

**Media Contact**  
Barbara Musso | Moosso  
[barbara@moossopr.com](mailto:barbara@moossopr.com)  
t. +39.02.3675.1875

**Press kit**  
[bit.ly/biennalesvizzera2026](https://bit.ly/biennalesvizzera2026)

Communiqué de presse – Pour diffusion immédiate

---



## 6e biennale svizzera del territorio

Ouverture du 1er au 3 octobre 2026

La 6e biennale svizzera del territorio, organisée par l'Istituto Internazionale di Architettura sous la direction de l'architecte Ludovica Molo, prend place à Villa Saroli, à Lugano, en Suisse.

Une réflexion collective et pluridisciplinaire sur l'architecture comme pratique du soin, de l'entretien et de l'attention portée à l'existant, proposant une alternative à une architecture fondée sur la consommation du territoire, la démolition et la reconstruction.

Du 1er au 3 octobre 2026, trois journées de Symposium réunissant des personnalités internationales, 10 installations conçues par de jeunes concepteurs sélectionnés par un comité de renom, une promenade culturelle et d'autres initiatives participatives ouvertes au public.

Un événement dont le cœur est Villa Saroli, déployé à l'échelle du Tessin, avec des rendez-vous organisés entre Mendrisio, Bellinzone et Lugano.



Lugano, 1 – 3 octobre 2026 – La **6e biennale svizzera del territorio** ouvre les portes de Villa Saroli, à Lugano (Suisse), renouvelant son approche pluridisciplinaire.

L'événement est organisé par l'**Istituto Internazionale di Architettura**, sous la direction de l'architecte **Ludovica Molo**, accompagnée, pour cette édition, d'un comité composé de **Heike Biechteler, Marc Frochaux, Cyril Veillon et Ariane Widmer**.

Depuis 2016, la Biennale nourrit le débat sur l'architecture au regard des transformations sociales et économiques qui façonnent la société contemporaine. Cette nouvelle édition réunit, une fois encore, des figures majeures de la scène internationale issues de l'architecture, de l'urbanisme, de l'architecture du paysage, de l'économie et de la culture du territoire.

Intitulée « **HANDLE WITH CARE** », cette édition invite à réfléchir à l'urgence d'une architecture responsable, fondée sur le **care** : une architecture qui répare, entretient et régénère grâce à une écoute attentive des lieux, de l'existant et des communautés qui les habitent. Une démarche exigeante, à rebours de la logique plus immédiate de la démolition et de la reconstruction, emblématique d'une architecture qui consomme les territoires et les ressources.

### **Installations et Symposium**

Le soin comme acte de résistance capable de produire des transformations concrètes : tel est le défi que la Biennale a lancé, à travers un **Call for Action**, à des praticiens de toutes générations et venus du monde entier.

Cette démarche a donné naissance à **dix installations**, dont certaines à caractère performatif, présentées dans le parc de Villa Saroli, siège de l'Istituto Internazionale di Architettura. Fidèles au dialogue que la Biennale entretient entre patrimoine et création contemporaine, elles établissent un échange avec cette demeure historique, où l'éclectisme architectural rencontre les décors Art nouveau.

Les projets ont été retenus par un comité international composé de **David Barragán, Laura Brenni, Catherine Gay, Marc Frochaux, Khensani Jurczok-de Klerk, Adrien Meuwly, Anna Puigjaner et Xu Tiantian**.

*« Depuis sa première édition, la Biennale est un lieu de rencontre et de partage, où les savoirs et les valeurs se croisent et se transmettent. Depuis 2022, avec l'introduction des appels à projets, elle est également devenue un espace d'expérimentation : une manière d'enrichir ces échanges, de donner une visibilité aux jeunes praticiens émergents et d'accueillir des*



*groupes venus d'ailleurs, qui se laissent porter par la créativité propre à ce lieu. Pendant quelques jours, ils font vivre le parc, la villa et le territoire environnant. De façon directe et intuitive, cette expérience rapproche la société civile de la puissance de l'imagination », déclare **Ludovica Molo**.*

Le **Symposium** constitue le cœur de la Biennale. Il explore le thème sous des angles complémentaires, allant de la réflexion sur l'architecture elle-même aux implications politiques du territoire, jusqu'à une interrogation plus large sur la notion de **care**.

Aux côtés des sessions plus traditionnelles, le programme fait également place à des formes d'échange plus ouvertes, sans renoncer à leur profondeur théorique. C'est le cas de la promenade à travers différents quartiers de Bellinzone : un symposium en mouvement, rythmé par des interventions et des conversations en plein air.

Les présentations **Pecha Kucha** viennent enrichir le Symposium. Ce format dynamique — vingt images projetées pendant vingt secondes chacune — a été sélectionné par un second comité curatorial composé de **Nina Bassoli, Heike Biechteler, Sophie Delhay, Débora Mesa Molina, John Palmesino et Sascha Roesler**.

*« Les Pecha Kucha incarnent la force d'une recherche libre — pas nécessairement académique — et soutiennent celles et ceux qui entreprennent leurs premiers pas dans cette discipline », souligne **Ludovica Molo**.*

### **Un événement ouvert, à l'échelle du territoire**

Le programme se déploie entre **Lugano, Mendrisio et Bellinzone**, donnant vie à la **Città Ticino**, selon la vision portée par la **biennale svizzera del territorio**.

**Le jeudi 1er octobre**, l'ouverture a lieu à l'**Accademia di Architettura di Mendrisio**, avec une conférence conçue comme un moment d'échange au sein de la communauté architecturale. Consacrée aux enjeux de la responsabilité politique et civique de la discipline, elle abordera des thèmes essentiels tels que l'habitat, le réemploi et la participation citoyenne. La rencontre est imaginée et organisée avec les étudiants de l'association étudiante.

**Le vendredi 2 octobre**, en collaboration avec le **Département du territoire du Canton du Tessin** et la **Ville de Bellinzone**, la journée débute par une promenade urbaine à travers les lieux qui incarnent le mieux les transformations de la ville : des franges industrielles aux



espaces publics, des secteurs rendus à la nature aux nouveaux pôles résidentiels et scolaires.

Le parcours s'achève aux **Piscines publiques de Bellinzone**, conçues à la fin des années 1960 par l'architecte Aurelio Galfetti, avec Flora Ruchat-Roncati et Ivo Trümpy, établissant un lien naturel avec la séance de l'après-midi. Le Symposium se tiendra en effet à l'Istituto di **Ricerca in Biomedicina (IRB)**, ultime réalisation de Galfetti.

Cette journée propose une réflexion sur la vocation d'un territoire singulier, situé au carrefour de l'Europe du Nord et de l'Europe du Sud, entre la métropole lombarde et le reste de la Suisse, traversé par des dynamiques complexes et des équilibres fragiles. Deux tables rondes inviteront les participants à interroger ces conditions, à imaginer les perspectives d'avenir du territoire et à identifier les outils permettant d'agir dès aujourd'hui.

En soirée, les projets présentés dans le parc de **Villa Saroli** seront officiellement inaugurés. **Les dix installations** sélectionnées seront dévoilées au public et resteront accessibles jusqu'au **28 novembre**.

*« L'un des apports les plus intéressants des Actions retenues pour cette édition réside dans le dialogue qui s'établit entre elles : une conversation portée par des langages différents, qui se déploie à travers le parc »,*  
observe **Ludovica Molo**.

**Le samedi 3 octobre**, le Symposium se poursuit à **Lugano**, entre le **Consulat général d'Italie** et **Villa Saroli**, au cours d'une journée consacrée aux questions du **care**, en présence d'intervenants internationaux.

Conférences, études de cas, dialogues et présentations **Pecha Kucha** se succèdent tout au long de la journée, offrant des regards et des expériences issus de contextes nationaux et internationaux. La soirée s'achève à Villa Saroli, où les installations prennent vie à travers des **interventions performatives**, avant un moment convivial ouvert à tous, dans l'esprit de participation qui irrigue l'ensemble de la manifestation.

Pendant trois jours, **Villa Saroli** devient un véritable lieu d'expérimentation, animé par des ateliers, des workshops, des installations accessibles dès le premier jour et de nombreuses initiatives réparties sur le territoire. Une invitation à faire l'expérience d'une autre manière d'habiter le territoire, où le soin passe aussi par la rencontre, le partage et la construction d'une dimension collective.



« Cette édition confirme la capacité de la Biennale à se développer comme un festival d'architecture en mesure d'apporter une contribution concrète au territoire — en termes de connaissance et de réflexion — tout en s'ouvrant aux débats internationaux les plus actuels », conclut **Ludovica Molo**.

**Pour toute demande de la presse ou de visuels, merci de contacter :**

**Moosso** – Strategic PR and Communication  
[team@moossopr.com](mailto:team@moossopr.com) | Tél. +39 02 3675 1875

**Dossier de presse**

[bit.ly/biennalesvizzera2026](http://bit.ly/biennalesvizzera2026)

**Notes aux rédactions**

**Istituto Internazionale di Architettura**

L'Istituto Internazionale di Architettura est un centre dédié à la culture urbaine qui explore les questions liées au territoire et à l'environnement bâti. Lieu de dialogue et d'échange, il considère l'architecture comme un outil de lecture et de compréhension des grandes transformations qui façonnent le monde contemporain. Il favorise la participation de la société civile, des professionnels et des institutions à l'élaboration d'une vision partagée de l'avenir du territoire que nous habitons. À travers une programmation qui associe conférences, rencontres, expositions, écoles d'été et ateliers, l'Institut s'adresse à des publics de tous âges en privilégiant une diversité de langages et de formats. Fondé en 1983 à Vico Morcote en tant que siège européen du Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) de Los Angeles, l'Istituto Internazionale di Architettura est installé depuis 2015 à Villa Saroli, au cœur de Lugano.

[i2a.ch](http://i2a.ch)

**Biennale svizzera del territorio**

Créée en 2016, la biennale svizzera del territorio est une manifestation reconnue à l'échelle nationale et ouverte à la scène internationale. Elle inscrit le Tessin dans le débat contemporain consacré au territoire et à l'environnement bâti, en favorisant le dialogue entre les disciplines et avec un public large et diversifié. Elle s'adresse à l'ensemble des acteurs impliqués dans les processus de Baukultur et contribue, grâce à son approche ouverte et interdisciplinaire, à nourrir la réflexion sur les transformations sociales, économiques et territoriales qui caractérisent la société contemporaine. Autour d'un Symposium réunissant conférences, présentations et moments de convivialité dans le parc de Villa Saroli, la Biennale propose également un Call for Action, consacré à des installations et performances présentées dans et hors du parc, une Walk ouverte à tous ainsi qu'un Lab destiné aux enfants.

[i2a.ch/en/biennale](http://i2a.ch/en/biennale)



## Dossier de presse | Annexe A

### 6e biennale svizzera del territorio

► **Biographies du comité de sélection – Call for Action** *(par ordre alphabétique)*

---

#### **DAVID BARRAGÁN**

David Barragán est architecte et exerce à Quito, en Équateur. Il est cofondateur du bureau d'architecture Al Borde (Quito). Le travail du studio a été distingué par de nombreuses récompenses internationales, parmi lesquelles le Bancastato Swiss Architecture Award (2024), le Global Award for Sustainable Architecture (2013) et le Schelling Architecture Prize (2012).

---

#### **LAURA BRENNI**

Laura Brenni est titulaire d'un Master en histoire de l'art de l'Université de Lausanne ainsi que d'un diplôme en scénographie de l'École d'arts appliqués de Vevey. Après plusieurs années comme cheffe de projet pour des expositions en Suisse et à l'international, elle prend en 2020 la direction du bureau chargé du développement culturel au sein de la Division de la culture de la Ville de Lugano, poursuivant ainsi son engagement en faveur des politiques culturelles.

---

#### **MARC FROCHAUX**

Marc Frochaux est historien de l'art (UNIL) et architecte (EPFL / ETH Zurich). Depuis 2019, il est rédacteur en chef de la revue *espazium – TRACÉS*. Il exerce également comme guide en architecture et siège au conseil du Forum d'Architectures de Lausanne (F'AR), où il est responsable des expositions et de l'organisation de débats destinés aux professionnels comme au grand public. Régulièrement invité comme critique, il a présidé le jury du Grand Prix d'A en 2023.

---

#### **CATHERINE GAY**

Catherine Gay est architecte et cofondatrice de l'agence GayMenzel, à Monthey. Elle a collaboré avec plusieurs architectes et agences de renommée internationale, parmi lesquels Hans Kollhoff, Leslie Gill, Sabarchitekten, François Fasnacht et Herzog & de Meuron. Depuis



2020, elle est professeure invitée à l'EPFL. Elle a récemment enseigné à l'École de la Ville & des Territoires Paris-Est, où elle occupait les fonctions de maîtresse de conférences associée.

---

### **KHENSANI JURCZOK-DE KLERK**

Khensani Jurczok-de Klerk est chercheuse et designer en architecture. Fondatrice et directrice créative de Matri-Archi(tecture), elle prépare actuellement un doctorat au gta de l'ETH Zurich. Sa pratique envisage l'architecture comme un récit capable de révéler les liens entre lieu, mémoire et devenir, dans une démarche ancrée entre l'Afrique du Sud et la Suisse.

---

### **ADRIEN MEUWLY**

Adrien Meuwly est architecte, cofondateur du bureau Comte/Meuwly à Zurich et professeur associé d'architecture et de construction à l'ETH Zurich. Les réalisations de Comte/Meuwly ont reçu plusieurs distinctions, parmi lesquelles la Distinction Romande d'Architecture DRA5 (2023), l'Arc Award (2020/21) et le Foundation Award (2021).

---

### **ANNA PUIGJANER**

Anna Puigjaner est architecte, docteure en architecture et chercheuse. Cofondatrice de MAIO (Barcelone), elle développe une recherche nourrie par les études féministes autour d'architectures domestiques inclusives capables de remettre en question les modèles établis. Elle est aujourd'hui professeure d'Architecture and Care à l'ETH Zurich. En 2016, elle a reçu le Wheelwright Prize de la Harvard Graduate School of Design.

---

### **XU TIAN TIAN**

Xu Tiantian est fondatrice du bureau DnA – Design and Architecture Beijing et professeure à l'Université Tsinghua. Son travail a été récompensé par de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Swiss Architectural Award (2022), le Holcim Gold Award Asia Pacific et le Wolf Prize in Architecture.



## Dossier de presse | Annexe B

### 6e biennale svizzera del territorio

► **Biographies du comité de sélection – Pecha Kucha** (par ordre alphabétique)

---

#### **NINA BASSOLI**

Nina Bassoli est architecte, chercheuse et commissaire d'exposition installée à Milan. Depuis 2022, elle est responsable des programmes consacrés à l'architecture, à la régénération urbaine et à la ville à la Triennale Milano, où elle a notamment assuré le commissariat des expositions Andrea Branzi by Toyo Ito. Continuous Present et Cities, consacrées aux villes comme espaces d'opportunités et d'inégalités ainsi qu'aux nouveaux équilibres entre habitants et territoires. Elle est directrice éditoriale de Lotus International et a enseigné le projet architectural et paysager au Politecnico di Milano, ainsi que le design d'intérieur et d'exposition à la Free University of Bozen-Bolzano.

---

#### **HEIKE BIECHTELER**

Heike Biechteler est architecte, commissaire d'exposition et enseignante à l'Institut d'architecture de la HSLU – Hochschule Luzern. Ses recherches portent sur les modes de représentation de l'architecture dans les expositions et envisagent cette discipline à travers la pluralité de ses acteurs et de ses points de vue, au-delà de la seule figure de l'architecte. Elle a codirigé plusieurs publications de la série Lucerne Talks, parmi lesquelles Drawing in Architecture Education and Research (2023) et Teaching Urbanism (2025). Elle est également responsable des publications et du débat au sein de BHSF Architekten, à Zurich, et secrétaire générale de l'Architekturrat der Schweiz.

---

#### **SOPHIE DELHAY**

Architecture de l'EPFL à Lausanne. Architecte installée à Paris, Sophie Delhay fonde son agence en 2010. Sa pratique s'inscrit dans une réflexion sur l'écologie sociale et sur des formes expérimentales d'habitat non hiérarchisé favorisant les usages partagés, comme en témoigne notamment le projet modulaire Unité(s) à Dijon. Lauréate de l'Équerre d'argent en 2019 et du Schelling Prize, elle développe une architecture centrée sur l'expérience des

habitants et la réinvention du vivre ensemble, avec des réalisations telles que la résidence



Machu Picchu à Lille ou plusieurs projets à Paris. Elle est professeure associée et directrice de la section

---

### **DÉBORA MESA MOLINA**

Débora Mesa Molina is an architect, principal of Ensamble Studio (Madrid / Boston) and co-founder of WoHo. She learned the profession by combining design with hands-on experience in quarries, factories, and construction sites, where she translated innovative ideas into built reality. Ensamble Studio has received major awards, most recently the ACADIA 2025 Design Excellence Award and the 2022 American Academy of Arts and Letters Award in Architecture. She is Full Professor of Architecture, Art and Technology at ETH Zurich.

---

### **JOHN PALMESINO**

John Palmesino is an architect and urbanist. He is co-founder of Territorial Agency (London), an independent organisation working at the intersection of architecture, urbanism, and territorial transformation, combining research, design, and public engagement to develop innovative and sustainable approaches to contemporary spatial and social change. In his scientific and artistic work, he focuses on territorial transformations. He is Unit Master at the Architectural Association School of Architecture in London.

---

### **SASCHA ROESLER**

Sascha Roesler is an architect and architectural theorist whose work lies at the intersection of architecture, ethnography, and science and technology studies. He has published widely on issues of global architecture, sustainability, and environmental technologies. In 2016 he was awarded the DAM architectural book award as one of the year's ten outstanding architectural publications. He is Associate Professor, Dr. sc. ETH, Co-director of the Doctoral School, Associate Professor for Theory of Urbanization and Urban Environments at the Accademia di Architettura in Mendrisio.