

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Arc ZERO : Nimbus & Eclipse

James Tapscott / Studio JT

City Place, The Woodlands, Houston TX

Visible jusqu'au 16 août 2026

L'artiste australien James Tapscott, spécialiste du land art et de la lumière, vient de dévoiler deux nouvelles œuvres à City Place, à The Woodlands, Houston — une première commande au Texas, et la première fois que les deux versions de sa célèbre série Arc ZERO sont installées ensemble au même endroit.

Arc ZERO : Nimbus et Arc ZERO : Eclipse occupent deux plans d'eau distincts dans le parc de City Place — une installation paysagère autour d'une station de traitement des eaux, au cœur de The Woodlands, qui accueille l'un des programmes d'art public les plus actifs et les plus ambitieux de Houston. Commandées et gérées par le Weingarten Art Group, les deux œuvres forment ensemble une expérience unique et élargie de l'eau dans ses différents états : liquide et brume, mouvante et immobile, proche et lointaine.

Arc ZERO : Eclipse est un grand demi-cercle installé directement dans l'eau d'un bassin réfléchissant, dont la moitié inférieure se complète par son propre reflet à la surface. Le cercle entier semble ainsi flotter dans l'espace — une forme que ni la structure ni le site ne pourraient produire seuls, mais qui n'apparaît que dans la relation entre les deux. Les deux œuvres émettent en continu une brume à haute pression ; dans Eclipse, cette brume dérive et se déplace au gré du vent, brisant et reformant le reflet, conférant à l'œuvre une instabilité atmosphérique qui la rend chaque fois différente. À City Place, Eclipse est installée au point le plus haut du parc, visible de loin et d'en dessous au fil du parcours. L'endroit où vous vous trouvez détermine ce que vous voyez : le cercle complet ne se révèle qu'en arrivant au niveau de l'œuvre, et le corps même du spectateur — sa position dans le site — devient l'instrument par lequel l'œuvre se lit. La nuit, un éclairage LED intégré fait rayonner l'anneau d'une présence lumineuse et chaude à la surface de l'eau, que le reflet redouble et approfondit.

Arc ZERO : Nimbus fonctionne autrement. Là où Eclipse est avant tout visuelle et positionnelle — vécue de l'extérieur, son sens variant selon l'emplacement du spectateur — Nimbus est corporelle et atmosphérique. L'anneau complet surplombe la surface de l'eau sur une promenade en bois qui traverse directement l'œuvre ; le corps du visiteur est le site de l'œuvre au sens le plus littéral : la brume vous enveloppe, le seuil se franchit par votre propre mouvement. L'expérience se ressent autant qu'elle se voit. Dans certaines conditions, la brume capte la lumière et produit des halos changeants et des couleurs réfractées ; le vent façonne le nuage, le tire sur le côté, l'effile et le reconstruit. La nuit, l'anneau est éclairé de l'intérieur, et la brume prend une qualité lumineuse et chaude qui pulse doucement au rythme du système.

En dialogue, les deux œuvres offrent ensemble un récit de l'eau qu'aucune ne pourrait proposer seule. Eclipse retient l'eau, l'encadre, en fait une image. Nimbus la libère dans l'air, en fait quelque chose que l'on traverse. Le site — entièrement organisé autour de l'eau, de son traitement, de son mouvement, de sa présence dans le paysage — devient le troisième élément de l'œuvre, la condition qui rend les deux possibles et donne à leur dialogue toute sa logique.

La série Arc ZERO de Tapscott est exposée à l'international depuis 2009, avec des installations permanentes à Séoul et Kaohsiung, et des œuvres temporaires présentées en Asie, aux États-Unis et en Europe. L'installation de Kaohsiung a reçu le CODA Award for Landscape Art en 2023, tandis que la version la plus récente, à Séoul, a remporté le prix « Design of the Year » aux prestigieux LIT Awards en 2025.

« Pour la première fois, les deux œuvres se trouvent au même endroit, et ce qui apparaît clairement, c'est à quel point elles se répondent mutuellement. Eclipse a besoin de l'eau pour se compléter — le reflet est l'œuvre, pas un effet. Nimbus a besoin du corps — il faut y entrer en marchant. »

— James Tapscott

Œuvres

Arc ZERO : Eclipse (2026) — acier inoxydable poli, LED, brume haute pression, eau. Installée dans un bassin réfléchissant.

Arc ZERO : Nimbus (2026) — acier inoxydable poli, LED, brume haute pression, eau. Installée au-dessus d'une promenade en bois.

L'artiste

James Tapscott est un artiste australien spécialiste du land art et de la lumière, basé dans les Dandenong Ranges, Victoria. Sa pratique englobe de grandes commandes publiques permanentes et des études expérimentales in situ, travaillant principalement avec la lumière, l'eau et la brume pour créer des expériences immersives et ancrées dans le site. Ses œuvres ont été installées à travers l'Asie, l'Australie, l'Europe et les États-Unis.

Contact et informations

James Tapscott / Studio JT

art@studiojt.com.au

studio-jt.net

@james_tapscott_art