

Complejidad efímera: Pabellón expositivo Alumafel.

Arquitecto: Pedro García Martínez

Este proyecto de arquitectura efímera conforma el pabellón expositivo de una compañía dedicada a la fabricación de ventanas y elementos de carpintería hechos de aluminio. Es por ello que este material debía tener una presencia destacada en la imagen del conjunto. Partiendo de esa premisa, el espacio de exposición fue concebido teniendo en cuenta otras dos cuestiones.

Por un lado, la situación de los objetos que integraban la exposición en la planta del stand, de modo que aquellos que eran más importantes (bien por su carácter novedoso o bien por su grado de sofisticación) disfrutaran de una posición más destacada y de más espacio libre alrededor. Era como si cada uno de estos objetos estuviera envuelto por una burbuja imaginaria cuyo tamaño estaba directamente relacionado con su importancia. Dado que la superficie disponible total era limitada, algunas de estas burbujas habrían de superponerse, generando, además, recorridos que unían los distintos ambientes entre sí.

Al mismo tiempo, se buscó que la sección del proyecto manifestara esta misma idea. Para ello, se partió de una superficie imaginaria, una especie de manto continuo que gravitaba sobre las muestras expuestas y se deformaba a consecuencia del tamaño de las burbujas mencionadas. Se perfilaba así una serie de crestas y valles que oscilaba en función de la relevancia de los elementos expuestos, al tiempo que descendía para organizar la circulación de los visitantes y destacar algunos puntos de vista respectivamente.

El problema que quedaba por resolver era el de materializar una superficie continua descrita por software en el ordenador, porque su compleja geometría era difícil de transportar a la realidad. La solución aguardaba en las instalaciones de la compañía. Tras la visita a uno de sus almacenes se reparó en una serie de piezas cilíndricas que permanecían allí, puesto que no habían superado alguno de los requerimientos de calidad que se les exigían, a esperas de ser recicladas o destinadas a otro uso. Dado que su defecto no era perceptible a simple vista, estas piezas se emplearon para construir una evocación discontinua de esa superficie virtual e imaginaria.

En sólo cinco días, mil novecientos treinta y tres (1.933) cilindros de aluminio quedaron suspendidos desde un total de cuatro mil quinientos veintitrés (4.523) metros de hilo metálico con precisión milimétrica. La superficie se percibía a pesar de la discontinuidad de las piezas recicladas. El espacio era más permeable a la vista y quedaba inundado por

reflejos anodizados. Todo ello generaba una atmósfera de claridad y transparencia que envolvía a los objetos expuestos, al tiempo que permitía conectar visualmente los distintos ámbitos de la exposición entre sí.

Habiendo cumplido hace ya algún tiempo con las exigencias para las que fue proyectada, la arquitectura de este espacio expositivo aguarda días como hoy, en los que la atenta mirada de un lector consigue vencer la inevitable naturaleza efímera de este tipo de instalaciones.

Ficha Técnica

Arquitecto: Pedro García Martínez.

Diseño interior: Pedro García Martínez.

Cliente: Alumafel S. A.

Constructor: Estudio Atrium S. L.

Localización del proyecto: IFEMA, Madrid (Spain).

Sobre Pedro García Martínez. Arquitecto.

Pedro García Martínez es arquitecto desde 2004. Se graduó con honores en la ETSAM (Madrid, España). La excelencia de su trayectoria académica le hizo merecedor, entre otros galardones, del prestigioso premio nacional de terminación de estudios, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia de España en 2006.

Pedro García Martínez entiende el proceso de proyectar arquitectura como una oportunidad para investigar, innovar por eso se esfuerza en crear proyectos y obras que destacan por su calidad, que responden al contexto social, cultural, técnico y humano en el que se plantean.

Tras haber trabajado en estudios de prestigio internacional como Foster and Partners (Londres) o MVRDV (Róterdam), Pedro García Martínez estableció su propia oficina en Cartagena (Murcia), España. Desde allí ha participado constantemente en concursos de arquitectura y ha logrado ganar diversos premios.

La obra de este arquitecto basado en España, que es además profesor universitario de la asignatura proyectos arquitectónicos y conferenciante, logró especial difusión internacional gracias a que su proyecto El Espesor del Vacío (The Thicknes of Emptynes) fuera elegido finalista del WAF de 2019 en diversas categorías.

El principal objetivo de este arquitecto es trabajar para crear espacios sensibles que responden a las necesidades de sus habitantes, y del contexto en el que se plantean, ofreciendo soluciones arquitectónicas que tienen el objetivo de redefinir el arte de habitar.