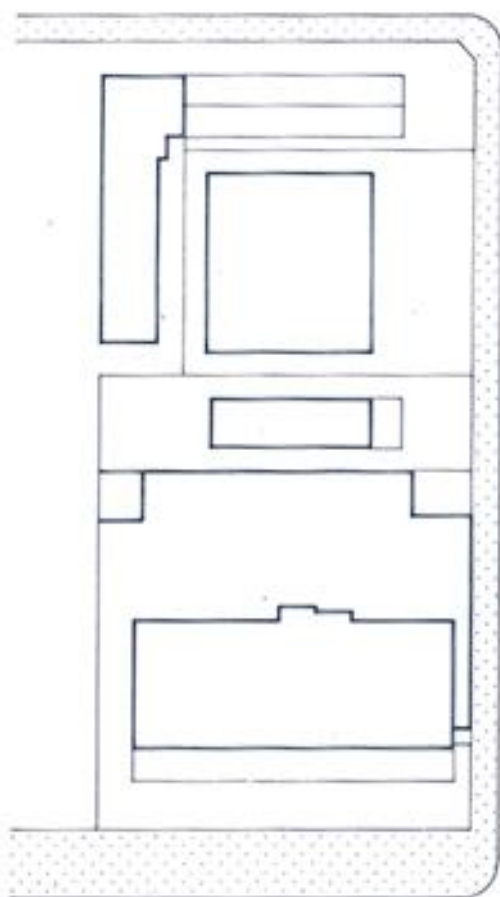
Situated on a parcel with facades along Paulista Avenue, at the time, it earned the moniker of a "smart building" for pioneering the automated air-conditioning system and incorporating innovative systems that elevated the level of sophistication in office buildings in Brazil.

Termed a "smart building" at the time, due to its pioneering automated air conditioning system and innovative construction methods that elevated the sophistication level of office buildings in Brazil—such as the use of granite fixed by clamps or the installation of glass at corners with silicone—the building's most prominent feature is its architecture.

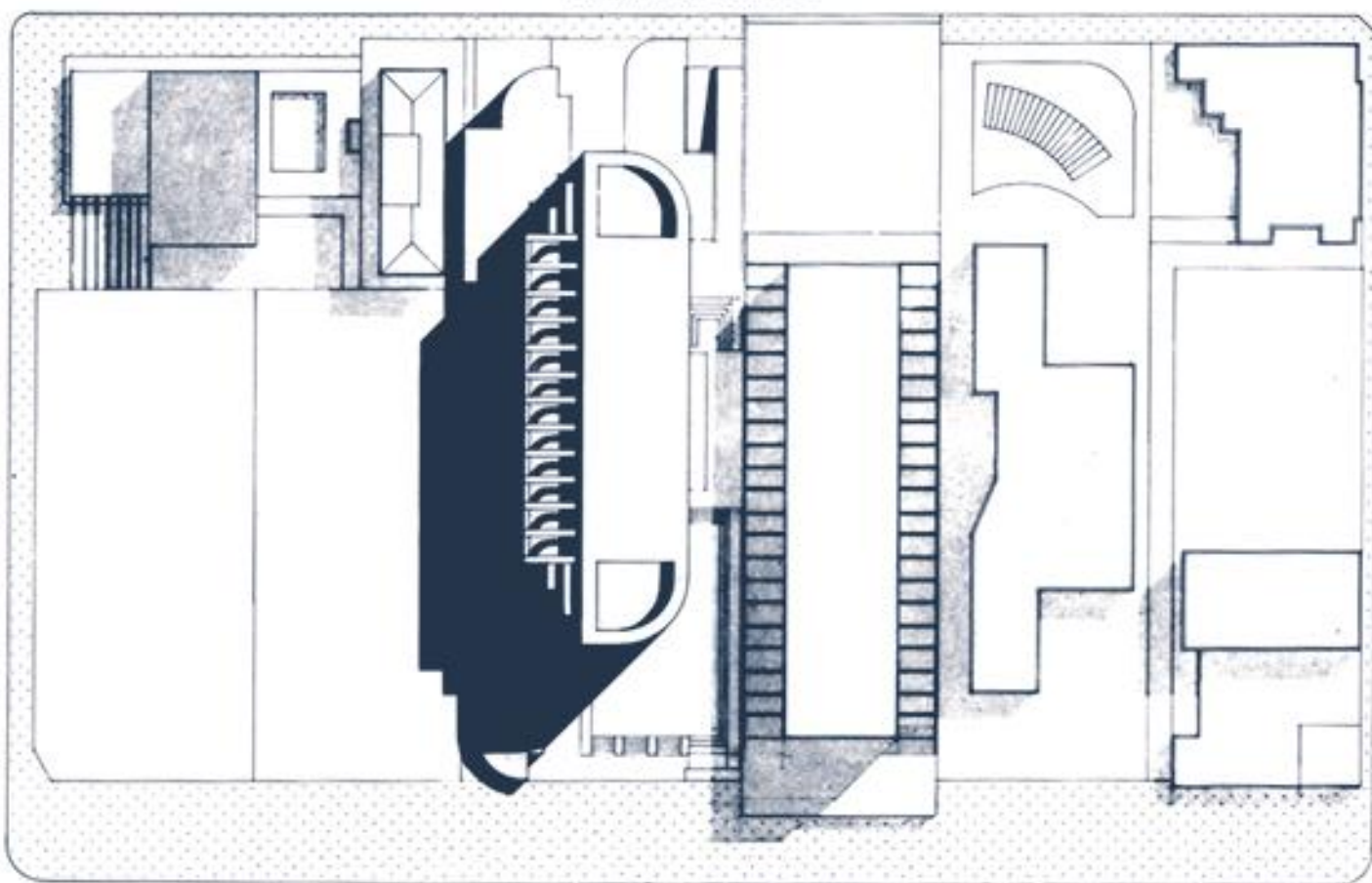




ALAMEDA SANTOS



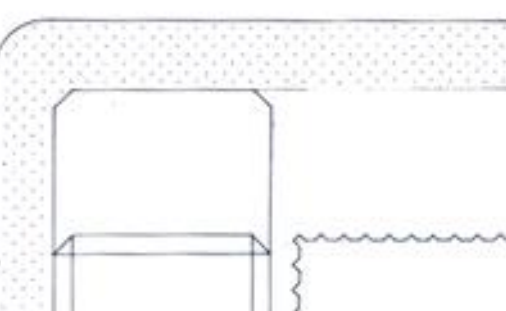
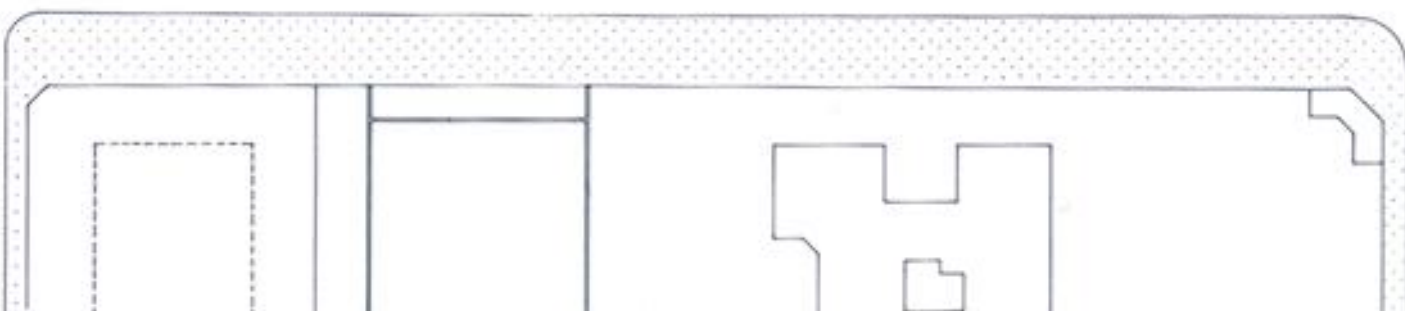
ALAMEDA CAMPINAS



RUA PAMPLONA



AVENIDA PAULISTA



ROCHAVERÁ /
São Paulo, 1999
233.704 m²

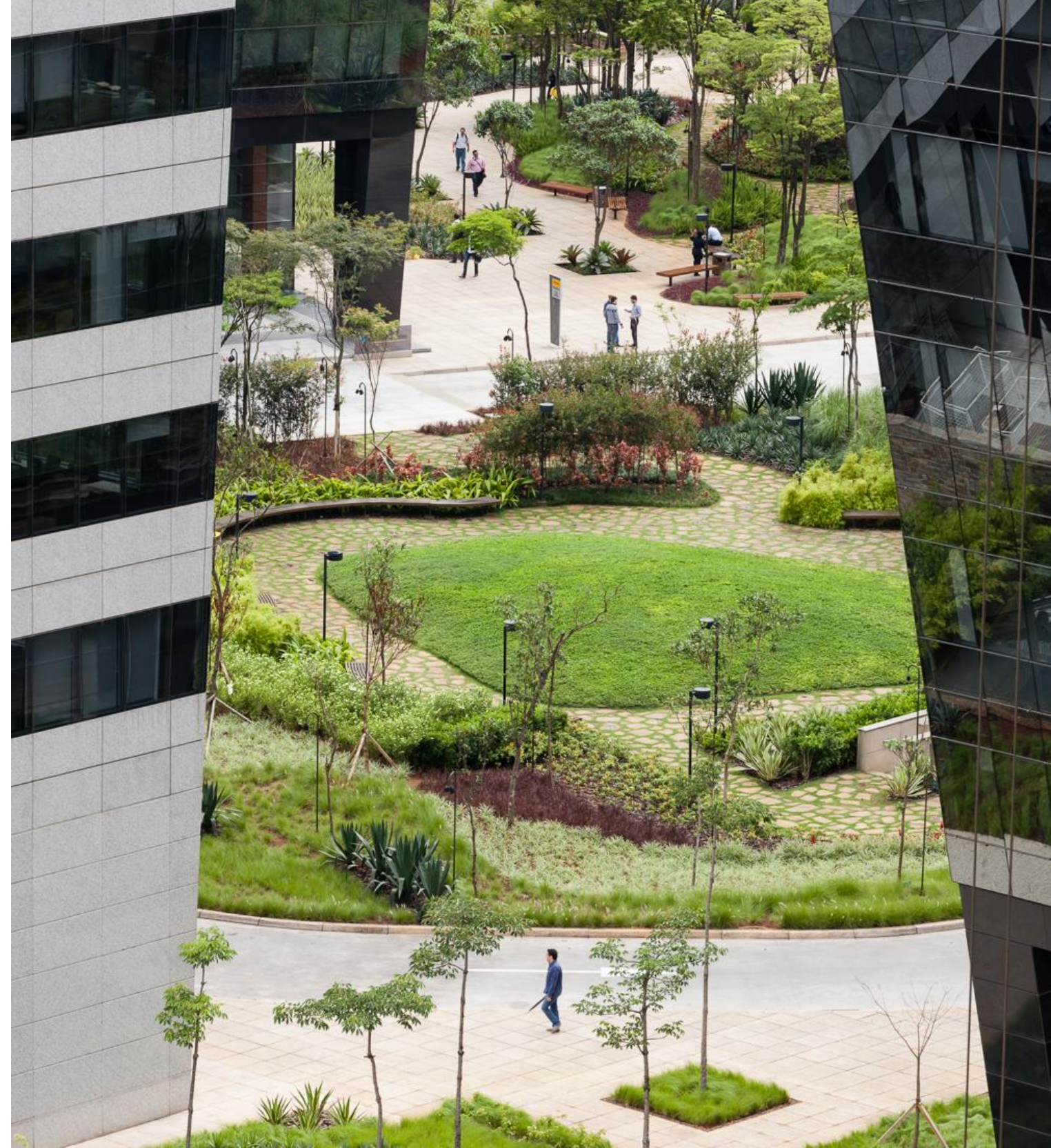


Localizado na Marginal do Pinheiros, este conjunto corporativo de 230 mil m² é formado por quatro edifícios derivados de uma mesma família tipológica, mas diferentes entre si. O conjunto foi executado em fases.

A primeira parte a ficar pronta foram os dois edifícios gêmeos que possuem dezesseis pisos de escritórios. Completam o conjunto, uma torre com trinta andares e outra com sete pisos e um único ocupante. Esses prédios se abrem para uma praça de acesso e o conjunto recebeu certificação LEED Gold.

Situated on a parcel with facades along Avenida Paulista and Alameda Santos, at the time, it earned the moniker of a "smart building" for pioneering the automated air-conditioning system and incorporating innovative systems that elevated the level of sophistication in office buildings in Brazil.

The first part to be ready were the two twin buildings that have sixteen office floors. The complex is completed by a tower with thirty floors and another with seven floors and a single occupant. These buildings open onto an access plaza and the complex received LEED Gold certification.





TORRE MATARAZZO SHOPPING CIDADE SÃO PAULO

São Paulo, 2007

124.811 m²



O conjunto é composto por três volumes que se sobrepõem, um horizontal que abriga o shopping, e uma torre composta por dois volumes, um mais esbelto com fachada contínua percebida pela Av. Paulista, e o outro escalonado, que se une ao embasamento trazendo movimento à fachada da R: Pamplona.

Uma praça semipública de 3.140 m² ocupa a esquina do lote, criando um espaço de convívio na Paulista, por onde é possível acessar o empreendimento.

Soluções como reuso de água e sistema de ar-condicionado CAG (Central de Água Gelada) são elementos que garantiram a Certificação LEED de Sustentabilidade.

The ensemble consists of three overlapping volumes: a horizontal one housing the shopping center, and a tower comprising two volumes, with a sleeker profile and a continuous façade facing Paulista Avenue.

A semi-public square spanning 3,140 square meters occupies the corner of the lot, where access to the development is facilitated.

Sustainable features such as water reuse and a Central Chilled Water (CAG) air-conditioning system are elements that secured LEED Sustainability Certification.





SP CORPORATE TOWERS

São Paulo, 2008
257.799 m²



O Projeto foi desenvolvido em parceria entre a Pelli Clarke Pelli Architects e a aflalo/gasperini arquitetos.

Seu grande lote que possui mais de 19.000 m² de verde, com árvores nativas preservadas por anos, nortearam o projeto paisagístico. Nele se encontram duas torres corporativas que formam uma composição dinâmica na paisagem urbana; um edifício com centro de convenções, restaurante e cafeteria, e um edifício técnico, onde estão os equipamentos e a usina de geração de energia.

O projeto conquistou a mais alta patente em certificação em sustentabilidade, o LEED Platinum.

The project was developed in collaboration between Pelli Clarke Pelli Architects and aflalo/gasperini arquitetos. Its expansive plot spans over 19,000 m² of greenery, featuring native trees preserved for years, which guided the landscaping design. The site comprises two corporate towers that create a dynamic composition in the urban landscape, a building with a convention center, restaurant, and cafeteria, and a technical building housing equipment and a power generation plant.

The project achieved the highest level of sustainability certification, LEED Platinum.





WT MORUMBI

São Paulo, 2009

178.000 m²



O partido arquitetônico propôs duas torres iguais mas em posições invertidas, com ligações no pavimento térreo e em 4 pavimentos tipo, formando pontes entre as torres. A ponte superior une o topo dos dois edifícios, dando uma leitura de um único volume com um grande vazio retangular.

A implantação dos edifícios na orientação leste-oeste no seu eixo maior privilegia as fachadas mais extensas com menor ganho de calor, voltando as menores fachadas para o nascente e poente.

The architectural concept proposed two identical towers positioned in inverted arrangements, connected at the ground level and across four typical floors, forming bridges between the towers. The upper bridge links the summits of both buildings, creating the perception of a single volume with a large rectangular void.

The east-west orientation of the buildings along their major axis prioritizes the longer facades with reduced heat gain, while positioning the shorter facades towards the east and west.





REBOUÇAS 3535
São Paulo, 2018
3.474 m²

A implantação do projeto busca criar harmonia com o entorno através da ausência de muros e gradis na parte frontal do edifício, permitindo assim, o alargamento da calçada e instalação de canteiros com jardins permeáveis. Toda a envoltória do edifício foi projetada para garantir conforto térmico interno e muita iluminação natural.

Todos os pavimentos possuem terraços que além de permitir momentos de desconpressão ao dia a dia corporativo, trazem movimentos à volumetria linear através de vazios que ora se abrem na fachada frontal, ora projetam-se nas laterais.

The project's implementation aims to create harmony with the surroundings by eliminating walls and fences at the front of the building. This allows for the widening of the sidewalk and the installation of planters with permeable gardens. The entire envelope of the building is designed to ensure internal thermal comfort and abundant natural lighting.

All floors feature terraces, not only providing opportunities for moments of relaxation within the corporate routine but also introducing dynamic elements to the linear volumetrics through voids that intermittently open in the frontal facade or project themselves on the sides.





Projetos

USO MISTO /

mixed-use projects

FL 4300

São Paulo, 2009

70.683 m²



Dividido em três blocos, o FL 4300 é um conjunto de uso misto (com apartamentos e escritórios) situado em terreno com 13 mil m².

As três torres são implantadas formando um U entre si e o espaço vazio entre os três prédios abriga uma praça arborizada, sob a qual não há subsolo, com isso, a vegetação se desenvolveu de forma densa, transformando-se num verdadeiro bosque em plena Av. Faria Lima.

A volumetria é marcada por diagonais que pontuam a identidade do conjunto e criam generosos eixos de visão.

Divided into three blocks, FL 4300 is a mixed-use complex (featuring both apartments and offices) situated on a 13,000 m² plot.

The three towers are arranged in a U-shape, and the empty space between them houses a tree-lined square. Beneath this square, there is no underground structure, allowing vegetation to flourish densely, transforming it into a true grove in the midst of Avenida Faria Lima.

The volumetric design is characterized by diagonals that punctuate the identity of the complex and create generous visual axes.





JFL 125

São Paulo, 2015

28.978 m²

Localizado na Av. Rebouças, o JFL 125 é um empreendimento com identidade marcante. As lajes são formadas por diagonais intercaladas, solução que agrega referência ao design do projeto, além de proporcionar diferentes desenhos nos terraços.

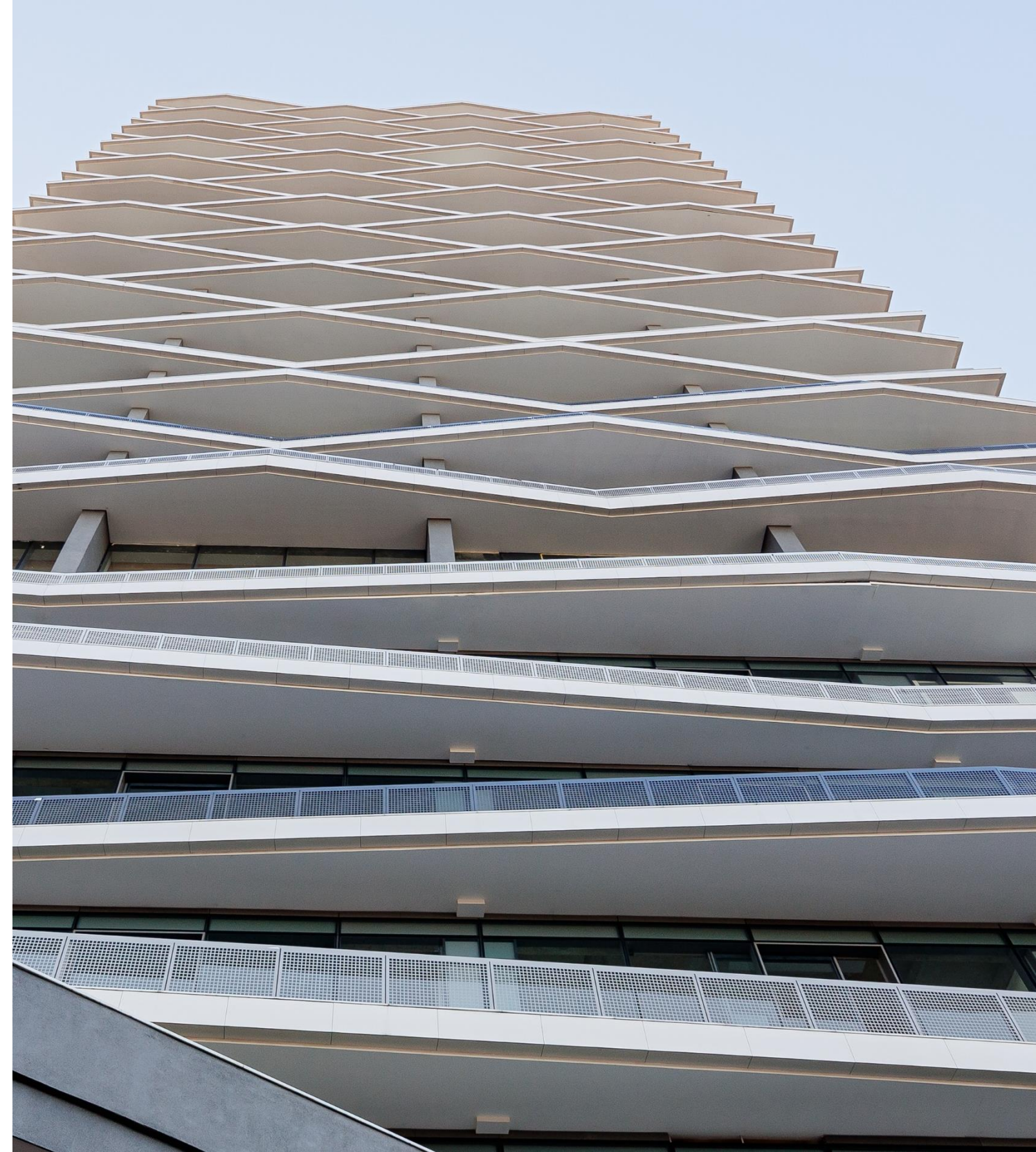
São 24 pavimentos, sendo os 4 primeiros destinados ao embasamento de uso corporativo; sobre esta base foi planejada a área de lazer da torre residencial formada por 8 apartamentos em cada um dos 20 andares.

Grandes caixilhos metálicos, guarda-corpo em vidro e fruição urbana contribuem para compor a identidade contemporânea do projeto.

JFL 125 is a development with a distinctive identity. The floors are constructed with alternating diagonals, a solution that not only adds a design reference to the project but also creates diverse patterns on the terraces.

There are 24 floors in total, with the first 4 dedicated to the corporate base; above this foundation lies the recreational area of the residential tower, comprised of 8 apartments on each of the 20 floors.

Large metallic frames, glass guardrails, and urban enjoyment all contribute to shaping the contemporary identity of the project.





VARANDA CIDADE JARDIM

São Paulo, 2015

22.810 m²

Caracteriza-se por ser um complexo multiuso: lojas, edifício de escritórios e edifício de residências. O maior desafio foi a fase da implantação, pois o supermercado Varanda, tradicional no bairro, teve de ser mantido no terreno e não poderia parar de funcionar.

Apesar de estarem constituídos em um mesmo condomínio, os três usos são completamente independentes quanto ao espaço físico, acessos e garagens; tem a vantagem da simultaneidade e qualidade de vida urbana que este agrupamento permite. Os volumes foram posicionados no terreno de forma a usufruírem dos amplos horizontes.

It is characterized as a mixed-use complex: retail spaces, an office building, and a residential building. The main challenge was during the implementation phase, as the Varanda supermarket, a neighborhood staple, had to be maintained on the site and couldn't cease operations.

Despite being part of the same condominium, the three functions are entirely independent in terms of physical space, access, and parking. The advantage lies in the simultaneity and urban quality of life that this grouping allows. The volumes were strategically positioned on the site to take advantage of expansive horizons.





WHITE 2880

São Paulo, 2017

28.812 m²

O projeto arquitetônico do edifício tem design inovador.

A composição do edifício dá pela sobreposição de dois volumes, o embasamento explora a horizontalidade através de lajes corporativas. Já os apartamentos são verticalizados em uma torre que explora a mesma linguagem de curvas e planos inclinados, ambos são revestidos por um material na cor branca trazendo unidade ao projeto, o que garante seu destaque na região.

Com 32 pavimentos, sendo 28 residenciais e 4 corporativos, além de lojas abertas ao público no térreo. Os andares corporativos se concentram no embasamento e os residenciais ocupam a torre.

The architectural design of the building is innovative. The building's composition is achieved through the superimposition of two volumes; the base explores horizontality with corporate floors. On the other hand, the apartments are vertically arranged in a tower that employs a language of curves and inclined planes. Both elements are clad in a white material, providing unity to the project and ensuring its prominence in the region.

With 32 floors, comprising 28 residential levels and 4 corporate levels, in addition to ground-floor shops open to the public, the corporate floors are concentrated in the base, while the residential floors occupy the tower.





CORE PINHEIROS

São Paulo, 2017

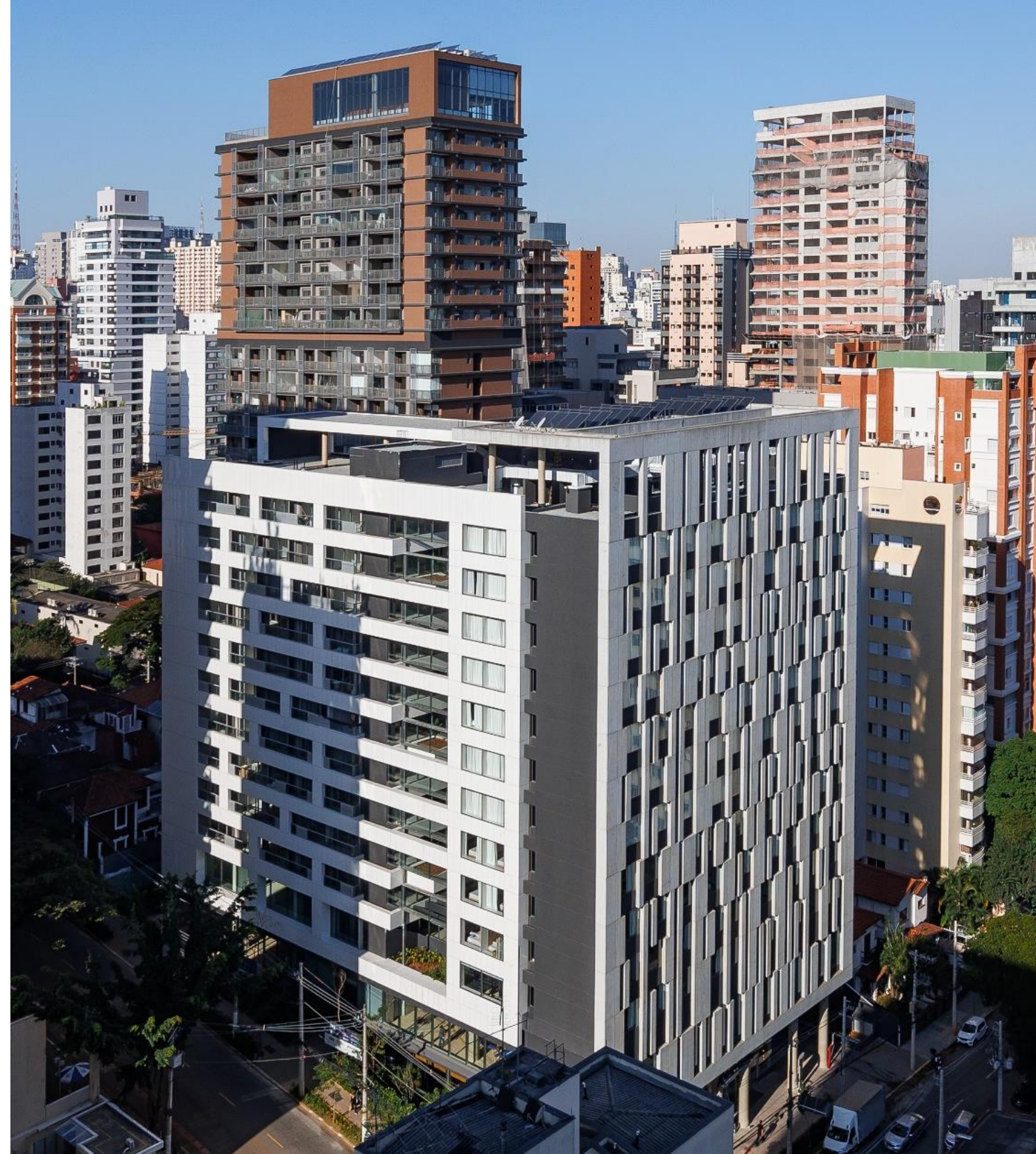
40.903 m²

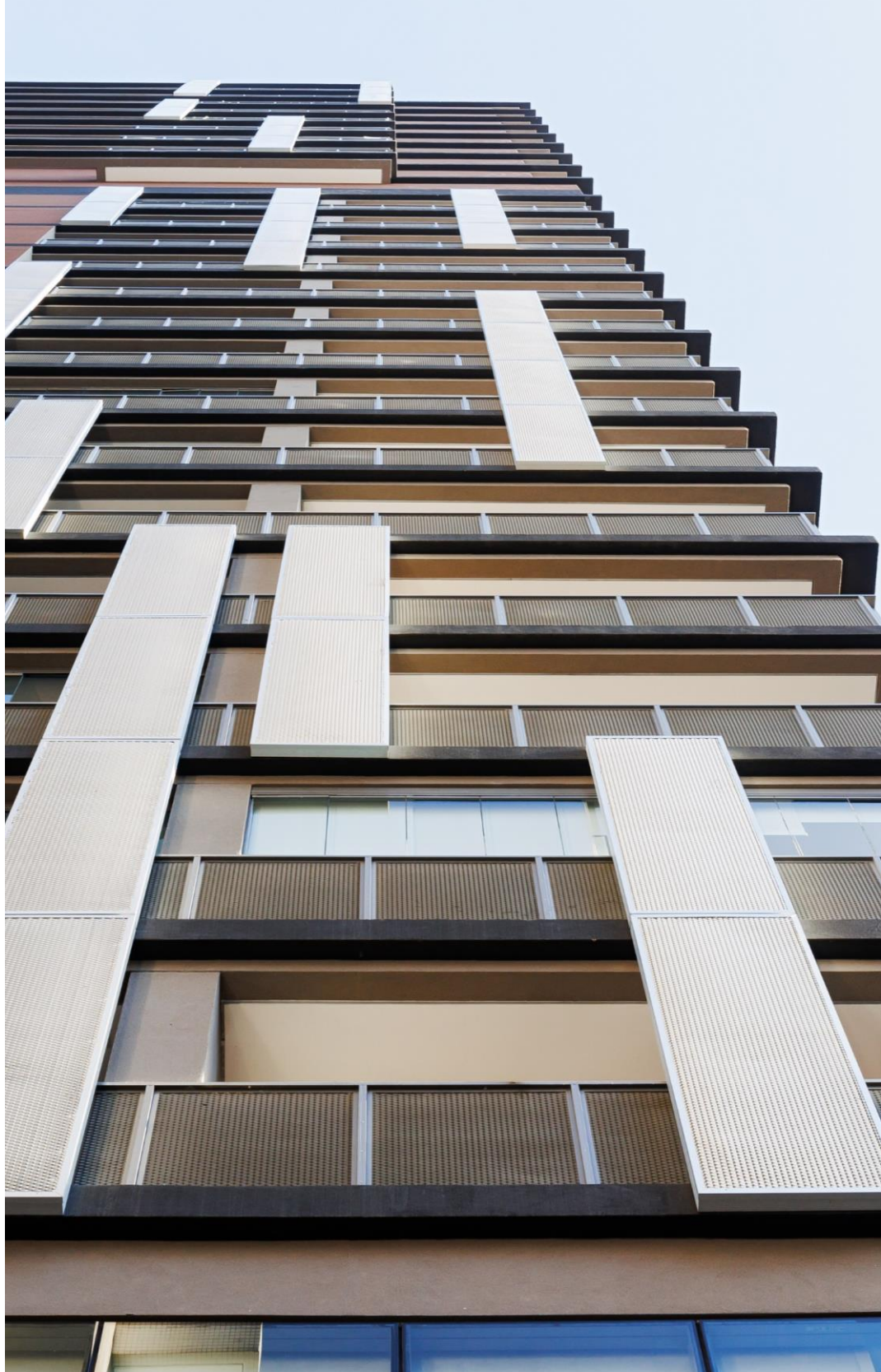
A arquitetura foi pensada em 2 volumes distintos, um residencial mais alto, com 22 pavimentos junto à rua mais tranquila, enquanto o edifício comercial, integrado ao hotel Radisson, marca a esquina com uma volumetria simples revestida em vidros brancos, integrada à linguagem mais diversificada em concreto aparente, trazendo forte identidade ao conjunto.

O projeto arquitetônico busca harmonizar a dinâmica urbana e garantir um fluxo contínuo de pessoas durante todas as horas do dia.

The architecture is conceived in two distinct volumes: a taller residential building with 22 floors facing the quieter street, and a commercial building integrated with the Radisson hotel, marking the corner with a simple volume clad in white glass. It blends with a more diverse language of exposed concrete, providing a strong identity to the ensemble.

The architectural design aims to harmonize urban dynamics and ensure a continuous flow of people throughout the day.





Projetos

RESIDENCIAIS /

residential projects

QUADRA HABITARTE

São Paulo, 2011

159.935 m²

A união das palavras habitação e arte compõem o nome do Condomínio Residencial HabitarTE, localizado entre ruas tranquilas e arborizadas do Brooklin. E não é por acaso, já que uma série de obras de arte estão inseridas nas áreas comuns, assim como a escultura levíssima de fitas de alumínio, assinada pelos Irmãos Campana.

Implantado em um quarteirão que totaliza 20 mil m² e construído em duas fases, o empreendimento é composto por seis prédios, que atendem a perfis e necessidades diferentes. A inserção de um supermercado integrado ao hall dos edifícios, junto à rua Nova York e a praça semipública, contribui para maior vitalidade do bairro.

The fusion of the words "habitação" (housing) and "arte" (art) forms the name of the HabitarTE Residential Condominium, located amidst tranquil, tree-lined streets in Brooklin. This association is not incidental, as a series of artworks are integrated into the common areas, including the airy aluminum ribbon sculpture created by the Campana Brothers.

Set on a block totaling 20,000 m² and developed in two phases, the project comprises six buildings, catering to different profiles and needs. The inclusion of a supermarket integrated into the building's lobby, along with New York Street and the semi-public square, contributes to the increased vitality of the neighborhood.





HL 746

São Paulo, 2014

20.122 m²

Além da localização privilegiada, um destaque deste residencial são as vistas permanentes para o Parque do Povo e o bairro horizontal do outro lado do rio, sua implantação garante o horizonte em frente a uma grande massa arbórea, difícil de encontrar na cidade. O edifício possui um apartamento por andar e foi projetado de tal forma a permitir que todos os quartos, banheiros e salas pudessem contemplar a vista.

Os pavimentos são marcados com terraços suavemente inclinados e revestidos em porcelanato com brises móveis, trazendo o movimento elegante e único para a fachada.

In addition to its prime location, a notable feature of this residential complex is the uninterrupted views of Parque do Povo and the horizontal neighborhood on the other side of the river. Its placement ensures a horizon overlooking a vast expanse of greenery, a rarity in the city. The building, with one apartment per floor, is designed to allow all bedrooms, bathrooms, and living rooms to embrace the panoramic view.

The floors are distinguished by gently inclined terraces covered in porcelain tiles with movable sunshades, imparting an elegant and distinctive movement to the facade.









LEOPOLDO 1201

São Paulo, 2016

10.974 m²

Uma arquitetura elegante e esbelta, que explora a diversidade em sua linguagem, através do movimento dos terraços, um detalhe simples cheio de jardineiras que geram uma identidade exclusiva.

O Leopoldo 1201 marca a vista de quem caminha pelo Itaim com sua volumetria instigante e carrega o DNA do escritório: a criação de um jogo com ângulos e inclinações que formam um desenho único. A composição da fachada destaca o concreto aparente e o peitoril dos terraços em ferro, combinados com revestimento marrom, brises de madeira, grandes caixilhos em alumínio e vidro. Juntos, esses elementos trazem elegância ao projeto.

An elegant and slender architecture that explores diversity in its language through the movement of terraces, a simple detail filled with planters that generate a unique identity.

Leopoldo 1201 leaves a distinct impression on those strolling through Itaim with its intriguing volumetry, carrying the DNA of the architectural firm: the creation of a play with angles and inclinations that form a unique design. The facade composition highlights exposed concrete and the terrace parapets in iron, combined with brown cladding, wooden sunshades, large aluminum and glass window frames. Together, these elements bring sophistication to the project.





FACCES JARDINS

São Paulo, 2017

9.852 m²

A composição do edifício se dá através de dois volumes sobrepostos espelhados. Na parte inferior, temos os terraços da sala com vista para a rua e na parte superior invertemos os apartamentos inserindo a sala para a melhor vista do bairro, portanto os quartos da parte superior ficam com a vista para a rua.

O edifício é marcado por abas horizontais em concreto aparente, com jardineiras, o peitoril dos terraços em vidro transparente, o que integra o interior com o exterior, trazendo uma sensação de maior amplitude aos apartamentos.

A composition of the building is achieved through two mirrored stacked volumes. At the bottom, we have the terraces of the living room with a view of the street, while on the top, the apartments are arranged to position the living room for the best neighborhood view, resulting in the bedrooms on the upper part having a view of the street.

The building is characterized by horizontal concrete fins with planters, and the parapets of the terraces feature transparent glass. This integration of interior and exterior elements brings a sense of greater spaciousness to the apartments.





ARCOS ITAIM

São Paulo, 2017

10.697 m²

Arcos Itaim é um edifício residencial, localizado na rua Doutor Fadlo Haidar, em uma área privilegiada no coração do Itaim, próximo ao Parque do Povo e Shopping JK Iguatemi.

Apresenta uma arquitetura esbelta com proporções elegantes, composta por desenhos simples com terraços angulados e bordas em arco, resultando numa volumetria arrojada e contemporânea.

A torre contém 27 pavimentos tipo e 2 apartamentos por andar com área de aproximadamente 154m².

Arcos Itaim is a residential building located on Doctor Fadlo Haidar Street, in a privileged area in the heart of Itaim, near Parque do Povo and Shopping JK Iguatemi.

It features sleek architecture with elegant proportions, comprised of simple designs with angled terraces and arched edges, resulting in a bold and contemporary volumetric expression.

The tower consists of 27 typical floors with 2 apartments per floor, each approximately 154m² in size.





ALAMEDA JARDINS

São Paulo, 2018

38.121 m²

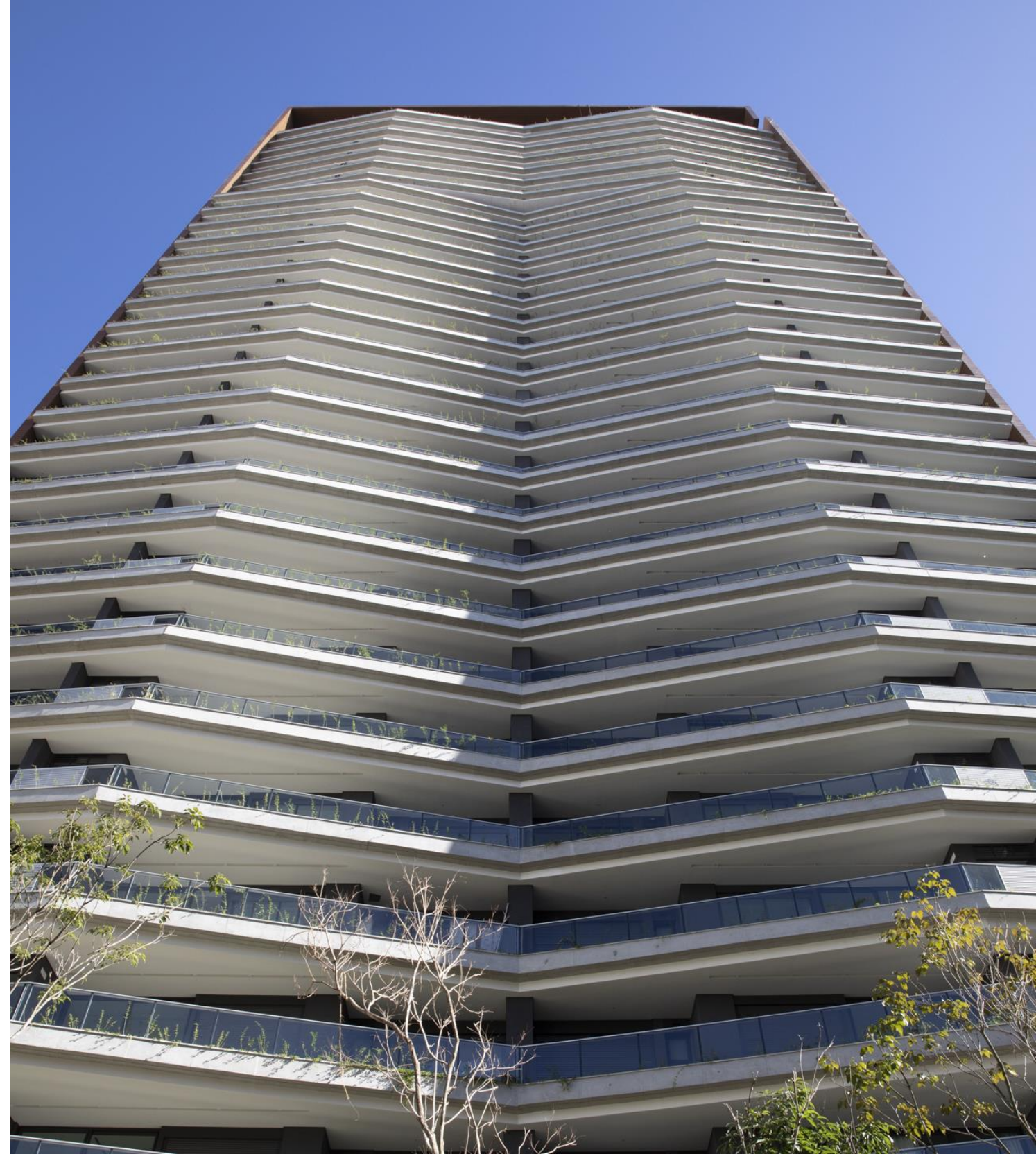


Localizado no mesmo quarteirão da estação de metrô Oscar Freire, o projeto faz a integração dos usos comercial e residencial através de um boulevard de acesso junto a Av. Rebouças, criando um clima de praça, cheia de árvores e integrada à cidade. Este espaço resguarda o edifício Residencial em relação à avenida, mas com grande presença na Rua Chabbad, onde incorpora restaurantes ao longo da rua criando assim uma sinergia com o bairro Jardins.

Desta forma, não há a necessidade de fechamento por muros ou gradis, as lojas é que assumem a transposição entre o público e o privado.

Located in the same block as the Oscar Freire subway station, the project integrates commercial and residential uses through a boulevard along Rebouças Avenue, creating a plaza-like atmosphere filled with trees and seamlessly connected to the city. This space shields the Residential building from the avenue but has a significant presence on Rua Chabbad, where it incorporates restaurants along the street, creating synergy with the Jardins neighborhood.

In this way, there is no need for enclosing walls or fences; instead, the shops serve as the transition between public and private spaces.





Projetos

HOTELEIROS /

hotel projects

JW MARRIOT SP

São Paulo, 2010

38.570 m²

Localizado na Av. das Nações Unidas, o grande diferencial do JW Marriot SP é a sua multiplicidade de uso, Hotel e Residencial de alto padrão no mesmo edifício.

A torre foi implantada no Parque da Cidade, complexo de 600.000m² também projetado por aflalo/gasperini arquitetos, com o conceito smart city neighborhood Leed, onde a multiplicidade dos usos é de extrema importância.

O grande desafio para o escritório foi a implantação com relação às vistas, os acessos independentes do hotel e residencial que estavam na mesma torre, separados dos acessos ao shopping no mesmo terreno, ou seja, a distinção entre as áreas sociais comuns, hotel e residência.

Located on Nações Unidas Avenue, the JW Marriott SP stands out for its multiplicity of uses, offering both high-end hotel and residential facilities within the same building.

The tower is situated in the City Park, a 600,000m² complex also designed by aflalo/gasperini arquitetos, following the smart city neighborhood LEED concept, where the diversity of uses is of utmost importance.





NOVOTEL
Itú/SP, 2012
31.034 m²

Com terreno de mais de 36.000 m², o projeto é dividido em seis grandes áreas, com acesso para a recepção do hotel e o foyer da área de convenções; área externa de lazer com piscina, parquinho infantil, campo de futebol, quadras de tênis e áreas de jardim.

O programa foi distribuído de forma a minimizar o impacto de um edifício de tamanha escala. Com isso, o hotel foi espalhado horizontalmente em dois blocos e aproveita o desnível natural do terreno para inserir o grande volume do centro de convenções, que desaparece completamente na paisagem da região.

With a land area exceeding 36,000 square meters, the project is divided into six major sections, each providing access to the hotel reception and the foyer of the convention area. The outdoor recreational space features a swimming pool, children's playground, football field, tennis courts, and garden areas.

The program was strategically arranged to minimize the impact of a structure of such magnitude. Consequently, the hotel is horizontally spread across two blocks, utilizing the natural slope of the terrain to seamlessly integrate the substantial volume of the convention center, which seamlessly blends into the landscape of the region.





W HOTEL

São Paulo, 2015

53.309 m²

A cidade de São Paulo, com sua diversidade e efervescência, foi escolhida para abrigar o empreendimento de uso misto W São Paulo - Residences, o primeiro da marca W Hotels no Brasil.

O empreendimento está localizado na região da Vila Olímpia, entre as importantes avenidas Faria Lima e Juscelino Kubitscheck, próximo ao shopping JK Iguatemi e São Paulo Corporate Towers.

O projeto é marcante, proporciona um lifestyle dinâmico, incorpora o conceito de hospitalidade da marca W, reconhecida pela identidade disruptiva, com foco no design, música e arte.

The city of São Paulo, with its diversity and vibrancy, was chosen to host the mixed-use venture W São Paulo - Residences, the first of the W Hotels brand in Brazil.

The development is situated in the Vila Olímpia district, between the prominent Faria Lima and Juscelino Kubitscheck avenues, in close proximity to the JK Iguatemi shopping center and São Paulo Corporate Towers.

The project is distinctive, offering a dynamic lifestyle and embodying the W brand's hospitality concept, renowned for its disruptive identity with a focus on design, music, and art.





FASANO ITAIM

São Paulo, 2016

51.559 m²

A linguagem arquitetônica do projeto foi desenvolvida com volumetrias simples e materiais naturais e elegantes. Os elementos verticais do empreendimento exploram o uso de concreto aparente ripado, o revestimento em alumínio na cor aço corten e um volume horizontal no embasamento, revestido por tijolos à vista, que retoma a identidade visual do primeiro hotel Fasano.

No térreo, isento de gradis, o fechamento transparente com vidro permite a integração visual com o boulevard criado nas calçadas alargadas. Além do hotel, uma outra torre de uso residencial integra o empreendimento, o primeiro de uso misto da rede Fasano.

The architectural language of the project was developed with simple volumetrics and the use of natural and elegant materials. The vertical elements of the development incorporate the use of exposed ribbed concrete, aluminum cladding in corten steel color, and a horizontal volume at the base clad in exposed brick, recalling the visual identity of the original Fasano hotel.

At ground level, devoid of railings, the transparent glass enclosure allows for visual integration with the boulevard created along the widened sidewalks. In addition to the hotel, another residential tower is integrated into the development, marking the first mixed-use project within the Fasano network.









RADISSON HOTEL

São Paulo, 2017

40.903 m²

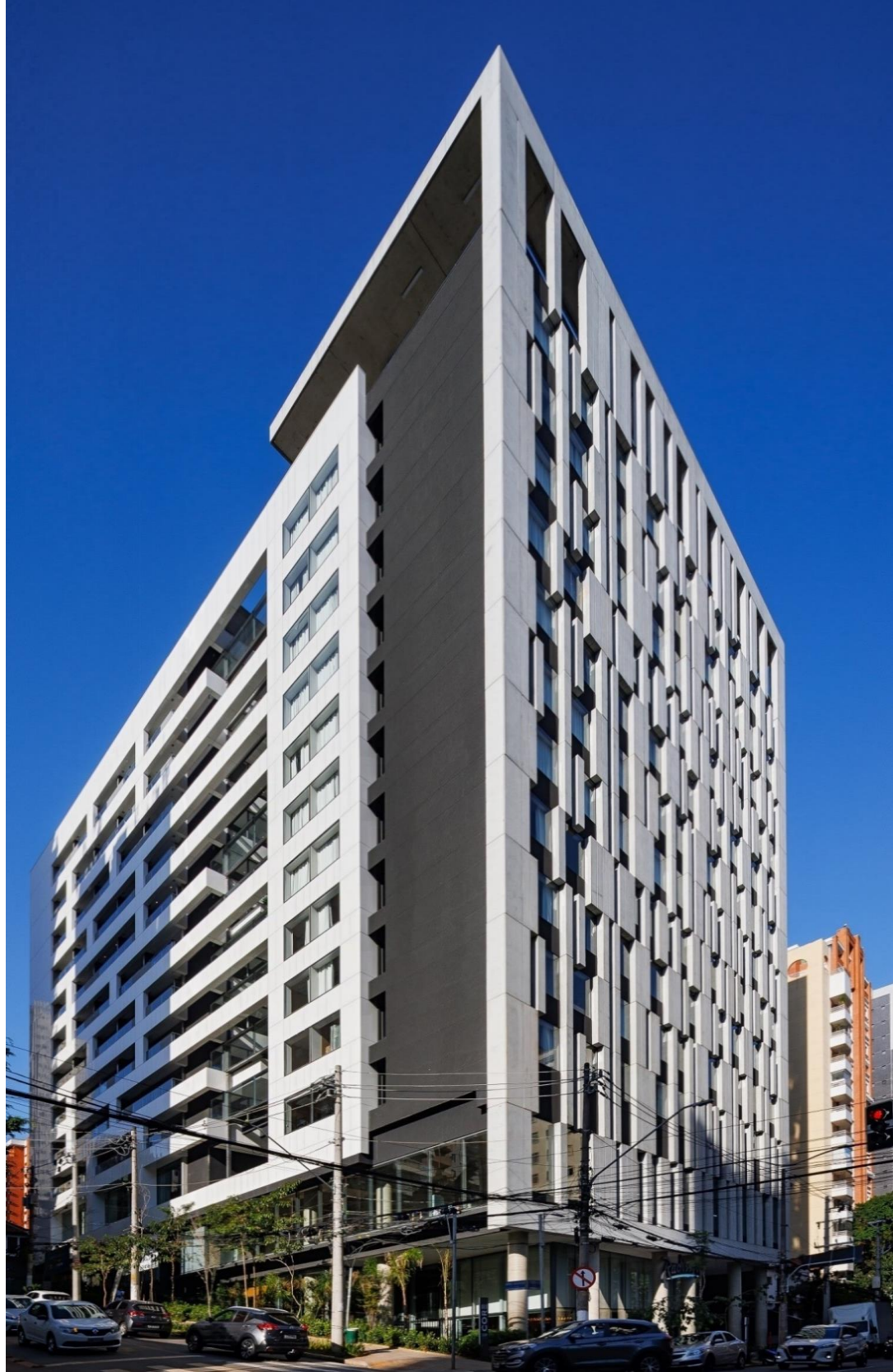
O projeto faz a integração dos usos promovendo o movimento de pessoas em todos os horários do dia, ao mesmo tempo, garante a individualidade da parte residencial, através de acessos diferentes.

A arquitetura foi pensada em 2 volumes distintos, um residencial mais alto, com 22 pavimentos junto à rua mais tranquila, enquanto o edifício comercial, integrado ao hotel Radisson, marca a esquina com uma volumetria simples revestida em vidros brancos, integrada à linguagem mais diversificada em concreto aparente, trazendo forte identidade ao conjunto.

The project integrates various uses, promoting pedestrian movement throughout the day, while simultaneously ensuring the individuality of the residential portion through separate accesses.

The architecture is conceived in two distinct volumes: a taller residential structure with 22 floors facing the quieter street, and a commercial building integrated with the Radisson hotel, marking the corner with a simple volumetric design clad in white glass. This integrates with a more diverse language featuring exposed concrete, creating a strong identity for the ensemble.





Projetos

INSTITUCIONAIS /

institutional projects

CREDICARD HALL

São Paulo, 1996

15.162 m²

Com capacidade para 5 mil pessoas sentadas (ou até 7 500, com a platéia em pé), tem como marcas fundamentais a versatilidade de ocupação e a modularidade dos espaços, que acabaram induzindo toda a concepção formal do prédio. A fachada principal – orientada para a avenida marginal do rio Pinheiros, zona sul paulistana.

Exibe uma grande massa curva, cobertura metálica e marquise em chapa de aço perfurada pintada de branco, com panos verticais de vidro, no acesso principal. O agregado mineral jateado que reveste as colunas, em duas cores (cinza e vinho), conforma um cromatismo elegante com o branco da marquise e o cinza do revestimento em alumínio composto dos pilares internos.

With a seating capacity for 5,000 people (or up to 7,500 with standing audience), its fundamental features are versatility of use and spatial modularity, influencing the entire formal conception of the building. The main facade, facing the marginal avenue of the Pinheiros River in the southern zone of São Paulo, showcases a large curved mass, a metal roof, and a marquee made of white-painted perforated steel sheets with vertical glass panels at the main entrance. The sandblasted mineral aggregate that coats the columns, in two colors (gray and wine), creates an elegant chromatic contrast with the white marquee and the gray composite aluminum cladding of the internal pillars.





PARQUE DA JUVENTUDE

São Paulo, 1999

240.000 m²

O Parque da Juventude é o resultado de um longo processo que se iniciou em 1999 com um concurso de projetos para transformação do Complexo do Carandiru (maior complexo penitenciário da América Latina, superlotado e palco de inúmeras tragédias), em um espaço público para a comunidade com a criação de um grande parque, com edifícios institucionais e equipamentos de lazer.

A proposta da aflalo/gasperini, vencedora desse concurso, incluiu a remodelação de dois edifícios existentes, ligados por um parque com momentos distintos, sendo um composto por quadras e equipamentos esportivos e outro voltado ao lazer passivo e à contemplação.

The Parque da Juventude is the result of a lengthy process that began in 1999 with a design competition for the transformation of the Carandiru Complex (the largest penitentiary complex in Latin America, overcrowded, and the scene of numerous tragedies) into a public space for the community, featuring the creation of a large park, institutional buildings, and recreational facilities.

The proposal by aflalo/gasperini, the winner of this competition, included the refurbishment of two existing buildings connected by a park with distinct areas. One part comprises sports courts and facilities, while the other is dedicated to passive leisure and contemplation.





TEATRO PARAMOUNT / RENAULT

São Paulo, 1999

5.500 m²

Como ponto de partida deste projeto: um edifício bastante deteriorado pelo abandono e sucessivas reformas, da sua condição inicial de teatro à condição final de 4 cinemas em diferentes níveis.

O programa proposto: transformar o edifício em teatro novamente, com maior capacidade de público, visando espetáculos variados, mas com foco em grandes musicais. A principal condicionante: preservar a fachada inicial do edifício e o saguão de entrada, ambos tombados pelo patrimônio histórico. Enquanto o trabalho na porção anterior do edifício foi o de restaurar as condições originais do edifício projetado por Ramos de Azevedo, nossa proposta resultou na demolição total do restante do edifício, salvo as duas empenas laterais.

O novo conjunto cênico com novas dimensões, foi deslocado para os fundos do terreno, aumentando a capacidade da plateia.

As a starting point for this project: a building heavily deteriorated through neglect and successive renovations, transitioning from its original state as a theater to its final state as four cinemas on different levels.

The proposed program: to transform the building back into a theater, with increased seating capacity, aiming for diverse performances but focusing on major musicals. The primary constraint: preserving the original facade and entrance lobby, both designated as historical landmarks. While the work on the front portion aimed to restore the original conditions designed by Ramos de Azevedo, our proposal involved the complete demolition of the remaining structure, except for the two lateral facades.

The new scenic complex, with expanded dimensions, was relocated to the rear of the plot, enhancing audience capacity.





SENAC - SANTO AMARO

São Paulo, 2001

51.165 m²

O projeto consiste no retrofit de antigos edifícios industriais para um novo uso, agora universidade. O conjunto de aproximadamente 51 mil m² foi desenhado prevendo a reforma dos grandes galpões, ampliação dos edifícios, quando necessária, e a demolição de alguns de adaptação inviável.

Buscou-se definir uma linguagem estética que preservasse algumas características do conjunto original dos anos 1960, composto por edifícios horizontais, todos com estrutura de concreto em bom estado de conservação, cobertura metálica com sheds e fachadas parcialmente revestidas por cerâmica vermelha.

The project involves the retrofitting of former industrial buildings for a new purpose, now intended for use as a university. The complex, covering approximately 51,000 square meters, was designed with the renovation of large warehouses, expansion of buildings as necessary, and the demolition of structures deemed unsuitable for adaptation.

The aim was to define an aesthetic language that preserves some characteristics of the original 1960s ensemble, composed of horizontal buildings, all with well-maintained concrete structures, metal roofing with sheds, and facades partially clad in red ceramic.





senac

Casa do Pão de Queijo

HOSPITAL GRAAC

São Paulo, 2008

4.640 m²

A ampliação do Hospital do GRAACC (Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer) possui volume linear e puro, com marcações horizontais, em decorrência do terreno estreito e contíguo às antigas instalações do hospital, que não permite muita flexibilidade formal. O novo edifício é conectado ao edifício existente no pavimento térreo e através de passarelas nos pavimentos superiores.

A entrada desse anexo é uma “caixa de vidro” com pé-direito duplo, em que uma grande escultura suspensa faz a integração do espaço público ao hall e à recepção.

The expansion of the GRAACC Hospital (Support Group for Adolescents and Children with Cancer) features a linear and pure volume, characterized by horizontal markings due to the narrow site adjacent to the existing hospital facilities, which limits formal flexibility. The new building is connected to the existing structure on the ground floor and through walkways on the upper levels.

The entrance of this annex is a "glass box" with double-height space, where a large suspended sculpture integrates the public space with the lobby and reception area.





BIBLIOTECA SÃO PAULO

São Paulo, 2009

4.527 m²

A Biblioteca São Paulo está localizada no Parque da Juventude, também projetado pela aflalo/gasperini, e tem a missão de ser um modelo para as bibliotecas públicas paulistas. Projetada inicialmente para ser um espaço de exposições, em 2018, a Biblioteca São Paulo ficou em 4º lugar no ranking das melhores bibliotecas do mundo, de acordo o Prêmio London Book Fair.

O edifício possui uma área ampla com iluminação zenital, garantindo grande flexibilidade ao layout interno. Os terraços do pavimento superior, voltados para as fachadas leste e oeste, e que recebem uma maior insolação, são cobertos por pérgulas fabricadas com vigas laminadas de eucalipto de reflorestamento e policarbonato.

The São Paulo Library is situated in the Parque da Juventude, also designed by aflalo/gasperini, and is intended to serve as a model for public libraries in São Paulo. Originally designed as an exhibition space, in 2018, the São Paulo Library ranked 4th in the world's best libraries according to the London Book Fair Award.

The building features a spacious area with zenithal lighting, ensuring great flexibility in the internal layout. The terraces on the upper floor, facing east and west, and receiving ample sunlight, are covered by pergolas made with sustainably sourced laminated eucalyptus beams and polycarbonate.





ST. NICHOLAS SCHOOL

Santana do Parnaíba/SP, 2012

28.567 m²

Trata-se de uma escola de ensino fundamental e médio, logo abrange alunos de 2 a 17 anos. O desafio era criar uma escola que tenha espaços coletivos articulados e ao mesmo tempo garanta um “isolamento parcial” entre os 3 diferentes níveis escolares que se dividem em função da grande diferença de idade.

O conceito nasceu da criação de uma espinha dorsal que geraria a conectividade entre todos os espaços. A implantação dinâmica dos volumes permitiu privacidade dos pátios para cada grupo de idade, ao mesmo tempo propiciou a permeabilidade entre eles no meio dos bosques, criando espaços diversos.

It is an elementary and high school, covering students from 2 to 17 years old. The challenge was to create a school with articulated communal spaces while ensuring "partial isolation" between the three different school levels due to the significant age difference.

The concept originated from the creation of a central spine that would generate connectivity among all spaces. The dynamic placement of volumes allowed for the privacy of courtyards for each age group while facilitating permeability between them in the midst of the wooded areas, creating diverse spaces.





AVENUES: THE WORLD SCHOOL

São Paulo, 2014

41.864 m²

A Avenues: The World School é uma escola internacional a ser estabelecida nas principais cidades do mundo. A unidade de São Paulo é a segunda no mundo depois da sua inauguração em Nova Iorque em 2012.

O desafio do projeto foi transformar uma estrutura existente de um edifício de escritórios em uma escola com programa diversificado, dinâmico e interligado.

A justaposição do novo com o existente possibilitou uma maior proximidade e integração entre os andares das salas de aulas e os espaços de uso comum. A sequência de volumes em diferentes alturas cria um acesso direto a áreas externas, em diferentes níveis do edifício, enaltecendo a relação interior e exterior na escola.

Avenues: The World School is an international school to be established in major cities worldwide. The São Paulo unit is the second in the world, following its inauguration in New York in 2012. The project's challenge was to transform an existing office building structure into a school with a diverse, dynamic, and interconnected program.

The juxtaposition of the new with the existing allowed for greater proximity and integration between the classroom floors and common-use spaces. The sequence of volumes at different heights creates direct access to external areas at various levels of the building, emphasizing the relationship between the interior and exterior within the school.





Projetos

URBANÍSTICOS /

urban projects

FAZENDA ITAPETY

Mogi das Cruzes/SP, 2006

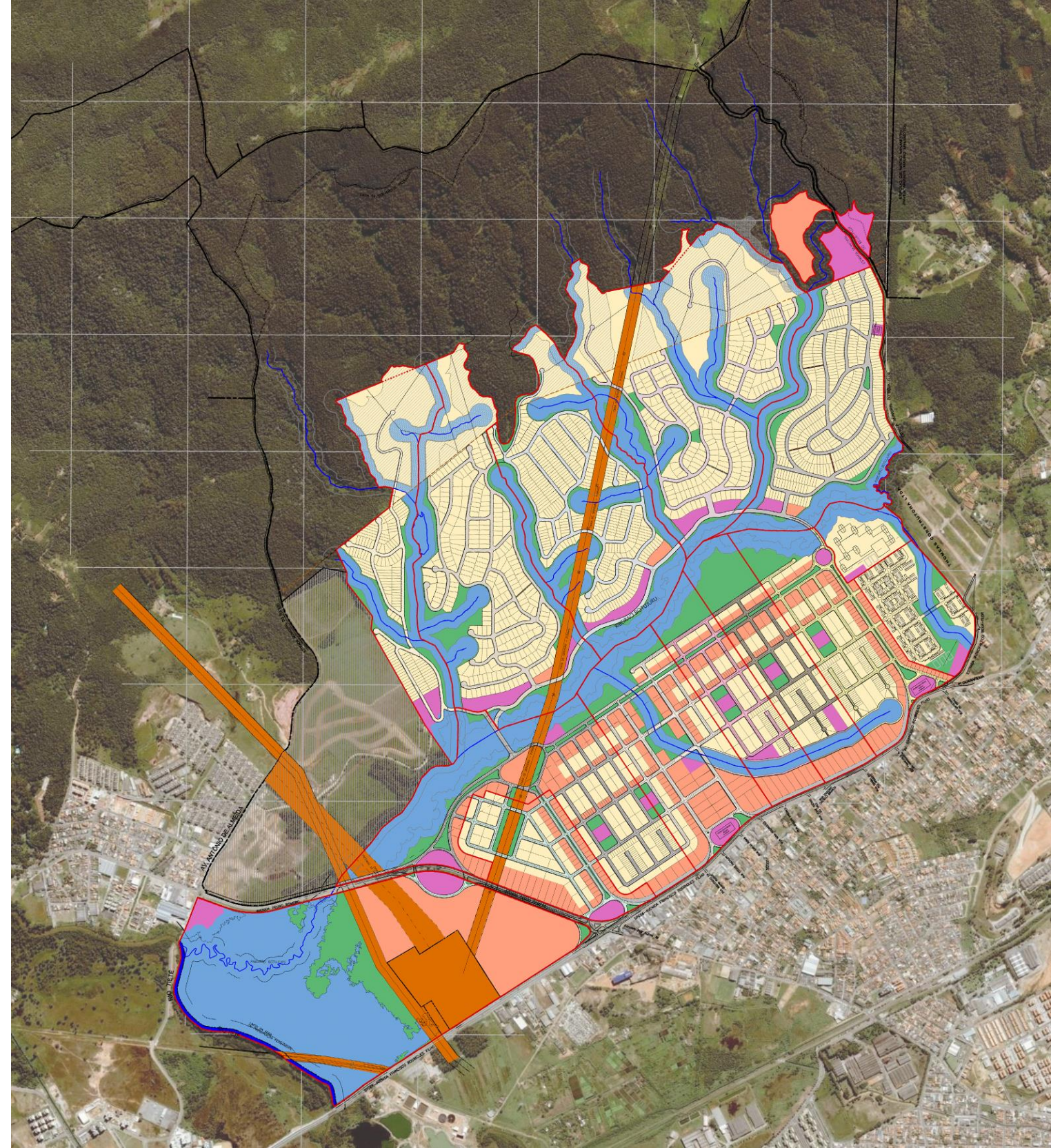
5.7000.000 m²

Os 5.700.000 m² que compõem a área e objeto deste ambicioso projeto de reurbanização foram divididos em dois setores: nas porções localizadas nas encostas da serra foram projetadas áreas residenciais com lotes unifamiliares, com aproximadamente 450m².

No setor da planície adjacente, o projeto previu uma urbanização de maior densidade e uso misto, com o arruamento desenhando quadras urbanas de aproximadamente 10.000 m² a serem subdivididas em lotes menores.

The 5,700,000 square meters comprising the area and object of this ambitious urban redevelopment project have been divided into two sectors: on the portions located on the slopes of the mountain, residential areas with single-family lots, approximately 450m² each, have been designed.

In the adjacent plain sector, the project foresaw a higher-density urbanization with mixed-use development. The layout includes urban blocks of approximately 10,000 square meters, to be subdivided into smaller lots.





MASTERPLAN FLORIANÓPOLIS

Florianópolis/SC, 2009

2.260.713 m²

O projeto prevê a quarta ligação entre o continente e a ilha de Florianópolis. As principais diretrizes são criar maior adensamento no continente através de infraestrutura e atividades produtivas com geração de emprego, atividades comerciais e de serviço, habitação, instituições de ensino, equipamentos públicos / culturais e empreendimentos de usos mistos.

Através da valorização cênica da beleza natural e novos equipamentos a região deverá atrair um grande potencial turístico.

The project envisions the fourth connection between the mainland and the island of Florianópolis. The primary objectives include increasing density on the mainland through infrastructure and productive activities that generate employment, commercial and service-related activities, housing, educational institutions, public/cultural facilities, and mixed-use developments.

By enhancing the scenic value of the natural beauty and introducing new amenities, the region aims to attract significant tourism potential.





CONDOMÍNIO E CAMPO DE GOLF

Riviera/SP, 2009

Este projeto é uma fusão equilibrada entre urbanismo e natureza. Ruas arborizadas são meticulosamente planejadas, proporcionando não apenas estética, mas também ambientes frescos e convidativos.

O condomínio residencial, com casas exclusivas, e o campo de golf integrado completam a proposta, criando uma comunidade elegante e funcional, onde a integração com a natureza é uma prioridade evidente em cada detalhe, do paisagismo à escolha dos materiais de acabamento.

This project represents a harmonious fusion of urbanism and nature. Tree-lined streets are meticulously planned, offering not only aesthetic appeal but also creating cool and inviting environments.

The residential condominium, featuring exclusive houses, and the integrated golf course complement the proposal, establishing an elegant and functional community. Here, the integration with nature is a clear priority evident in every detail, from landscaping to the selection of finishing materials.





BRISAS AVARÉ

Avaré/SP, 2021

1.307.096 m²

O empreendimento Brisas Avaré está situado em uma pequena península na região, conta com 130 hectares e uma grande declividade que foi o ponto de partida do projeto. Os lotes foram desenhados acompanhando as curvas de nível do terreno, de tal forma que todas as unidades tivessem vistas para a represa.

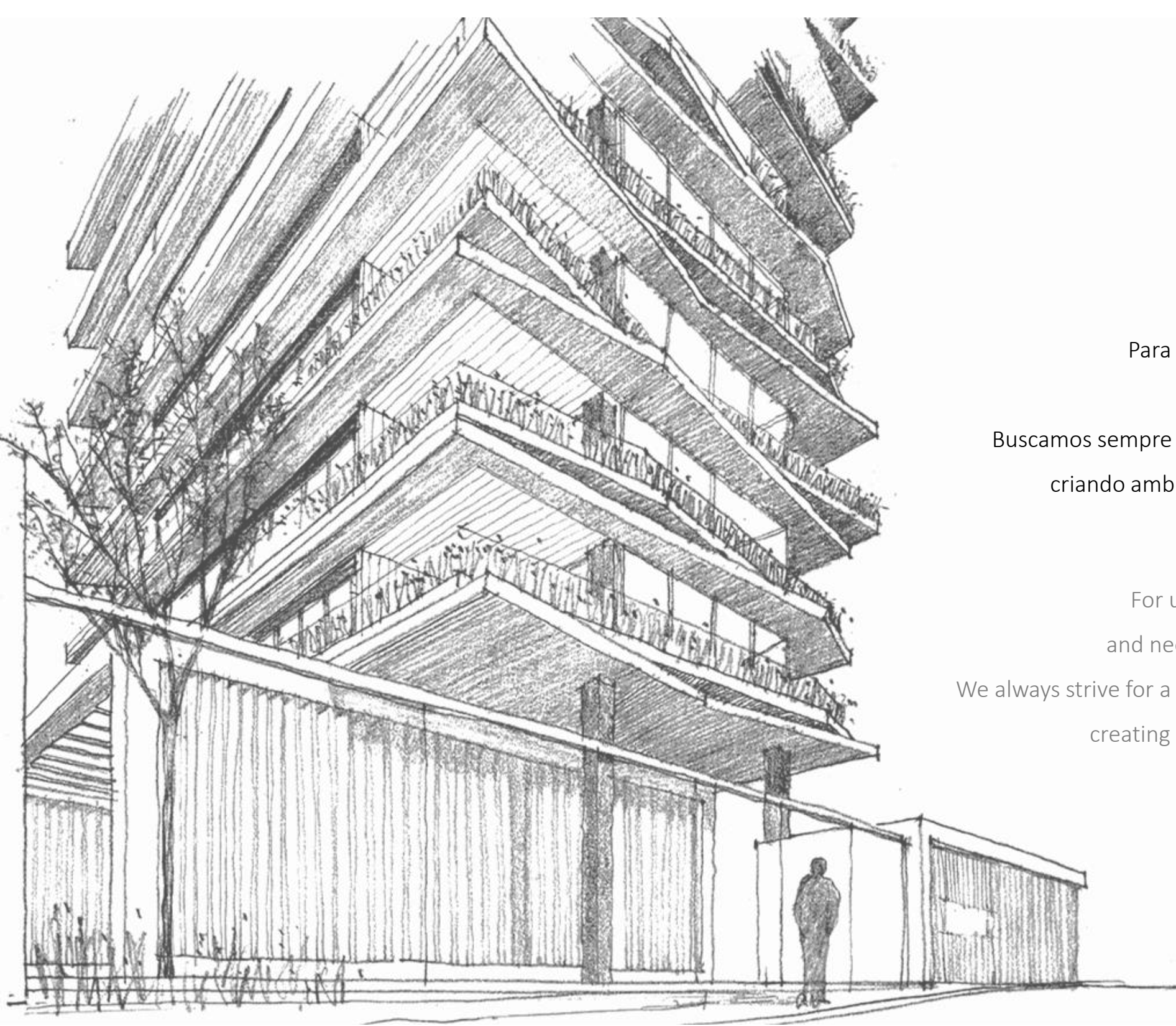
A organização foi pensada para que todos tivessem acesso pela rua, sem nunca ter lotes vizinhos na parte posterior ou na frente, assim, o fundo de todas as unidades está voltado para grandes parques lineares que também acompanham a declividade do local, a implantação intercala faixas de lotes com corredores arborizados. Essa diretriz projetual garantiu ao empreendimento mais de 360.000 m² em áreas verdes.

The Brisas Avaré development is situated on a small peninsula in the region, covering 130 hectares and featuring a significant slope that served as the starting point for the project. The lots were meticulously designed to follow the contours of the terrain, ensuring that all units have views of the reservoir.

The layout was organized to provide access to all units from the street, with no neighboring lots at the rear or front. Consequently, the rear of all units faces expansive linear parks that also follow the natural slope of the site, with strips of lots interspersed with tree-lined corridors. This design approach has secured over 360,000 square meters of green spaces for the development.







Para nós **a arquitetura está integrada à cidade,**
e precisa dialogar com o urbano.

Buscamos sempre o equilíbrio entre **design, função, tecnologia e natureza**
criando ambientes de qualidade para as pessoas vivenciarem.

For us, architecture is integrated with the city
and needs to engage with the urban environment.

We always strive for a balance between **design, function, technology, and nature,**
creating high-quality spaces for people to experience.



+55 11 3040 7200

Rua Helena, 235 2º andar 04552-050 São Paulo/SP, Brasil

www.aflalogasperini.com.br

aflalo /
gasperini /
arquitectos

