

Barcelona
03/07/15

La Casa Bastida de Begur (Girona) y el Ozadi Tavira Hotel del Algarve, Premios FAD de Arquitectura 2015 ex aequo

**El Premio FAD Internacional es para a la obra 253
Viviendas en Ivry-Sur Seine (Francia)**



Para más información y
material gráfico:

Dep. de Comunicación del
FAD

Cristina Gosálvez
cgosalvez@fad.cat

Sara Ramón
sramon@fad.cat

T. 932 566 755

FAD (Foment de les Arts i
del Disseny)
Pl. de les Glòries Catalanes,
37-38
(Edifici Disseny Hub
Barcelona)
08018 Barcelona
www.fad.cat

Casa Bastida, d'Elisabet
Capdeferro y Ramon
Bosch, arquitectes
Fotògraf: José Hevia

Ayer, jueves 2 de julio, a las 21h, se celebró la ceremonia de entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2015 en la sede del FAD, el Disseny Hub Barcelona. La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, presidió el acto.

Este año se han presentado un total de 458 obras, de las cuales el jurado seleccionó el pasado mes de mayo 16 obras finalistas. En la categoría internacional, se escogieron 4 finalistas.

El jurado ha valorado especialmente *"los proyectos que, sensibles hacia el lugar y críticos con la función, resuelven la complejidad de los problemas atendiendo a la dimensión temporal y vivencial de la arquitectura; obras en las que la materia y la construcción son el soporte fundamental de la idea"*.

El jurado de la 57ª edición de los Premios FAD, presidido por el arquitecto Víctor López Coteló y por los vocales Ignasi Bonet, Agustí Costa, Mònica Rivera, Mariana Pestana y Gabriel Valeri, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio FAD de Arquitectura 2015 (ex aequo)

Obra: Casa Bastida

Lugar: Begur (Girona)

Autores: Elisabet Capdeferro i Pla , Ramon Bosch i Pagès, arquitectes (Bosch Capdeferro, s.c.p.)

Aparejador: Xavier de Bolòs.

Valoración del jurado: *“Se valora la grandísima mejora de integración de la edificación preexistente en el privilegiado entorno en el que se encuentra. Los límites entre construcción y naturaleza quedan desdibujados por medio de livianos elementos de soporte de vegetación que, además de aumentar la intimidad, dan protección solar y mejoran la relación entre espacio interior y exterior.”*

Premio FAD de Arquitectura 2015 (ex aequo)

Obra: Ozadi Tavira Hotel

Lugar: Quinta das Oliveiras, Algarve. Tavira (Portugal)

Autor: Pedro Campos Costa, arquitecto (Campos Costa Arquitectos)

Aparejador: Procontrol S.A.

Ingeniero: Miguel Lourenço, JSJ Lda.



Casa Bastida, de Elisabet Capdeferro y Ramon Bosch
Fotógrafo: José Hevia



Ozadi Tavira Hotel, de Pedro Campos Costa
Fotógrafo: José Campos

Valoración del jurado: *“La renovación del Hotel construido en los años 60 se plantea con inteligencia y sensibilidad resaltando los valores de la construcción original. Esta actuación encuentra su punto álgido en la reformulación de la planta de acceso y una nueva zona de piscina con un pabellón para cafetería y vestuarios. El nuevo pabellón, de compleja geometría, se integra con discreción muy sutilmente entre el edificio existente y la nueva zona de baño, ordenando los accesos en torno al gran árbol que con su hermosa presencia articula el conjunto.*

La complejidad geométrica, espacial y constructiva del pabellón no es el soporte de la búsqueda de un protagonismo gestual, sino que se somete con naturalidad a la voluntad arquitectónica de crear, con imaginación y frescura, ambientes gratos y secuencias espaciales diferenciadas, que alcanzan a configurar un conjunto acogedor, en el que la arquitectura acompaña y se transforma”.



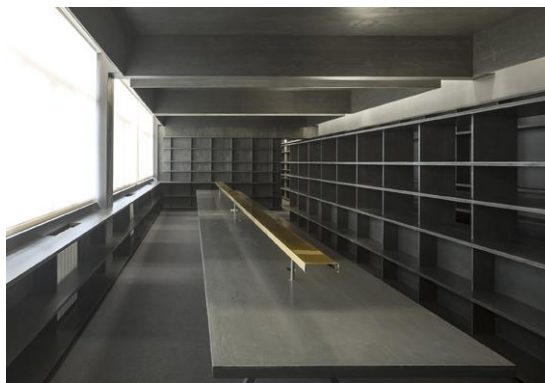
Ozadi Tavira Hotel, de
Pedro Campos Costa
Fotógrafo: José Campos

Premio FAD de Interiorismo 2015

Obra: Biblioteca São Paulo

Lugar: Rua de São Paulo, sn. Apelação (Portugal)

Autores: Patrícia Marques, J. Paulo Costa, arquitectos (Site Specific Arquitectura, Lda)

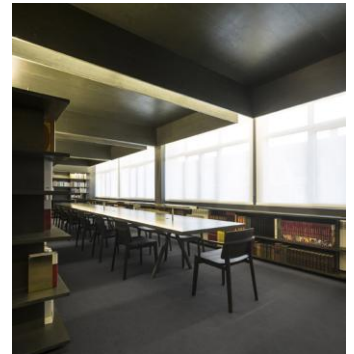


Biblioteca São Paulo, de
Patrícia Marques y
J. Paulo Costa.
Fotógrafo: FG+SG,
Fernando Guerra

Valoración del jurado: *“Formando parte de la paulatina renovación del edificio de los años sesenta, con recursos económicos muy limitados, esta intervención consigue una sencilla y acertada ordenación en planta y un apropiado equipamiento para la creación de un ambiente*

de recogimiento unitario, envolvente, sencillo y sereno, muy propicio para la lectura y el estudio.

La luz, la precisión del dimensionado y la elección unitaria de materiales, texturas y colores son el fundamento de la acertada intención arquitectónica que, con sensibilidad e inteligencia, interpreta las necesidades espirituales de la comunidad religiosa.”



Biblioteca São Paulo, de Patricia Marques y J. Paulo Costa.
Fotógrafo: FG+SG, Fernando Guerra

Premio FAD de Ciudad y Paisaje 2015

Obra: Mejora de la accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz

Lugar: Vitoria-Gasteiz (Álava)

Autores: Fernando Tabuenca González, Jesús Leache Resano, arquitectos (Tabuenca & Leache, Arquitectos)

Aparejador: Arturo Pérez Espinosa

Ingeniero: Luis Maestu



Mejora de la accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz, de Fernando Tabuenca y Jesús Leache
Fotógrafo: José M. Cutillas, Rubén P. Bescós

Valoración del jurado: “Esta intervención en el centro histórico de Vitoria-Gasteiz da solución con una visión sintética a los problemas de la marcada topografía de la estructura medieval de la ciudad y en concreto del entorno del Seminario Viejo.

De manera eficaz, discreta y sensible se realza el ábside del Seminario, se atiende a los recorridos peatonales y se mejora la accesibilidad por medio de rampas mecánicas y ascensor, todo ello como resultado de una voluntad de integración silenciosa y duradera en el tiempo como corresponde a la dimensión temporal de la escala urbana.”



Mejora de la accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz, de Fernando Tabuenca y Jesús Leache
Fotógrafo: José M. Cutillas, Rubén P. Bescós

Premio FAD de Intervenciones Efímeras 2015

Obra: Les Llàgrimes de Santa Eulàlia

Lugar: Casa Padellàs, MUHBA, Plaça del Rei, Barcelona

Autores: Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectes, Ana Bádenas, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola, Joan Ruiz, estudiants d'arquitectura (ETSAB-UPC)



Les llàgrimes de Santa Eulàlia
Fotógrafo: Pere Albiac, Mercè Arimany, Mariona Benedito, Nathalie Jordi, Martí Sanz

Valoración del jurado: "Destacada obra que combina el dinamismo del deshielo de las esferas de luz simulando las lágrimas de Santa Eulalia con el juego sonoro metálico producido por la armónica cadencia de su goteo. El sonido de la lluvia lenta en un patio a modo de caja de resonancia, logra evocar la frialdad del martirio y el agónico paso del tiempo, a la vez que marca el perecimiento de la propia instalación. Inteligente ejercicio de síntesis de fenómenos físicos con emocionantes resultados luminosos y acústicos de alcance poético.”

Premios FAD Internacionales

Por segundo año consecutivo se han concedido los premios de ámbito internacional, con el objetivo de reconocer la arquitectura de calidad proyectada a la Península y construida en otros lugares del mundo. Esta modalidad cuenta con las mismas categorías que los Premios FAD, a ellos pueden optar todos los estudios que tienen su sede principal en España y Portugal.

El Jurado de la categoría Internacional de la 57a Edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, ha estado formado por Oliver Thill, presidente, y Ethel Baraona y Andrés Jaque como vocales, ha decidido otorgar el siguiente premio:

Obra: 253 Viviendas en Ivry-Sur-Seine, Paris Region. Francia (Primera Fase)

Lugar: Carnot Vérollet, Ivry-Sur-Seine (Francia)

Autores: Miquel Lacasta, doctor arquitecto, Marc Chalamanch, Carmen Santana, arquitectos (Archikubik)

Aparejador: José Sanz IC2I

Ingeniero: EPDC



253 Viviendas en Ivry-Sur-Seine, de Miquel Lacasta, Marc Chalamanch y Carmen Santana
Fotógrafo: Benoit Fougeiro, Archikubik

Valoración del jurado: *"Este proyecto es un conjunto elegante y tranquilo con un carácter de ciudad jardín en la periferia de París, con una dimensión social acentuada por la visión a largo plazo y el proceso participativo. El proyecto genera su propio contexto"*

desarrollando diferentes capas de complejidad entre lo público y lo privado, con lo que da sentido al lugar.

Propone un esmerado espacio ajardinado y libre de tráfico entre los edificios. El cuidado por los detalles también está presente en los balcones de madera y las zonas públicas de acceso. Los espacios que funcionan como filtro entre las calles públicas y el interior de las viviendas privadas invitan a los habitantes a la cohabitación (perfecto para los niños y la gente mayor).

El jurado considera muy importante plantear de nuevo el tema de la vivienda social en el contexto de los concursos de arquitectura, como un debate necesario que muestra claramente el estado actual de la arquitectura y el papel de los arquitectos en este momento."



253 Viviendas en Ivry-Sur-Seine, de Miquel Lacasta, Marc Chalamanch y Carmen Santana
Fotógrafo: Benoit Fougeiro, Archikubik

Premios FAD de la Opinión 2015

Los asistentes a la ceremonia pudieron votar a los Premios de la Opinión en las diferentes categorías. Los ganadores fueron:

Arquitectura:

Obra: Centre de Recerca ICTA-ICP. UAB

Lugar: Cerdanyola del Vallès, Barcelona

Autores: Claudi Aguiló Aran, arquitecto, Albert Domingo Ollé, ingeniero industrial (data AE), David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí, arquitectos (HArquitectes)

Fotógrafo: Adrià Goula



Interiorismo:

Obra: Reforma de vivienda en Poble-Sec

Lugar: Barcelona

Autores: Miquel Mariné, Pepe Ramos Temiño, arquitectos

Fotógrafo: Eugeni Bach



Ciudad y paisaje:

Obra: Mejora de la accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz

Lugar: Vitoria-Gasteiz

Autores: Fernando Tabuenca González, Jesús Leache Resano, arquitectos (Tabuenca & Leache Arquitectos).

Fotógrafo: José M. Cutillas, Rubén P. Bescós



Intervenciones efímeras:

Obra: Les llàgrimes de Santa Eulàlia

Lugar: Barcelona

Autores: Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectos, Ana Bádenas, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola, Joan Ruiz, estudiantes de arquitectura (ETSAB-UPC)

Fotógrafo: Pere Albiac, Mercè Arimany, Mariona Benedito, Nathalie Jordi, Martí Sanz



Internacional:

Obra: Filarmònica Szczecin

Lugar: Szczecin (Polònia)

Autores: Alberto Veiga, Fabrizio Barozzi, arquitectos (Barozzi / Veiga)

Fotógrafo: Simon Menges



Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2015

El jurado del Premio FAD en la categoría de Pensamiento y Crítica ha estado formado por Federico Soriano, Enric Llorach, y Ramon Faura. De las 37 obras presentadas, el jurado ha elegido nueve finalistas, de entre los cuales se ha concedido el Premio FAD ex aequo a las siguientes publicaciones periódicas por considerar que *“ambas publicaciones desean configurarse y reposicionar el formato revista a uno diferente, adaptado a nuestro entorno donde la vertiente digital ha adquirido una fuerte presencia e influencia. En este sentido, quieren adentrarse más en la presentación de temas de reflexión que abren posibilidades y no en compendios que cierran los temas de pensamiento”*:

Título: Desierto

Autores: Gabriel Ruiz-Larrea, Nuria Úrculo y Natalia David

Editor: Paper / Architectural Histamine

Valoración del jurado: *“En la publicación Desierto, es igualmente importante repensar el formato papel en sí mismo, tanto en relación con los temas escritos como en la manera de leer documentos a que hoy nos hemos acostumbrado. Cabe destacar también el magnífico manifiesto presentado con el conjunto de números, con ideas de alta calidad. Es, en definitiva, un ideario maduro y clarividente.”*



Título: Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme

Autor: José Zabala, director, Ethel Baraona, Guillermo López y Anna Puigjaner

Editor: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Valoración del jurado: *“En Quaderns es muy importante la correspondencia entre el papel y la web, el blog y el observatorio, ya que se hacen presentes la inmediatez y la exhaustividad permitiendo que la revista se convierta en el lugar común de las sintetitzacions o de las temáticas que abren y se lanzan. Por ello, el jurado destaca no sólo el número presentado en esta edición sino el conjunto de la actividad desarrollada en los cinco números producidos anteriormente (del 261 al 265)”*.

Por otro lado el jurado quiere conceder un premio honorífico a Carlos Martí Aris en ocasión de la reedición de su tesis doctoral de 1988, *Las variaciones de la identidad* (ensayo sobre el tipo en arquitectura). El jurado quiere reconocer, por supuesto, el valor de un texto, que todavía hoy, a veintisiete años de su lectura como tesis, ofrece interesantes argumentos de reflexión; pero también y sobretodo, reconocer su rigor y generosidad intelectual a lo largo de una carrera que tanto incluye su labor docente como episodios editoriales, hoy ya míticos, como la revista 2C construcción de la ciudad.

