GO
AWAY

COMMENT PERMETTRE AUX CULTURES DE COEXISTER ET D'ÊTRE VALORISÉES DANS UN MONDE COSMOPOLITE?

Contexte : Les communautés migrantes du Nord Est (Inde) vers les mégapoles indiennes.

> Origines du projet

Ce projet s'inscrit dans le cadre de mon Projet de fin d'études (2014), concluant un master de deux ans en Inde, programme de l'Ecole de Design Nantes Atlantique (France), en Design et Interculturalité.
Au delà d'une passion pour la préservation de l'héritage culturel, c'est ma propre expérience migratoire, en tant que bretonne 'téléportée' en Inde, qui m'a amenée à travailler sur les questions d'identité, de déracinement, d'intégration et de partage. C'est donc sur la migration et les difficultés qui peuvent en découler, notamment l'acceptation par les communautés locales et la préservation de son identité culturelle, que j'ai décidé de développer mon projet.
Le sujet se prêtait particulièrement bien à l'Inde; pays qui ne comptabilise pas moins de 860 langues et autant de cultures diverses et où les phénomènes de migrations internes concernent aujourd'hui plus de 30% de la population indienne.

> Contexte du projet

Devoir s'intégrer dans un contexte culturel profondément différent, c'est le challenge auquel doivent faire face les 5 millions d'indiens originaires du Nord Est, émigrés dans les grandes mégapoles du pays.
Le Nord Est est une région qui comprend 8 états indiens et qui, pour la plupart, demeurent méconnus par le reste du pays. Depuis plusieurs années, la situation politique, économique et sociale de la région est particulièrement instable. Cela a engendré un exode pour plus de 12% de la population régionale, en recherche de travail et d'un meilleur niveau d'éducation.

Au-delà des conditions de travail et de vie difficiles qui sont celles de tout migrant aux revenus précaires, il existe un ressenti général chez les migrants du Nord Est : celui d'être considérés comme étrangers au sein de leur propre pays et ce du fait de traits physiques différents, dénommés 'mongoles' (que les habitants du Nord Est tirent de leurs lointains ancêtres). À Delhi, la capitale indienne, il avait été dénoncé par ces migrants en 2011 plus de 86% de cas de discriminations raciales.

PROFESSOR NOMADIC

Un espace interactif pour informer sur la région Nord Est de l'Inde et encourager les citoyens du Nord Est et de Bangalore à échanger ensemble.

C'est en partant du constat de Claude Lévi-Strauss «Le racisme est généré par la méconnaissance, l'isolement et la peur» que j'ai choisi d'axer mon projet sur l'éducation. D'autant qu'une des principales raisons poussant les Indiens à ne pas considérer les Indiens du Nord Est comme leurs concitoyens est qu'il n'existe aucun chapitre sur l'histoire de cette région dans les écoles du pays.

> Quoi?
Professor Nomadic est un espace itinérant, faisant son chemin d'une école à une autre. Un espace qui se veut atypique et extraordinaire.
Il vise à éduquer les citoyens de demain sur la région Nord Est de l'Inde et créer des échanges sociaux entre jeunes du Nord Est et de Bangalore.

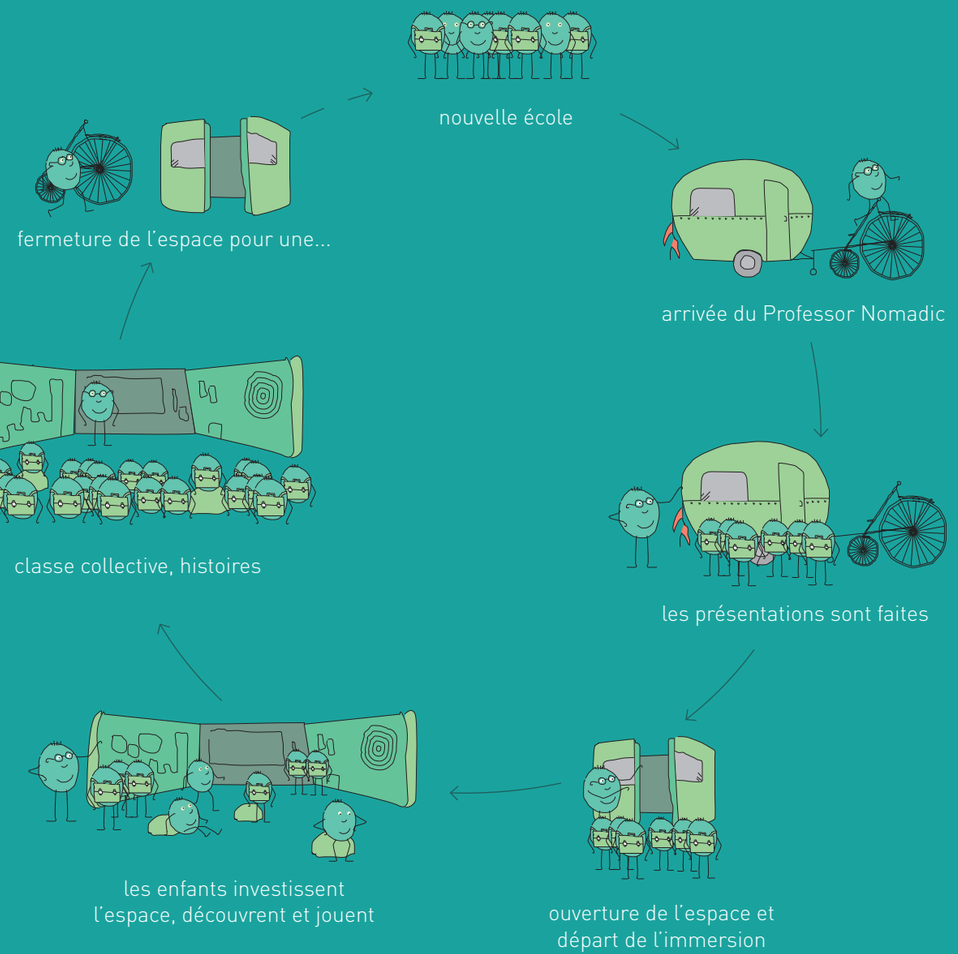
> Où?
Dans la ville de Bangalore, une mégapole indienne où plus de 64% de la population est constituée d'immigrants

> Comment?
Les enfants plongent dans l'univers désordonné et inattendu de la hutte de Professor Nomadic; une vrai caverne des trésors du Nord Est, autant d'objets, d'images, d'odeurs et d'histoires permettant au professeur de présenter sa région. Tout au long de la journée, les jeunes écoliers appréhendent, par le jeu et l'expérimentation, les challenges de la migration aujourd'hui.

Le projet propose également de créer un échange entre écoliers de Bangalore et du Nord Est, afin d'assurer du lien social dans la durée.

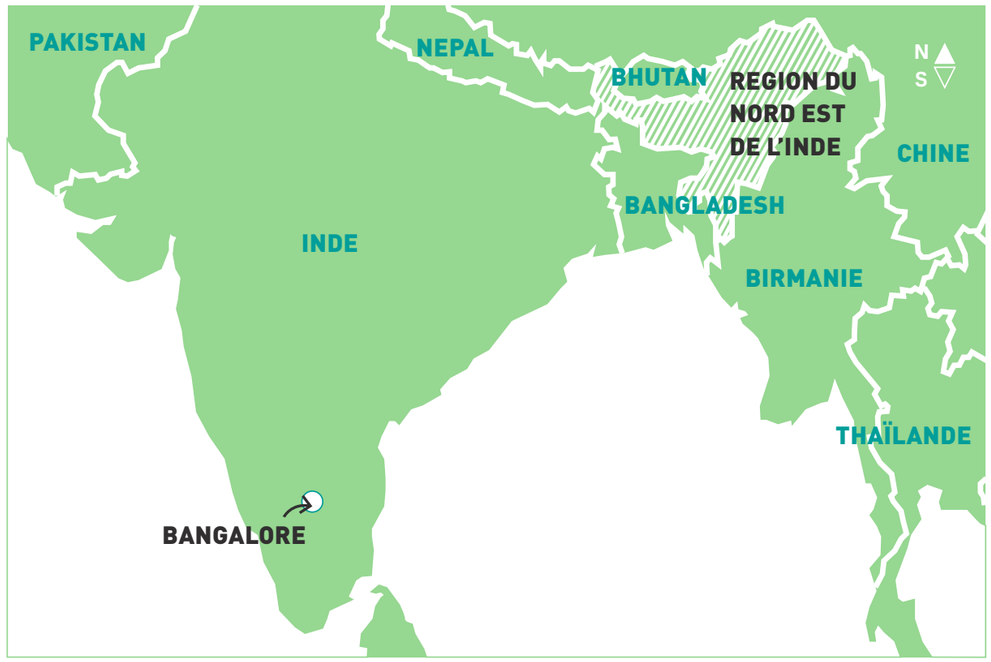
> Pourquoi?
Le but du projet est de créer un impact à long terme, inviter à l'inclusion sociale et culturelle, à l'acceptation et à la tolérance. Valoriser la singularité de chacun et proposer de considérer l'autre comme une force et une richesse plutôt qu'une menace.

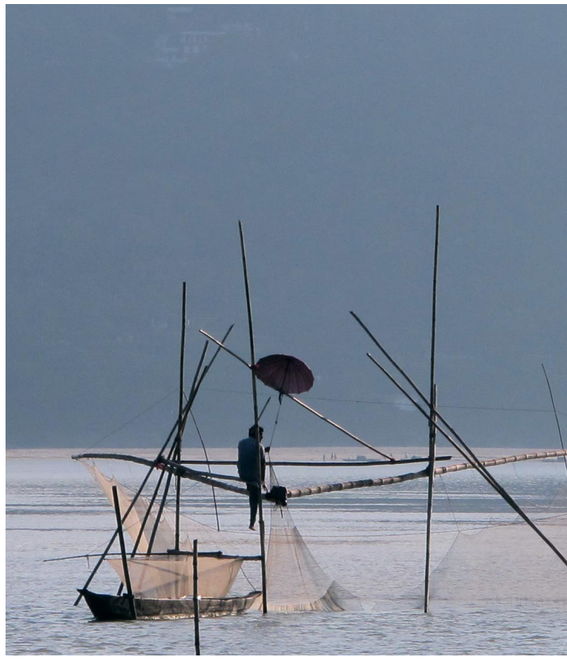
Dans ce monde de plus en plus cosmopolite, Professor Nomadic vise à présenter l'histoire des migrants du Nord Est de l'Inde comme un exemple pouvant arriver à tous : l'exclusion culturelle ou sociale ne peut être considérée comme marginale, surtout lorsqu'on considère que dans 40 ans 1 habitant sur 10 sera migrant.



"L'ÉDUCATION EST L'ARME LA PLUS PUISSANTE QU'ON PUISSE UTILISER POUR CHANGER LE MONDE"

Mandela



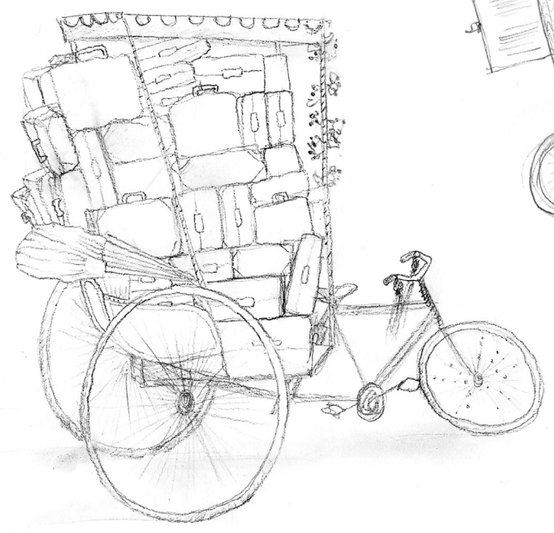


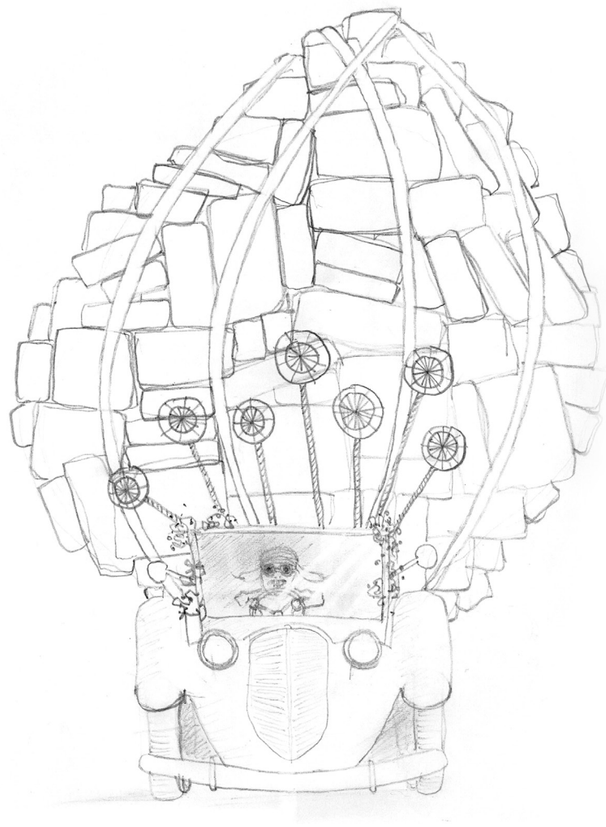
Recherche de terrain en Assam (état du Nord Est de l'Inde) où j'ai été amenée à rencontrer plusieurs tribus locales.

Croquis et recherches de terrain pour faire de la maison du Professor Nomadic un espace atypique et extraordinaire. Immerger les écoliers pour mieux les captiver et les impliquer dans le sujet.

La maison s'inspire des modes de transports indiens insolites. Une maison assemblée de bric et de broc pour témoigner des aléas du voyage et des cicatrices de son histoire.

Par dessus tout, une maison qui, dans son rôle ambassadeur, se doit de reprendre les codes architecturaux du Nord Est.





07.02.2014, manifestation après la mort de Nido Taniam, originaire du Nord Est de l'Inde et tué après avoir protesté contre des commentaires racistes à son égard.

Pour plus d'informations

> Visionner la vidéo du projet - 3mn
https://vimeo.com/93274071

> Visiter mon site internet
http://solenmalrieu.wix.com/portfolio

> Lire mon mémoire de fin d'études *Go away*
http://issuu.com/solen.malrieu/docs/solen_malrieu_-_book_final_thesis

Projet proposé par **Solen Malrieu**

Diplômée d'un **master en Design d'Espace et Interculturalité**
à **l'Ecole de Design Nantes Atlantique** (France)

et membre du **Collectif Virgule** http://projetvirgule.tumblr.com/