

A person wearing a black hat and a black shirt is seen from the back, reaching up with both hands to touch a wall. The wall is covered in a dense, chaotic layer of light-colored wood shavings or splinters. The person is wearing a black watch on their left wrist. The background shows a textured wall and a window or opening on the right side, through which bright light is coming, illuminating the shavings.

**DOSSIER POST FAV**  
**FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES**  
**EDITION 2019**

**#FAVMTP2019**



# SOMMAIRE

<b>LE FESTIVAL</b>	<b>4</b>
<b>LE PUBLIC</b>	<b>6</b>
<b>L'UNIVERSITÉ INVITÉE</b>	<b>8</b>
<b>LES MÉDIATEURS</b>	<b>12</b>
<b>LA THÉMATIQUE</b>	<b>14</b>
<b>INAUGURATION</b>	<b>16</b>
<b>LES ÉQUIPES ET LES PROJETS</b>	<b>18</b>
<b>LA REMISE DES PRIX</b>	<b>66</b>
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>68</b>
<b>CONTACT</b>	<b>69</b>

---

# LE FESTIVAL

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.

Cette année, le FAV a ouvert ses portes du 11 au 18 juin de 9h00 à 19h00 (de 14h à 18h30 le 11 juin). Le pavillon a reçu les visiteurs dès le 5 juin.



Compte tenu du caractère éphémère de l'événement, les réalisations d'échelle moyenne, sont conçues de façon simple. Certaines permettent une interaction avec le public. Toutes prennent possession des lieux seulement le temps du festival. Sans laisser de traces physiques, le FAV cherche à marquer les esprits et à engager une réflexion globale sur l'architecture et son développement dans un contexte urbain existant. Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle.

Cet événement est organisé par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un public large, du non-initié au plus averti. Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les oeuvres et s'attachent à donner les clefs aux visiteurs pour comprendre ou tout simplement apprécier le parcours. En vue d'inciter le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. La remise des prix a eu lieu le 16 juin 2018 dans la cour de la direction régionale des affaires culturelles.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de ce désir d'ouverture au plus grand nombre, de cette volonté de créer un moment festif au cours duquel chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine.

La fréquentation du Festival des Architectures Vives progresse d'année en année. En 2006, 3500 personnes avaient visité les cours des hôtels particuliers. L'édition de juin 2019 à Montpellier a réuni plus de 19 000 personnes.



# LE PUBLIC

Nous nous attachons à viser un large public en passant par :

- un public de non-initiés : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs culturels accueillent et informent les visiteurs sur les espaces urbains où ils se trouvent et les installations en place.

- un public régional : le centre historique de Montpellier est un lieu visité en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés, et même s'ils appartiennent à des institutions publiques, il sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux à un large public de la région tout en leur offrant des installations contemporaines.

- un public de professionnels : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs qui soutiennent les équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain. Elles imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi de matériaux de construction novateurs.

- un public international : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait, ces interventions d'universités étrangères relaient le festival à dans de nombreux pays et le fait découvrir à un large public international. Cette année, le festival a développé cette dimension par la mise en place d'un partenariat avec Concéntrico, festival d'architectures éphémères, créé par un architecte ayant participé au FAV de Montpellier en 2012.



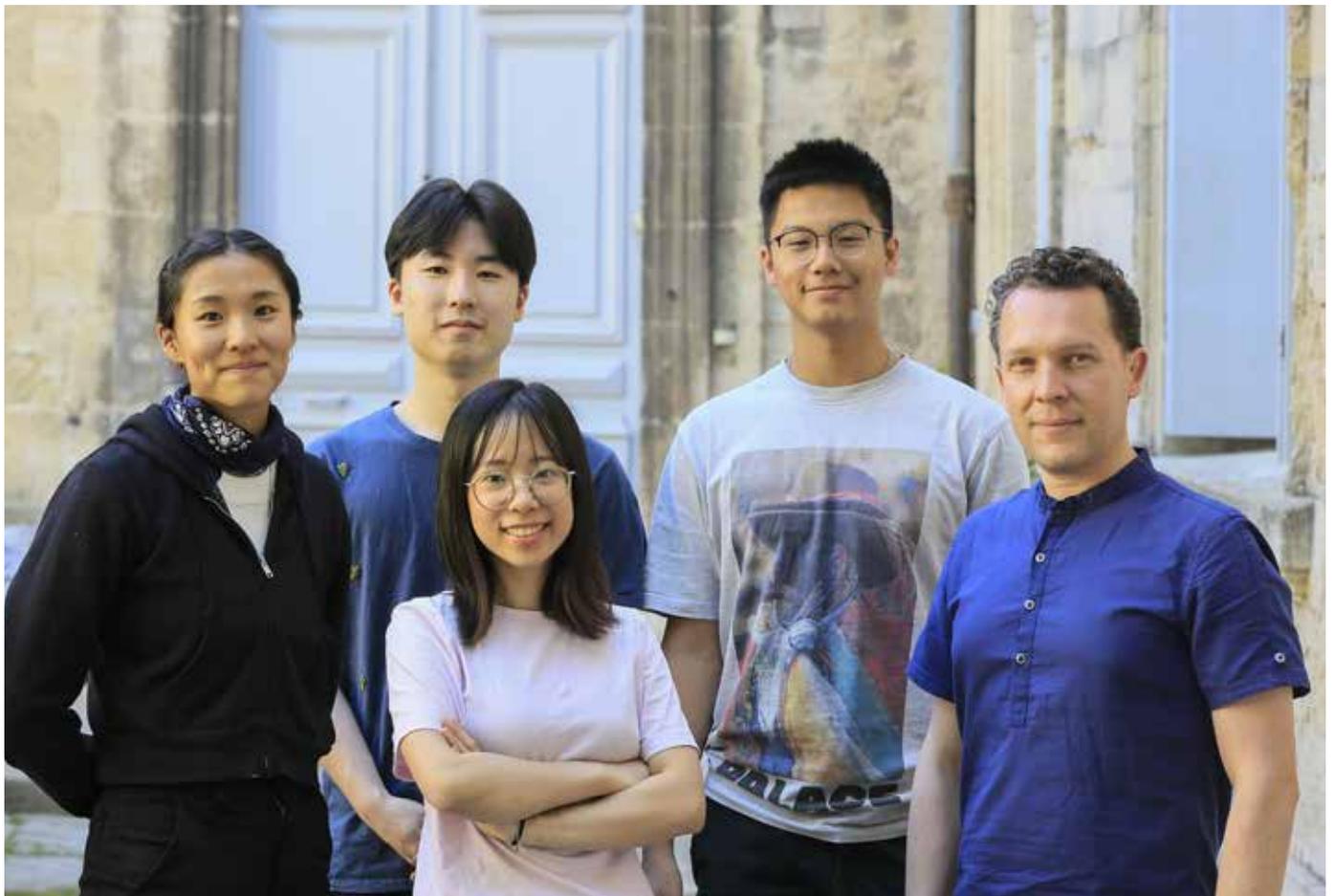


# L'UNIVERSITÉ INVITÉE

## COOPER UNION // USA



La Cooper Union for the Advancement of Science and Art, créée en 1859 à New York, compte parmi les établissements d'enseignement supérieur les plus anciens et les plus réputés du pays. Elle se consacre à la préparation des étudiants aux métiers de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie. Son Great Hall sert le public en tant que centre de liberté d'expression et est aussi un témoin de l'histoire et des idées américaines. En reconnaissance des défis contemporains posés à la discipline et à une pratique architecturale significative de l'architecture, l'école d'architecture Irwin S. Chanin, a engagé un dialogue interdisciplinaire avec les beaux-arts, l'ingénierie et les sciences humaines. Elle a pour but de maintenir un environnement intellectuel propice à la liberté de pensée et à l'exploration tout en défiant l'insularité du processus d'invention, démontrant ainsi le rôle de l'architecte en conversation avec le monde.

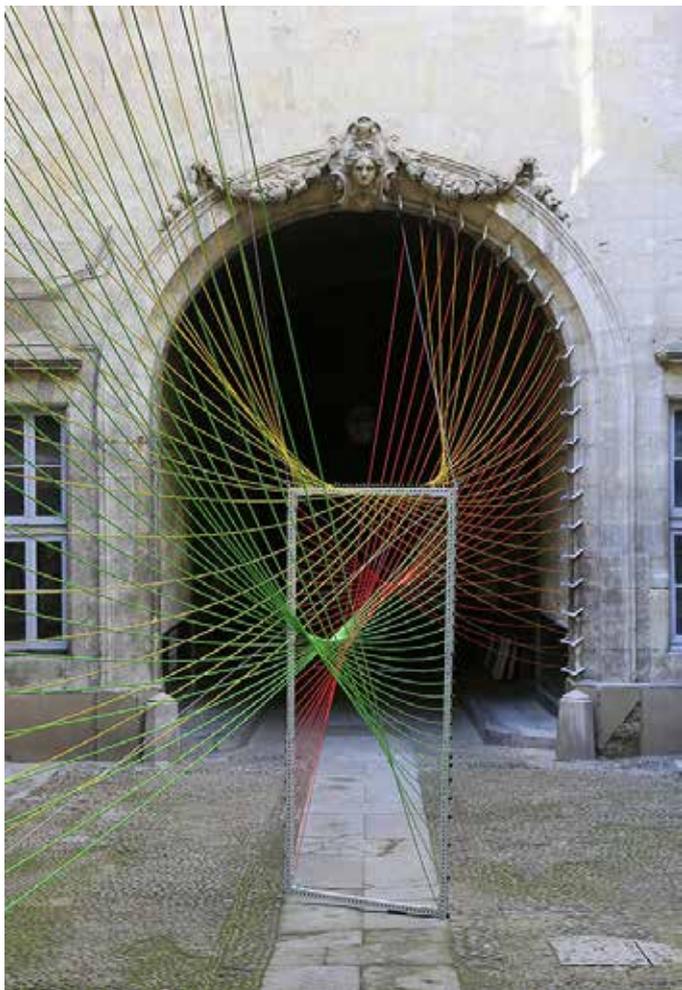


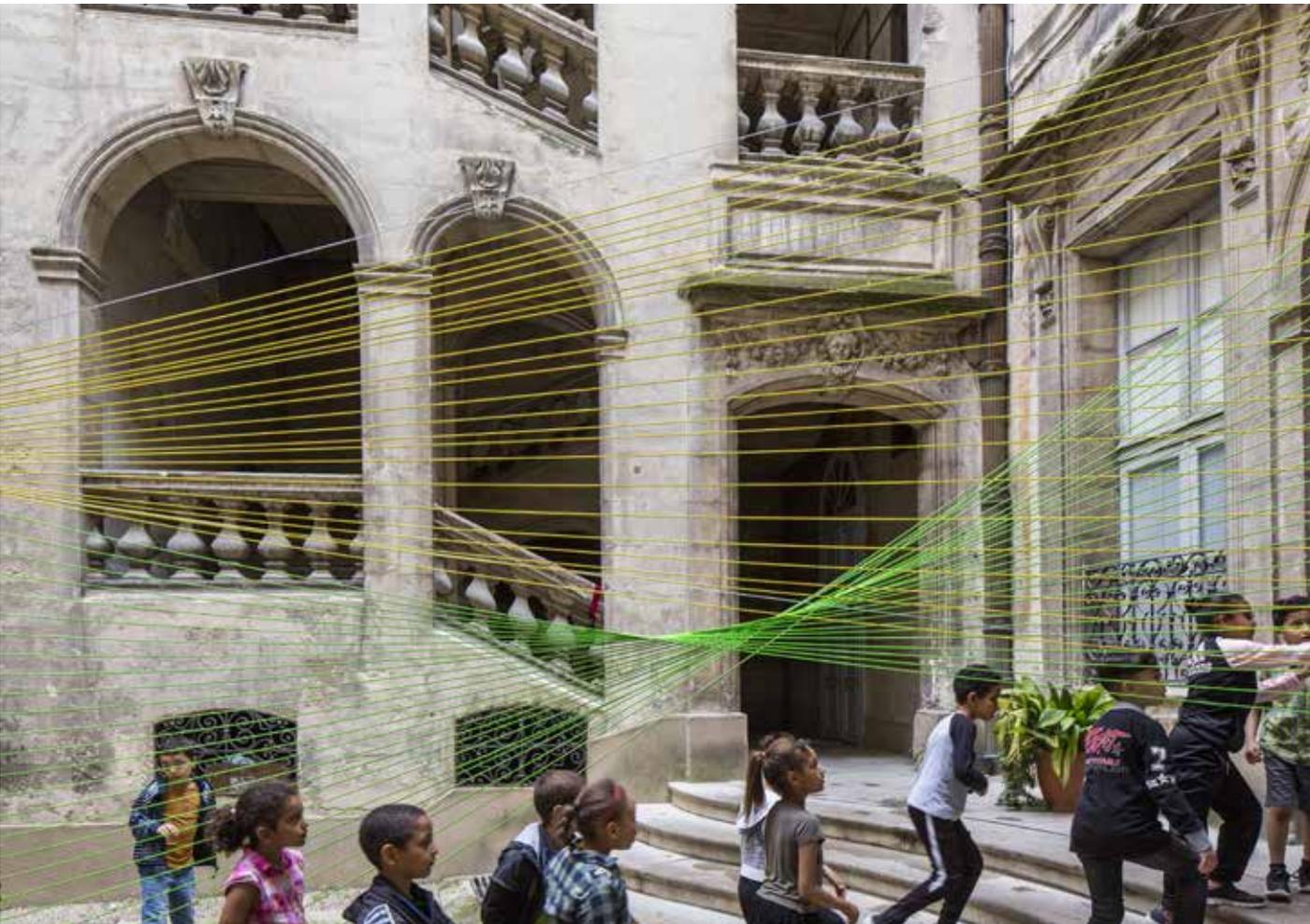
# LES UNIVERSITÉS INVITÉES

Depuis le début du festival, onze universités ont pris part au Festival des Architectures Vives:

- l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (2007)
- l'Ecole Elisava de Barcelone - Espagne (2008)
- la Tohoku Université à Sendai - Japon (2009)
- l'Université du Kentucky à Lexington - Etats-Unis (2010)
- l'Université Aalto à Helsinki - Finlande (2011)
- l'Université Laval de Québec – Canada (2012)
- la Graduate School of Design, Harvard University de Cambridge – Etats-Unis (2013)
- l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia, IAAC – Barcelone-Espagne (2014)
- Syracuse University, Etats-Unis (2015)
- l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (2016)
- l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de l'université du Pays-Basque (2017)
- L'université de Gênes, Italie (2018)







# LES MÉDIATEURS 2019

Les médiateurs sont tous étudiants à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Ils ont à cœur d'aider les visiteurs à mieux comprendre la démarche des architectes ou simplement leur permettre d'apprécier les installations.

## LES MÉDIATEURS :

Damiens Juliette, Kerrels Ornella  
// Showcase

Quéron Lisa, Rouaud Adèle, Ponge Mathilde  
// Manifold

Brunel Mathieu, Laura Morlet  
// Sel sur cours

Chabot Juliette, Schambel Gaëlle  
// Papillon d'Or

Carmes Louise, Antoine Debesombes  
// Beauté Locale

Serretta Alyson, Barre Margaux, Foltran Elisa  
// NOFish

Brumont Antoine, Camille Bonnafous, Girard Mathilde  
// Arborescence Digitale

Cauchois Carla, Juliette Richert, Brocq Léa, Balanche Elodie, Charles Pichon  
// Education Artistique et Culturelle

Felicien Volpert, Alysée Souyri, Hot Mathilde  
// Cour d'eau et de fleurs

Lise Maruéjols, You Romain, Florine Labarbarie  
// Everybody is beautiful

Grimonet Léo, Cardona Marion  
// Transformé

Corsig Hugo, Billon Thilia  
// Notre nid

Lucile Moulin, Alram Laurie, Jeanselme Chloé  
// Pavillon The Big Wave



# LA THÉMATIQUE 2019 - LA BEAUTÉ

«*BEAUTÉ n. f. XIe siècle, beltet. Dérivé de bel, beau. 1. Qualité de ce qui est beau, de ce qui relève du Beau. L'amour, le culte de la beauté. Avoir le sentiment de la beauté. 2. Caractère de ce qui provoque l'admiration et l'émotion, par ses formes, ses proportions, ses rythmes, son harmonie. La beauté des formes. La beauté de la nature. La beauté du ciel, d'un coucher de soleil, d'une nuit étoilée, d'une mer déchaînée. La beauté d'un paysage. La beauté d'une couleur. 3. Ce qui provoque l'admiration par sa noblesse, son élévation morale. La beauté d'une âme. La beauté des sentiments. La beauté d'une action, d'un exploit. La beauté d'un sacrifice, d'un geste héroïque. Expr. Faire une chose pour la beauté du geste, avec grandeur et désintéressement.* »

Définition du dictionnaire de l'Académie Française 9<sup>ème</sup> édition

La beauté est un vaste sujet dont différentes disciplines se sont emparées que ce soit la philosophie, l'esthétique, l'histoire, la sociologie, la psychologie, les arts... En architecture la triade de Vitruve définit les conditions de la beauté au travers de la maîtrise des formes agréables et élégantes et de la justesse des proportions. Viennent ensuite les « canons de la beauté » inscrits dans les ordres du décorum. Sont ainsi mobilisés les matériaux, les formes, la pureté des lignes, l'harmonie et les couleurs. Ce sont bien les conditions de sa création qui sont évoquées. Mais la beauté transcende les seules questions esthétiques ouvrant le champ du sensible voire même de l'inexplicable, procurant un sentiment de plaisir. La beauté est aussi une expérience individuelle ou collective qui permet de connecter l'intellect au sensible.



Aujourd'hui comment définir la beauté lorsque nous parlons d'un espace, d'un lieu ? Loin de chercher à répondre à cette question, nous souhaitons inviter les visiteurs à partager de nouvelles expériences spatiales ouvrant aux discussions et aux échanges. La beauté est positive, dynamique et explore un champ d'innovation en proposant l'introduction de nouvelles pratiques dans un déjà-là. La beauté se positionne comme étant en capacité de transcender un lieu existant et construire une culture commune. La beauté attendue sera certes esthétique et permettra de comprendre les codes immuables de l'architecture par la maîtrise de la matière, la lumière, des couleurs, des formes, de l'harmonie et des proportions, mais elle sera aussi expérientielle, relationnelle, temporelle, communicative... retrouvant le plaisir du temps, du partage au cœur de la beauté.

Offrons l'expérience de La Beauté !

Il s'agit de s'emparer des challenges de la ville contemporaine devenue un véritable laboratoire et d'imaginer des installations éphémères à même d'explorer cette notion. Véritables écrins, les cours d'hôtels particuliers dans lesquelles prennent place les installations éphémères offrent un cadre propice aux expérimentations. Encore une fois, le festival ambitionnera de démontrer que les architectures éphémères, en modifiant la perception et les usages des cours, sont en capacité de réveiller un patrimoine endormi pour le réinscrire dans sa contemporanéité. Cette 14<sup>ème</sup> édition du Festival des Architectures Vives proposera des installations sous le signe de La Beauté, ouvertes aux citoyens et démonstratrices d'innovation.



# INAUGURATION

Le mardi 11 juin 2019 s'est tenue l'inauguration du FAV 2019. Les jardins de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Occitanie à Montpellier ont ouvert leurs portes pour l'événement, l'occasion de découvrir un lieu supplémentaire du patrimoine urbain de Montpellier.

Les partenaires sont venus officialiser cette soirée d'ouverture. Les équipes d'architectes, les médiateurs ainsi que les propriétaires de cours étaient présents. Parmi les partenaires présents, le discours d'ouverture a été ponctué par l'intervention de :

Elodie Nourrigat : Architecte et Présidente du Festival des Architectures Vives

Laurent Roturier : Directeur Régional des Affaires Culturelles Occitanie

André Deljarry : Président de la CCI Hérault

Marion Chantal : Ajointe au Maire et Vice-présidente à Montpellier Métropole déléguée à l'urbanisme et à l'aménagement foncier opérationnelle



# LES ÉQUIPES ET LES PROJETS MONTPELLIER



## WASTE IS MORE

---

*Cyril Rheims & Mathieu Collos  
Montpellier // France*



---

WASTE IS MORE est une start-up de l'ESS accompagnée par le BIC de Montpellier.

Les deux fondateurs, Cyril Rheims et Mathieu Collos, se sont rencontrés sur les bancs de l'ENSAM. Après des expériences respectives à Londres et Paris, ils se retrouvent à Montpellier pour se recentrer sur le Design, avec une volonté de créer des produits responsables. Ils créent en 2016 WASTE IS MORE (WIM) à la suite d'un concours Européen sur le thème de la revalorisation des déchets, qu'ils remportent avec un jeu d'assemblage surcyclé : CLIP IT

WIM propose des solutions de revalorisation des déchets par le Design et l'Innovation dans de nombreux domaines. Du jeu surcyclé CLIP IT au service de sensibilisation au recyclage TRI RIDERS, nous n'avons pas de limites, mais l'objectif urgent d'un futur propre et responsable.

WIM, entreprise citoyenne, fait parti de la communauté BCORP ([www.bcorporatio](http://www.bcorporatio))

# THE BIG WAV(ST)E



CCI de Montpellier  
Hotel St Côme  
34 000 Montpellier

La beauté est une question de point de vue.

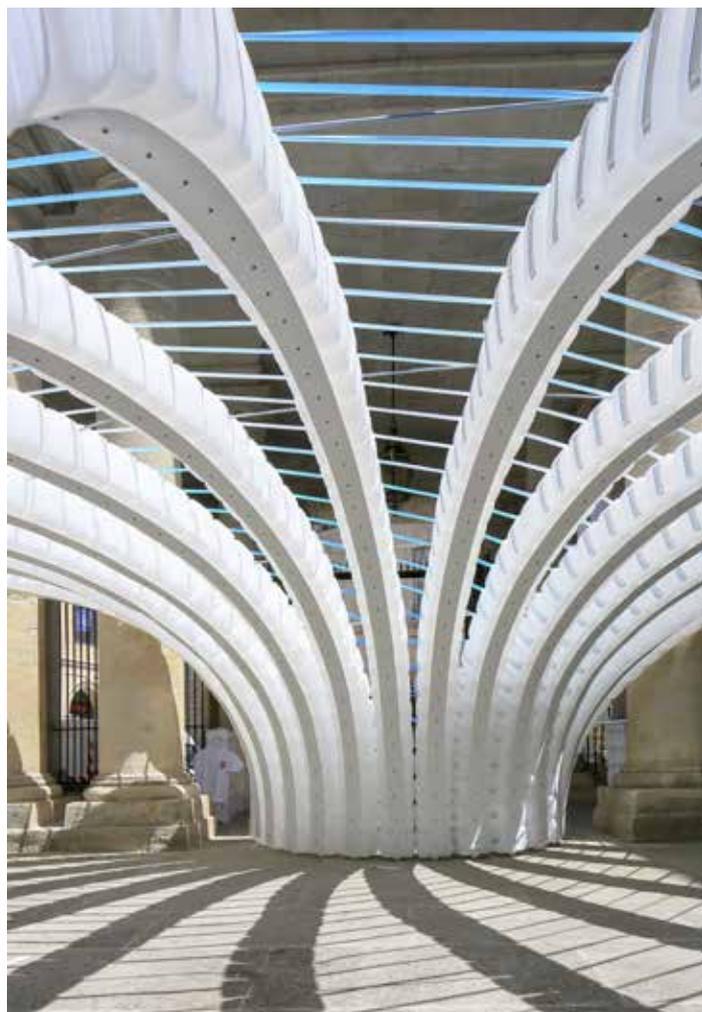
Le déchet en lui même n'est pas considéré comme beau, mais son utilisation et sa multiplication peuvent le sublimer. Il est aujourd'hui temps de reconsidérer le déchet comme une ressource, et non comme un fardeau.

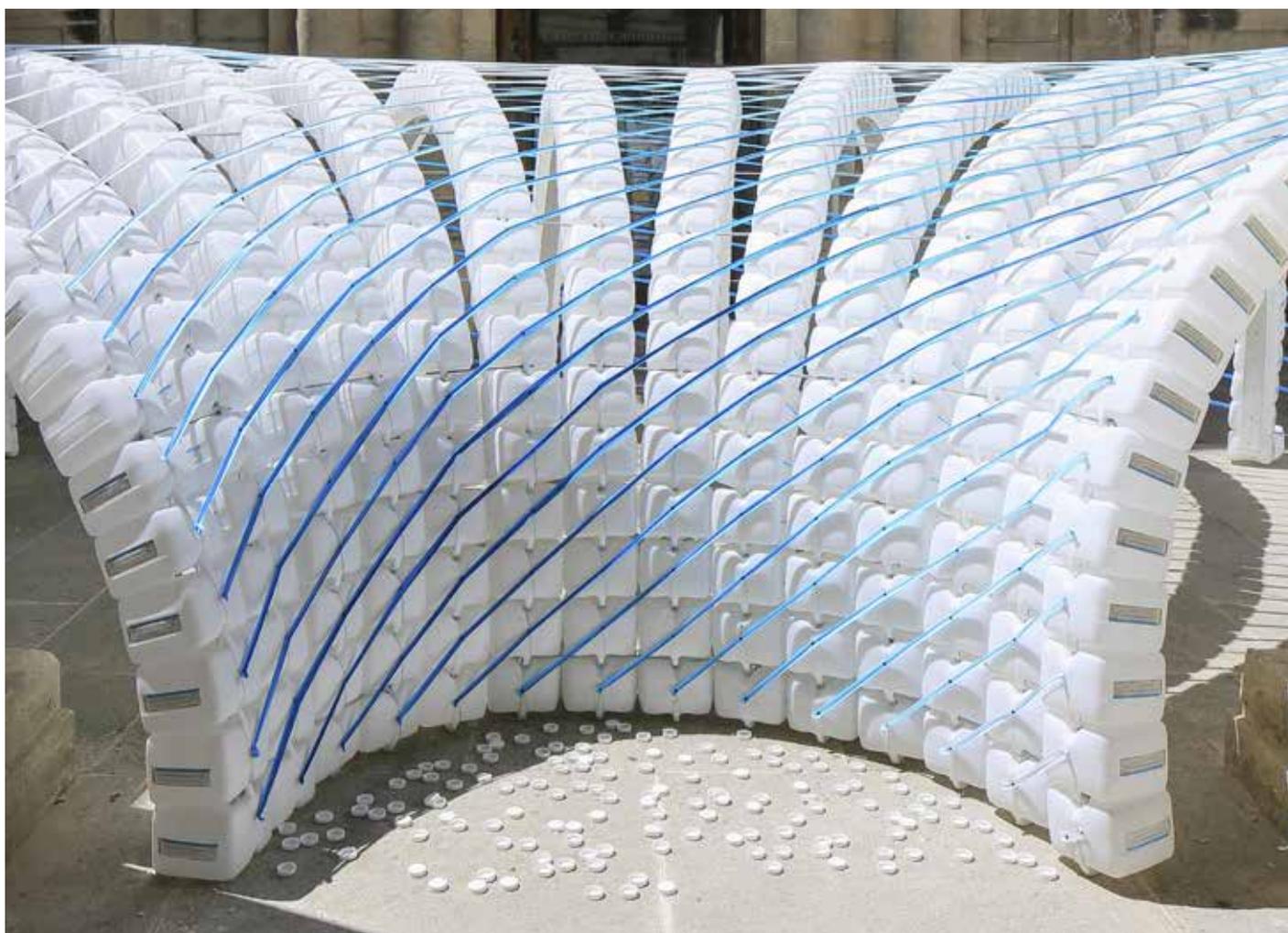
Les bidons d'eau utilisés par les hopitaux (30/jour/hopital) ne sont aujourd'hui pas triés, et partent à l'enfouissement..

La structure sera composée de 14 arches de 60 bidons chacune, assemblées et contreventées par un système de filetage. Les bouchons des bidons seront utilisés par les visiteurs du festival pour créer de micro oeuvres qui viendront compléter le pavillon.



*PROJET*





# CORALIE ET THIBAUD

---

Coralie et Thibaud  
*Paris // France*



---

Si nous devons définir notre binôme en un mot ce serait la complémentarité. Lorsque nos parcours se sont croisés, il y a maintenant trois ans, nous avons très vite réalisé que nous partageons une même idée de l'architecture, in-situ et connectée à son environnement.

Coralie, architecte DE et designer, fonde sa démarche sur l'expérience sensorielle et les émotions, explorant ainsi des futurs possibles.

Thibaud, architecte HMONP, cultive une réflexion prospective sur l'architecture fiction à différentes échelles, tout en travaillant en agence sur de grands projets tertiaires bien réels.

Ces approches créatives très différentes, viennent nourrir nos valeurs communes et emmènent nos réflexions vers des cheminements qui nous surprennent. Au delà de ces échanges, nous avons l'envie de travailler ensemble depuis quelques temps. Le FAV était donc l'occasion parfaite pour commencer une collaboration, expérimenter et proposer au public notre vision singulière de l'architecture : la recherche de sens et de sensibilité.

---

# TRANSFORMÉ

---

Hôtel de Griffy  
26 rue de l'Aiguillerie  
34 000 Montpellier

Transformé est une installation contemplative et radicale, qui questionne le lien entre la matière brute et l'intervention de l'architecte. Elle évoque ainsi la Beauté comme résultat d'un processus de création, ici l'architecture, mais aussi comme puissance latente présente dans la matière elle-même, qui ne demande qu'à être révélée.

Un écrin de sable, une perle géante et la cour d'un bâtiment, classé monument historique : voici les trois éléments qui composent l'installation. Ils incarnent chacun une étape du cycle de transformation de la matière. Liés dans leurs proportions, le sable, la perle et la cour engagent un dialogue, entre le matériau primitif et l'objet transformé, les formes dessinées par l'architecte ou celles modelées par la loi naturelle de la gravité. Chacun mettant en valeur les particularités de l'autre, l'installation propose une ambiance méditative, qui invite le visiteur à chercher la Beauté dans ses multiples aspects.







# OBIONE

---

Lina Jaïda et Paule Perron  
*Paris // France / Rotterdam // Pays-Bas*



---

C'est en 2014 au sein de l'ENSA Paris Malaquais que Lina Jaïdi et Paule Perron débute leur collaboration au travers de projets d'école et concours étudiants puis professionnels. Leurs travaux ont reçu en 2015 le Prix du Jury du séminaire international Villard 16 à Pozzallo en Italie, ainsi qu'une mention honorable lors de la Coupe de l'UIA HYP 2016, organisée en Chine et présidée par Bernard Tschumi.

Elles définissent une méthode commune qui sculpte progressivement le projet par le constat puis l'analyse d'une situation spatiale, de ses ressources naturelles et construites, et s'en saisissent pour définir un positionnement, parfois poétique, parfois fictionnel, aujourd'hui construit.

---

EQUIPE MONTPELLIER

# SEL SUR COUR

---

Hôtel de Lunas  
10 rue de la Valfère  
34 000 Montpellier

Il arrive parfois qu'un simple bout de bois, abandonné aux eaux peu profondes des marais salants, se retrouve au bout de quelques mois, couvert de cristaux de sel. Extraordinaire métamorphose qui nous offre la possibilité de redécouvrir dans ce que l'on pense banal des caractéristiques plastiques jusque là méprisées.

La beauté des cours intérieures des hôtels particuliers de Montpellier est victime de l'érosion impitoyable du quotidien. Dépourvu d'égard, ce bel espace devient un lieu transitoire, un vide ornemental au cœur du bâti. À travers le processus de cristallisation, la beauté surgit lorsque le banal redevient extraordinaire. En juin 2019, la cour accueillera son double comme un objet muséal. Cristallisée dans le sel de Camargue, cette deuxième cour fera l'éloge du patrimoine territorial et architectural de la région de Montpellier.

Au fil du Festival, la structure du projet se séparera des cristaux densément agglomérés autour des fines tiges d'acier, laissant à la cour Lunas une maquette de sa façade, témoin d'une beauté fanée, un jour vivante et resplendissante.



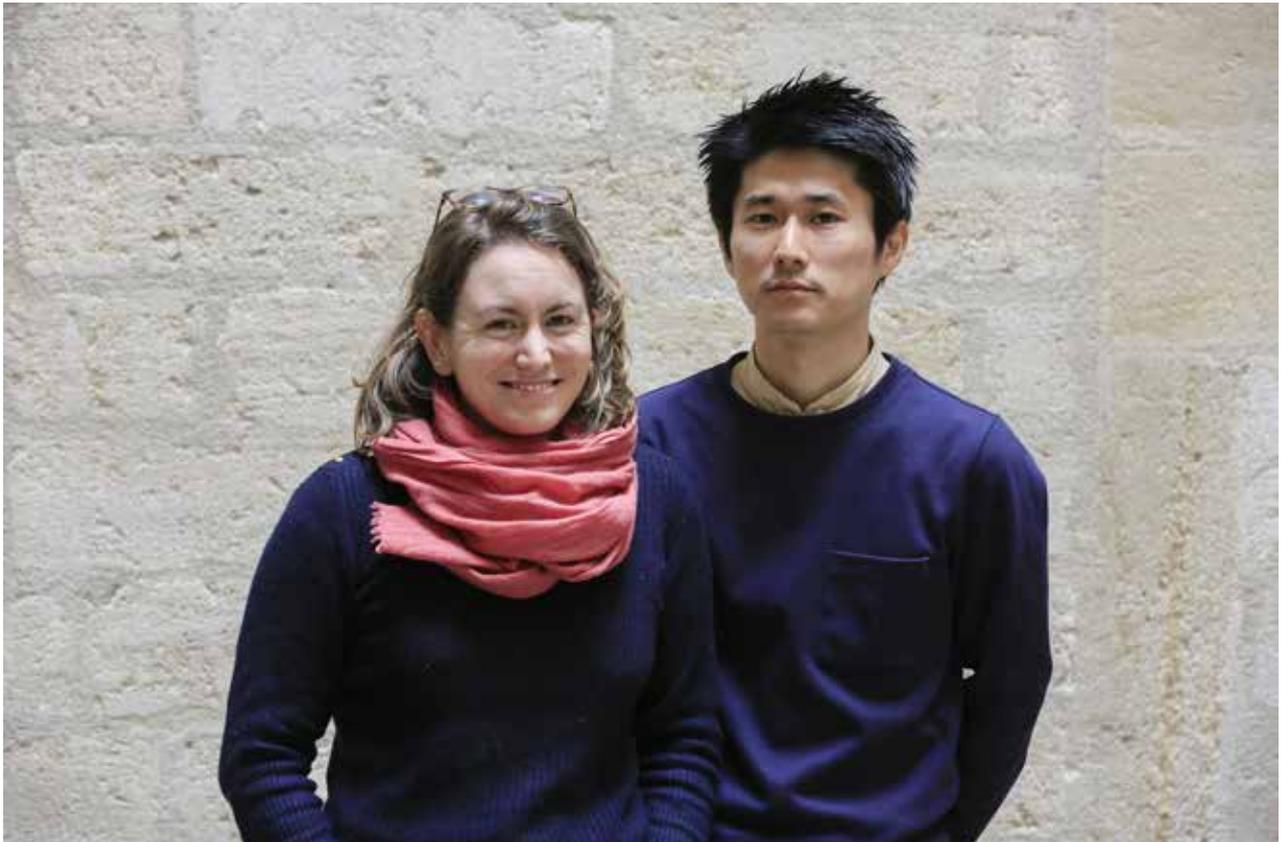




# KUMA & ELSA

---

Shohei Kuma et Elsa Escobedo  
*Paris // France*



---

KUMA & ELSA est une agence internationale d'architecture et d'urbanisme, fondée en 2018 par Shohei Kuma, architecte japonais, et Elsa Escobedo, urbaniste-designer franco espagnole. Ils collaborent sur des projets internationaux depuis leurs bases en France et au Japon.

Kuma est diplômé d'architecture du Politecnico de Milan (Italie) et de l'Université de Kyushu (Japon). Il a travaillé pendant plusieurs années comme directeur de projets à l'agence tokyoïte Mount Fuji Architects Studio.

Elsa est diplômée d'urbanisme et design de l'Université Panthéon Sorbonne et de l'École Boule (France). Elle a travaillé pendant plusieurs années comme designer-urbaniste à l'agence londonienne What if : projects, et plus récemment comme consultante pour La Condition Urbaine et l'Agence Ter à Paris.

En 2018, KUMA & ELSA a été sélectionnée pour réaliser un pavillon dans le Parc Naturel Régional de la Chartreuse. Leurs projets actuels comprennent un complexe artistique, un complexe de recherche et une résidence privée (Japon), une maison de vacances (France) et un atelier d'artiste (Espagne).

# COUR D'EAU ET DE FLEURS

Hôtel de Mirman  
7 place du Marché aux fleurs  
34 000 Montpellier

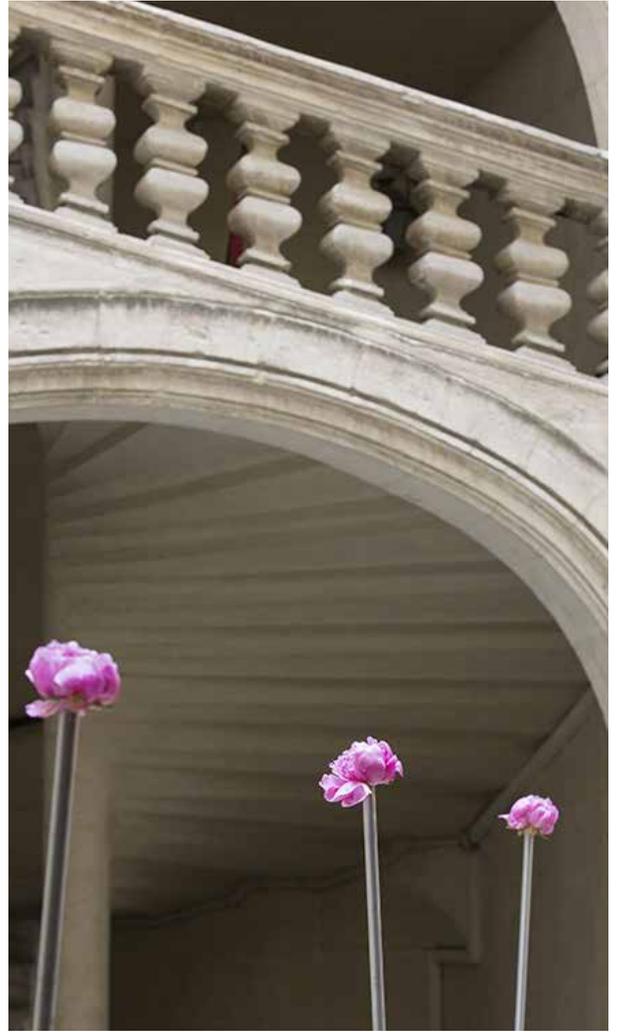
Des projets de Franck Lloyd Wright on a dit : “avant qu’ils ne soient terminés la beauté des sites n’était remarquée par personne”. Comme si son architecture révélait la beauté potentielle d’un environnement. C’est cette beauté intrinsèque au lieu, à la cour, que vise notre proposition.

Proposons une relation spatiale à la nature, dans une cour : bien que souvent un jardin fleurisse au sol, nous proposons d’en rehausser les fleurs. Il en résulte deux jardins, un jardin d’eau à nos pieds et un jardin de fleurs légèrement plus haut que nos yeux. Sur l’eau, le ciel de la cour se reflète et les pétales des fleurs flottent. Depuis les fenêtres et coursives de chaque étage, les passants ont une vue sur les fleurs qui flottent dans l’air.

Le dispositif accentue la verticalité de la cour. Les modules sont disposés de manière régulière, créant un espace aérien et suggérant des coins, recoins ou plaines entre lesquels jouer, traverser, s’asseoir sous les fleurs, à hauteur d’eau. Les potentialités de la cour sont développées par une expérience sensorielle plaisante, et la beauté révélée après tout.







# NAN CRISTINA, BAUSA MARTINEZ CARLOS, MEDINA PATATUCHI DIRCE

Nan Cristina, Bausa Martinez Carlos, Medina Patatuchi Dirce  
*Edimbourg // Ecosse / Londres // Angleterre*



---

Nous sommes une équipe interdisciplinaire d'intérêts créatifs dans divers domaines tels que le design, l'architecture, l'art et l'éducation. Notre passé multiculturel, ayant grandi dans différentes parties du monde, se traduit par nos influences mexicaines, roumaines et espagnoles, ajoutant à cette équipe l'épice et la diversité des saveurs de toutes les créations et projets que nous développons. Formés en tant qu'architectes à l'ère numérique, nous avons tous une approche et des expériences différentes qui enrichissent notre processus de conception.

La fabrication numérique et les techniques de fabrication avancées sont le dénominateur commun de notre travail et nous avons continué à développer nos compétences et notre vision de la conception au sein de cabinets d'architectes et d'universités renommées et primées. Nous adorons mélanger toutes nos idées particulières et rechercher la beauté dans tous les aspects de notre travail, de la fabrication à la finition jusqu'au moindre détail. Pour nous, le design est notre façon de communiquer et de créer des œuvres qui ne laisseront pas l'observateur indifférent.

---

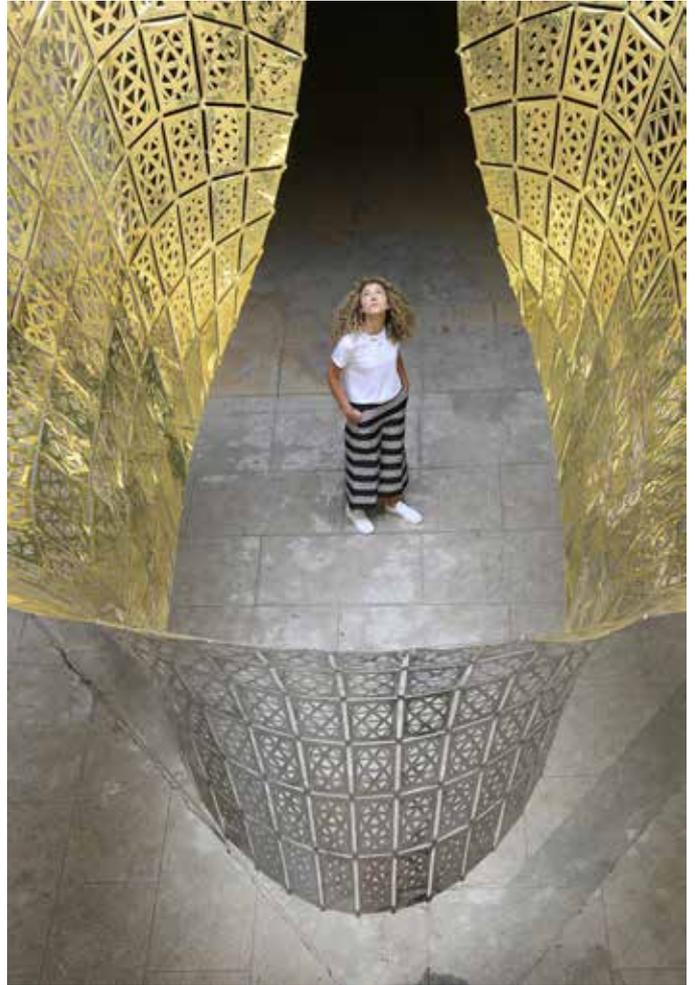
# LE PAPILLON D'OR

*Hôtel d'Aures  
14 rue Eugène Lisbonne  
34 000 Montpellier*

Papillon D'Or est une installation paramétrique sculpturale inspirée du mouvement en suspension dans l'air d'un papillon. L'installation représente l'interprétation personnelle de l'équipe sur le thème de la beauté, en se concentrant sur une abstraction du papillon - symbole de la liberté, de l'éphémère, de la beauté - et des aspects de légèreté, de couleur et d'utilisation de la lumière. Cet installation temporaire a été conçu dans le but d'intégrer un enthousiasme enfantin, en utilisant un vinyle doré, holographique et dichroïque, qui réfractera la lumière et offrira aux visiteurs diverses expériences d'installation, reliées à différents points de vue. La juxtaposition entre une conception moderne, informatique et le site de la cour historique génère une tension qui transforme et redéfinit l'espace et les impressions spatiales générées par les visiteurs grâce à l'utilisation de la lumière et de l'ombre. Les processus de conception et de fabrication sont tous deux guidés par des outils informatiques: le Papillon D'Or, composé de composants en PET et en vinyle, repose sur une surface minimale reparamétrée et optimisée en algorithmes et en panneaux.







# MAXENCE GRANGEOT

---

Maxence Grangeot  
*Thonon-les-bains // France*



---

Maxence Grangeot est un architecte ambitieux. Il s'intéresse au futur des sociétés contemporaines, notamment à travers la technologie, l'énergie, les transports et l'architecture abordable. Il aspire à pousser le public et les industries innovantes à leur potentiel ultime.

Maxence a travaillé à OMA à Rotterdam ainsi qu'aux côtés de divers architectes japonais dont Junya Ishigami et Akihisa Hirata à Tokyo et plus récemment chez Sou Fujimoto à Paris. Il a étudié en Suisse à l'EPFL ainsi qu'au Canada à l'UdeM et a occupé des positions actives au sein des laboratoires ALICE, CNPA et le SUBlab dirigé par Dominique Perrault.

Professionnellement, il a participé à de nombreux projets à différentes échelles, allant de l'exposition au masterplan, en passant par des universités, musées, espaces culturels, sièges sociaux, stratégies urbaines, projets immobilier mixtes et un complexe hôtelier. Ses projets personnels ont été reconnus internationalement et s'adressent publiquement au devenir des sociétés.

---

# NOTRE NID

---

Hotel de la Petite Loge  
10 rue de la Petite Loge  
34 000 Montpellier

La beauté est ici retranscrite sous la notion de tendance. La tendance est définie et altérée par la population. Ainsi le visiteur est invité à construire l'installation selon son appréciation esthétique personnelle, la somme induisant ainsi la tendance.

En détournant leur usage traditionnel, quelques dizaines de milliers de pinces à linges enchevêtrés les unes sur les autres forment l'installation, bâtie par les visiteurs.

De part son aspect ludique, participative et évolutive, l'installation ne possède pas d'état absolu. Chacun s'approprie l'œuvre de façon unique et façonne la beauté dans une temporalité, induisant une valeur symbolique personnelle d'élégance à de simples pinces à linge.







# MURO ATELIER

---

Muro Atelier  
*Lisbonne // Portugal*



---

Venue de Lisbonne, l'équipe Muro Atelier est la rencontre de trois architectes aux cultures différentes (Portugal, Italie et France) mais partageant une perception commune des architectures, environnements et patrimoines.

Le mot "Muro" - "Mur" en portugais et italien – est la composante première d'une architecture tout en étant support de métaphores dans l'imaginaire collectif, entre frontière infranchissable, appui bienvenu, ou encore passage obligé vers la liberté. Joana et Vincent se sont rencontrés à l'ENSA de Montpellier en 2008 et ont ensuite connu Ugo, diplômé de Politecnico di Milano, lors de leurs divers travaux en agence à Paris de 2014 à 2018. Ensemble, ils se construisent une nouvelle identité partagée à travers des projets d'architecture, de graphisme et de design, faisant de chaque opportunité une création consciente et contextuelle. Aujourd'hui installés à Lisbonne, c'est un plaisir partagé de pouvoir revenir à Montpellier pour participer à ce rendez vous artistique dont ils ont pu suivre l'évolution pendant leurs années d'étude.

---

EQUIPE MONTPELLIER

# BEAUTÉ LOCALE

*Hôtel du Palais des Guilhem  
12 rue du Palais des Guilhem  
34 000 Montpellier*

Entrer dans une cour montpelliéraine et se sentir immergé dans un paysage lusitain : telle est l'expérience spatiale que souhaite offrir l'installation.

Le bleu des azulejos apporte une nouvelle tonalité à la cour et transit la mémoire d'une autre localité. La beauté prend ici forme dans la rencontre de deux identités patrimoniales. Cet espace de partage physique parvient à créer un paysage hybride qui nous transporte.

L'élément de céramique devient unité d'espace et l'installation s'adapte à la composition des façades intérieures. En travaillant par transparence, les fresques se superposent tel un voile sur les murs, offrant une nouvelle matérialité à la cour. Avec ses codes esthétiques baroques, l'azulejo renvoie à la beauté ornementale en architecture. Souvent jugée comme superflue, elle est ici le matériel principal de l'installation. Les histoires que décrivent les fresques apparaissent au fil des déambulations et permet le voyage par la contemplation.



**PRIX  
JURY**





# THRACE DESIGN STUDIO

---

Thrace Design Studio  
*Richmond // États-Unis*



Après avoir voyagé à travers l'Amérique du Nord pendant cinq ans, Yuliya et Petar, les fondateurs de Thrace Design Studio (TDS), sont devenus intéressés par le rôle que joue les environnements naturels et construits dans les vies des gens. Cette curiosité les a inspiré à rentrer dans le domaine du paysagisme.

Après avoir finis leurs masters en paysagisme à l'université d'Oregon, Yuliya et Petar ont déménagé à la région de la baie de San Francisco, Californie où ils ont établis TDS tout en travaillant dans d'autres entreprises.

Le studio cherche à inciter un intérêt dans les relations complexes entre des gens venant de différents contextes, et entre les humains et d'autres éléments du monde naturel. Yuliya et Petar prennent du plaisir à travailler sur tous les stades du processus de design, de la conceptualisation à la réalisation.

# EVERYBODY IS BEAUTIFUL

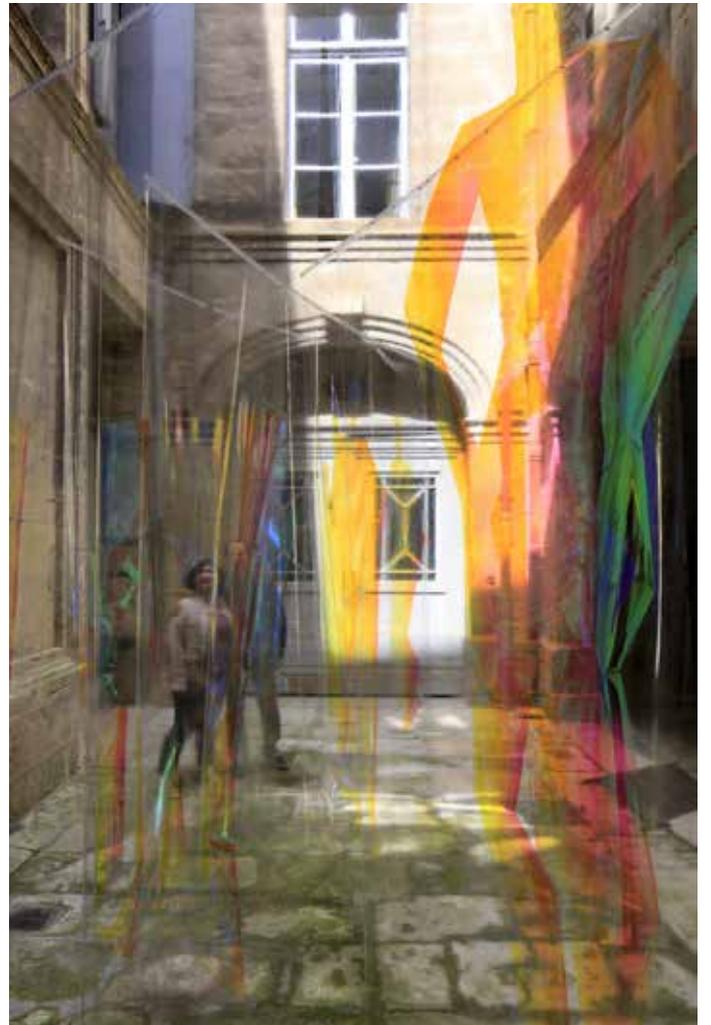
*Hôtel de Baudon de Mauny  
1 rue de la Carbonnerie  
34 000 Montpellier*

Cette installation célèbre chaque individu, quel qu'il soit et tel qu'il est: le boulanger enfournant ses croissants, la femme de chambre pliant la literie, l'étudiant faisant ses devoirs, le retraité plantant ses fleurs — nous sommes tous beaux. Grâce à nos différences en âge, en genre, en couleur, en provenance, notre beauté individuelle émerge de la variété des talents uniques que nous apportons à nos communautés, contribuant à la prospérité de notre société.

Située dans la cour de l'hôtel, l'installation EVERYBODY IS BEAUTIFUL fait figurer des silhouettes abstraites de gens, découpées dans un vinyl transparent. L'iridescence des découpés modifie leurs couleurs selon l'éclairage et l'angle du regard, faisant référence à nos perceptions uniques. La transparence du vinyl, elle, rappelle la pureté et la beauté de l'esprit humain. Le caractère abstrait des silhouettes suggère que la beauté ne réside non pas dans l'apparence physique, mais plutôt dans les traits de personnalités.

La beauté n'a pas d'âge, de genre, de couleur ou de provenance. Everybody is beautiful.







# EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Montpellier // France



Il s'agit de mettre en place une pratique de collaboration interministérielle articulée autour d'un événement culturel grand public, gratuit et ouvert à tous. Le Festival des Architectures Vives devient le vecteur d'échanges entre le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. L'inscription territoriale associe des scolaires (classes de primaire) / un Etablissement d'Enseignement Supérieur (ENSAM) / un acteur culturel (FAV) d'un même territoire avec une large diffusion et visibilité. En 2019, le FAV a accueilli 19 000 visiteurs. Il s'agit de répondre au programme Education Artistique et Culturelle porté par le Ministre de l'Education Nationale et le Ministre de la Culture dont les trois objectifs avancés sont :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire,
- Développer et renforcer leur pratique artistique,
- Permettre la rencontre des artistes et des oeuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Ce projet offrira une opportunité d'implication de l'ENSAM dans la sensibilisation en milieu scolaire et sera l'occasion de présenter la « filière métier » architecte auprès des scolaires.

*Cours Soulages*  
31 rue de l'Université  
34 000 Montpellier



**ENSAI**  
École nationale  
supérieure d'architecture  
Montpellier



## LES ÉQUIPES :

- Installation : On dirait le Sud

Ecole Jeanne d'Arc, Classe de CM1/CM2

ENSAM : GADOIS Florent - PICHON Charles - PROUVE Margaux

- Installation : Au fil du temps

Ecole Léo Malet, Classe de CM1/ CM2

ENSAM : TOUIL Zakaria - GESUALDI Salomé - RICHERT Juliette

- Installation : Lumignon

Ecole Jean Moulin : Classe de CM2

ENSAM : BITOUZET Claire - BROCC Léa - PELOUX Lola

- Installation : Beauté Éphémère

Ecole Saint-Exupéry, Classe de CE2

ENSAM : BALANCHE Elodie - BASTIDE Joël - MAGNE Lucien

Supervisé Mr Delgado, architecte, et enseignant à l'ENSAM.







# LE METROTOPE - JULIEN PLESSIS

---

Le MetrotopE : Julien Plessis  
*Montrouge // France*



---

Architecte mais aussi designer, ma pratique m'amène à réfléchir à des échelles variées : de l'objet au lieu, en passant par l'architecture. Travaillant en parallèle sur des projets très concrets (immeubles de bureaux, logements, équipements, ...) mais aussi sur d'autres plus libres (concours ouverts, installations artistiques), mon regard s'enrichit de cette pratique bi-polaire qui participe à la construction d'un langage architectural singulier.

Pour moi le projet s'élabore sans dogme ni stratégie préétablie, alimenté par des allers retours constants entre le dessin, la maquette et l'image. L'architecture naît ici du rapport qu'elle entretient avec son contexte, visant à créer un nouvel équilibre: une réalité augmentée.

Ma pratique vise ainsi l'innovation par la création de lieux inédits, à la fois poétiques et riches de sens. C'est dans cette optique d'un projet sensible et engagé, que je participe à nouveau au Festival des Architectures Vives, afin de partager les préoccupations environnementales qui sont aujourd'hui au centre de ma réflexion sur l'architecture et la ville.

---

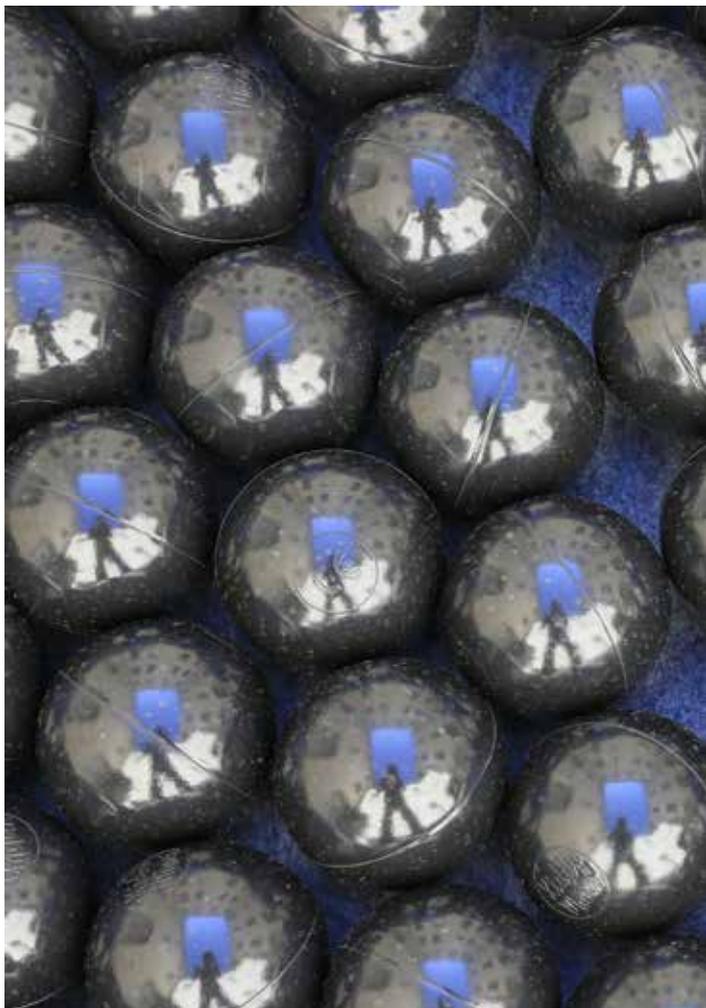
# NO FISH

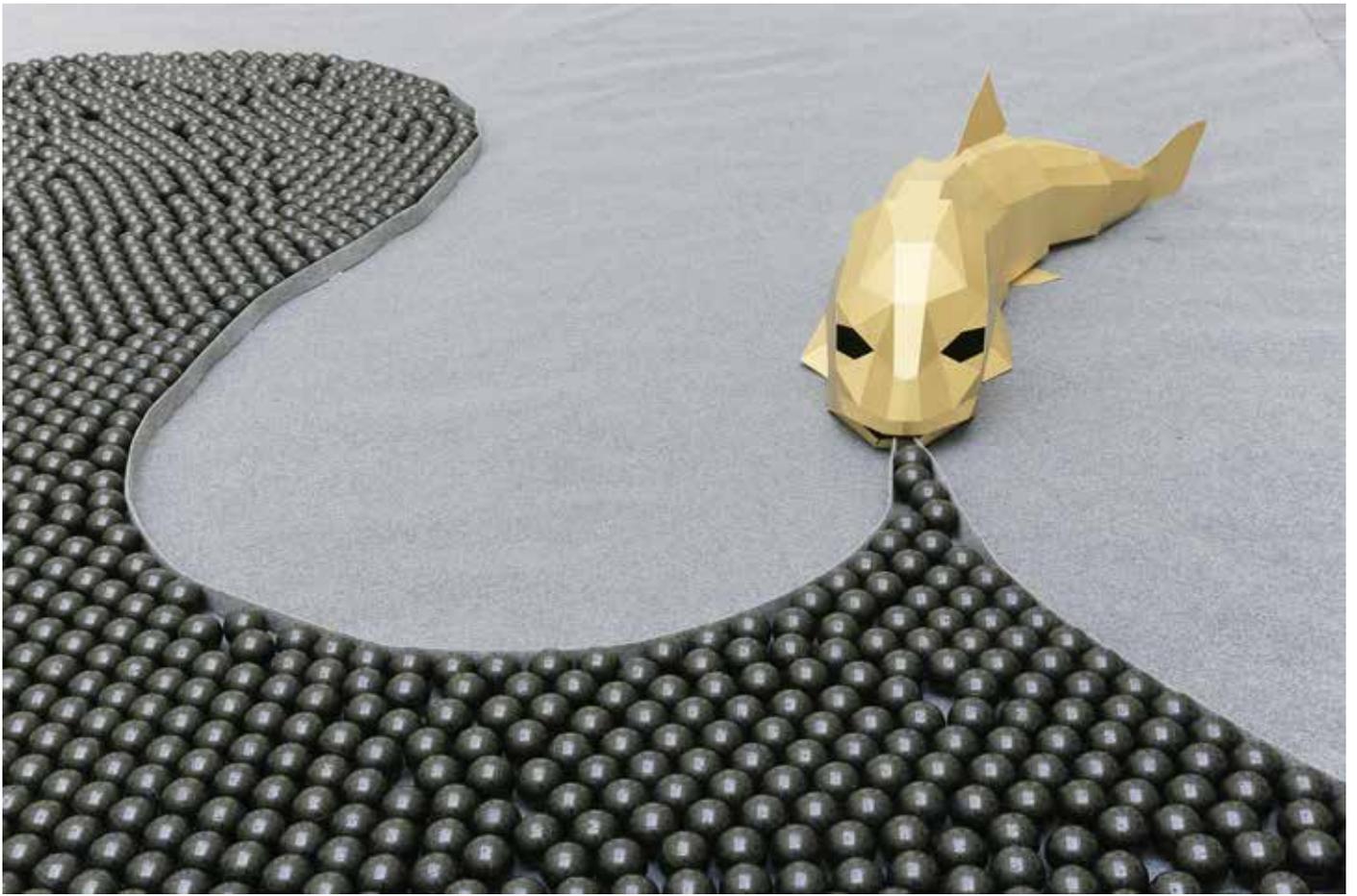
Hôtel de Rozel  
2 ter rue Saint Pierre  
34 000 Montpellier

“NOfish” fait écho à “Goldfish”, installation réalisée pour le Festival des Architectures Vives en 2015. Si Goldfish était un contrepied au thème de la dixième, célébrant le temps qui reste plutôt que le temps qui passe ; NOfish joue également la pirouette exprimant non pas directement l’idée de beauté, mais l’idée de sa disparition.

C’est ici la vaste pollution des océans par le plastique qui est visée, l’installation faisant écho à l’image d’Épinal de poissons autopsiés, l’estomac rempli des déchets plastiques. Dans l’installation, la vie marine s’exprime par l’intermédiaire d’un poisson géant en origami de papier doré, refluant mille balles de plastique noir. Ici le poisson nous rend le “cadeau” que nous lui avons fait à travers une mer de plastique qu’il déverse dans la cour. Accident pétrolier ou pollution au plastique (ce qui n’est finalement que le même produit sous une autre forme), l’installation est l’expression d’une beauté et d’une richesse mise à mal par notre activité.







# PULPAS STUDIO

---

Pulpas Studio  
*Murcia // Espagne*



---

Pulpas Studio est un réseau d'ateliers situé au sud de l'Espagne. Nous sommes architectes, artisans, artistes, designers et ingénieurs. Un mélange inspirant entre l'expérience artisanale et la conception digitale. Nous développons des objets et des espaces à partir d'une géométrie naturelle de la perception et d'une connaissance sensorielle de l'artisanat, reliant la contemplation profonde, algorithmes et corps.

Cherchant pas pour raisons mais pour sens.

# ARBORESCENCE DIGITALE

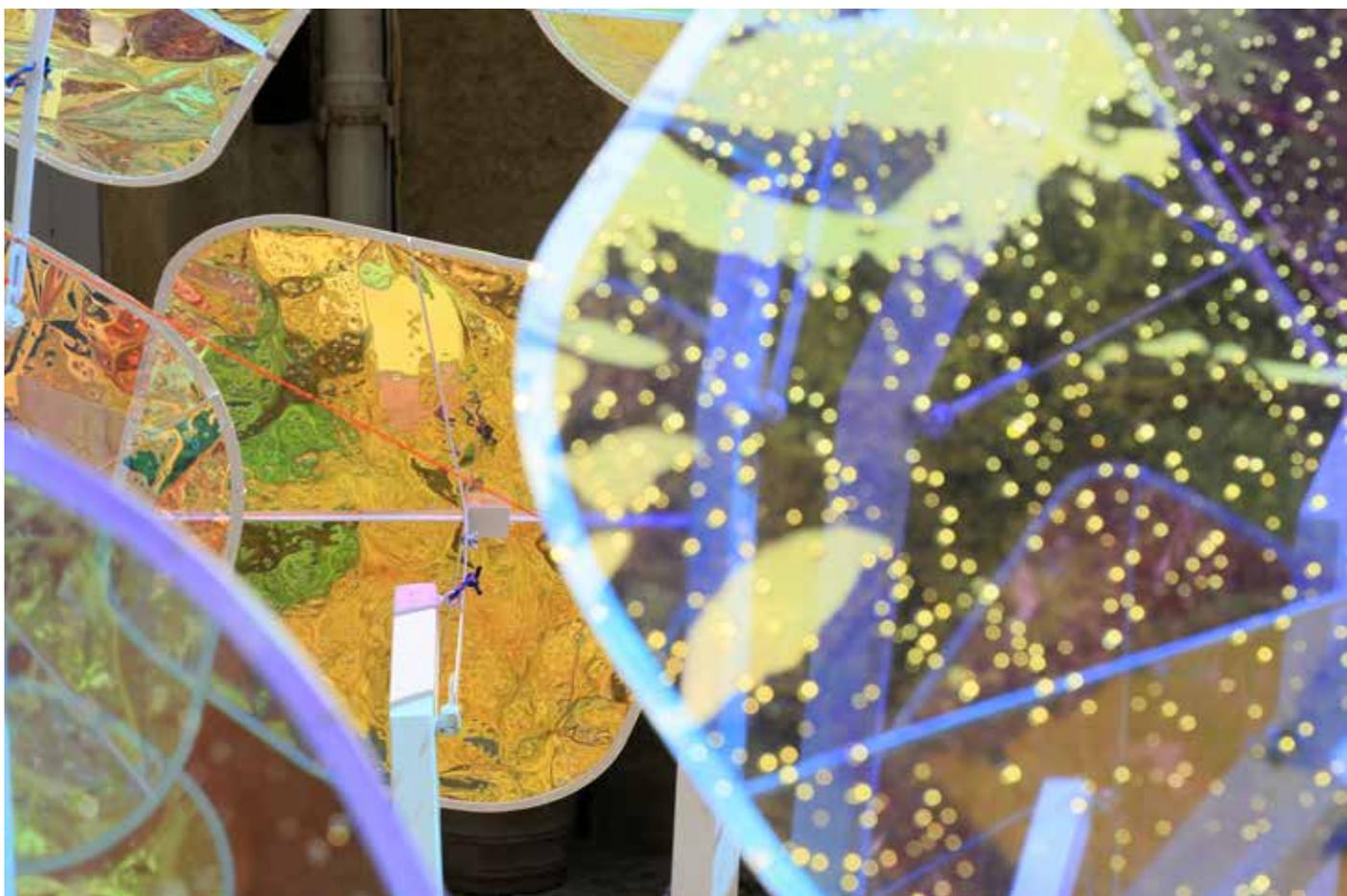
Hôtel Audessan  
9 rue de la Vieille Intendance  
34 000 Montpellier

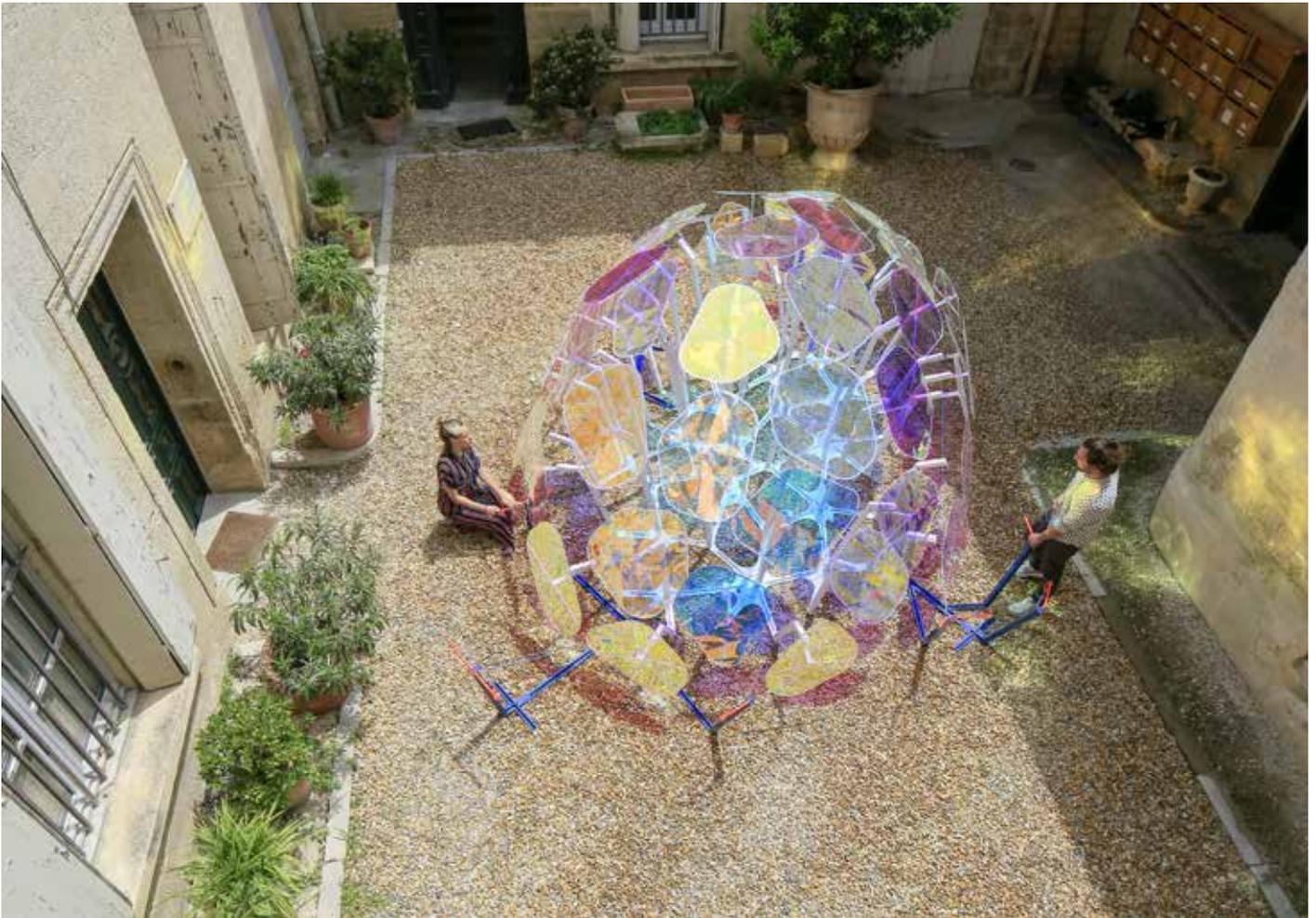
Arborescence digitale est une réflexion autour de l'évolution de la beauté naturelle, une expérience esthétique non pas centrée sur l'objet mais sur les effets que celui provoque chez le visiteur, des relations entre les qualités de l'environnement et les états humains... en définitive, d'une beauté de conscience biophilique dans laquelle le jugement de l'esthétique classique laisse la place à la sensualité naturelle.

Nous proposons un mécanisme interactif qui disloque la perception normale de la cours et établit une nouvelle relation entre corps et espace. Comme s'il s'agissait d'un mouvement respiratoire, les visiteurs activeront 50 pétales de film irisé provoquant variations de tonalités, réflexions, transparences et géométries en mouvement de contraction et relaxation.

Comprendre les effets éphémères comme point de départ vers une conscience biophilique contemporaine, ceci est arborescence digitale.



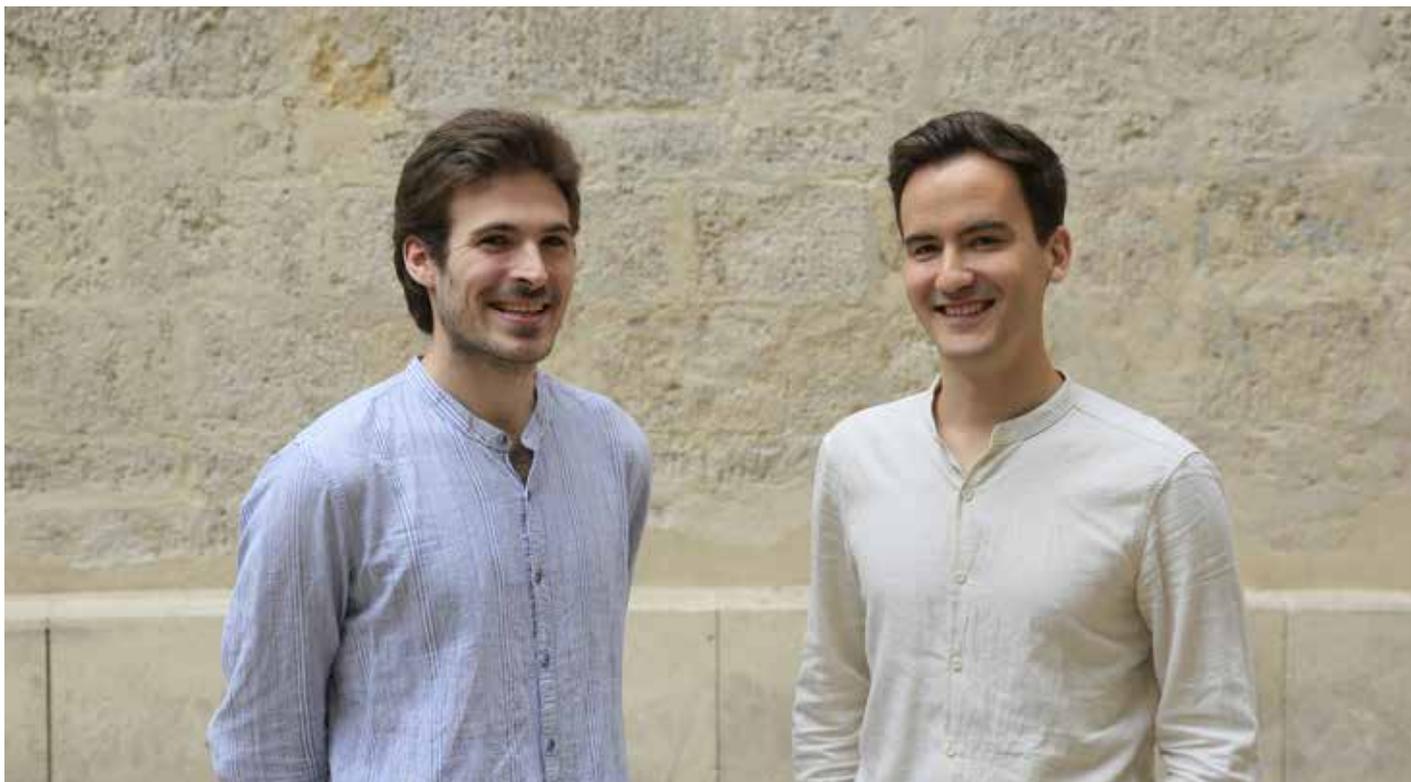




# LOPEZ RODRIGUEZ ENRIQUE, BERRIOZABAL ARMESTO INIGO

---

Lopez Rodriguez Enrique, Berriozabal Armesto Inigo  
*Madrid // Espagne / Amsterdam // Pays Bas*



---

Iñigo et Enrique sont deux architectes espagnols avec une expérience internationale en Espagne, France et Allemagne. Ils travaillent actuellement à Amsterdam. Leur passion pour le design et l'art contemporain les a amenés à collaborer à diverses occasions. Leurs idées se matérialisent dans des installations éphémères, la conception de jardins et des projets engagés dans leur environnements.

Leur travail se caractérise par des concepts solides et le sens du détail. Pour le FAV Montpellier 2019, leur intérêt commun pour l'histoire de l'art et le patrimoine les a motivé à créer une installation respectueuse du site qui offre en même temps un contraste entre histoire et contemporanéité. Ils croient en une architecture connectée aux sens, qui évoque des souvenirs et des émotions. Leurs projets sont délicats et durables, tout en étant audacieux et emblématiques. Des designs qui interrogent le visiteur et génèrent des différentes interprétations.

---

# SHOWCASE

Hôtel d'Hortoles  
15 rue des Trésoriers de la Bourse  
34 000 Montpellier

Quel est le secret de la beauté? Pour certaines personnes, l'origine de la beauté réside dans la nature elle-même. «Showcase» regarde à l'échelle microscopique de la nature, en utilisant le papillon et la libellule comme paradigme de la beauté. La symétrie, les couleurs et les proportions, l'harmonie de leurs mouvements ondulants et la fragilité des ailes en font l'une des créatures les plus gracieuses/belles.

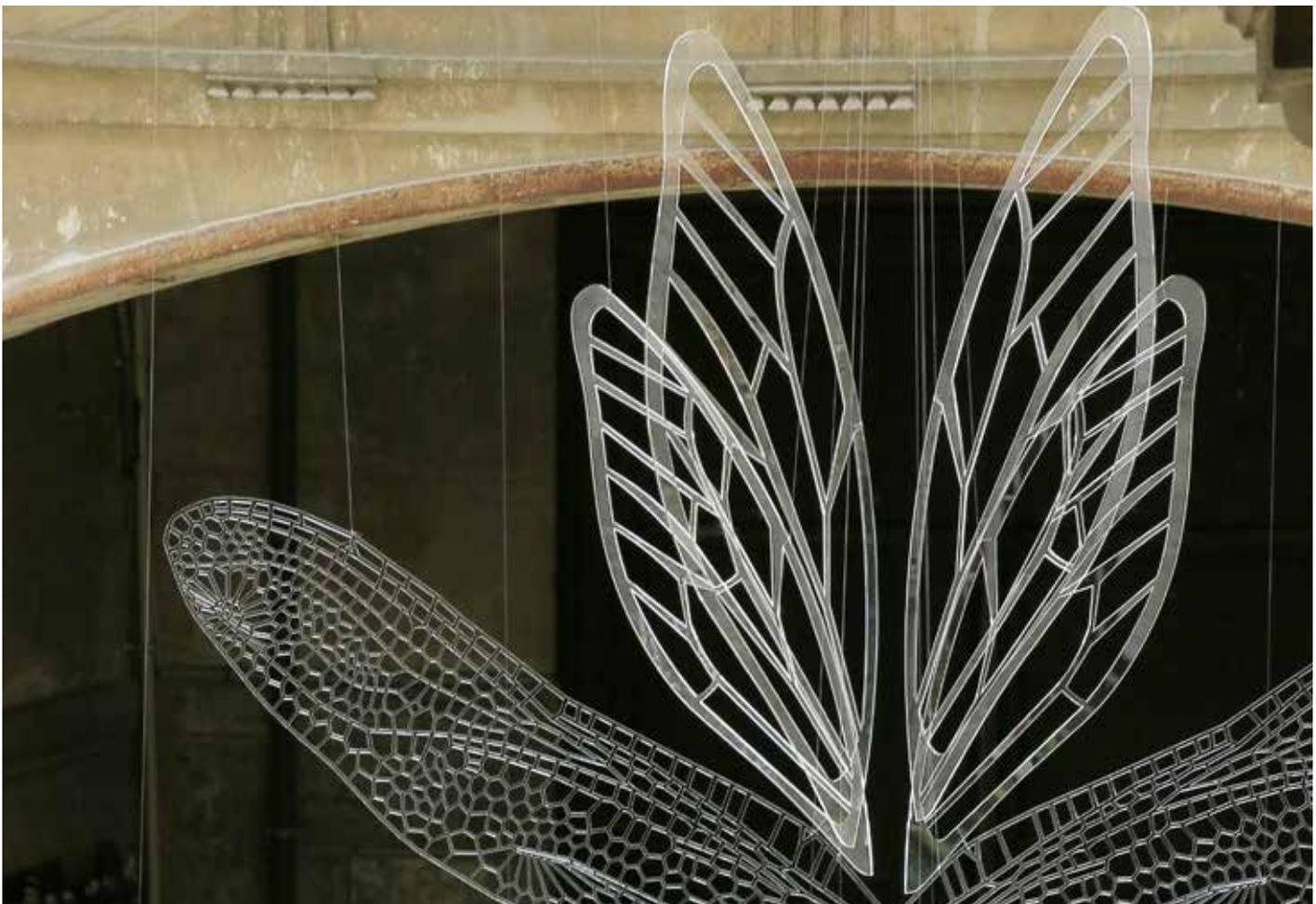
Néanmoins, la beauté ne dure pas éternellement. C'est éphémère. Et dans une tentative ratée de le contrôler, les humains décident de l'emprisonner, de le geler, en le transformant en un objet de vitrine. Les insectes, surdimensionnés et hors contexte, flottent encadrés par la cour, comme s'il se trouvait sur un catalogue scientifique.

Cette installation invite le public à regarder autour de lui et à trouver la beauté de la nature qui l'entoure. Il apporte une lumière tamisée aux couleurs, en créant une nouvelle perception de l'espace et une nouvelle façon de regarder la nature.



MENTION





# LA REMISES DES PRIX

Le samedi 15 juin 2019 à la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Hérault (CCI), cour de l'hôtel Saint Côme où se situe le pavillon, a pris place la remise des prix. Dans l'après-midi, le Jury a parcouru les cours de Montpellier à la découverte des installations 2019 sur le thème La Beauté.

Le jury était composé de :

Elodie Nourrigat : Architecte et Présidente de l'association Champ Libre, organisatrice du FAV

Alain Derey : Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Philippe Bource : Partenaire du FAV et Directeur de Crédit Agricole Immobilier

Martin Moreau : Journaliste au Midi Libre

Cyril Rheims : Architecte, Pavillon du FAV 2019

Isabelle Hirschy : Architecte du patrimoine, Responsable du projet Territoire d'art et d'histoire à Montpellier Méditerranée Métropole et Responsable du service Patrimoine à la Ville de Montpellier

En la présence des équipes, des partenaires, propriétaires et médiateurs, 4 prix ont été décernés.

Prix du public décerné à Cristina Nan, Dirce Medina Patatuchi et Carlos Bausa Martinez pour leur installation « *Papillon d'Or* ».

Prix du jury remis à Coralie Casanova et Thibaud Bronchart pour leur installation « *Transformé* ».

Mention spéciale pour Maxence Grangeot pour son installation « *Notre nid* ».

Mention spéciale pour Lopez Rodriguez Enrique et Berriozabal Armesto Inigo pour leur installation « *Showcase* ».





# LES PARTENAIRES

Pour l'édition 2019, nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, le Crédit Agricole Immobilier, l'agence NBJ Architectes, Volum, Union Matériaux, ainsi que l'ADAGP.

Et cette année encore le FAV s'inscrit dans le Mois de l'Architecture, un événement à l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. La large diffusion du festival a été possible grâce à nos partenaires médias, v2com, la Maison de l'Architecture Occitanie, Art dans l'Air, Médiaffiche, Young Bird Plan, Gaumont ainsi que La Tribune.

## PARTENAIRES :



## MEDIAS :



# CONTACTS

## Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre

Association de loi 1901, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes. L'association basée à Montpellier a pour vocation la diffusion de la culture architecturale.

**Association Champ Libre** : 4 rue des Trésoriers de la Bourse – 34000 Montpellier

T : 04 67 92 51 17 / F : 04 67 92 51 77

communication@festivaldesarchitecturesvives.com

<http://www.festivaldesarchitecturesvives.com>

**Facebook** : architectures.vives

**Twitter** : @FAV\_34

**Instagram** : [instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/](https://www.instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/)

## Contact du FAV :

Camille Andriason, Architecte

## Photographies :

Paul Kozlowski – [www.photoarchitecture.com](http://www.photoarchitecture.com)

Association Champ Libre

CHAMP LIBRE



@FAV\_34



Festival des Architectures  
Vives



QR code

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)  
[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)