

‘Yol’: Ticari bir fuarda birlikte yaratmaya teşvik eden interaktif bir enstalasyon

İstanbul, Türkiye, 2020-03-23

Günümüz fuarlarının ticari ve yoğun ortamında, markaların bir yandan kendi ürünlerini sergilemesi diğer yandan da kendi felsefelerini diğerlerinin arasından sıyrılıp akılda kalıcı bir deneyime dönüştürerek ziyaretçilere aktarması güç olabilir. Özellikle de bunu 20 metrekarelik sınırlı bir kutunun içinde, hiç ürün sergilemeden yapmaya yönelmişlerse, bu güçlük daha da artabilir.

‘Yol’, Almanya’nın Hannover kentinde düzenlenen Domotex Halı ve Zemin Kaplamaları Fuarı kapsamında, halı üreticisi bir firma için, Nail Egemen Yerce ve Ayça Taylan tarafından tasarlanmış sürprizli ve göz alıcı bir enstalasyon. Renkli ipliklerin bir araya gelerek bir halıyı oluşturmamasından ilham alan mimarlar, ipliklerin çeşitli renklerdeki toparlarla temsil edildiği, ziyaretçilerin de seçtikleri toparlarla bir halıyı beraberce oluşturabildikleri interaktif bir oyun yarattılar.

Enstalasyon, halı üreticisi firma ve ziyaretçiler arasında iletişim kuran bir platforma dönüşürken, markanın ‘birlikte üretmeye’ imkan tanıyan üretim süreciyle ve kurmak istediği marka algısı ile ilgili de hatırla kalıcı bir deneyime de dönüşüyor.

Oyun, anlaması ve içine dahil olması oldukça kolay olmakla birlikte dinamik ve girift bir katman da kendi içinde barındırıyor. Enstalasyon, toparlar, metal borular ve delikli zemin olmak üzere üç temel unsurdan oluşuyor. İplikleri temsil eden toparlar canlı, fosforlu renklere sahip. Toparların yuvarlanacağı yollar da yine fosforlu renklerdeki metal boruların modüler bir şekilde birbirine eklenmesiyle meydana geliyor. Alternatifli iki rota oluşturacak biçimde tasarlanan tavana asılı bu borular, iç içe geçerek sarmal bir yol halinde zemine ulaşıyor. Ziyaretçiler istedikleri renkte bir topu seçtikten sonra onu, yolun istedikleri herhangi bir noktasından bırakarak yolculuğu başlatıyor ve oyunun parçası oluyorlar. Toparların hafif eğime sahip, kıvrımlı yollar içerisinde yuvarlanmasıyla ortaya çıkan metalik sesler, hareket ve ses birlikteliğine çarpıcı bir örnek teşkil ederken enstalasyona tamamlayıcı bir etki yapıyor. Toparlar yolculuğun sonunda delikli zemindeki yerlerini bulduklarında, katılımcıların beraberce ürettikleri, rastlantısallıktan doğan soyut bir halı oluşuyor. Baş döndürücü, iç içe geçen yolların kompozisyonu, etkili bir aydınlatma ile heykelsi bir forma bürünürken, bu yollarda yuvarlanan toparların çıkardığı metalik sesler ise ziyaretçilerin ilgisini çekecek davetkar bir etkiye sahip.

Bu kompleks görünen strüktürün kayda değer bir yanı da, dört gün süren bir fuar için, ayrılan iki günlük hazırlık döneminde hızlı ve kolay biçimde kurulup, sökülebilmesi. Bunun gerçekleşmesi ise, yalnızca üç modülün farklı kombinasyonlarının tasarımı ile mümkün kılınmış.

Seçilen toparların renklerinin tamamen ziyaretçilerin kişisel ve keyfi tercihlerine bağlı olması, oluşum sürecini en az ortaya çıkan halı kadar ilginç kıldığını aktaran Yerce Mimarlık kurucusu Nail Egemen Yerce, ‘Bu interaktif oyunun, delikler tümüyle dolduğunda tekrarlanabileceğini ve her defasında ortaya başka örneği olmayan yeni bir ürünün, yani halının çıkacağını’ anlatıyor. Merak uyandıran bir oyun olan ‘Yol’un ‘Ziyaretçiler arasında etkileşimi arttırması ve birlikte üretmeye imkan tanımasıyla, fuar alanının resmi ortamına sürprizli ve eğlenceli bir katkı sağladığını’ da ekleyen ZAAS kurucu ortağı Ayça Taylan, ‘ziyaretçilerden gelen olumlu geri bildirimler doğrultusunda, ‘Yol’un farklı kentsel ve sanatsal mecralarda yeniden hayata geçirilerek daha çok kişiye ulaşmasının hedeflendiğini’ belirtiyor.

Nail Egemen Yerce & Yerce Mimarlık:

Nail Egemen Yerce mimarlık lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, mimarlık yüksek lisans eğitimini ise İstanbul Teknik Üniversitesi ve Politecnico di Bari'de, sanat objesi ve mekan arasındaki ilişkiyi incelediği 'Enstalasyon ve Mekanı' tezi ile tamamladı. Farklı mimari ofislerde çeşitli projeler geliştirip, kendi tasarladığı projeleri uyguladıktan sonra 2011 yılında Yerce Mimarlık'ı kurdu.

Mimari, iç mimari ve endüstriyel tasarım alanlarında projeler gerçekleştiren Yerce Mimarlık, her konuya kendi bağlamı içinde yenilikçi, deneysel ve yaratıcı çözümler geliştirmeye odaklanıyor. Farklı ölçekler ve tipolojilerde çalışan Yerce Mimarlık, tasarladığı projeler ile birçok ödül kazanmıştır. 2011 yılında İzmir Yapı Fuarı'nda 'En İyi Stand Tasarımı' seçilen 'Orfis' standının ardından, yine aynı marka için tasarladığı showroom 'Orfisera', Avrupa'daki seçkin projelerin yer aldığı Romanya'nın Bükreş şehrindeki East Centric Architecture Triennale'de sergilendi. 2015 yılında İstanbul Mobilya Fuarı'nda Yataş Grup için tasarladığı fuar standı, 'En İyi Stand' ödülünü aldı. 2016'da gerçekleştirdiği projelerden biri olan Studio Loft ise Türkiye'de uygulanmış en başarılı yapıların seçildiği 'Mimarlık Yıllığı'na seçildi. Ardından Berlin'de düzenlenen WAF 2017 Creative Re-Use kategorisinde Türkiye'den finale kalan tek proje oldu. Aynı proje, Big See Interior Design Award 2019, Residential kategorisinde birincilik ödülü sahibi oldu. İtalya'nın Torino kenti için düzenlenen uluslararası YAC 2019 – Sport Citadel yarışmasında, ZAAS ile geliştirdiği proje, üçüncülük ödülünü kazandı. 'The Path' enstalasyon projesi ise, 2020 yılında Hollanda'da Frame Awards 2020, People's Choice Trade Fair Stand Of The Year ile ödüllendirildi.

Türkiye, Çin, Belçika, Almanya ve İngiltere'de projeleri hayata geçmiş olan Yerce Mimarlık, İstanbul ofisinde çalışmalarına devam etmektedir.

Ayça Taylan & ZAAS:

Mimarlık eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi ve Politecnico di Milano'da tamamlayan Ayça Taylan; on yıl boyunca İtalya, Çin ve Türkiye'de ödül kazanmış mimari tasarım ofislerinde, proje mimarı ve proje yöneticisi olarak çalıştı. 2016 yılında, kurucu ortağı olduğu ZAAS ile birlikte sanat, tasarım ve mimari alanlarında farklı ölçeklerde özgün projeler gerçekleştirmeye odaklandı.

Bu hedef doğrultusunda tasarımlarının altyapısını sanatsal kavramlarla besleyerek oluşturan ZAAS, projelerinde konunun alışlagelmiş sınırlarını sorgulayarak, onları yeniden şekillendirmeye çalışmakta, mekanı tecrübe edilecek yenilikçi bir deneyim olarak ele almaktadır.

ZAAS'ın kuruluşunun ardından Yerce Mimarlık ile ortaklaşa gerçekleştirdikleri projelerden, İstanbul Mobilya Fuarı kapsamında tasarladıkları Yataş fuar standı 'En İyi Stand' ödülüne, Orfisera showroom projesi East-Centric Architecture Triennale seçkisine layık görülmüş; 2016 yılında tamamlanan Studio Loft ise, Türkiye Mimarlık Yıllığı'na seçilmiştir. Ardından World Architecture Festival-Inside 2017 bünyesindeki Creative Re-Use kategorisinde finale kalmıştır. Aynı proje, Big See Interior Design Award 2019, Residential kategorisinde ise ödül sahibi olmuştur. Bunun dışında İtalya'nın Torino kenti için düzenlenen uluslararası YAC 2019 - Sport Citadel yarışmasında, hazırladıkları proje ile üçüncülük ödülünü kazandı. The Path' enstalasyon projesi ise, 2020 yılında Hollanda'da Frame Awards 2020, People's Choice Trade Fair Stand Of The Year ile ödüllendirildi.

Künye:

Yer: Hannover, Almanya

Tasarım ofisi: Yerce Mimarlık & ZAAS

Tasarım Ekibi: Ayça Taylan, Nail Egemen Yerce, Simge Çil

Alan: 20 m2

Yapım: Polinorm

Fotoğraf: Yerce Art Photography - Emin Emrah Yerce

Film: M. Can Tanyeli, Aydın Sarıoğlu, Mustafa Şenol

'The Path' kısa film linki: <https://vimeo.com/331225327>