

— CENT
— 15
— ARCHITECTURE

SHOWROOM PAPIER TIGRE



DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2019

CENT15 ARCHITECTURE
Contact presse
Sophie Picoty - 0610160886
sophie@sophiepicoty.com

Papier Tigre

Concept

Papier Tigre, marque d'objets de papeterie contemporains, réhabilite son showroom rue des Filles du Calvaire dans le Marais, au cœur de Paris. Il rassemble à la fois un espace de vente, un espace dédié aux produits sur mesure et l'atelier de fabrication en arrière-boutique.

La modularité de l'espace est le fil conducteur du concept architectural développé par Cent15 architecture. La volonté des architectes est de trouver une solution lisible qui met en valeur les produits Papier Tigre par une utilisation simple de matériaux bruts. Ils transforment l'existant et lui confère une nouvelle écriture porteuse d'image et de renouveau.

Le plan libre met en valeur les différents modules de présentation des produits qui viennent l'habiter. Ceux-ci sont mobiles pour une meilleure distribution et appropriation du lieu par ses utilisateurs et interchangeables afin de remanier facilement les propositions de présentation.

Adaptés à la pente existante du magasin, les modules offrent une dynamique au projet ; une réelle ascension du visiteur au fur et à mesure qu'il pénètre dans le showroom. Le mobilier, élément clé du projet, permet d'obtenir une surface tramée entre architecture et sculpture.

L'architecture propose une itinérance, un parcours visiteur pensé en amont depuis la voie publique. Le passant identifie la boutique depuis l'extérieur grâce à la nouvelle façade agrandie et allégée. Elle efface la frontière entre l'extérieur et l'intérieur et invite le passant à pénétrer dans la boutique.

Papier Tigre

Concept







Papier Tigre

Concept

Trois espaces sont créés au sein du showroom. Ils sont à la fois indépendants les uns des autres et unifiés par une scénographie spatiale singulière.

Le premier espace est public, il s'agit de la boutique. Les produits de la papeterie sont présentés sur six modules mobiles en inox vibré de 160cm (l) x 80cm (L). Ce système modulaire expose les objets, organise l'espace et définit les circulations au cœur de la boutique.

En partie inférieure, le mobilier a un espace de stockage fermé. En partie supérieure, des armatures tubulaires empilables les unes sur les autres soutiennent les étagères en feuille de verre striée. Elles peuvent se déployer selon deux trames différentes, soit l'intégralité de la largeur du module, soit sa moitié.

Les chemins de câble, sur lesquels viennent s'accrocher un système lumineux, sont abaissés d'un mètre par rapport au plafond de 3m40. Ils accentuent les perspectives visuelles créées par les modules et permettent d'obtenir une lumière précise et directionnelle sur l'objet exposé.

Le second espace en retrait de la façade est de fait plus intime. Ici, l'utilisateur crée ses propres objets sur mesure. Un comptoir d'une essence de pin français souligne le changement d'espace et d'usage. Il est accompagné d'un soubassement du plafond en plaques ondulées de polyester translucide, matériau recyclé. L'esprit du lieu est confiné, les matériaux plus chauds, la lumière plus diffuse et immersive.

En jouant sur différentes intensités, la compression et la dilatation de l'espace, les architectes offrent une architecture expérientielle et sensible, une zone tampon qui amorce le dernier espace : l'atelier de fabrication de la papeterie.

Cette dernière sphère est réservée aux employés. Une large partie est baignée de lumière naturelle par l'apport zénithal de pavés de verre, trace d'une ancienne cour parisienne en cœur d'îlot.

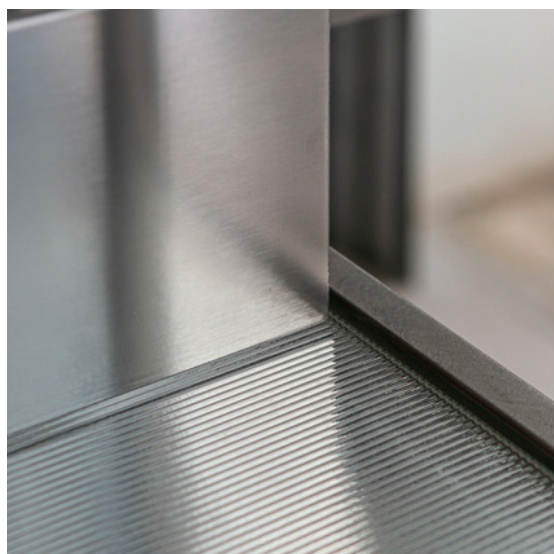
La dilatation est à son maximum, elle incite le visiteur à observer les machines, les artisans, le savoir-faire de Papier Tigre à travers un rideau à lanières en PVC souple et transparent. Les vues sont dégagées. L'atelier, visible depuis la rue, participe à la lecture transversale du showroom et l'ouverture de celui-ci vers l'extérieur.

Cent15 architecture prend le parti du minimalisme pour mettre en valeur l'identité très marquée de Papier Tigre en travaillant tout particulièrement l'homogénéité des matériaux, les ambiances lumineuses et les perspectives visuelles.

Maxime Scheer & Rodolphe Albert.
Cent15 architecture

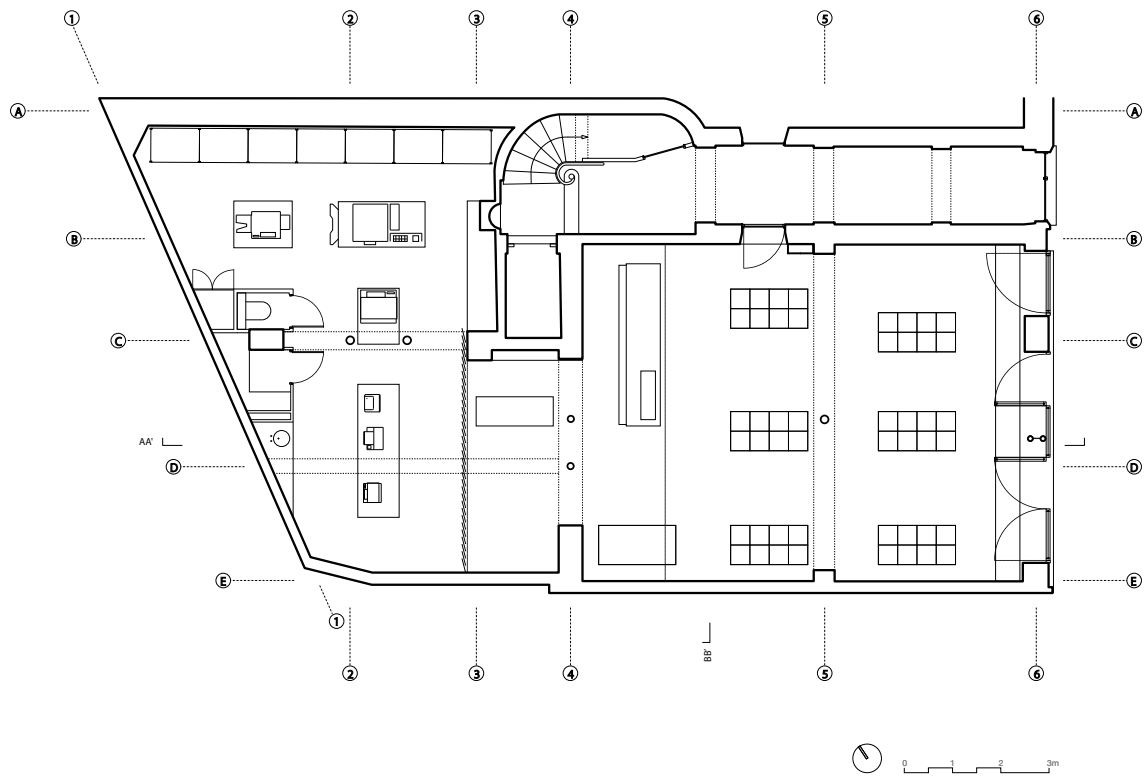
Papier Tigre

Mobilier sur-mesure



Papier Tigre

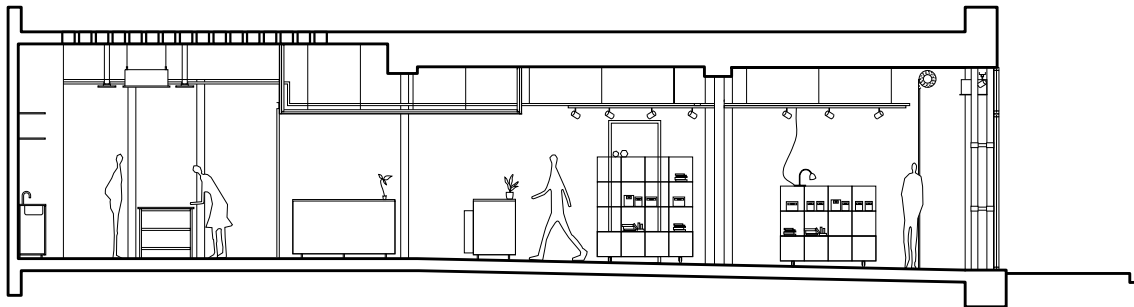
Documents graphiques



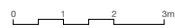
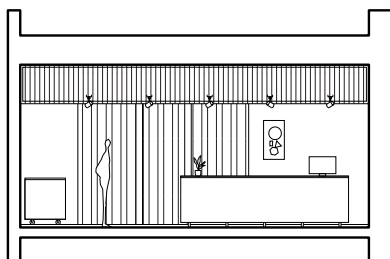
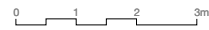
Plan Papier Tigre

Papier Tigre

Documents graphiques



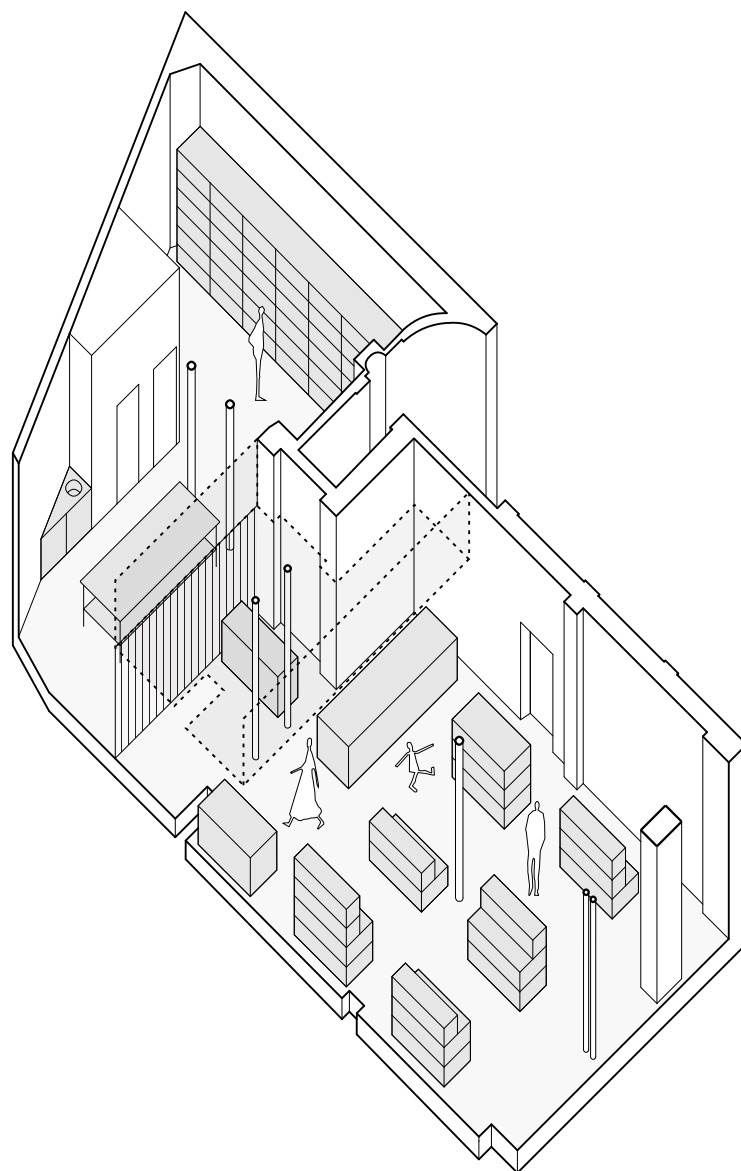
Coupe AA'



Coupe BB'

Papier Tigre

Documents graphiques



Axonométrie

Papier Tigre

Fiche technique

Programme

Restructuration du showroom de Papier Tigre,
papeterie française.

Maîtrise d'ouvrage

Papier Tigre

Maîtrise d'œuvre

Cent 15 architecture

Entreprise générale

Arc Construction

Serrurier

Metalinox

Matériaux

Inox vibré, acier galvanisé, Batipin,
polyester ondulée

Éclairage

iGuzzini

Calendrier

Etudes 2018 - Livraison 2019

Adresse Showroom

5 Rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris

Copyright photographies

Christophe Caudroy

Cent15 architecture

Maxime Scheer & Rodolphe Albert

Après avoir suivi leurs études à l'ENSA Paris Belleville et forts de leurs expériences universitaires et professionnelles à Paris, Madrid, Stockholm et Genève, Maxime Scheer et Rodolphe Albert se sont associés afin de partager et imaginer une architecture commune. Ils ont créé l'agence Cent15 architecture en 2011 après la réhabilitation du théâtre du Trianon.

À la frontière entre l'expérimentation et le sensible, Cent15 questionne les lieux, leurs fonctions et leurs usages; travaille les rapports d'échelles et leur spatialité; et porte attention au détail et à l'usage des matériaux pour aboutir à une solution sur-mesure, juste et pérenne. Cent15 développe une architecture intuitive et atemporelle, éloignée de tout superflu.

Maxime a suivi une partie de son cursus en Espagne à la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid où il a été élève d'Alberto Campo Baeza et du groupe AMID (Cero9). De retour en France il a travaillé dans l'agence de Pierre-Louis Faloci puis dans les Ateliers Jean Nouvel à Paris.

Rodolphe a suivi une partie de son cursus en Suède à la Kungliga Tekniska Högskolan où il a été élève de Tor Lindstrand et de Alexis Pontvik. Il a ensuite travaillé à Genève dans l'Atelier Bonnet. En France, il a travaillé dans l'agence Paysage et Lumière puis chez Arnaud Goujon Architecte.

Cent15 architecture

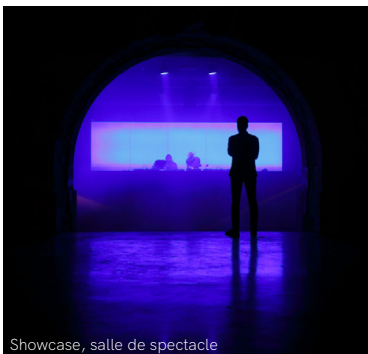
Maxime Scheer & Rodolphe Albert



Le Barboteur, restaurant



Le Trianon, salle de spectacle



Showcase, salle de spectacle



Clichy, bureaux



Danton, maison privée



Villamir, bureaux



Shabour, restaurant



CENT15 ARCHITECTURE

9 Rue Breguet, 75011 Paris | +33 1 42 71 40 10

contact@cent15architecture.com | cent15architecture.com

facebook : [Cent15architecture](#) | instagram : [@cent15_architecture](#)

Contact presse

Sophie Picoty - 0610160886

sophie@sophiepicoty.com