

moosso

Strategic PR and Communication

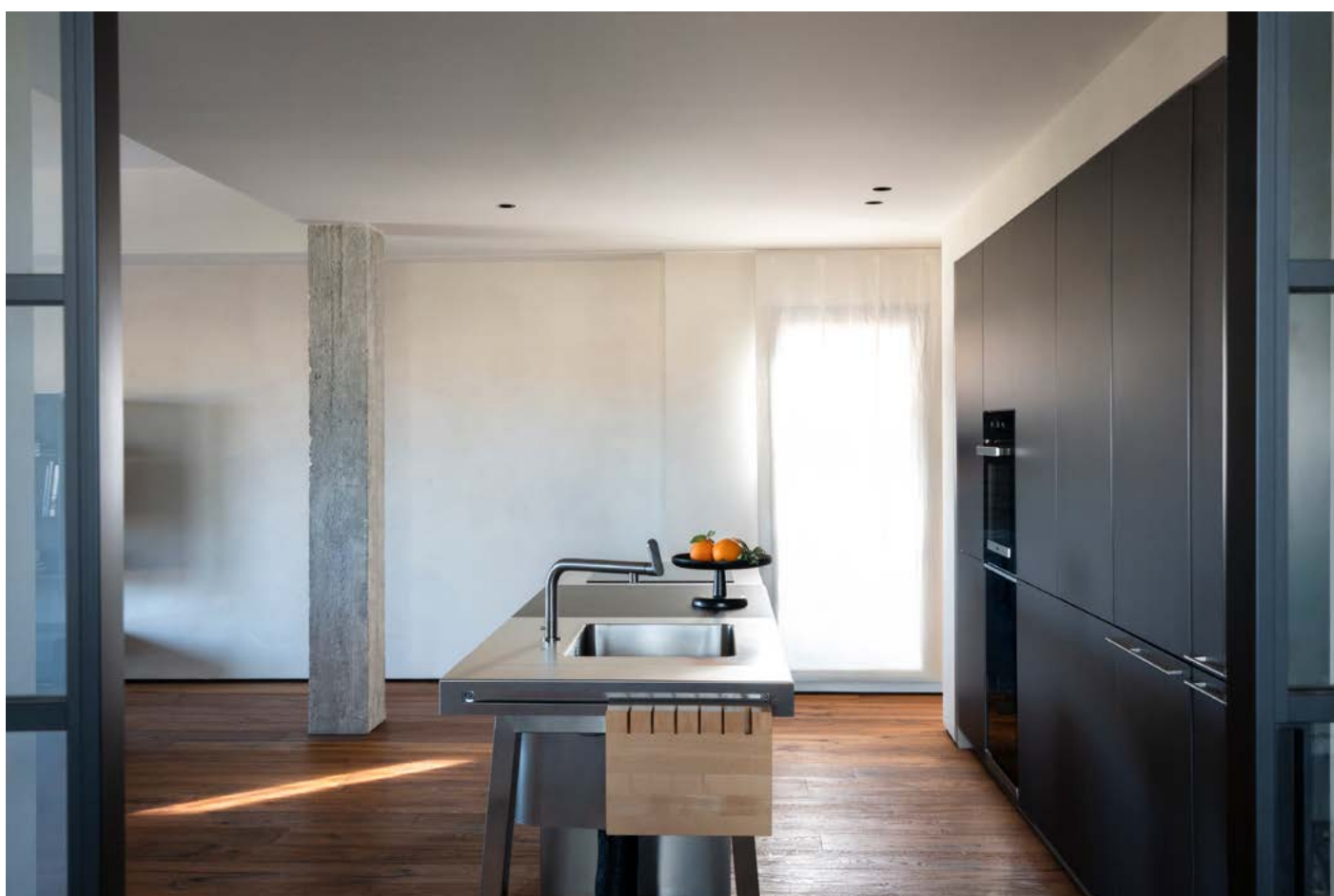
Service de presse
Barbara Musso | Moosso
barbara@moossopr.com
t.. +39.02.3675.1875



Dossier de presse
bit.ly/DIDEA_CROCI

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

didea



Projet Casa Croci

PALERMO
UNDERGROUND

**Projet**

Penthouse avec vue à 360°

Lieu

Palerme, Italia

Mission

Architecture et design d'intérieur

Surface

135 m²

Année

2025

Photographie

Paolo Riolzi

Les architectes du studio didea repensent un attique au cœur du Palerme Art nouveau et façonnent un intérieur contemporain, d'esprit industriel mais profondément enraciné dans la ville : il en épouse la lumière intense, les couleurs, l'ampleur du regard et l'énergie urbaine.

Volumes, transparences et découpes géométriques dessinent un espace où l'acier et le béton rencontrent la matière vivante du bois, les tonalités chaudes et le panorama.

— Ph. Pao Riolzi





— Ph. Pao Riolzi

Palerme, Italie - Au treizième étage d'un immeuble situé au cœur de **Palerme**, avec une vue panoramique sur la ville jusqu'à la mer, **didea** a réalisé la rénovation et la division d'un vaste penthouse de 420 m². Initialement conçu comme une seule résidence, l'appartement a été repensé pour accueillir les fils et les filles des nouveaux propriétaires. L'un des logements issus de cette transformation, d'environ 135 m², est destiné à un jeune passionné de **culture underground**.

Le projet puise dans l'imaginaire des lofts new-yorkais et le transpose dans une habitation qui demeure profondément palermitaine, où la ville fait partie intégrante du quotidien. Depuis les fenêtres et la terrasse en fer à cheval, le regard parcourt Palerme comme en travelling : l'axe de la Via Libertà, le profil des immeubles et les échappées du tissu urbain révèlent le Monte Pellegrino, puis s'ouvrent vers le port, ses grues et le Capo Zafferano.

« Cette vue, si ample et si rare pour la ville, a été le point de départ du projet. Nous avons choisi d'orienter l'habitation vers l'extérieur, en faisant du panorama un élément actif dans la conception des espaces » explique l'architecte **Nicola Andò, CEO et directeur créatif de didea**. L'espace de vie et les pièces privées font ainsi face à l'horizon, la terrasse prolongeant l'espace domestique et diffusant la lumière naturelle dans les pièces tout au long de la journée. Les fonctions de service sont disposées à l'arrière, en relation avec la cour intérieure.



“

Nous avons travaillé avec des volumes, des transparences et des seuils mobiles pour préserver la flexibilité des pièces et laisser la lumière et les vues circuler dans tout l'appartement”

– Giuseppe De Lisi, architecte et CFO de didea





— Ph. Paolo Riolzi

CONTINUITÉ DE LA LUMIÈRE ET DES VUES D'UNE PIÈCE À L'AUTRE

« Nous avons travaillé avec des volumes, des transparences et des seuils mobiles pour préserver la flexibilité des pièces et laisser la lumière et les vues circuler dans tout l'appartement », explique
Giuseppe De Lisi, architecte et CFO de didea.

Le séjour, conçu comme un espace ouvert et convivial, accueille une cuisine en acier inoxydable qui introduit une note urbaine et rigoureuse. À ses côtés, la salle à manger peut se transformer, selon les besoins, en bureau ou en pièce plus intime dédiée à la détente. Une grande porte coulissante en verre, dessinée comme une fine trame, la sépare de la cuisine : un élément qui module l'intimité sans renoncer à la continuité. Même lorsque les pièces sont cloisonnées, l'habitation demeure un ensemble perméable, traversé de perspectives et de reflets.



*Les mêmes tonalités varient en
 matière entre murs et plafonds,
 révélant lignes, hauteurs et transitions
 sans recourir aux contrastes de
 couleur*





LE MUR COMME INFRASTRUCTURE ARCHITECTURALE

La refonte du plan s'éloigne de la fragmentation propre à de nombreux appartements de la seconde moitié du XXe siècle – organisés en une succession de pièces, de couloirs et de cloisons – pour raisonner en termes de volumes.

Le projet repose sur **une grille de composition en plan, que le studio utilise dans l'ensemble de ses projets**. Elle constitue à la fois un outil de contrôle dimensionnel et une matrice compositionnelle qui **génère pleins et vides** : les premiers accueillent les services et les rangements, tandis que les seconds articulent passages, perspectives et espaces de vie.

Les murs ne se contentent pas de séparer les pièces ; ils deviennent des **infrastructures architecturales continues**, capables d'intégrer ouvertures, fonctions et rangements. Les aménagements sur mesure, réalisés au nu des murs et souvent équipés de systèmes push-to-open, abritent la buanderie, le rangement des chaussures, un bar, des penderies et des compartiments techniques ; ils prennent le caractère d'**une boiserie contemporaine, absorbant piliers et irrégularités structurelles tout en donnant de la profondeur aux surfaces**.

Les couloirs cessent ainsi d'être des espaces résiduels ou de simples lieux de passage pour devenir des **seuils habitables**, partie active de la séquence domestique.

L'entrée obéit au même principe : un angle inattendu qui, loin du vestibule clos, reçoit la lumière d'une grande fenêtre donnant sur la cour intérieure et conduit progressivement vers l'espace de vie. La grille régit proportions, alignements et ouvertures, limitant les dimensions hors standard et rendant la construction plus efficace.



— Ph. Paolo Riolzi

MATÉRIALITÉ AUDACIEUSE ET GÉOMÉTRIE AFFIRMÉE

Le caractère de l'habitation se définit par un **minimalisme essentiel dans ses géométries affirmées**, mais riche de présence matérielle. Le pilier apparent, la cuisine en acier inoxydable et les menuiseries sombres instaurent une esthétique industrielle mesurée ; le bois au veinage prononcé, les tonalités chaudes des enduits et des finitions, ainsi que la présence de la lumière ramènent l'espace à une dimension plus domestique et enveloppante.

Les murs sont traités avec un enduit à la **texture légèrement irrégulière**, qui évite la platitude des blancs optiques et module la perception de la lumière intense en lui conférant une vibration plus douce. Les mêmes tonalités varient en matière entre murs et plafonds, révélant lignes, hauteurs et transitions sans recourir aux contrastes de couleur.

Menuiseries, luminaires et plinthes encastrées sont noirs : des signes nets qui soulignent le dessin de l'espace. Les découpes diagonales du faux plafond reprennent et prolongent la pente préexistante de la toiture, transformant une contrainte du bâtiment en une règle de composition qui traverse l'habitation.

La palette se complète d'accents plus intenses dans les finitions et les objets – verts doux et bleus pétrole, rouges carmin, jaunes – qui confèrent aux pièces une dimension plus personnelle. La sélection du mobilier et des textiles a été menée avec la participation directe de Roberta Faja, membre de la famille des maîtres d'ouvrage et présence active tout au long de la définition des intérieurs, contribuant à trouver l'équilibre entre les sensibilités des nouveaux propriétaires et l'identité créative de projet du studio.



— Ph. Paolo Riolzi

LA DURABILITÉ COMME QUALITÉ TECHNIQUE ET PÉRENNITÉ

« Pour nous, durable signifie une architecture de qualité qui défie le temps : elle ne suit pas les tendances, mais naît d'une idée capable de durer. Lorsqu'un espace n'a pas besoin d'être repensé parce qu'il est passé de mode, il peut continuer d'accompagner ceux qui l'habitent » explique **Giuseppe De Lisi**.

C'est une conception de la **durabilité** qui allie **performance et design**. D'un côté, les enduits à la chaux hydraulique, respirants et texturés, et le système hydronique basse température pour le chauffage et le rafraîchissement par le sol, conçus pour réduire la consommation d'énergie et accroître le confort intérieur. De l'autre, une configuration spatiale capable d'accueillir, au fil du temps, des usages, des sensibilités et des besoins différents. **Volumes et mobilier intégré assument les fonctions**, tandis que **les pièces demeurent ouvertes aux transformations de ceux qui les habitent**. Casa Croci allie ainsi qualité technique, flexibilité et une approche formelle pensée pour durer au-delà de l'instant.



— Ph. © didea

Notes aux rédactions

Studio Didea

Fondée en 2012 à Palerme par les architectes Nicola Andò, Giuseppe De Lisi, Emanuela Di Gaetano et Alfonso Riccio, l'agence est aujourd'hui présente à la fois à Palerme et à La Valette, à Malte. L'agence est spécialisée en architecture et en design d'intérieur pour des espaces résidentiels, commerciaux, de vente au détail, de bureaux et d'accueil. Didea se distingue par un minimalisme méditerranéen singulier — une approche qui associe la pureté de la lumière à des matériaux choisis avec soin, pour une élégance sensorielle et durable. L'agence conçoit des espaces où beauté, histoire et rythmes de la vie contemporaine coexistent en harmonie.

studiodidea.it



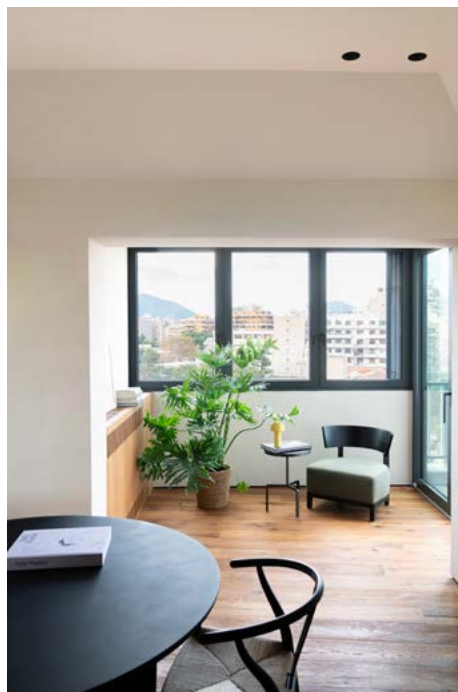
Moosso – Strategic PR and Communication

team@moossopr.com

t. +39.02.3675.1875

Dossier de Presse

bit.ly/DIDEA_CROCI



— Ph. Paolo Riolzi