

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

EDITION FAV 2016

#FAVMTP2016 - #FAVLGM2016

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

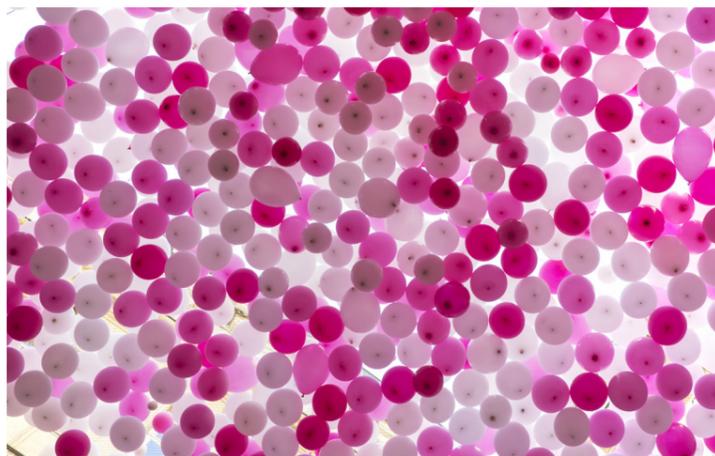




# SOMMAIRE

<b>QUI SOMMES NOUS</b>	4
<b>LE PROJET</b>	6
<b>LE PAVILLON DU FAV</b>	8
<b>LES LIEUX</b>	12
<b>SENSIBILISATION EN MILIEU SCOLAIRE</b>	14
<b>LES TEMPS FORTS</b>	16
<b>2016 INNOVER</b>	18
<b>CONCENTRICO</b>	20
<b>LES ARCHITECTES ET LES PROJETS MONTPELLIER</b>	22
<b>ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE</b>	42
<b>LES ARCHITECTES ET LES PROJETS LA GRANDE MOTTE</b>	46
<b>COLECTIVO CONCÉNTRICO LE PROJET</b>	60
<b>LES UNIVERSITÉS INVITÉES</b>	62
<b>LES PARTENAIRES</b>	64
<b>CONTACTS</b>	65

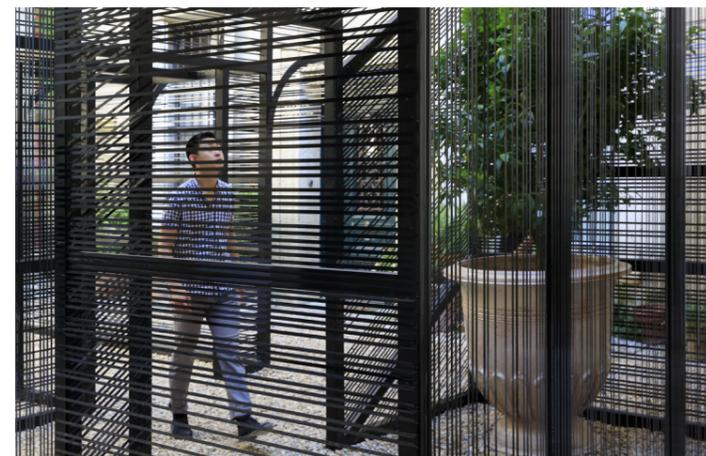
# QUI SOMMES NOUS



L'association CHAMP LIBRE, association de loi 1901, créée en 1999, a pour vocation la diffusion de l'architecture au travers d'événements à caractère culturel permettant la rencontre entre le grand public, des architectes et des professionnels du bâtiment, tant dans la ville de Montpellier que dans la région Languedoc - Roussillon. Pour ce faire, Champ Libre développe différents programmes basés sur des rencontres, des manifestations culturelles, ainsi que sur des projets de publications.

Depuis 2006, l'association Champ Libre se consacre essentiellement à la réalisation du Festival des Architectures Vives. Cet événement a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Cette association est présidée et gérée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.



ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 35 25 80 35

communication@festivaldesarchitecturesvives.com  
www.festivaldesarchitecturesvives.com



@FAV\_34



Architectures  
Vives



Festival des  
Architectures Vives



QR code



# LE PROJET

## UN SEUL THEME, DEUX VILLES

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Deux objectifs sont fixés. D'une part, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. D'autre part, grâce à l'intervention des équipes de créateurs, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu et révéler une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Le festival propose, en tout, durant deux semaines 19 sites où se développent les architectures vives selon la thématique établie pour cette l'édition du Festival. Ces réalisations éphémères de petites échelles, conçues de façon simple et évidente prennent possession des lieux le temps du festival.

Le projet que propose le Festival des Architectures Vives prend place dans deux villes :

- A Montpellier, au cœur de la ville historique, est proposé un parcours, sorte de découverte architecturale en cœur de la ville. Ce parcours relie des hôtels particuliers et cours intérieures, qui majoritairement privées ne sont pas visibles pour les visiteurs.

- A La Grande Motte, est proposée la découverte d'un patrimoine architectural contemporain revisité, réinscrit et même parfois réécrit par de jeunes architectes. Ainsi, la ville de La Grande Motte, et plus spécifiquement l'architecture de Jean Balladur reconnue en tant que « Patrimoine du XXème siècle », est mise en perspective par ces installations éphémères. Là aussi, un parcours architectural prend place, oscillant entre les installations et la découverte de la ville.



FAV 2016

Le Festival des Architectures Vives invite des équipes composées d'architectes mais aussi de paysagistes et d'urbanistes à réaliser des interventions in situ, librement conçues. Sans laisser de traces physiques, le Festival cherche à marquer les esprits et à engager une réflexion globale sur l'architecture et son développement dans un contexte urbain existant ; il se place en amorce et en avant-première d'une mutation prévue. Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle. C'est une manifestation organisée par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un large public, du non-initié au plus averti. Il se déroule dans la ville et met en scène des prototypes, des animations, des visites thématiques ou encore des expériences architecturales à différentes échelles. La onzième édition du festival se tient au mois de juin 2016, du 14 au 19 juin 2016 à Montpellier ainsi que du 18 au 26 juin 2016 à La Grande Motte. Le FAV sera inauguré le 8 juin à Montpellier pour l'ouverture du pavillon, jusqu'au 19 juin 2016.

Les objectifs :

- mettre en avant le travail et l'ouverture au possible d'une jeune génération qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement,
- sensibiliser le grand public au domaine de l'architecture et lui donner les clefs de compréhension de son environnement bâti, en favorisant la rencontre entre ceux qui font la ville et ceux qui la vivent,
- ouvrir aux visiteurs, ces sites emblématiques, le temps du festival,
- présenter une œuvre spécifique à chaque lieu,
- révéler une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial,
- confronter un morceau choisi de la ville à des regards neufs, pour régénérer une réflexion globale sur l'architecture dans un contexte urbain existant.

Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle.



FAV 2016

# LE PAVILLON DU FAV

Le pavillon a plusieurs objectifs :

- être le lieu d'accueil et d'informations du public,
- être le point de rendez-vous et de départ du parcours car facilement identifiable,
- faire le lien avec les années précédentes en images et par la présentation des ouvrages du FAV depuis 2006.

C'est aussi :

- le lieu du vote du public pour la meilleure installation
- le lieu de la remise du prix du public et du prix du jury.



**PAVILLON 2016 - MAURICE SCHWAB** **PAVILLON 2015 MTP - NAS ARCHITECTURE**



**PAVILLON 2011 MTP - GUILLAUME GIROD** **PAVILLON 2012 MTP - ATELIER VECTEUR**



**PAVILLON 2013 MTP - ROBIN JUZON**



**PAVILLON 2013 LGM - DAVID HAMERMAN**



**PAVILLON 2014 MTP - ATELIER NH**



**PAVILLON 2014 LGM - ATELIER JÉRÔME LAFOND**



# SENSIBILISATION EN MILIEU SCOLAIRE



Le festival valorise le patrimoine existant en l'ouvrant au plus grand nombre. Une dynamique est créée grâce à l'implication des habitants qui y voient la possibilité de participer communément à une activité culturelle valorisant leurs lieux de vie. Créer un dialogue entre l'architecture et le public, permettre l'accès à la culture pour tous est un des objectifs que le festival met en exergue à travers plusieurs axes.

En 2015, afin d'inscrire le festival dans cette mission d'ouverture de la culture auprès des plus jeunes, un travail spécifique auprès des scolaires a été mis en place. Ainsi, un projet pédagogique en collaboration avec les professeurs des écoles préparé en amont de l'événement a eu pour aboutissement la visite du Festival avec les classes concernées.

Ce projet visant des classes de maternelles et de primaires répond également à une volonté de proximité dans les villes où le festival prend place.



En 2015, plus de 700 enfants accompagnés par leurs enseignants et une équipe du Festival ont ainsi pu bénéficier d'un encadrement spécifique autour de l'architecture et du patrimoine.

Pour cette deuxième année, ce ne sont pas moins de 71 classes, de la première section de maternelle allant jusqu'au CM2 qui ont souhaité prendre part à ce projet, porté par Daniel Delgado, architecte à Montpellier.

Ce travail permet également à certaines équipes, comme ce fut le cas en 2013 avec le projet « fleur des vents », d'intégrer dans leur projet des ateliers pédagogiques permettant aux enfants de prendre part à l'élaboration même d'un projet réalisé.

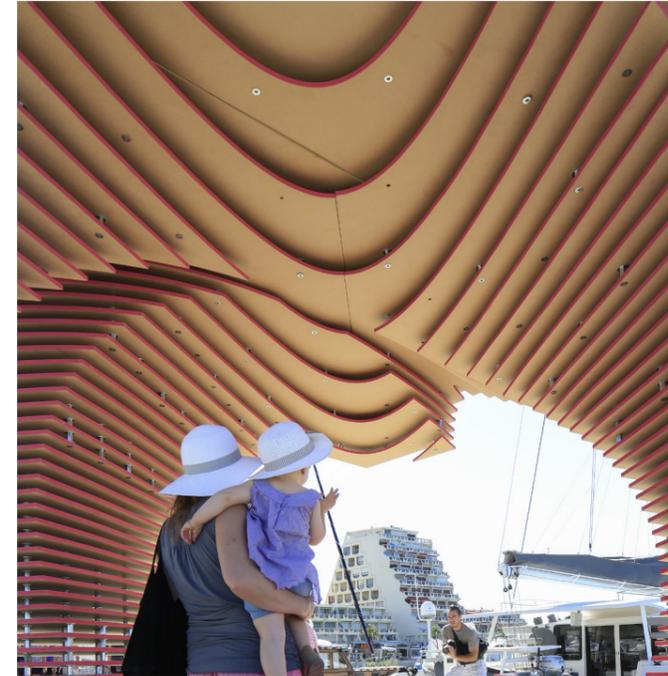
De plus, la médiation réalisée par les étudiants de l'école d'architecture de Montpellier et la présence directe des architectes sur place permet un réel échange entre les acteurs du Festival et le public.

# LES TEMPS FORTS



## A Montpellier du 8 au 19 juin :

- Le 8 juin 2016 : Ouverture du Pavillon du FAV une semaine avant l'ouverture du Festival au public.
- Le 14 juin 2016 dès 14h : Ouverture du Festival Montpellier au public.
- Le 14 juin 2016 : Inauguration du Festival à la Drac de Montpellier, en soirée.
- Le 14 juin 2016 : Visite de presse en matinée.
- Le 18 juin 2016 : Une remise des prix du Jury et du public en soirée.
- Le 19 juin 2016 : Clôture du Festival Montpellier après 5 jours.



## A La Grande Motte du 18 au 26 juin :

- Le 17 juin 2016 : Lancement du Festival à La Grande Motte, en soirée.
- Le 18 juin 2016 : Visite de presse en matinée.
- Le 18 juin 2016 : Ouverture du Festival La Grande Motte au public.
- Le 25 juin 2016 : Une remise du prix du Jury et du public en soirée.
- Le 26 juin 2016 : Clôture du Festival La Grande Motte après 9 jours.

## 2016 - INNOVER

En 2016 le FAV présentera sa 11ème édition. Pour cette nouvelle édition le Festival des Architectures Vives souhaite engager une réflexion autour de l'innovation en architecture.

« Innover » selon le dictionnaire de l'académie française (9ème édition) est emprunté du latin « Innovare », « renouveler ». Cela signifie Introduire quelque chose de nouveau dans l'usage, dans la pratique et dans un domaine particulier. L'architecture a de tout temps su se mettre en posture d'innovation, face notamment aux avancées techniques et technologies que ce soit en tant qu'outils de construction, outils de conception mais également de représentation.

Déjà Vitruve consacrait son dixième livre de l'architecture à la nécessité de concevoir ces propres outils de construction de l'architecture. Ainsi c'est à la fois la technique et l'architecture qui s'influencent mutuellement. Par la suite, ce sera bien sûr toutes les avancées techniques sur les matériaux leur mise en œuvre, mais aussi les techniques permettant de mettre en place des processus de construction qui auront une influence majeure. Nous retiendrons ici l'exemple des processus d'industrialisation dont en France Jean Prouvé a su se saisir pour mettre en œuvre une autre pensée de l'architecture à la fois dans ses caractéristiques esthétiques, constructives et économiques.



Mais au-delà de cela, comme indiqué dans le rapport pour une stratégie nationale pour l'architecture remis le 7 juillet 2015 au Ministère de la Culture Française : « *Contrairement aux objets industrialisés, l'architecture produit des œuvres situées et uniques qui entretiennent une relation singulière avec les habitants et l'environnement. En cela, l'architecture produit des « prototypes » qui constituent à chaque fois une occasion d'innover.* »

C'est bien dans cet axe de réflexion que nous souhaitons inviter les jeunes architectes à engager leur projets. Car face aux mutations économiques, techniques, technologiques et sociétales il ne suffit plus de s'adapter, il faut aujourd'hui innover. Ce que nous savons, c'est que l'influence des nouvelles technologies de la communication sur la ville contemporaine a pour conséquences une augmentation des signes, du nombre d'information, et la création de plus en plus d'événements dans la ville.

La ville devient ponctuée par de nombreux événements à l'échelle privée ou publique. Ils sont culturels, festifs, sportifs...

Cette activation d'une nouvelle dynamique de la ville offre une nouvelle couche avec le développement des sens de plus en plus sollicités.

Ainsi une part d'innovation en architecture doit pouvoir être expérimentée au travers des installations qui prendront place dans le cadre du Festival des Architectures Vives. Des prototypes innovent ouvrant un dialogue avec son environnement permettront d'offrir de nouvelles expériences architecturales à un large public.



# COLECTIVO CONCENTRICO

Nous sommes heureux de vous présenter notre collaboration pour 2016 avec le Festival Concéntrico à Logroño !

Le festival Concéntrico a été créé par Javier Peña Ibañez ayant participé au FAV en 2012. Ainsi, s'inspirant du FAV il crée en 2015 la première édition du festival Concéntrico à Logroño dans la région de la Rioja en Espagne.

Dans ce cadre, une équipe d'architectes sélectionnée par Concéntrico fera une installation durant le FAV de La Grande Motte et une équipe d'architectes ayant participé au FAV fera une installation à Logroño.

Concéntrico 02 aura lieu du 28 avril au 1er mai 2016 !

Cet échange s'effectue en collaboration avec FRESArchitecture association franco-espagnole d'architecture.

L'équipe sélectionnée par Concéntrico est composée de Rocío García Samaniego, Teresa Elías Valer, Irene Fernández Garijo, María Pérez Pérez, Israel Martínez Herrero, Belen Llanos Pérez, Beatriz Estefania Gutierrez sous la coordination de Esther Vicario et Javier Peña Ibañez.



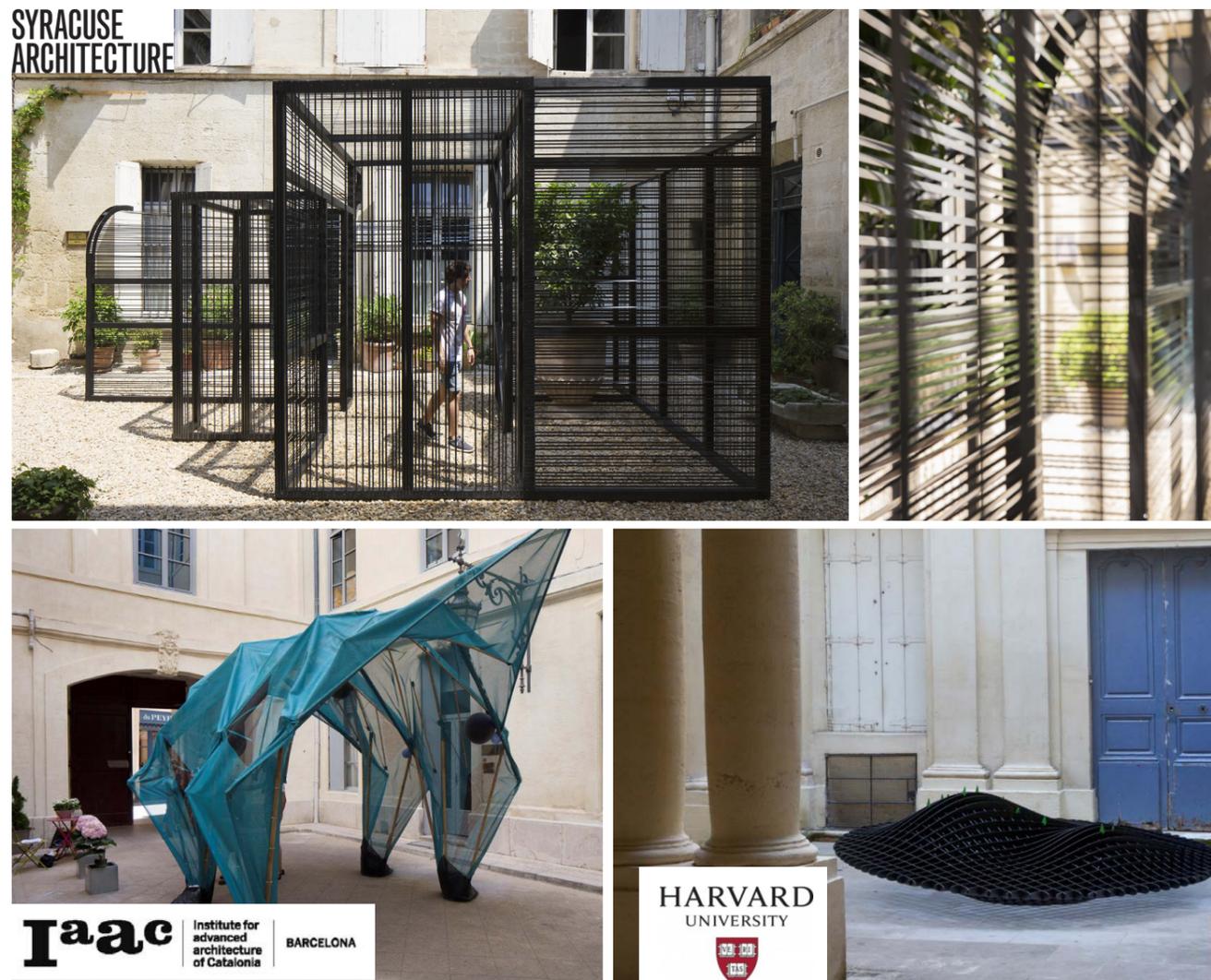
L'équipe sélectionnée par le FAV pour participer à Concéntrico 02 est composée de Gabrielle Vinson, Quentin Devoyer et Edwin Toledo.

Gabrielle Vinson, Quentin Devoyer et Edwin Toledo se rencontrent durant leurs études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Après des expériences professionnelles et des parcours personnels variés en France et à l'étranger (Hollande, Mexique, Argentine), ils se retrouvent aujourd'hui pour collaborer sur cette deuxième édition du Festival Concéntrico.

Partageant le même goût de l'expérimentation, ils aiment tester de nouvelles situations et proposer une réponse contextualisée. Cherchant à faire réagir le public, ils s'attachent surtout à stimuler les sens et à faire appel à un imaginaire collectif pour qualifier ou requalifier l'espace. Ils répondent ensemble à une question posée en jouant avec les différentes échelles d'un même lieu, ainsi qu'avec des disciplines multiples telles que le dessin, l'urbanisme et le paysage.

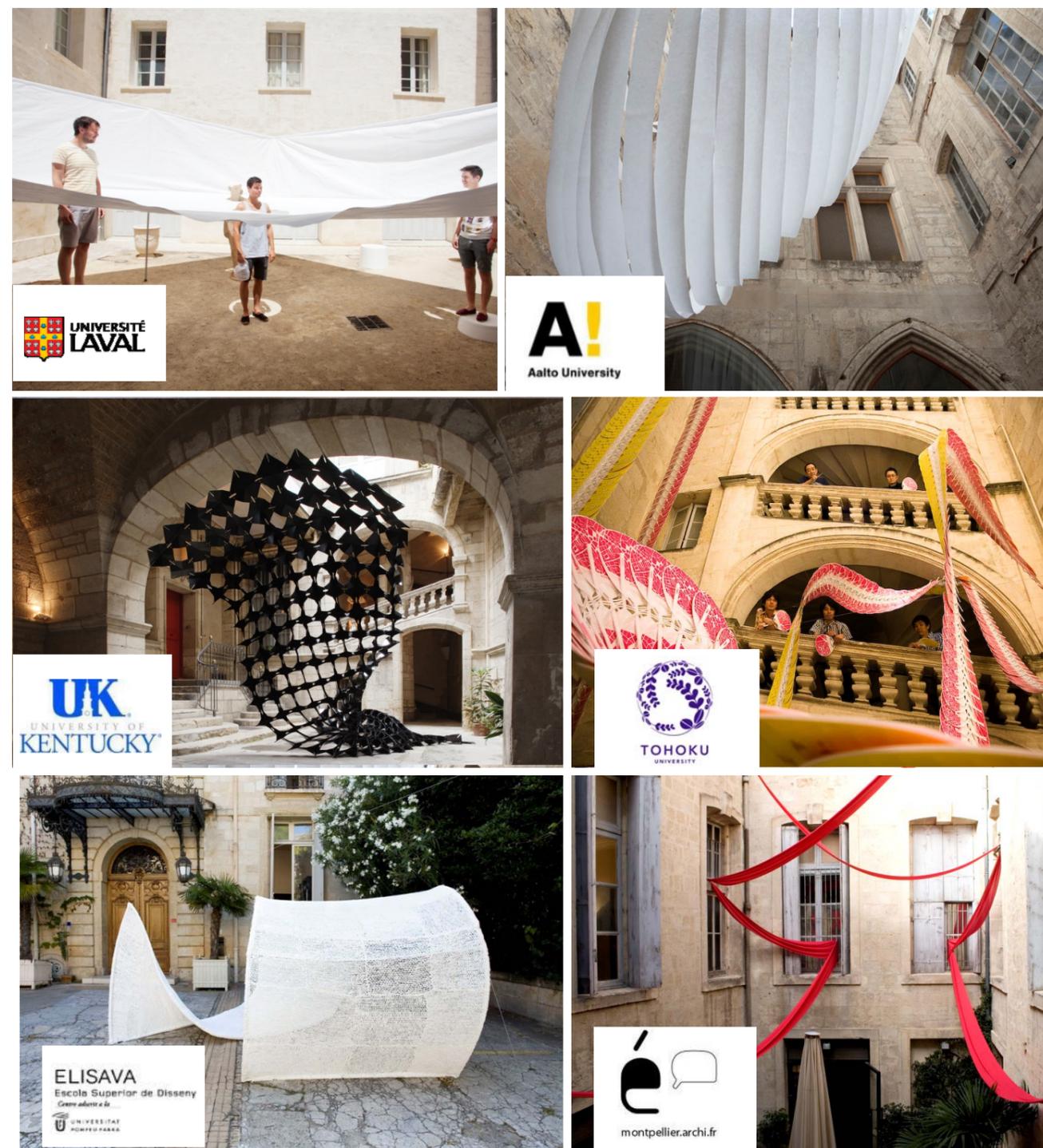


# LES UNIVERSITÉS INVITÉES



En dix éditions, neuf universités ont pris part au Festival des Architectures Vives :

- l'Ecole Nationale d'Architecture de Montpellier (2007)
- l'Ecole Elisava de Barcelone - Espagne (2008)
- la Tohoku Université à Sendai - Japon (2009)
- l'Université du Kentucky à Lexington - Etats-Unis (2010)
- l'Université Aalto à Helsinki - Finlande (2011)
- l'Université Laval de Québec - Canada (2012)
- la Graduate School of Design, Harvard University de Cambridge - Etats-Unis (2013)
- Institute for Advanced Architecture of Catalonia, IAAC - Barcelone-Espagne (2014)
- Syracuse University, Etats-Unis (2015)



A chaque édition, une université est invitée à participer au Festival des Architectures Vives. Pour la 11<sup>ème</sup> édition, dans le cadre de la mise en place de la grande région, le FAV a souhaité inviter l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, au travers d'un projet innovant porté par l'école.

La construction qui représente l'ENSA de Toulouse est développée dans le cadre de leur projet de fin d'étude par Mathieu Sudres, étudiant de l'ENSA de Toulouse encadré par D Estevez et Simon Hulin, étudiant de l'ENSA de Grenoble encadré par Jean-François Lyon Caen.

Il illustre la volonté d'innovation de l'école à travers plusieurs dimensions :

-innovation pédagogique par un projet de fin d'études commun à 2 étudiants de 2 établissements (ENSA de Toulouse et ENSA de Grenoble) et débouchant sur une construction en vraie grandeur,

-innovation technique : la structure construite, temporaire et légère, conçue selon le principe du Gridshell, est développée grâce aux outils de conception paramétrique. Elle peut être reconfigurée pour l'adapter à des espaces, contextes et événements différents en utilisant les mêmes matériaux. Le Festival met à l'épreuve ces capacités d'adaptation : en effet, les éléments de la structure auront déjà été mis en œuvre, sous une autre forme, lors des journées "les architectes ouvrent leurs portes" à Toulouse les 4 et 5 juin par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées,

-innovation enfin au titre de la professionnalisation des futurs architectes : en effet, les étudiants porteurs de ce projet s'inscrivent dans une perspective de création d'entreprise. Leur projet de start up, dénommé Quaternion, fait partie des projets accompagnés et soutenus par l'incubateur mis en place en 2016 à titre expérimental par l'ENSA de Toulouse.



UNE OFFRE DE FORMATION DIVERSIFIÉE, UN ENSEIGNEMENT NOVATEUR  
L'ENSA de Toulouse propose à ses étudiants un double cursus architecte/ingénieur en partenariat avec l'Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse.

#### UN ÉTABLISSEMENT ACTIF AU SEIN DU TISSU UNIVERSITAIRE TOULOUSAIN

En 2015-2016, l'ENSA a mis en place de nouveaux modules de formation en master soutenus au titre des Initiatives d'Excellences (Idex) de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, dont elle est associée renforcée

- Un enseignement en langue anglaise consacré au patrimoine : « heritage in progress »
- Un module « stratégies urbaines locales » accueillant des étudiants d'horizons disciplinaires variés : élèves de l'ENSA, de l'INSA, de l'Université Paul Sabatier, de l'Université Jean Jaurès, de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, de l'Université Toulouse Capitole et de l'Institut d'Études Politiques.

Sont également dispensées des formations post-masters :

- Habilitation à la Maîtrise d'Ouvrage en Nom Propre,
- Diplômes Propres aux Écoles d'Architecture
- « architecture et développement durable » en partenariat avec l'Université Catholique de Louvain en Belgique
- « projet urbain, patrimoine et développement » en partenariat avec l'Université d'Architecture de Hanoi au Vietnam

L'ENSA est partenaire du mastère spécialisé BIM « Building Information Model » développé par l'école des Ponts Paris Tech .

#### LA RECHERCHE, UNE DIMENSION ESSENTIELLE DE L'ÉCOLE

Une sensibilisation à la recherche est proposée aux étudiants à partir de la 4<sup>ème</sup> année. L'ENSA Toulouse délivre le doctorat en architecture, dans deux écoles doctorales complémentaires de l'Université de Toulouse (ED TESC) et (ED MEGEP).

Le Laboratoire de Recherche en Architecture (LRA) regroupe l'ensemble des activités scientifiques de l'école. Les recherches investissent des thématiques variées, notamment Environnement et paysages ; Art, architecture, conception; Patrimoine architectural ; Formes spatiales formes sociales ; Histoire et territoires urbains ; Architectures numériques.

#### UN ACTEUR IMPORTANT DE LA FORMATION CONTINUE DES ARCHITECTES

L'école dispose d'un département formation continue, le Centre Interprofessionnel de Formation Continue de l'Architecture et du cadre de vie (CIFCA). Il participe au pôle de formation régional qui propose aux architectes des formations sur des thématiques variées (développement durable, aménagement, ville et territoire, cadre réglementaire, fonctionnement d'une agence, diversification des pratiques...).

#### L'INNOVATION ET LE DEVELOPPEMENT, UNE NOUVELLE OUVERTURE DE L'ÉCOLE SUR LE MONDE PROFESSIONNEL

Via l'appel à candidature « Soutien à la professionnalisation et à la création d'activités » du Ministère de la Culture et de la Communication, l'ENSA Toulouse a créé un pré-incubateur, pour soutenir les projets de création d'activité portés par des étudiants d'architecture, en vue de les transformer en une activité professionnelle et d'aider au murissement du projet avant la poursuite de la démarche avec l'appui d'un Incubateur dès lors qu'ils ne sont plus étudiants

En lien direct avec le FabLab Artilect, l'INSA Toulouse et Toulouse Business School, ce nouveau dispositif permet d'apporter un soutien par un appui global aux étudiants porteurs de projets

- soutien théorique sur les aspects architecturaux
- soutien sur les aspects entrepreneuriaux et mise en réseau
- appui technique et matériel (outils, espaces de fabrication, espaces de travail)

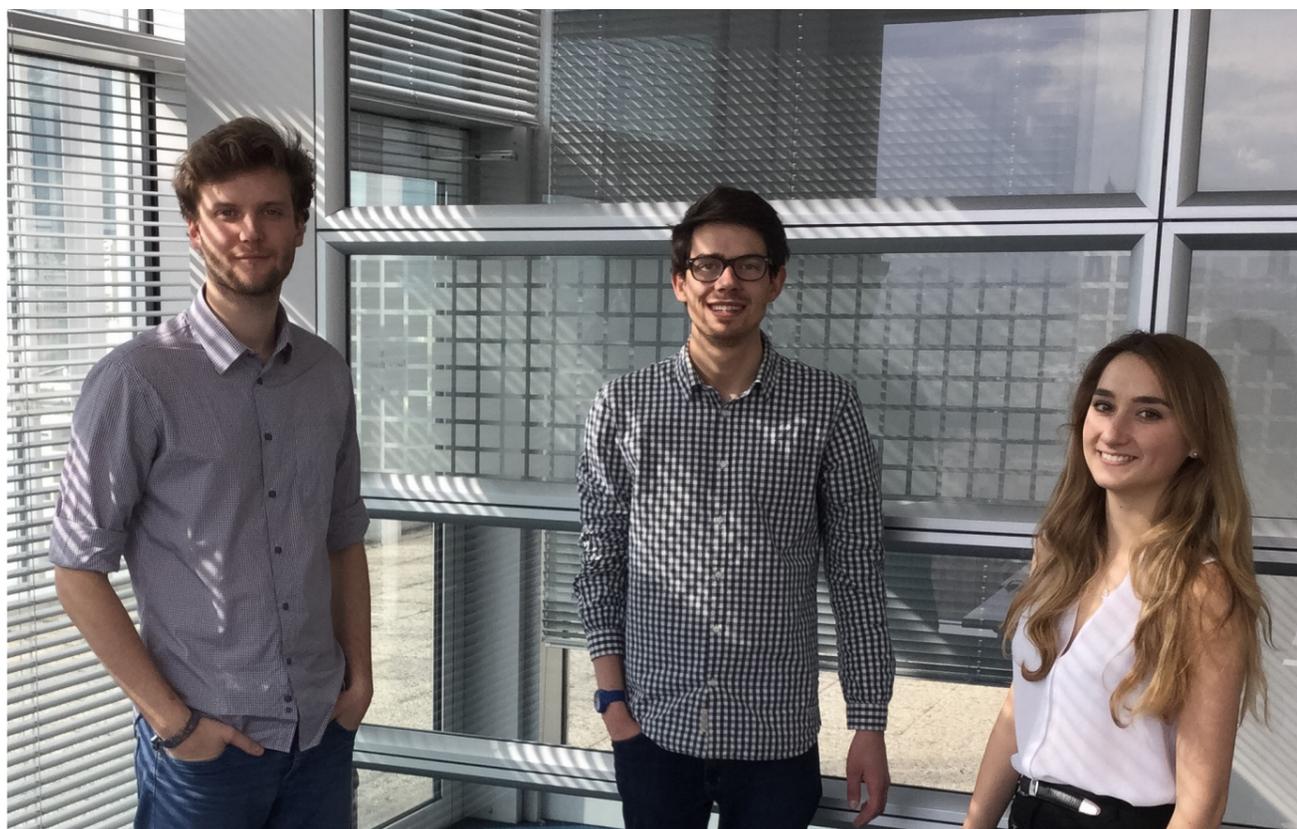
Le Projet de Fin d'Étude présenté au FAV 2016 a été conçu dans le cadre de ce dispositif.

#### L'ENSA DE TOULOUSE EN CHIFFRES 2015-2016

- 764 étudiants inscrits
- 48 étudiants de l'ENSA en mobilité à l'étranger
- 123 étudiants étrangers accueillis à l'ENSA dont 33 en mobilité dans le cadre d'échanges internationaux
- 30 étudiants en double cursus architecte-ingénieur (ENSA/INSA)
- 156 enseignants
- 30 enseignants chercheurs
- 32 doctorants
- 41 établissements étrangers partenaires dans 21 pays

# ENSA TOULOUSE

Quaternion - Marie Lambert, Simon Hulin et  
Mathieu Sudres  
Grenoble / Toulouse // France



Simon et Mathieu se sont rencontrés à l'École d'architecture de Toulouse pendant leurs études. En 2015 ils participent au concours du Fablab Festival qu'ils remportent alors qu'ils sont encore étudiants en master d'architecture. Ce premier projet leur permet de mettre en pratique les compétences qui font leur spécificité, l'utilisation d'outils de conception innovants et des outils de fabrication contemporains pour produire un espace spectaculaire, unique et pourtant très économique. Fin 2015 Quaternion est créé à l'occasion d'un nouveau projet pour le salon Futurapolis en novembre 2015. Chaque projet est l'occasion de collaboration permettant partage et enrichissement.

En Janvier 2016 Marie Lambert, étudiante en Gestion et Management à L'université Paris-Dauphine, rejoint l'équipe.

EQUIPE MONTPELLIER

Hôtel de Rozel  
2 ter rue Saint Pierre  
34000 Montpellier

Leur vision de l'innovation passe par l'utilisation des nouvelles technologies pour qu'elles servent la production d'une architecture plus accessible, plus économe et plus adaptée. Leur pavillon exploite le principe du Gridshell qui permet à partir de simples lattes de bois croisées de créer des structures étonnantes, aux morphologies organiques et variées. Cette structure est sublimée et rendue possible par les outils numériques de simulation et de calcul.

Cette ingénierie de pointe est pourtant suivie d'une fabrication et d'une mise en œuvre artisanale. Le parfait équilibre entre technologie et tradition pour créer dans cette cour une atmosphère unique, fruit de la rencontre entre l'ancien et le contemporain, la pierre et le bois, le minéral et le végétal, la ligne et la courbe.



PROJET MONTPELLIER

# ATELIER MAP

Atelier MAP - Gabriel Lacombe, Jean-Philippe  
Di Marco et Carlo Tadeo  
Vancouver et Montréal // Canada



MAP (Méta\_ Architecture & Paysage) est fondé en 2010 par un collectif d'étudiant à Montréal. Le groupe se voit transformé en atelier dès 2014 par les membres actifs. Il se compose aujourd'hui de Jean-Philippe Di Marco, architecte paysagiste et designer urbain, de Gabriel Lacombe, architecte paysagiste et candidat à la maîtrise en architecture et de Carlo Tadeo, architecte.

Équipe multidisciplinaire, l'atelier pousse les projets au-delà des mandats. La philosophie et l'approche de MAP visent à modifier la façon dont l'aménagement urbain a toujours été perçu. L'équipe déconstruit les idées reçues pour les remodeler en de nouvelles façons de penser et d'exprimer la forme. L'expérience de MAP grandit constamment à travers les différents projets du groupe, qu'ils soient installations, idéations ou constructions. Le jeune atelier est donc constamment en train de pousser ses limites et sa compréhension du monde qui l'entoure, dans l'objectif d'atteindre de nouvelles façons simples et poétiques de penser l'architecture et le paysage.

EQUIPE MONTPELLIER

# GREEN WASH

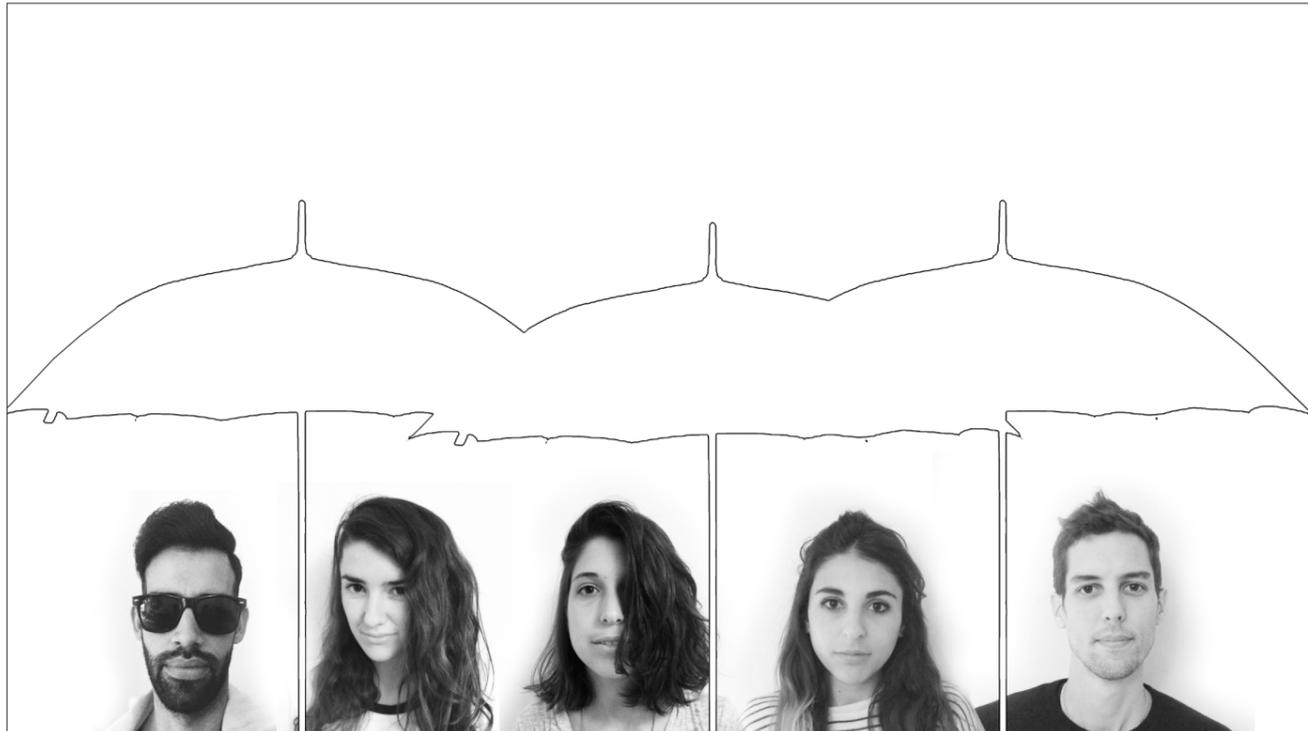
Hôtel d'Aures  
14 rue Eugène Lisbonne  
34 000 Montpellier

L'innovation en architecture peut permettre d'intégrer de nouvelles technologies, de pousser une réflexion ou de laisser miroiter un avant-gardisme. Cette dernière facette est celle qu'on promeut malheureusement en tant qu'image, c'est une « innovation phare » qui permet de vendre une étiquette et de brader un mouvement. Un exemple classique de ces innovations trompeuses est le toit vert. Désormais machine commerciale, cette addition à l'architecture promotionnelle est étiquetée écologique, verte, durable, etc. On tapisse désormais la cime des bâtiments sans se questionner réellement sur la manière intelligente de procéder et d'envisager l'architecture verte. Green Wash se positionne pour proposer une vision plus adaptée de la réalité. Le projet vise à démontrer que les gestes spontanés ne sont pas toujours reflet de succès et d'innovation. Green Wash propose donc de s'arrêter un instant et de contempler un toit vert démuné de son bâti; une monoculture suspendue au-dessus d'un vide jadis luxuriant.



PROJET MONTPELLIER

*Maria Victoria Cresta, Giovanna Giampetruzzi, Lucas Torres Agüero,  
Soledad Lanus et Marcelo Gurdo Ariel  
Buenos Aires // Argentine*



*Cette équipe est aussi éphémère que n'importe quelle perception mais elle est aussi éternelle. Le FAV a réveillé en eux un intérêt latent. Certains d'entre eux font les mêmes études, d'autres partagent un amour ou une ville mais ils ont tous une curiosité pour ce qui est et ce qui n'est pas. Car quand ces idées naissent, elles ouvrent un univers de nouvelles possibilités qui ont pourtant toujours été là, patientes. Quatre architectes et un ingénieur du son. Un photographe, un danseur du temps, un artisan d'images, une oreille éternelle, un forgeron de mots, un guerrier écologique, un musicien, un amour, un ami. Cinq personnes aussi multiples qu'indéfinissables comme chacun. Aujourd'hui ils sont cette installation: un espace vide attendant d'être rempli d'un son que nous ne pouvons entendre et de se mouiller d'une eau dansante que nous ne pouvons voir. Leur défi éternel est de se découvrir.*

EQUIPE MONTPELLIER

# VEINTICUATRO

*Hôtel Audessan  
9 rue de la Vieille Intendance  
34 000 Montpellier*

VEINTICUATRO est une réinterprétation de la fontaine. Une boîte baignée d'eau qui s'ouvre vers nous pour qu'on en fasse le tour ou qu'on y rentre. Une installation qui évoque la pluie, qui nous rappelle la joie de l'été, qui nous invite à rêver au son de l'eau. Mais l'oeuvre contient également une dimension qu'on ne peut voir au premier coup d'oeil: une chorégraphie dissimulée que l'on pourrait rater facilement. Celle-ci souligne l'idée d'une multitude de réalités simultanées et nous propose d'aller plus loin, au-delà de l'apparence pour rencontrer le subtil et rendre l'invisible visible à ceux qui le souhaite. Combien de choses arrivent au même moment? A quel point notre perception perçoit les détails et la profondeur de ce qui nous entoure? La technologie pourrait-elle être une extension de nos capacités humaines? Nous n'entendons rien et nous ne voyons rien mis à part le fait que nous pouvons. Enregistrez le moment et l'illusion sera dévoilée.



PROJET MONTPELLIER

*Pauline Marquet, Claire Chrestia et Sybille Jaubert  
Paris et Pau // France / Karlsruhe // Allemagne*



*Toutes les trois diplômées de l'ENSA Montpellier en 2014 et 2015, elles suivent aujourd'hui des parcours dans différentes agences en France et en Allemagne. Leurs cursus universitaire a permis à chacune d'entre elles d'élargir leur vision de l'architecture à différents champs disciplinaires et de mûrir une critique architecturale. Elles ont pu se confronter à des visions diverses lors d'expériences à l'étranger dans des pays innovants en terme d'architecture et d'urbanisme ; au Danemark, en Allemagne ou encore en Suède. Malgré les différentes sensibilités qui caractérisent chacune d'entre elles, elles partagent la même passion pour une architecture dont l'esthétisme est porteur de sens et dont le concept respecte l'histoire du lieu.*

*Se retrouver pour le FAV à Montpellier est pour elles l'opportunité de concrétiser ce lien d'amitié qui les unit et mettre en pratique leurs savoir-faire complémentaires dans cette ville qui leur est chère.*

EQUIPE MONTPELLIER

# GREENOVATION

*Hôtel de Griffy  
26 rue de l'Aiguillerie  
34 000 Montpellier*

A travers l'innovation, le constat d'une réalité se dessine accompagnée des enjeux futurs. Le FAV devient alors le laboratoire urbain d'un avenir proche. A travers « GreenOvation », c'est la préoccupation de l'occupation du sol et du rôle du végétal dans nos espaces publics qui nous laisse envisager une réinvention du jardin. L'hommage poétique au jardin, exprimé à travers Greenovation, donne une nouvelle dimension et un nouveau rapport au végétal. Chacun est invité à explorer cette nouvelle nappe verte enveloppante qui met en éveil les cinq sens. La structure flottante percée de lumière zénithale crée des jeux d'ombres dansantes apportant fraîcheur et invitant à la détente ainsi qu'à la contemplation.



PROJET MONTPELLIER

Judith Chatain, Gabrielle Doublet et Audrey Farinole  
Paris et Maisons-Alfort // France



Leur collaboration remonte à l'Ecole d'architecture de Paris Val de Seine où elles étaient dans le même atelier. De manière paradoxale, c'est un peu leur passion commune, la musique, qui les ont rapprochées et amenées à partager le regard qu'elles portaient sur l'architecture, enrichi de nombreux séjours à l'étranger. Elles ont alors décidé de mettre en commun leurs expériences professionnelles et de travailler en parallèle plusieurs concours ensemble. C'est ainsi qu'elles ont pu développer une sensibilité particulière au service d'un langage mettant en lumière l'attention portée au contexte, aux usages et plus particulièrement à l'interaction que l'architecture permet de créer avec autrui. Le FAV a été pour elles l'occasion de se retrouver autour d'une table, de concevoir et d'innover sur un projet à petite échelle, leur permettant d'allier ludique et poésie tout en racontant une histoire.

EQUIPE MONTPELLIER

## PARADIGMES

Hôtel de Griffy  
26 rue de l'Aiguillerie  
34 000 Montpellier

La compréhension et la tolérance se nourrissent de l'échange, de la communication et du partage.

Ouverte et découverte à l'occasion du Festival des Architectures Vives, la cour d'ordinaire lieu de passage est un lieu de sociabilité privilégié et l'endroit idéal pour tenter de développer la communication.

Telle une bibliothèque à ciel ouvert, l'installation se compose de multiples moulins entre lesquels le visiteur peut déambuler, inscrire ses pensées en prenant le temps de la réflexion, du partage, de la transmission et contempler celles d'autrui.

L'expérience se conclut par la mise en mouvement des moulins donnant vie à la parole inscrite en la répandant dans les airs. Cette mise en mouvement est accompagnée de sonorités variées.

Le dispositif détourne un objet spirituel pour en faire un générateur de pensées optimistes. Un nouveau paradigme.



PROJET MONTPELLIER

Maxime Derrouch , Typhaine Le Goff et Emeline Marty  
Montpellier, Toulouse et Aix en Provence // France



*C'est au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier que les chemins de Typhaine, Emeline et Maxime se sont croisés la première fois, donnant lieu à diverses collaborations en duo et trio.*

*Evoluant dans des métropoles différentes, ils aiment se retrouver afin d'expérimenter et remettre en symbiose leurs spécificités propres. Voyages, pratiques et découvertes ont toujours nourri leurs architectures.*

*Leur définition de l'architecture a pour leitmotiv la création de lieux inédits par la mise en valeur de l'espace ; un discours entre projet et paysage à la fois poétique et réaliste. Ils apportent une attention particulière à l'usager afin de créer de meilleurs espaces de vie répondant au mieux aux préoccupations actuelles et futures.*

*A travers leurs projets, l'individu est à la fois spectateur et acteur, il est une variable indispensable à la pérennité de l'intervention. Ils s'efforcent à l'inciter, à mener une réflexion sur sa place au sein du projet et dans la ville, les bases mêmes de l'innovation : savoir poser les bonnes questions et apporter une réponse des mieux adaptées.*

EQUIPE MONTPELLIER

## IN N' OVER

10 rue de la Petite Loge  
34 000 Montpellier

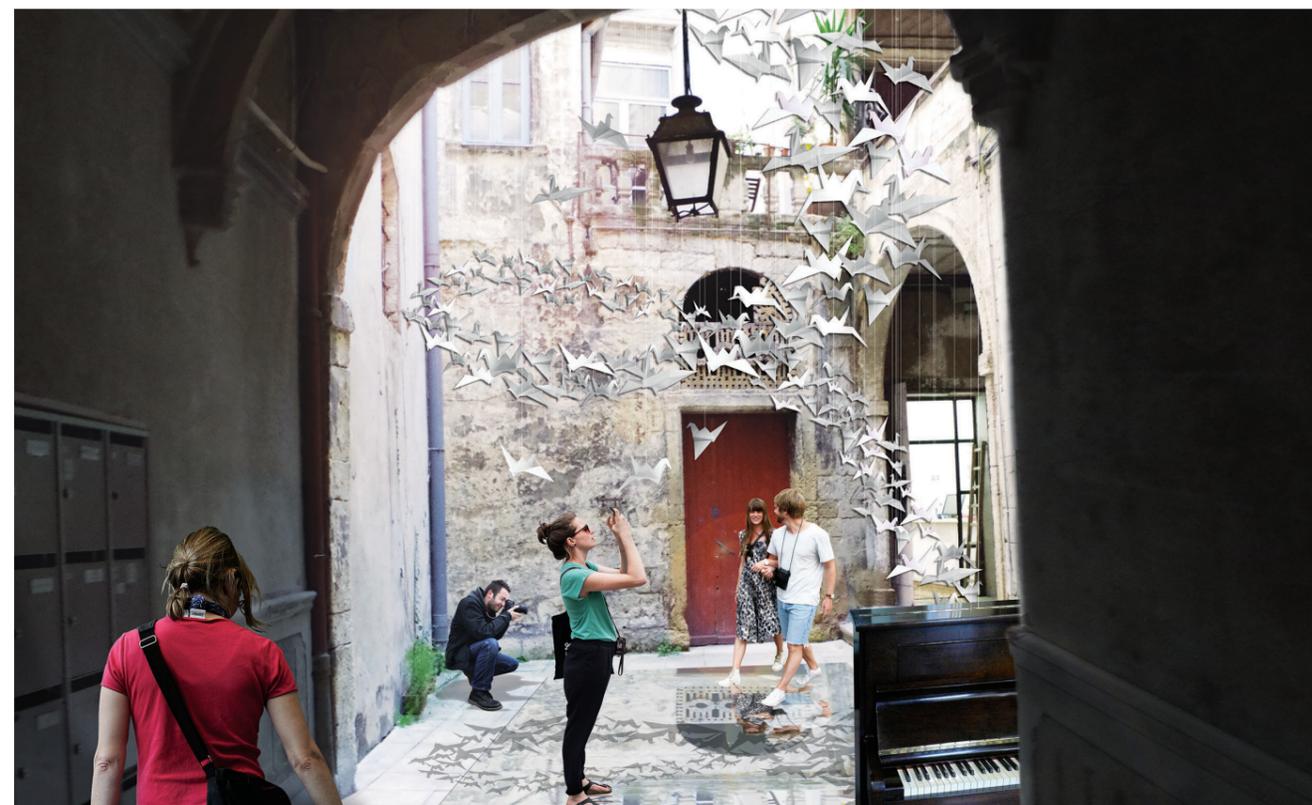
IN N' OVER offre un moment de rêverie et de contemplation. Le visiteur redécouvre le lieu sous un autre regard, en étant à la fois « IN » et « OVER » l'espace et le temps. Interagir avec le lieu, mais également avec les personnes qui le parcourent, telles sont les intentions du projet.

Cette composition réveillera tout en mélodie et légèreté une cour remplie d'Histoire, avec une relation particulière entre les habitants et l'environnement par la représentation symbolique de l'innovation : d'aller plus loin en regardant vers le haut. L'envol des oiseaux en origami illustre cette métaphore.

« Innover » renvoie à la notion d'expérience, de cette nécessité à regarder en arrière. Le sol réfléchit l'envol des oiseaux et le ciel. Ils deviennent l'opposé de cet avenir tourné vers le haut, l'expérience du passé sous nos pieds.

L'impulsion de la nuée d'oiseaux par la mélodie, c'est l'Homme qui pousse à l'innovation en provoquant l'émerveillement.

Le dispositif détourne un objet spirituel pour en faire un générateur de pensées optimistes. Un nouveau paradigme.



PROJET MONTPELLIER

# BELLE VILLE

Belle Ville Atelier d'Architecture - *Ilan Bitoun, Vincent Imfeld, Alexandre Ferron, Anthony Le Page et Lucile Nicosia*  
Anduze et Paris // France



*Parce qu'il est pour eux synonyme d'innombrables rencontres qui enrichissent le quotidien. Parce que ce Zoo est leur scène depuis bientôt 10ans et parce que, même si cela va sans dire, il est un credo, BELLE VILLE.*

*Lucile, Ilan, Alexandre, Vincent et Anthony se sont rencontrés à l'école d'architecture de Paris-Belleville - Studio F6 - autours de connivences humaines, d'un langage commun et de compétences complémentaires.*

*Les projets menés au sein de différentes agences, les concours remportés en agences ont permis de réunir au sein de Belle Ville un vaste panel d'expertises (urbanisme, culture, logements, installations...).*

*La réponse apportée à chaque projet doit être une évidence. Seul règle: éviter la recette, convaincu que la ville ne peut être belle sans un questionnement constant de nos pratiques. En 2015, leur enthousiasme partagé et leur volonté d'agir sur le monde qui les entoure se concrétisent avec la création de l'atelier Belle Ville.*

EQUIPE MONTPELLIER

# THIN GREEN

*Hôtel de Mirman*  
7 place du Marché aux fleurs  
34 000 Montpellier

Pousser une porte cochère pour découvrir une oasis de verdure, offrir une pause rafraîchissante aux visiteurs; l'innovation du projet que nous proposons est double. D'une part, nous souhaitons offrir une expérience sensible aux promeneurs, et aux utilisateurs des hôtels particuliers, basée sur un décalage entre l'image de la ville, minérale par tradition, et l'introduction d'un paysage végétale luxuriant. L'ouverture de ces cours au public est l'occasion de redécouvrir sous une autre lumière les lieux qui nous entourent. D'autre part, le dispositif nous permet d'expérimenter et quantifier l'efficacité d'un système de climatisation naturel. Mis en œuvre grâce à l'association de végétaux et d'un système de brumisation d'eau arrosant la surface de feuillage, l'évapotranspiration des feuilles, la rétention d'eau naturelle du sol, permet de faire baisser la température dans l'enceinte de la cour.



PROJET MONTPELLIER

# PSEUDONYME ARCHITECTURE

Pseudonyme Architecture - *Jérémy Germe et Chloé Thomazo*  
Paris // France



Ils se sont rencontrés à l'ENSA-PVS lors de leur troisième année d'étude. Dès lors leur intérêt commun pour l'architecture les a poussé à participer à des concours d'idées. Ils ont notamment été lauréats du Trophée Béton, du Concours'Acier, du concours pour l'Appart'Hôtel, et de l'appel à idée pour les Bibliothèques Universitaires de demain.

Ces concours ont été pour eux l'occasion de rencontrer et de travailler avec de nombreuses personnes issues de filières variées. Afin de regrouper l'ensemble de ces savoir-faire, ils ont créé Pseudonyme. Cette structure n'est pas une agence, ni un atelier ou un collectif d'architectes. Pseudonyme est une structure protéiforme et pluridisciplinaire capable de se réinventer autour d'une nouvelle équipe pour chaque projet.

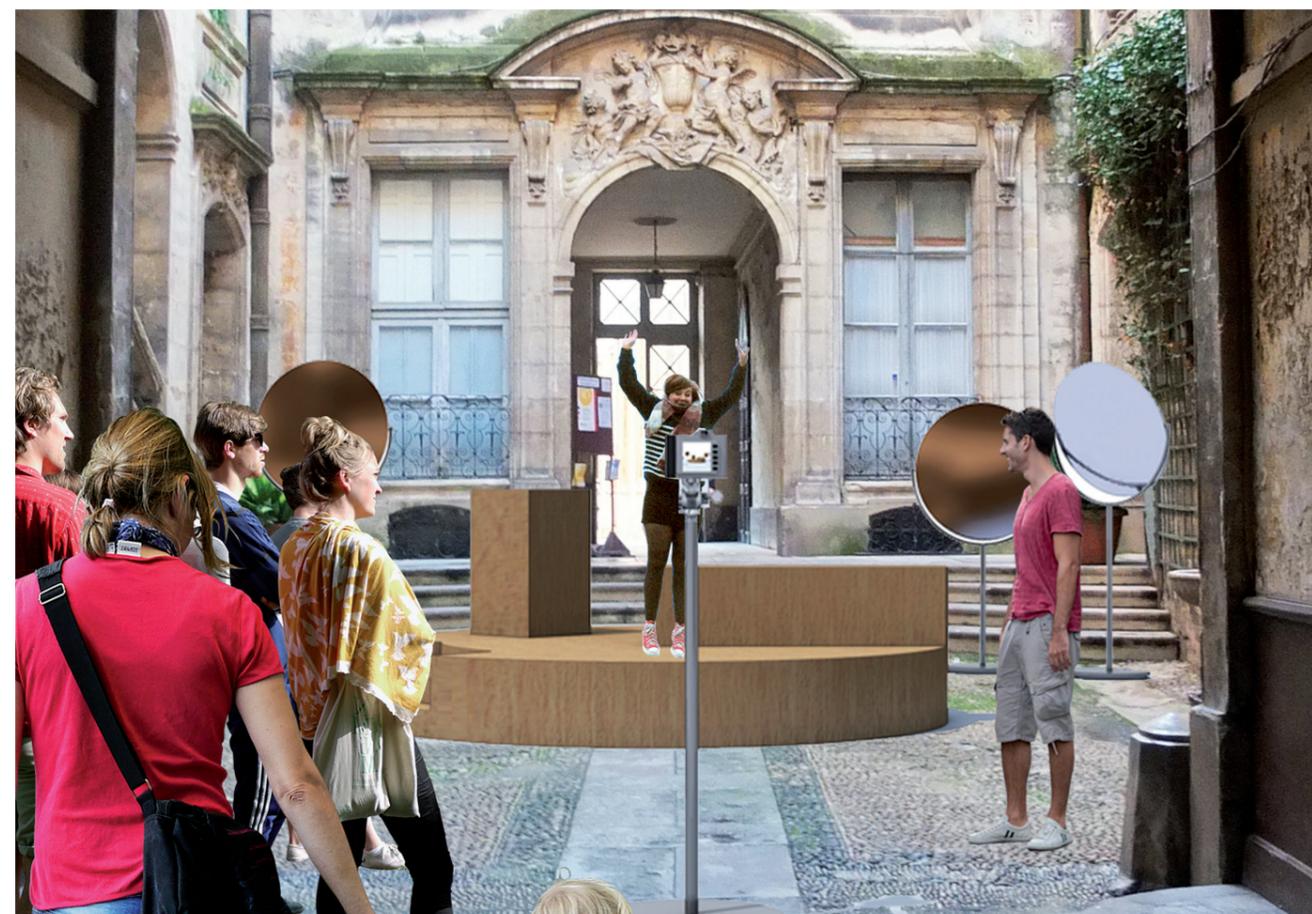
Après les concours d'idées, les premiers projets arrivent : une extension à Chamonix, une rénovation sur le lac d'Annecy et enfin le FAV. Ces premières réalisations annoncent le départ de ce qui sera, ils en sont certains, une belle aventure !

EQUIPE MONTPELLIER

# SOURIEZ VOUS ÊTES FILMÉS

Hôtel des Trésoriers de la Bourse  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34 000 Montpellier

Le Festival des Architectures Vives est riche de tous ces curieux qui se croisent dans les cours des hôtels particuliers de Montpellier. Innover, c'est pour eux l'occasion de mettre au cœur du projet les festivaliers en leur proposant une installation ludique et interactive. Le dispositif qu'ils ont imaginé est digne d'un studio de photographe : projecteurs, appareil photos, miroirs et plateau. La cour n'est plus un simple décor, elle retrouve sa fonction originale de scène urbaine et sociale : les visiteurs peuvent se prendre en photo et jouer la comedia del arte sous le feu des projecteurs. Les photos sont ensuite disponibles en ligne et chacun peut ainsi emporter une séquence souvenir qu'il partagera avec ses proches. En donnant carte blanche aux visiteurs du FAV nous avons voulu innover en faisant de l'installation un événement ludique et connecté dont le clou du spectacle n'est pas la plasticité, mais les visiteurs eux-mêmes.



PROJET MONTPELLIER

Mickaël Martins Afonso et Caroline Escaffre-Faure  
Bordeaux // France



C'est à l'agence Brochet Lajus Pueyo qu'ils se sont croisés. Mickaël, ici depuis son diplôme en 2010, est un habitué des lieux. Tantôt chef de projet et oreille attentive, il laisse libre court à sa curiosité, sa volonté permanente d'en savoir toujours plus. Caroline, diplômée depuis 2013, intègre l'équipe en Janvier dernier. Dans une démarche d'apprentissage, elle découvre et comprend ce métier qu'elle convoite depuis quelques années. Ils n'ont pas le même parcours, la même expérience, ni le même recul.

Ils ont été formés selon certaines valeurs et préceptes communs. Penser et construire une architecture pérenne dans un système économique global, où la technologie et le progrès peuvent malheureusement prendre le pas sur les nécessités du lieu. Garder une attitude éveillée et adapter au mieux leur démarche, parfois hésitante, aux lieux, aux besoins de la vie locale. Assumer des responsabilités pour défendre l'idée qu'il est possible de dire que d'autres manières de faire existent, et qu'elles ne sont pas vaines.

EQUIPE MONTPELLIER

# LA TÊTE DANS LES NUAGES

Hôtel de Baudon de Mauny  
1 rue de la Carbonnerie  
34 000 Montpellier

Innover, ajouter un nouvel usage à un objet, un espace, une pratique. Certes l'innovation peut résider dans l'installation, au travers d'une prouesse technique, mais n'est-ce là que l'unique moyen d'innover de nos jours?

Durant ce festival, le public est invité, au cours de sa promenade, à entrer dans des cours privées. Elles deviennent alors des lieux d'exposition, des supports à une installation artistique. Ils y voient ici les prémices d'une innovation. L'usage de la cour est modifié, sans toutefois rompre avec ce qu'il était. Dans cette idée d'évolution, l'installation proposée apporterait un nouvel usage à la cour.

Lieu de passage, il leur a semblé intéressant d'offrir au public la possibilité de s'y arrêter. Isoler de l'excitation de la ville, elles sont comme des pauses dans cette promenade urbaine. Quelques chaises et bancs sont répartis dans la cour. Le visiteur entre, des nuages paraissent flotter dans l'air, au-dessus de nos têtes, créant une ambiance propice à la rêverie. Formés par des ballons, ils sont suspendus par un fil. Assis sur une chaise, il est possible d'amener un nuage autour de son visage pour s'isoler et prendre le temps de la réflexion, de s'échanger un secret. Comme une sorte d'alibi offert, une manière de prendre le temps de se reposer. La tête dans les nuages.



PROJET MONTPELLIER

*Ariane Francescato et Julien Pinard  
Maisons-Alfort et Paris // France*



*Leur rencontre pour une installation au Festival des Jardins de Métis en 2014, au Canada au sein de l'agence Atelier Barda a révélé une réelle complicité entre eux dans la conception architecturale. L'un designer diplômé de l'ESAD d'Orléans et l'autre architecte diplômé de l'ENSA de Grenoble, ils remportent un mois après le concours pour un banc public à Montréal, avant leurs retours respectifs en France. Leurs retrouvailles à Paris leur ont offert des opportunités pour cultiver la différence des deux différents parcours, leurs âges, et leurs professions pour expérimenter une méthodologie sensible et un regard complémentaire leurs permettant de se questionner différemment sur ce qui les entoure. La cohérence au contexte, social, paysager, historique, culturel nous est primordiale. Ils aiment, ensemble ou séparément, concrétiser leurs convictions, en participant à des réalisations à échelle un, tant en tant que concepteur que constructeur, artisan, afin de maîtriser le projet dans sa globalité.*

EQUIPE MONTPELLIER

## SABLE Y EST

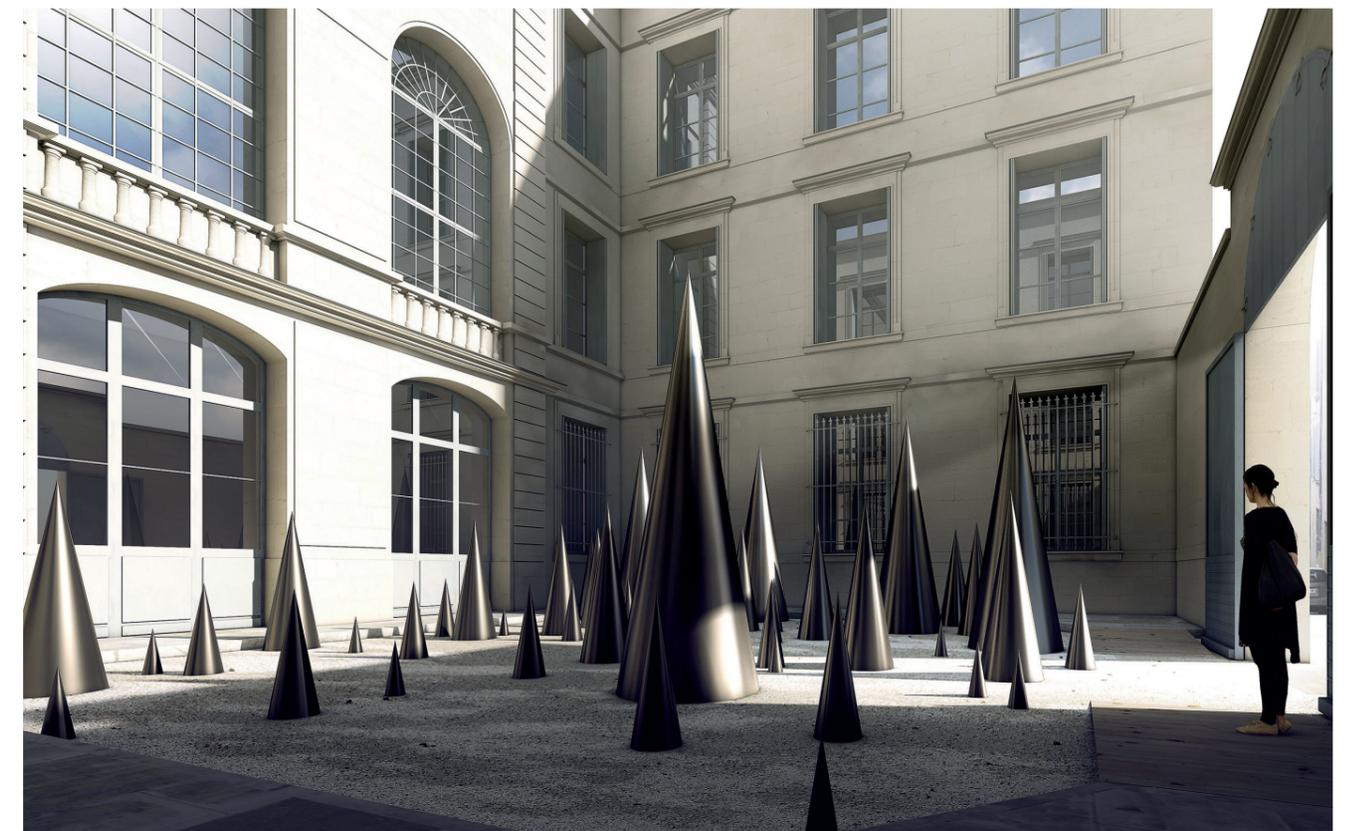
*Hôtel de Lunas  
10 rue de la Valfère  
34 000 Montpellier*

L'innovation architecturale ne réside pas selon eux dans l'invention de quelque chose de nouveau mais avant tout dans le renouvellement de l'existant. Réinterpréter leur projet du FAV 2009 leur est alors apparu comme une évidence.

Ré-interroger ses qualités et ses faiblesses est pour eux une façon d'innover avec justesse. Des cônes de sable étaient disposés aléatoirement sur un sol en caoutchouc noir. Durant l'installation, le sol a pris une importance capitale. Pour cette onzième édition, « Innover », nous proposons d'inverser la matérialité du sol et des cônes.

Une intervention minimale ayant un effet maximal. Ce renversement de matérialité nous permet de modifier la forme, la disposition, la technique et ainsi aborder le thème dans sa globalité. Les cônes, beaucoup plus grands, noir et brillants reposent au milieu de la cours sur un sol de sable, effacé mais insolite.

La variation d'échelle modifie les usages et la pratique du lieu, les passants circulent entre les cônes qui les surplombent. Cette nuance déroutante crée un imaginaire complètement différent de celui qui avait marqué la cours six ans auparavant.



PROJET MONTPELLIER

# FLCDA CORTIÇA

FLCDA - Clément Daneau , François Lis et Maxime Lis  
Grenoble et Bordeaux // France



FLCDA est né de l'association de François Lis et Clément Daneau diplômés ensemble de l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble en 2013. Ils obtiennent l'année suivante leur habilitation à la maîtrise d'œuvre en nom propre et livrent aujourd'hui leurs premières réalisations.

Leur parcours est sous tendu par la dualité liant la dimension mentale du projet, l'importance de la théorie au désir de construire. Ainsi, afin d'enrichir leur apprentissage théorique, ils participent à plus d'une vingtaine de concours étudiants et divers projets leur permettant de compléter leur formation initiale.

De leur volonté de se confronter à la matière et sa mise en œuvre naîtra la collaboration avec Maxime Lis, menuisier et designer. Fascinés par le travail de l'artisan, le savoir-faire et le soin du détail, c'est désormais dans ce sens qu'ils développent leur production afin de retrouver un peu de «la main qui pense».

EQUIPE MONTPELLIER

Hôtel de Rozel  
2 ter rue Saint Pierre  
34 000 Montpellier

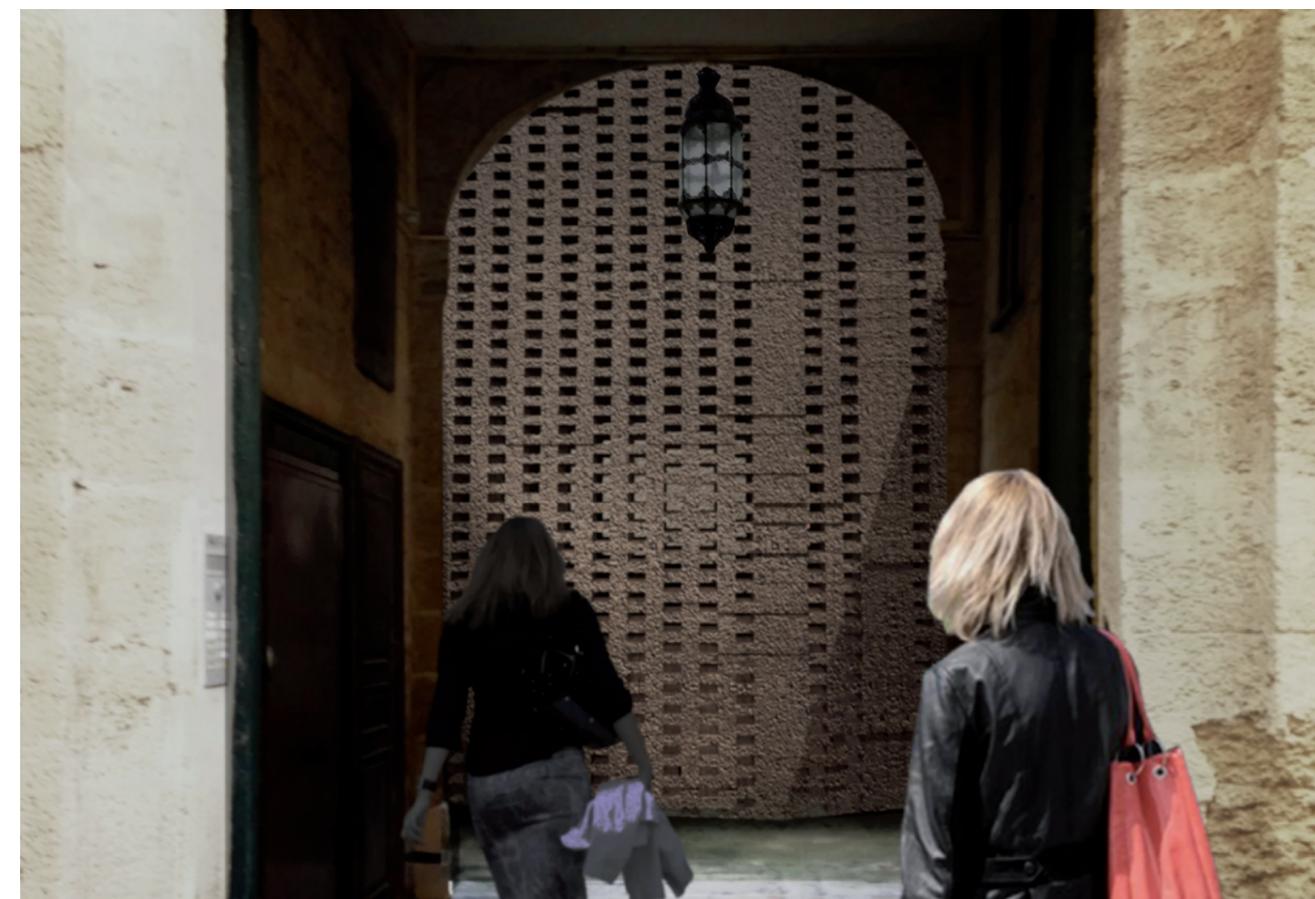
Le point de départ de leur réflexion est de mettre en scène un matériau millénaire aux caractéristiques étonnamment contemporaines : le liège.

Ils ont décidé de sublimer sa pérennité et sa durabilité en proposant une installation qui est avant tout une étape dans un processus global.

En effet, ils présentent à Montpellier une mise en œuvre atypique de ce matériau dans le dessein de ré-exploiter la matière sur un chantier d'auto-construction et ainsi prolonger la vie de leur projet.

L'installation proposée excite la curiosité par l'irréfutable présence de ce mur : il ne crée pas une frontière absolue car l'appareillage laisse entrevoir la cour Jacquet, mais par sa brutalité met le visiteur au pied du mur, l'oblige à la confrontation pour pouvoir pénétrer dans celle-ci et ainsi en découvrir sa vénusté.

Ce sont les qualités intrinsèques du matériau qui créent toute l'attractivité de la proposition.



PROJET MONTPELLIER

M<sup>3</sup>

## WHERE IS MY UMBRELLA

M<sup>3</sup> - Mathilde Guihaumé, Marion Salagnac et Magali Courias  
Cenon et Bordeaux // France



M<sup>3</sup> est une jeune équipe formée pour la première fois pour le Festival Architecture Vive. Attirées par ce concours comme par l'envie de travailler ensemble, nous démarrons l'expérience. Nous étions principalement intéressées par la démarche du festival visant à placer le public au centre du projet. Cet énoncé fut le moteur de notre participation. Nos envies s'accordaient alors autour de la volonté d'aborder une conception ludique et participative. Toutes trois architectes depuis 2010, diplômées de l'école de Bordeaux et de Rennes. Nous exerçons à Bordeaux dans des domaines différents. Depuis 2013, Magali et Marion développent des projets d'équipements publics et de logements collectifs au sein de la même agence bordelaise. De son côté, Mathilde, à la fois architecte et urbaniste, travaille en libéral sur des projets de logement principalement. Cette association légère et amusante est pour nous une occasion de partager notre intérêt pour notre profession et espérons le faire partager aux usagers.

EQUIPE MONTPELLIER

Fontaine Janicaud  
34280 La Grande Motte

L'innovation en architecture peut être abordée par la recherche de matériaux, de systèmes constructifs, de formes ou encore d'usages. Ces deux derniers sont ceux que l'équipe M<sup>3</sup> souhaite mettre en avant.

L'installation est inspirée de l'environnement balnéaire, le soleil et le vent. Son souffle entraîne avec lui les parasols, légèrement plantés dans le sable, et les dispose dans des situations nouvelles.

M<sup>3</sup> aborde l'innovation comme la résultante de la fusion d'un élément unique, le parasol. C'est à travers ces assemblages qu'apparaissent de nouvelles formes, engendrant à leur tour de nouveaux usages, et invitant les passants à se questionner sur l'objet même du parasol.

A travers la répartition des parasols dans la fontaine, l'installation propose un parcours ponctué par de nouveaux espaces tels une sphère sous laquelle le public peut déambuler ou encore une enceinte pour se regrouper et échanger.

Le parasol objet emblématique de la saison estival à la Grande Motte devient alors ludique et appropriable par tous.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# PAM IN OVER ALL

*Pierre-Alexandre Marc  
Montpellier // France*

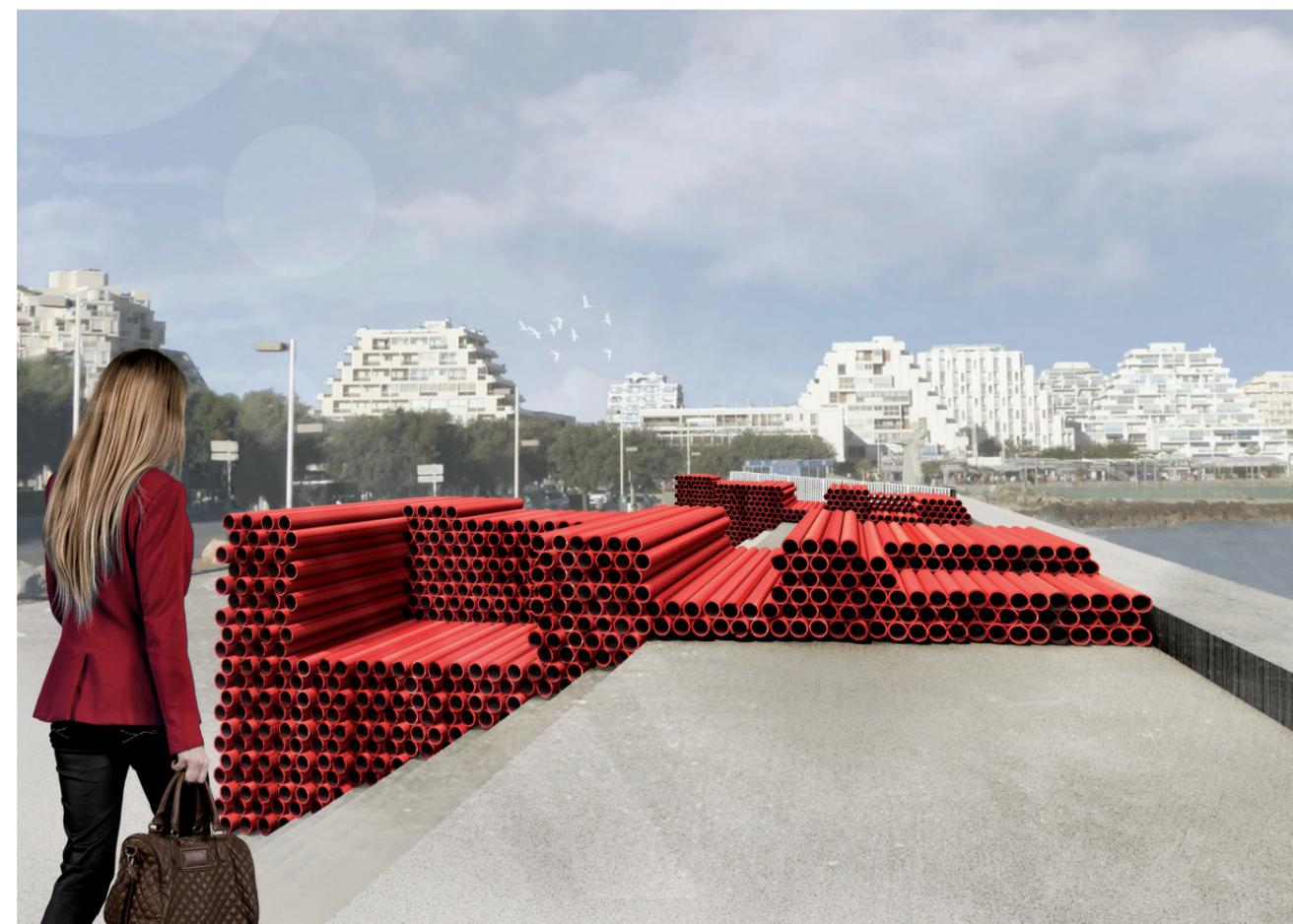


*Architecte Diplômé d'Etat, Pierre-Alexandre MARC commence sa formation par un Brevet de Technicien Supérieur Agencement de l'Environnement Architectural en alternance chez IOSIS Méditerranée, en tant que dessinateur dans le bureau d'étude technique situé à Nice. Etudiant à l'école d'Architecture de Montpellier entre 2009 et 2015, son statut lui permet lors de son cursus de master d'effectuer une année d'études au Dublin Institute of Technology en Irlande. Il travaille ensuite dans l'agence d'architecture et de paysage Architettura + Peasaggio SCAPE à Reggio Calabria en Italie avant de retourner plus tard en Sicile pour un workshop. Depuis son retour, il collabore avec différentes agences d'architecture, principalement à Nîmes avec C+D ARCHITECTURE depuis Février 2014. En parallèle, il développe des thèmes architecturaux auprès de clients particuliers et à l'occasion de concours. Les premiers projets réalisés sont une maison à ossature bois près de Montpellier et le changement de destination d'un garage en logement près d'Alès ; les premiers concours sont des installations sous les Arches de la gare Feuchère à Nîmes et des concours d'idées à l'initiative des CAUE, de l'Ordre des Architectes et d'autres d'organismes privés.*

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

*Esplanade Maurice Justin  
34280 La Grande Motte*

In OverAll est un système de mobilier urbain modulaire, conçu pour habiter l'espace public. Cette installation permet d'introduire de nouvelles pratiques, à la fois dans l'utilisation d'un espace mais aussi dans l'usage d'un matériau spécifique. Installé face à la mer, il prend place entre deux murs existants organisés dans une alternance d'orientation. In OverAll s'organise en deux modules qui sont subordonnés à la direction radiale initiée par les deux murs en béton. Les modules sont plus ou moins larges et sont plus ou moins espacés l'un de l'autre. De par ce jeu, des espaces libres permettant le passage des visiteurs créent des tensions entre les nouveaux murs mis en place et les murs existants. L'installation exprime une notion d'innovation à travers le détournement d'un matériau. Elle invite, avec peu de chose, à la lenteur et à la contemplation. Elle est conçue autour de quatre usages: se reposer, attendre, observer et rencontrer.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# DAMD

*DAMD - Robert Trempe  
Aarhus // Danemark*




---

*Dis-section Architecture, Media, and Design (DAMD) explore le point d'intersection entre concept et production, entre idée et articulation, entre design et le processus de fabrication, entre l'outil et le matériel à travers de petites échelles d'installations graphiques et physiques. DAMD aime l'expérimentation des outils et de matériaux afin de découvrir les propriétés latentes intégrées à ces derniers, exploitant cela vers de nouveaux potentiels en design tout en comprenant l'importance du contexte. Tout les travaux de DAMD sont des expériences en cours, entraînées par le contexte et ce que fournit l'enseignement / l'inspiration / la recherche. Fondé par Bob Trempe en 2001, DAMD a fait des installations et travaillé aux Etats-Unis, Canada, Royaume-Uni et en Australie. DAMD était située à Philadelphie et à Lincoln, Etats-Unis. Actuellement DAMD est située dans la ville d'Aarhus au Danemark.*

---

# PARASOLS

*Quai Paul Harris  
34280 La Grande Motte*

L'installation « Parasols » est inspirée de l'Anémone, fleur sauvage que l'on trouve principalement dans les Alpes françaises. Elle propose des jeux d'ombres grâce aux pétales de bois qui la compose. Telle l'organisation naturelle de la fleur, les « Parasols » sont organisés en bouquet et poussent dans de multiples directions créant ainsi une canopée. Telle la gerbe de fleurs, les tiges de chaque « Parasols » pousse dans un sol minéral, reflétant les conditions de leur environnement naturel. Telle la finesse des fleurs, les six pétales de chaque « Parasols » sont transparents, en bouleau vernis, ils filtrent le soleil et permettent à la lumière de passer créant ainsi un jeu de transparence et de brillance.



# HOCH STUDIO

HOCH Studio - Bertrand Chapus et Thomas Hostache  
Paris // France



Bertrand Chapus et Thomas Hostache se connaissent depuis leur enfance. Après avoir grandi ensemble à Aix en Provence, ils ont eu deux parcours très différents à Paris et autour du monde. Il en ressort une complémentarité entre les deux architectes tant sur l'approche technique que théorique. Ils commencent à travailler en collaboration sur plusieurs concours pour lesquels leurs projets se démarquent (eVolo, 120 Hours, Techno Parade 2013), et ils décident de créer HoCh studio en 2015, afin de travailler ensemble sur des projets d'architecture, de paysage, d'intérieur et de design. En parallèle des projets de commandes privées de différentes échelles et programmes, ils aiment continuer à questionner les limites de l'architecture et de son usage au travers de concours d'idées, de petites interventions et de recherches. Souvent utopistes ou provocateurs, très attirés par les nouvelles technologies, ils essaient d'innover et de changer leur processus créatif ou critique pour chacun de leurs projets.

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

# LA GRANDE FRITE

Esplanade Maurice Justin  
34280 La Grande Motte

La modénature des bâtiments de la Grande Motte est le point de départ de la réflexion. HOCH Studio ont été inspirés par l'étrangeté de ces objets architecturaux et leurs dialogues avec le littoral. A l'échelle du Festival des Architectures Vives, ils veulent innover dans l'expression de ce dialogue, en poussant sa représentation de façon symbolique et sensuelle, à travers la matérialité, la forme et la couleur. Au-delà du concept principal, l'installation «La Grande Frite» amènera le public à se questionner sur le rapport entre l'architecture et le paysage. Leur micro architecture utilise des tubes en mousse initialement destinés à des activités aquatiques à la mer ou à la piscine, serrés les uns aux autres, formant comme un bosquet ou une anémone aux nombreuses tentacules. Elle entraîne un rapport au contexte encore plus organique que celui de l'architecture de Balladur à son environnement de façon ludique et éphémère.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# JN ARCHITECTES

JN Architectes - Emmanuel Nguyen et Robert Janez  
Paris // France



*L'atelier d'architecture JANEZ NGUYEN Architectes est né de la rencontre de Robert JANEZ et Emmanuel NGUYEN. Après 10 ans d'expérience au sein d'agences de renom (OFIS, MOATTI RIVIÈRE, AAVP, REICHEN & ROBERT) et une mention spéciale au concours international EUROPAN, ils mettent à profit leur complémentarité pour créer leur agence en 2015. L'Atelier JANEZ NGUYEN Architectes mène un travail de réflexion sur l'amélioration du cadre de vie de chacun au travers d'une architecture généreuse. Pour les fondateurs de l'agence, l'architecture prend ses fondements dans les individus, les modes de vies, l'environnement et le paysage. L'agence traite d'une grande diversité de projets et de programmes, de la maison familiale à l'immeuble à partager en passant par les équipements citoyens (scolaires, sportifs, culturels...). Ils engagent la même énergie et le même souci du détail afin d'atteindre une haute qualité architecturale ancrée dans le contexte social et propre à chaque projet.*

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

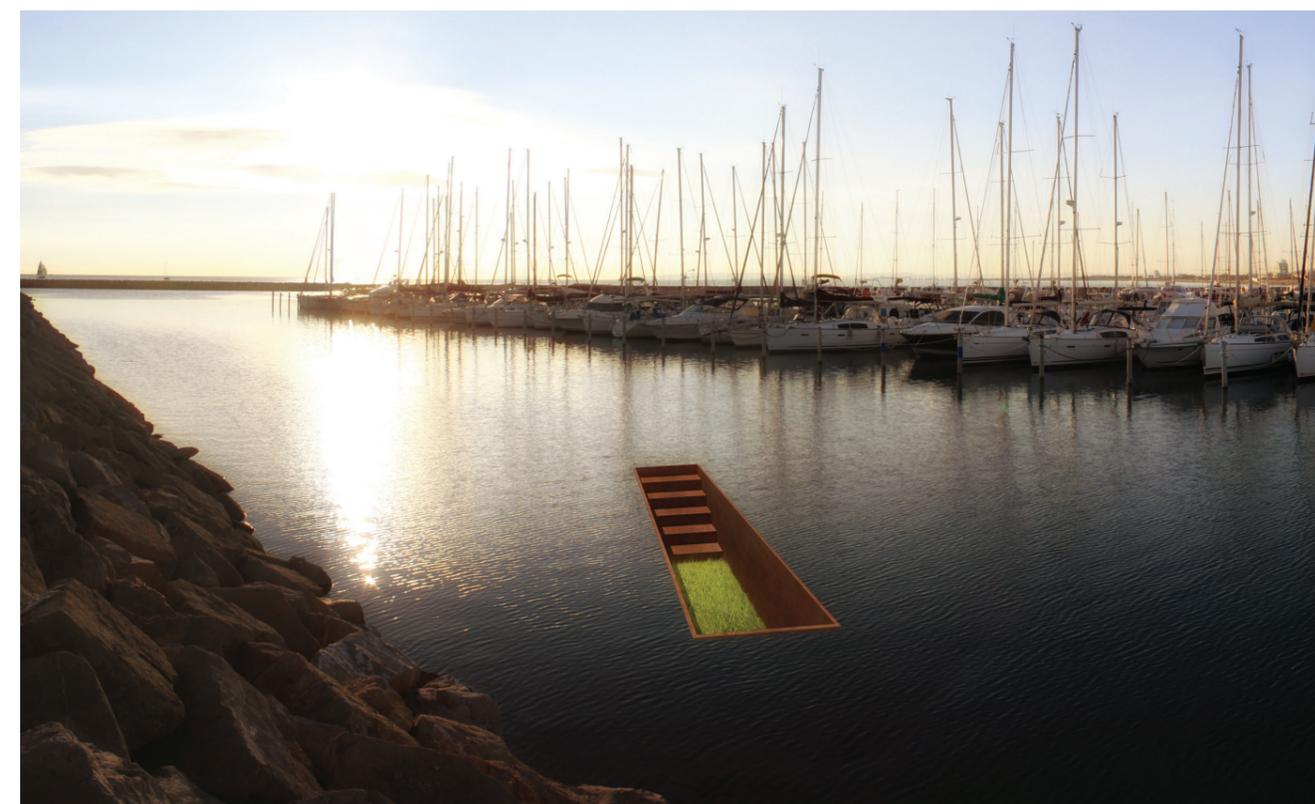
# LAND MOTTE

Esplanade Maurice Justin  
34280 La Grande Motte

Le Festival des Architectures Vives fait place cette année à l'innovation, une opportunité de reconsidérer l'usage de notre territoire. Les enjeux climatiques actuels nous amènent à penser au-delà de nos habitudes, à nous interroger sur les limites de notre environnement et notamment la mer, les océans... Notre avenir tient dans la façon dont nous allons pouvoir nous adapter à l'eau, dans notre capacité à l'appivoiser.

L'installation proposée a pour but de sensibiliser le public à notre futur tout en repensant un espace qui leur est familier. L'installation de JN Architectes se présente sous la forme d'une faille dans l'eau comme un passage menant d'un milieu inhabituel, l'eau, à celui qui nous est plus connu, la terre. Il s'agit de faire cohabiter ces deux éléments pour affirmer une prise de conscience.

Le projet est constitué d'une coque métallique dont les bords se situent au niveau de la mer. Sa forme géométrique en gradins fait écho à l'architecture de Jean Balladur, réinterprétant la silhouette de la Grande Motte. Deux escaliers se faisant face mènent à une surface végétalisée au centre, qui symbolise notre milieu naturel. L'espace créé s'intègre à celui de l'eau, ce n'est pas une île, mais la composante d'un nouveau tout.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# L'ATELIER SAUVAGE

L'Atelier Sauvage - Mélanie Metier et Chloé Mariey  
Varennnes-sur-Usson et Lille // France



*S'il a choisi pour port d'attache un petit hameau d'Auvergne, l'Atelier Sauvage est curieux, mobile, parfois vagabond, il voyage et s'installe un temps donné sur les lieux où il est amené à développer sa réflexion. Considérant l'architecture comme un art du quotidien, au service du social, nous défendons une pratique enthousiaste, généreuse et colorée de notre métier, en réponse à un espace urbain de plus en plus hostile. De l'échelle du mobilier à celle d'un territoire, nous expérimentons au travers de nos projets de nouvelles formes d'habiter et de vivre ensemble.*

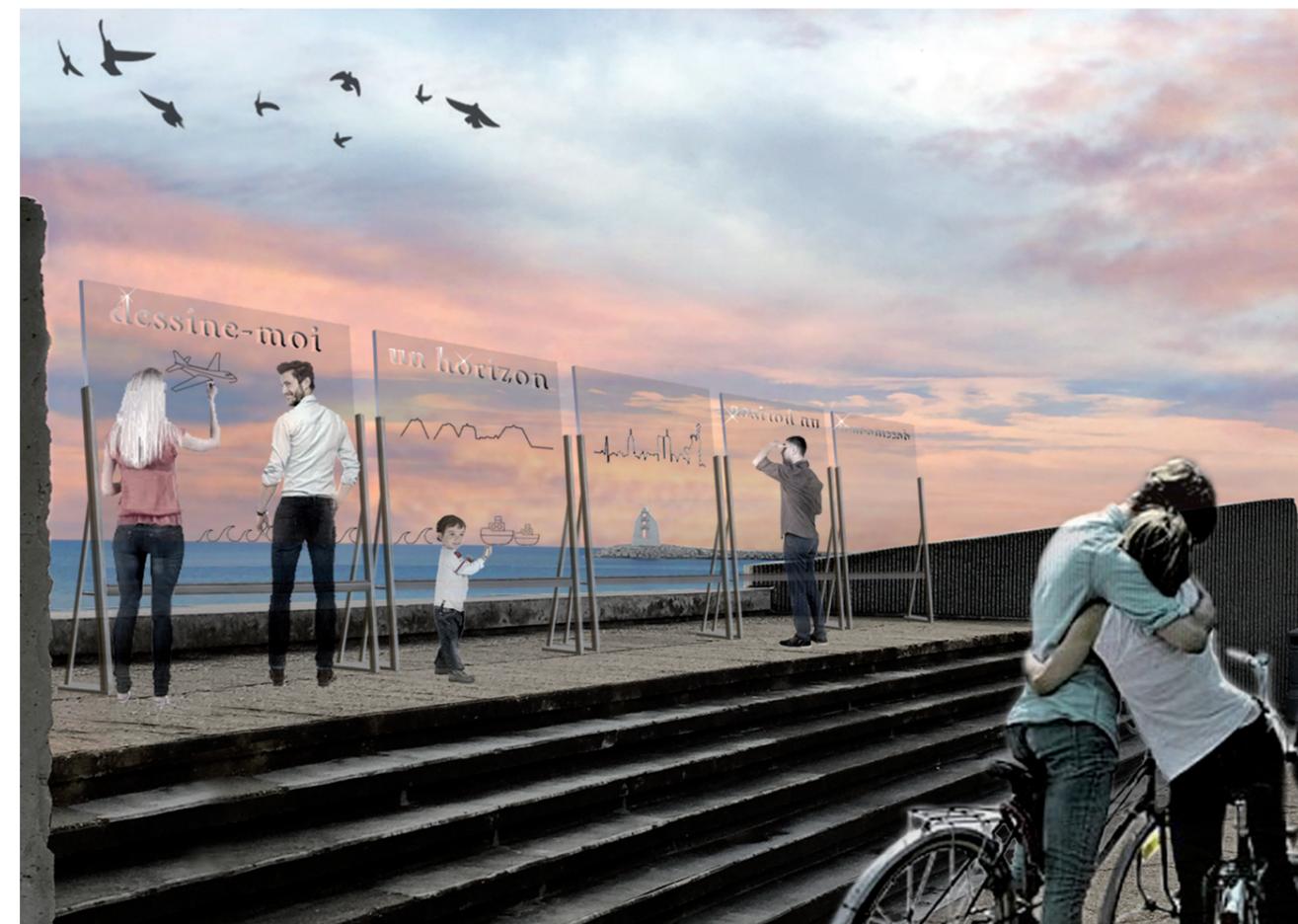
*Architectes, mais aussi passionnées par les arts graphiques et les arts du spectacle, nous éprouvons, au fil des projets, les passerelles possibles entre différentes disciplines. En imaginant nos projets sous forme d'ambiances et d'atmosphères, nous souhaitons rendre manifeste l'expérience poly-sensorielle de l'espace, du territoire jusqu'au toucher sous les doigts.*

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

# DESSINE MOI UN HORIZON

Esplanade Maurice Justin  
34280 La Grande Motte

La promenade du front de mer prend peu à peu des allures d'école. Comme sur un grand tableau transparent, de curieux dessins prennent forme. Ici, pas d'exercice imposé, mais l'horizon comme page blanche. Un enfant dessine un bateau qui part à la découverte de terres lointaines, une jeune femme esquisse la silhouette d'une ville flottante imaginaire. Là, c'est un horizon venu d'ailleurs que l'on imagine au loin. Un crayon à la main, l'immensité de la mer sous les doigts, l'imagination se déclenche, les rêves se dessinent. A la manière de Jean Balladur qui imagina La Grande Motte sous la forme d'une skyline rythmée depuis la mer, l'installation éveille la créativité du passant : sur la ligne vierge de l'horizon, il interroge son regard, ré-invente son environnement. Face à la mer, les dessins se confrontent, se mélangent pour ne plus former qu'un.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# GO-UP

Go up - Nicola Valentino Canessa, Paolo Andrea Raffetto, Marzia Vadalà, Carlotta Crosa di Vergagni, Rocco Martellacci, Olmo Martellacci & Alice Bottardi  
Gênes // Italie



Go-Up ouvre en Juin 2015 par l'expérience professionnelle de N.Canessa et P.Raffetto. Au fil des années, ils ont développé des projets et des activités de recherche dans le domaine de l'architecture, de design urbain et des conseils techniques, ainsi que des projets de création et d'installation. Avec M.Vadalà, C.Crosa di Vergagni, R.Martellacci, O.Martellacci et A.Bottardi ils ont développé des projets créatifs au sein de Go-Up.

Go-Up est un atelier d'hybride entre un bureau d'études urbaines, une plate-forme pour les territoires habités et la recherche collective, la prévision et l'essai de toutes les formes de production d'espace sensible.

Avec une culture commune du projet, nous essayons de vivre une pratique professionnelle ouverte et interdisciplinaire et multi-échelle, comparant paysage et de l'architecture, de l'urbanisme et de la conception, sociale et culturelle, dans la lecture de la complexité multiforme du territoire et de la ville.

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

# REFLECTIONS

Eglise Saint Augustin  
Place du 1er Octobre 1974  
34280 La Grande Motte

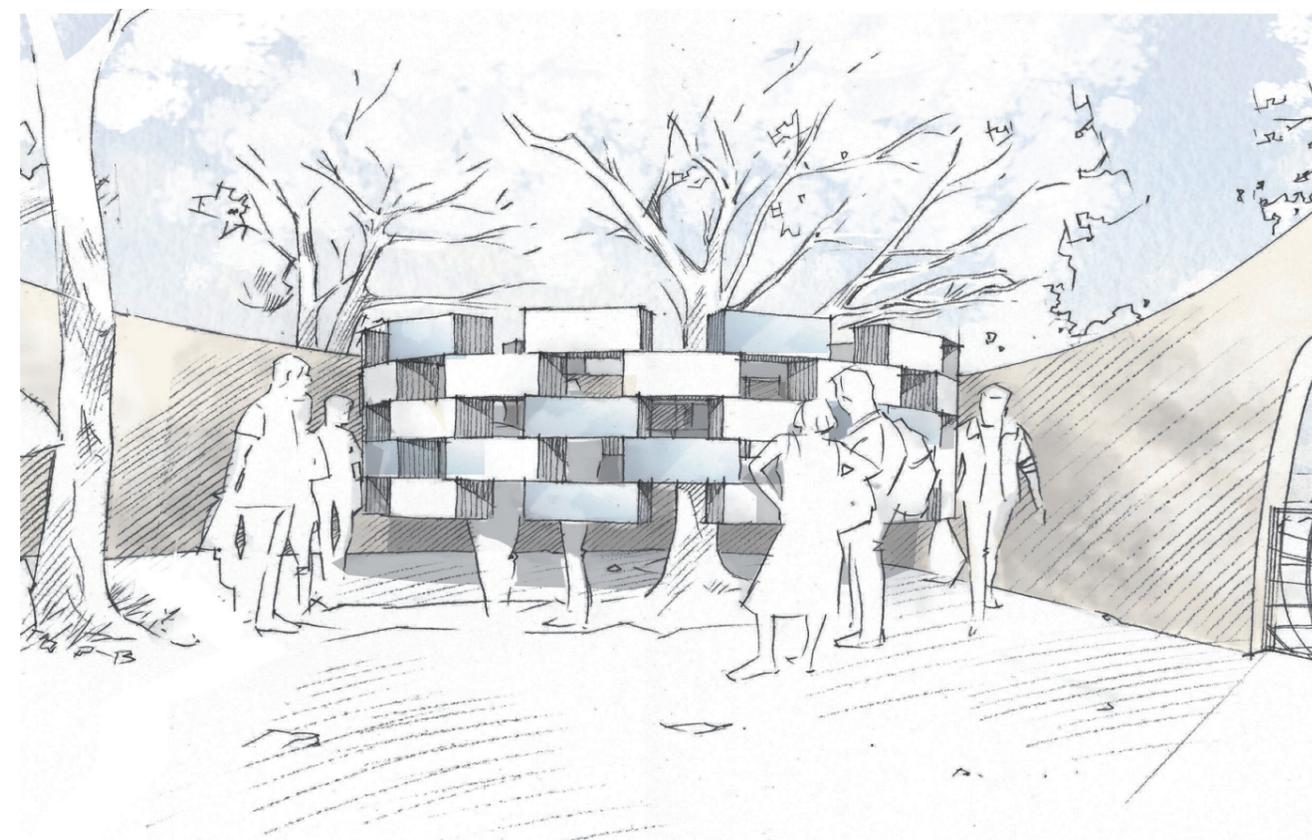
Le terme limite prend un double sens, car il dérive de deux noms latins de limes, limitis et limen, Liminis: le premier a une signification négative à bord, ce qui est un obstacle insurmontable pour les humains. Au contraire, le second a la valeur de seuil, et il représente pour l'homme un passage, ce qui ouvre de nouveaux horizons.

Avec cette installation, Go-Up aimerait créer la limite de l'espace libre.

Un espace flottant qui accueille sans reléguer les sphères intimes, qui combine et se multiplie et qui se fait connaître et reconnaître.

Ainsi, le projet est mis en œuvre dans l'interconnection des éléments individuels qui créent une entité unique et multiple à la fois à travers un jeu de miroirs.

L'image que nous proposons est l'écorce de l'arbre vivant appelé «communauté», qui, une fois dépouillé de sa matérialité, s'ouvre comme un osmotique théâtre rideau dont les protagonistes sont les visiteurs (et leurs visages).



PROJET LA GRANDE MOTTE

# COLECTIVO CONCÉNTRICO

CONCENTRICO - Rocío García Samaniego, Teresa Elías Valer, Irene Fernández Garijo, María Pérez Pérez, Israel Martínez Herrero, Belen Llanos Pérez, Beatriz Estefania Gutierrez, Esther Vicario et Javier Peña Ibañez  
Logroño // Espagne



Concéntrico est un collectif de jeunes dédiés au domaine de l'architecture et du design qui ont été formés dans diverses écoles en Espagne et se sont réunis pour collaborer à cette proposition en joignant ses différents points de vue après l'expérience de la première édition du festival Concéntrico.

Ils veulent stimuler la perception du citoyen à partir de sa sensibilité et les différents points de vue de la même scène. Vivre l'espace de différentes manières, tout intégré dans la configuration urbaine, en donnant une réponse à une situation par l'attitude dans la recherche de nouveaux horizons.

EQUIPE LA GRANDE MOTTE

# REVERSIBLE

Esplanade Maurice Justin  
34280 La Grande Motte

L'idée commence par la configuration de deux mondes.

Le monde terrestre accueille les personnes au monde maritime. Ce monde maritime, qui est plus privée, recueille les reflets bleus de la mer et du ciel à travers les miroirs. Pour cela on utilise des planches en bois, fines et longues, réversibles et fixes au sol.

Ces miroirs cohabitent avec une murale de plusieurs couleurs. Chaque planche avec un côté miroir et un autre côté coloré donne la possibilité à chacun de créer différentes mosaïques. Ce nouveau monde de couleurs s'élargie dans les profondeurs de la mer.

Le matériaux choisis sont désignés pour faire un contraste entre les nouveaux matériaux et les matériaux déjà existants.



PROJET LA GRANDE MOTTE

# LES PARTENAIRES

Depuis la première édition du FAV, nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault, FDI Groupe ainsi que l'Ordre des architectes. Grâce aux partenariats renouvelés avec la Ville de La Grande Motte, le Festival des Architectures Vives s'est étendu pour la troisième année sur la région et a investi les espaces urbains de La Grande Motte.

La CCI de Montpellier et ses partenaires a sélectionné le projet du FAV 2015 dans le but de soutenir et développer le mécénat culturel sur le territoire de l'Hérault au profit de tous les champs de la culture.

Et cette année encore le FAV s'inscrit dans le Mois de l'Architecture, un événement à l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon. l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon.

## PARTENAIRES :



## MEDIAS :



# CONTACTS

Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 35 25 80 35

communication@festivaldesarchitecturesvives.com  
www.festivaldesarchitecturesvives.com



@FAV\_34



Architectures  
Vives



Festival des  
Architectures Vives



QR code

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 6 35 25 80 35

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)  
[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)