

Rescate de la Plaza San Jacinto

Ubicada en el corazón de San Ángel, la plaza de San Jacinto ha sido por siglos uno de los puntos comerciales y sociales más importantes de la zona. Recientemente, el arquitecto Alejandro de la Vega Zulueta se encargó de generar y desarrollar un proyecto de renovación y reivindicación para ésta.

Como todo proyecto aplicado a un recinto histórico, el punto de partida fue la investigación de archivos con apoyo del INAH. Documentos y planos remontan el diseño original de la plaza al siglo XVI en la entonces Tenanitla (nombre náhuatl que significa "junto a la muralla de piedra"). En el aspecto arquitectónico, sus elementos se fueron reemplazando con el paso del tiempo; consecuentemente, la traza es el único elemento original de la plaza que permanece. El resto de sus componentes datan del siglo XX, por ejemplo: su suelo (que constaba de diferentes tipos de pisos de concreto, ecoconcreto y adoquinados de diferentes materiales) y sus fuentes de cantera, provenientes de otros espacios públicos de la ciudad.

Sin dejar de lado su origen (la traza) y su rol de sede artística, comercial y social de San Ángel, este curioso pastiche permitió generar un código completamente nuevo que se pudiese aplicar a un espacio público en la Ciudad de México del siglo XXI. La unificación estética y del diseño, el proceso artístico y la función de los espacios públicos son los ejes que guían esta nueva cara de la plaza de San Jacinto.

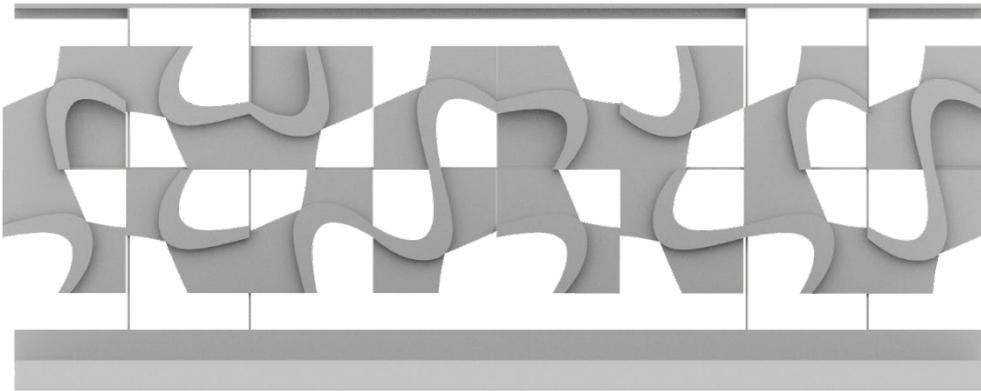
Una vez actualizada, la plaza ya no cuenta con ningún escalón o desnivel que impida el acceso universal y se homogenizó el aspecto del suelo al usar únicamente piedra de recinto macheteado. Asimismo, se realizó un proyecto de iluminación a cargo del Ing. Jorge Zinser donde se introdujo un sistema que abarca toda la plaza (sin ser invasivo) para hacerla viable y segura durante la noche.

Uno de los atractivos más populares de la plaza de San Jacinto es su mercado de artesanías y el jardín del arte, por lo que era importante darles protagonismo a los procesos de producción manuales y artísticos. Como en el diseño de la nueva reja de protección para las áreas verdes, el cual parte de investigaciones formales del arquitecto aplicadas a la escultura. Una vez que generó el patrón para éstas, se cortaron en placas de acero con láser y nitrógeno y luego fueron soldadas por robots

para garantizar su precisión y calidad, posteriormente se les dio un acabado con pintura electrostática (material que asegurará su larga duración). Otra muestra de ello es el proceso manual usado para machetear la textura en el piso, presente a lo largo de todo el recinto, y para cortar sus formas, así como para la colocación de las piedras en rajueado que compensan los ángulos y ajustes de la piedra de recinto.

Aunque estos dos elementos le brindan fuerza al proyecto de renovación, es el respeto al carácter público de la plaza lo que le brinda valor. Ya que a lo largo de la historia las plazas públicas han sido espacios donde se vive y escribe la historia y costumbres de sus comunidades. Sobre la actualidad, podríamos mencionar a los trabajadores que llegan todos los días a ofrecer sus servicios en la banqueta frente a la calle Madero y a los comerciantes que instalan sus puestos el fin de semana; un proyecto que los excluyera no tendría sentido. Esta inclusión también se tuvo en mente al instalar rampas para acceso universal y un diseño de adoquín que indique cambios de sección y la proximidad al límite de la banqueta a invidentes.

Se priorizó la calidad del diseño, los procesos y materiales para construir la mejor versión de la plaza de San Jacinto y que así su usuario, sin importar si es el oficinista que llega a comer o el vagabundo que llega a dormir, pueda disfrutarla a cualquier hora.



Ficha Técnica

Cliente: México City, San Ángel, Alcaldía Álvaro Obregón

Ubicación: Plaza San Jacinto, San Ángel, CDMX

Diseño: Alejandro de la Vega Zulueta

Iluminación: Jorge Zinser Cruz

Esculturas: Alejandro de la Vega (adelavega)

Arqueólogo: INAH (Instituto Nacional de antropología e Historia)

Sobre Alejandro de la Vega

Es un Arquitecto dedicado al arte, Interiorismo & arquitectura, establecido en México como arquitecto en estereotomía y entasis arquitectos. Su trabajo a sido publicado en libros, revistas, y medios digitales, entre otros como Contract, Restaurant Design 101, Mini Restaurantes, Travel + Leisure, Arquitecturas Mexicanas, Obras, Sabor Arte, Wallpaper City Guide, Casa Viva, Escala, Restaurant Design, Lo major del SXXI, Architectural Digest Mexico, Diseño Interior ArquíTK, Design Mexico y Interni entre otros.

Ha recibido premios y reconocimientos por su trabajo como IIDA Best Interiors of Latina America 2012, Medalla de Oro V bienal CIDI 2011, X bienal Arquitectura Mexicana 2008, Global Excellence Awards IIDA 2010, Iconos del Diseño 2007 (Architectural Digest), WAF shortlisted 2008 entre otros.