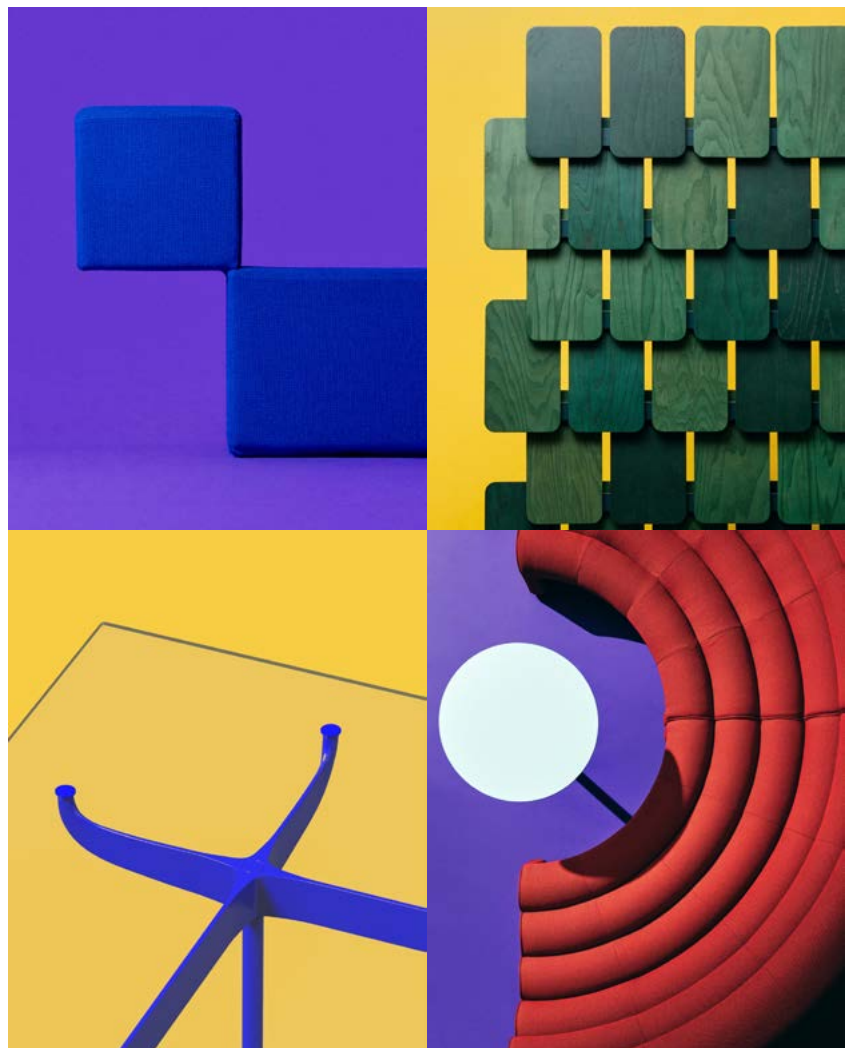




NII



NII – INGENIOUS DESIGN

Il brand giapponese di design NII presenta la
sua collezione al Salone del Mobile.Milano 2026



Marzo 2026 – **NII**, brand giapponese di arredi per ufficio, sceglie il Salone del Mobile.Milano 2026 come palcoscenico per la sua prima presentazione fuori dal Giappone.

Il brand nasce all'interno di **ITOKI Corporation**, azienda fondata nel 1890 e attiva da oltre 130 anni nella progettazione di arredi e spazi di lavoro in Giappone. Con la missione "We Design Tomorrow. We Design Work-Style.", ITOKI ha costruito nel tempo una visione centrata sull'evoluzione del lavoro e dei suoi ambienti.

Dal 21 al 26 aprile, al Padiglione 22 – Stand A27, NII avvia un dialogo con la comunità internazionale del design presentando quattro serie firmate da **AMD L CIRCLE**, **Todd Bracher**, **Rodolfo Agrella** e **Jun Aizaki / CRÈME**.

In occasione della mostra, NII presenta progetti già introdotti in Giappone insieme a nuove creazioni previste per il 2026, tra cui lavori di **Industrial Facility**, offrendo una prima anticipazione delle prossime serie.



Ingenious Design: arredi che coltivano creatività e immaginazione

Lo spazio di lavoro prende forma attraverso relazioni, movimenti e possibilità in continua trasformazione

NII interpreta questa evoluzione attraverso **Ingenious Design**, sviluppando arredi per favorire comunicazione, collaborazione e immaginazione negli spazi condivisi: soluzioni orientate alla flessibilità e alla configurazione dinamica degli ambienti di lavoro, capaci di costruire scenografie funzionali allo scambio e al lavoro di gruppo.

Sotto la direzione creativa di **Hiroataka Tako**, NII mette in continuità il patrimonio di ITOKI – sintetizzato nel principio "AI × Design Based on PEOPLE" – traducendolo in una ricerca progettuale centrata sull'esperienza umana nello spazio pubblico.



BITMAP | Design by Todd Bracher

È una riflessione sulla flessibilità, sul gioco e sul modo in cui abitiamo gli ambienti. BITMAP è composto da due volumi rettangolari — uno più grande, uno più piccolo — fusi lungo uno spigolo. Nel punto in cui il blocco minore incontra il volume principale, l'equilibrio si fa inatteso e la forma assume una dimensione sospesa.

Il blocco più piccolo può essere utilizzato come tavolino laterale, bracciolo o seduta aggiuntiva, accessibile da ogni lato. Pur concepito come un elemento unitario, il sistema permette di accostare più pezzi in composizioni modulari, favorendo la comunicazione in diverse direzioni — affiancata, frontale o diagonale.

NOTA DEL DESIGNER

“BITMAP mette in discussione il modo in cui pensiamo alle sedute lounge. Invece di stabilire come le persone debbano sedersi o riunirsi, crea una struttura aperta all'esplorazione. Le forme modulari, simili a pixel, possono essere incastrate, sovrapposte o disposte in modi inattesi, permettendo agli utenti di modellare intuitivamente il proprio spazio. Bitmap incoraggia un modo più spontaneo e adattabile di vivere lo spazio, individualmente o in gruppo.”

Todd Bracher

Todd Bracher è un industrial designer e strategist del design. Il suo approccio attinge alle esperienze di vita e lavoro a Copenaghen, Milano, Parigi, Londra e New York, integrando prospettive culturali diverse con soluzioni progettuali pratiche. Nominato Top Global Design Influencer da Wallpaper* Magazine e vincitore di numerosi premi Designer of the Year, il suo lavoro bilancia arte e funzionalità, attingendo a scienza, natura e matematica per creare soluzioni durature. Collabora con alcuni dei brand più importanti al mondo, tra cui 3M, Burberry, Cappellini, Herman Miller, Humanscale, Issey Miyake, Jaguar e la Città di New York. Con oltre 200 prodotti sul mercato, due dozzine di brevetti e più di 40 premi di design, Bracher porta soluzioni contemporanee a un'ampia varietà di settori, dall'arredo e dalla bellezza alla tecnologia e alla scienza.





CONNEXA | Design by Rodolfo Agrella

CONNEXA interpreta il tavolo come infrastruttura della conversazione.

L'ossatura portante ne definisce il carattere organico e sostiene i piani in vetro - trasparente o traslucido - attraverso una serie di punti di appoggio, lasciando la struttura visibile come elemento distintivo del progetto. La composizione è essenziale e il sistema permette di combinare e ampliare gli elementi senza limiti grazie alla scelta di quattro diversi piani in vetro e cinque tipologie di telaio, collegabili tra loro attraverso connettori dedicati che garantiscono continuità e stabilità alla configurazione.

Il disegno richiama forme biofiliche, mentre l'aspetto discreto invita all'incontro e alla conversazione..

NOTA DEL DESIGNER

“CONNEXA ha un approccio giocoso e poetico al ritrovarsi attorno a un tavolo per condividere idee. La trasparenza del piano e la leggerezza dell'ossatura riducono le barriere percettive, favorendo una relazione visiva continua tra le persone.

Le sue linee grafiche e organiche richiamano al tempo stesso le forme della natura e lo scheletro umano, configurandosi come una struttura a elementi incrociati che permettono l'estensione dell'intero sistema.

Il piano trasparente, lago quando indipendente e fiume quando connesso, mantiene continuità tra gli elementi e rende percepibile l'ossatura sottostante. I punti di appoggio punteggiano la superficie come segni leggeri, evocando ninfee in fiore. Una poetica che favorisce connessioni umane e fluidità nei contesti residenziali, hospitality e workplace.”

Rodolfo Agrella

Rodolfo Agrella è designer e architetto, nonché direttore creativo del suo studio omonimo RADS. Il suo lavoro ha ricevuto riconoscimenti internazionali, tra cui una Special Mention al German Design Award, l'Hublot Design Prize e i NYCxDESIGN Awards, ed è incluso nella Collezione Permanente del Salone del Mobile in Italia. Ha collaborato con molti brand internazionali, tra cui Absolut, Koziol, WeWork, Juniper Lighting, 3M, ICFE, Bernhardt Design, Steinway & Sons, Heller, NKBA e Untitled Art. Il lavoro di Agrella unisce il suo nativo flair latinoamericano con codici contemporanei europei e americani per dare vita a un linguaggio creativo vibrante.





PIGNA | Design by AMDL CIRCLE – Michele De Lucchi

PIGNA articola lo spazio attraverso due elementi: un divisorio e un divano. I pannelli a scandole schermano delicatamente la seduta, proteggendola alla vista pur lasciando filtrare luce e aria. La collezione si declina in tre configurazioni, calibrate su diversi livelli di privacy: Low, con un'altezza che mantiene la percezione dell'ambiente circostante; Middle, che rafforza il senso di raccolta; High, disponibile nella sola versione divisorio, con una schermatura più definita. La seduta, più ampia rispetto allo standard, garantisce comfort. L'insieme crea uno spazio che accoglie e protegge, favorendo la comunicazione all'interno e mantenendo al contempo una relazione con l'ambiente esterno.

NOTA DEL DESIGNER

“PIGNA è un sistema modulare che reinterpreta la scandola in legno, elemento distintivo del linguaggio progettuale di AMDL CIRCLE. Definendo percorsi, creando quinte sceniche o racchiudendo spazi informali, il divisorio modella atmosfere e relazioni. Le pareti si dispongono a ‘U’, abbracciando il divano e dando forma a una micro-architettura accogliente, ideale per ambienti di lavoro e aree conversazione. I singoli elementi possono essere liberamente configurati per creare passaggi, zone di sosta o partizioni decorative. PIGNA è un sistema dinamico, in continua evoluzione: un nuovo modo di modellare spazi di lavoro e contesti sociali.”

ADML CIRCLE

ADML CIRCLE è uno studio multidisciplinare a Milano, fondato da Michele De Lucchi. Combinando un approccio umanistico e interdisciplinare, lo studio offre ai propri clienti progetti che abbracciano architettura, interior design, product design e grafica. Svolge una ricerca continua sul futuro dell'architettura e sulla sua responsabilità di immaginare progetti che non solo riconoscano il cambiamento, ma lo ispirino. Lo studio ha lavorato con grandi aziende come Deutsche Bank, Intesa Sanpaolo, Novartis e UniCredit, e ha progettato edifici e sistemi espositivi per istituzioni come il Neues Museum di Berlino, la Triennale Milano e le Gallerie d'Italia a Milano, Torino e Napoli. Lo studio ha inoltre progettato illuminazione, prodotti e arredi per Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau e UniFor.





PARLAMENTO | Design by Jun Aizaki / CRÈME

Parlamento interpreta la modularità come spazio di relazione continua.

Il sistema si articola in quattro unità di diverse altezze, pensate per generare configurazioni che favoriscono l'interazione tra più persone. Divani e tavoli, disponibili in versioni low e high, evocano increspature d'acqua e morfologie organiche attraverso un andamento curvilineo che definisce lo spazio in modo fluido. Progettati secondo principi ergonomici, gli elementi facilitano l'interazione e lo scambio di informazioni in tutte le direzioni, da qualsiasi posizione. Le configurazioni flessibili generano continuità spaziale non solo nelle sale riunioni, ma anche in reception e aree comuni, dove la dimensione dell'ospitalità assume un ruolo centrale.

NOTA DEL DESIGNER

“PARLAMENTO si ispira alle forme scultoree e al comfort accogliente delle sedute lounge degli anni '70. Unendo l'accoglienza dell'hospitality con la funzionalità del workplace, il progetto propone un approccio versatile e dinamico alla seduta, capace di adattarsi alla fluidità degli spazi di lavoro contemporanei. L'ampia gamma di configurazioni e l'utilizzo di materiali premium definiscono una collezione con un livello di sofisticazione inconsueto nel panorama dell'arredo modulare. Pensato per il modo in cui oggi ci riuniamo, lavoriamo e ci connettiamo, è un sistema che funziona con la stessa efficacia in contesti professionali e hospitality: fluido, accogliente e contemporaneo.”

Jun Aizaki

Jun Aizaki è architetto, owner e principal di CRÈME, studio creativo con base a New York. Nel settore dell'ospitalità ha lavorato con clienti di alto profilo tra cui Starwood Hotels & Resorts, Hyatt Hotels Corp., InterContinental Hotels Group, Highgate, Marriott e Gerber Group. Inoltre, ha progettato il master plan e la ristrutturazione di due piani del Kimpton Hotel Eventi a New York e ha completato l'interior design e il branding dell'Hyatt Centric Center City a Philadelphia. Lo studio ha anche realizzato progetti per locali iconici come Redfarm, L'Amico e Mr. Purple.





Per informazioni stampa:

Moosso – Strategic PR and Communication
team@moossopr.com t. +39.02.3675.1875

Cartella Stampa:
bit.ly/NII_MDW26

Brand Name: NII
Items: Office Furniture
Creative Director: Hirotaka Tako /ITOKI
Designer: AMDLCIRCLE
Todd Bracher
Rodolfo Agrella
Jun Aizaki /Crème
Maggiori informazioni su Industrial Facility
saranno rilasciate prossimamente
Sito Web <https://www.nii-ingenious.com>
Instagram: @nii.design.official
Planning, Production, Sales: ITOKI CORPORATION

ITOKI CORPORATION

Fondata nel 1890, ITOKI CORPORATION opera con la missione “We Design Tomorrow. We Design Work-Style.”. L’azienda produce e commercializza arredi per ufficio, progetta spazi di lavoro, offre consulenza sui modelli organizzativi e fornisce servizi di analisi dei dati legati all’ambiente ufficio, tra le diverse attività.

Grazie alla propria competenza in “AI × Design Based on PEOPLE”, ITOKI contribuisce alla creazione di spazi, ambienti e luoghi destinati al lavoro, allo studio e alla vita quotidiana, sviluppando soluzioni che spaziano dagli arredi per la casa alle attrezzature per strutture pubbliche e logistiche.

Con la diffusione del lavoro ibrido e la crescente diversificazione dei luoghi e delle modalità di lavoro, ITOKI offre servizi di digital transformation degli spazi per sostenere produttività e creatività, affiancati da consulenze dedicate alla gestione ottimale degli ambienti di lavoro.

L’azienda collabora inoltre con designer e partner industriali per proporre nuovi modelli di lavoro e nuovi scenari per gli spazi professionali del futuro.