

Comunicado de prensa
Para difusión inmediata

Remodelación de la plaza Viger: paisaje híbrido afianzado en su patrimonio construido y artístico

Ejecutado por la Ciudad de Montreal y NIPPAYSAGE

Montreal, Canadá, 25 de septiembre de 2016 - La plaza Viger se prepara para recuperar su gran nombre gracias a una remodelación completa concebida por la firma de arquitectos paisajistas NIPPAYSAGE.

Una primera fase de intervención en los dos islotes del costado oeste comenzará en la primavera de 2017 y hará parte del legado de las celebraciones del 375^{to} aniversario de la Ciudad de Montreal. La siguiente fase se centrará en los dos islotes ubicados al costado este, con lo cual se completará la remodelación de la primera plaza construida fuera de las murallas de la antigua ciudad de Montreal.

Contexto histórico

La plaza Viger, localizada en el cuadrilátero formado por las calles Guy-Frégault al oeste y Saint-André al este, y por la avenida Viger al norte y la calle Saint-Antoine al sur, es la primera gran plaza pública construida en Montreal y fue durante el siglo XIX la más grande de Canadá. Fue concebida siguiendo la tradición de los parques públicos de la época y era un lugar animado que gozaba de un gran prestigio y del aprecio de los ciudadanos de Montreal.

Con el desplazamiento de las principales familias francófonas hacia el norte en los años veinte se dio inicio al paulatino abandono y a la decadencia general del sector, lo cual aumentó con la crisis económica de 1929. Más tarde, la construcción del túnel del metro y el túnel de la autopista Ville-Marie bajo los islotes, entre 1963 y 1984, condujo a la demolición y posterior reconstrucción de la plaza Viger. A pesar de la colaboración de los artistas Charles Daudelin, Claude Théberge y Peter Gnass, pertenecientes a los movimientos modernistas de Canadá y de Quebec, la plaza no ha podido encontrar la funcionalidad urbana que debería tener este espacio público situado en el umbral del Viejo Montreal.

"El conjunto es representativo de las ideologías urbanísticas de la época, como se aprecia en el tamaño de las vías que la rodean, en la estrategia de diseño que aísla los islotes con tapias de hormigón, en la cantidad de espacios cerrados y, finalmente, en la falta de apertura, luz y vigilancia natural. A esto se sumó la falta de animación y programación, lo cual contribuyó inevitablemente a su abandono y posterior ocupación por parte de una población marginalizada", dice Michel Langevin, arquitecto paisajista y asociado en NIPPAYSAGE.

Contexto urbano y arquitectónico

La plaza Viger sigue siendo un espacio urbano importante que se distingue por la presencia de edificios públicos y residenciales, algunos de los cuales son bastante conocidos y fueron diseñados por arquitectos de renombre. La plaza limita al norte con el edificio de la Biblioteca y Archivos Nacionales de Quebec, antigua Escuela de Altos Estudios Comerciales, y al sur con la antigua estación-hotel Viger, construida en 1898 por Bruce Price, quien fuera también el arquitecto del Castillo Frontenac de Quebec.

La revitalización del sector contribuirá de manera importante a la reapropiación del espacio público de la zona, en particular con la próxima remodelación de la estación-hotel Viger, la cual incluirá la creación de nuevos espacios comerciales y de oficinas, así como con la apertura inminente del nuevo Centro hospitalario de la Universidad de Montreal (CHUM).

"Nuestra misión es ofrecer a este diverso grupo de usuarios un concepto urbanístico actual y creativo, valorizando al mismo tiempo el patrimonio construido y la marca dejada por los artistas en los años ochenta", explica Michel Langevin.

Convivencia e inclusión

La visión integral de la futura plaza Viger abarca factores como la convivencia ciudadana y la inclusión con el fin de crear un medioambiente armonioso y solucionar los problemas que precipitaron su decadencia; la inclusión como respuesta al deseo de crear un espacio para todos los públicos, cuya programación ofrezca la flexibilidad requerida para una gran variedad de usos; la cuidadosa consideración del entorno para que el espacio se integre perfectamente al trazado urbano; finalmente, la conmemoración con el fin de recuperar su carácter emblemático.

Luego de un proceso de consulta, concertación y movilización de numerosos grupos y actores involucrados, el equipo de NIPPAYSAGE, en colaboración con los profesionales del Servicio de parques grandes, áreas verdes y del Mont-royal de la Ciudad de Montreal, estableció diversos principios de urbanismo: apariencia e identidad única para el conjunto de la plaza, apertura física y visual, concentración de la programación sobre un eje longitudinal, generosas áreas verdes optimizadas para adaptarse a las dificultades impuestas por la autopista subterránea, valorización del patrimonio construido y artístico, reducción del flujo vehicular para dar mayor espacio al peatón y mejorar la gestión ecológica de las aguas lluvias.

La remodelación de la plaza Viger también ha permitido revisar y modificar verdaderamente la geometría de las calles adyacentes en beneficio de peatones y ciclistas. Se reducirá la oferta de estacionamiento sobre las calles perpendiculares, mientras que la reducción optimizada y funcional del ancho de las vías este-oeste permitirá accesos seguros a la plaza, dándole un carácter más local.

Paisaje híbrido

Con el fin de acoger a una gran variedad de usuarios, la plaza Viger tendrá un paisaje híbrido que incluirá una amalgama de conceptos paisajísticos: plaza, espacio público abierto, parque, jardín y arte público.

Una programación de eventos variada y zonas de servicios, como un café-terraza, baños públicos y un espacio para la promoción de la bicicleta junto a la cicloruta existente sobre la calle Berri, en colaboración con Bixi Montreal, permitirán a los usuarios de la plaza aprovechar plenamente del espacio, en un marco adornado por una mayor cantidad de árboles y zonas verdes. La plaza Viger podrá ser escenario de espectáculos, festivales y actividades de toda clase.

El café-terraza, situado en el islote II y concebido por los arquitectos Provencher_Roy, será un foco de animación para el espacio público, en armonía con el entorno paisajístico y las obras de arte público. "El pabellón es un volumen fusionado de tres cubos de vidrio y de acero, el cual se integra y se impone a una composición ya presente del artista Charles Daudelin. Esto, a través de un juego de transparencias y de una silueta acerada particular", explica Claude Provencher, arquitecto asociado en Provencher_Roy.

Pequeños y grandes podrán disfrutar de la fuente interactiva, las mesas de ping-pong, las máquinas de ejercicio, el skatepark, el área deportiva multimodal y el terreno de petanca. Durante la temporada invernal, las posibilidades son numerosas: la plaza podrá ser animada por pistas de patinaje sobre hielo, un mercado de navidad, un tobogán, una terraza con calefacción, así como un alumbrado animado y festivo.

Animación del eje y zonas verdes

La autopista subterránea inspiró a los arquitectos paisajistas a trazar un eje central de este a oeste, el cual sirve de espacio público, paseo y conector para los cuatro islotes. La gran escala urbana está formada por la alineación de bancos de gran tamaño, postes de iluminación, una exposición de arte público y un espacio de circulación libre, indirecta y aleatoria.

Al eje remodelado se agregarán una serie de objetos lúdicos y sorprendentes: superficies y muebles específicos que le darán identidad al espacio, así como jardines que presentarán una mezcla extraña de estructuras vegetales inesperadas y esculturales. Estos islotes de experimentación en jardinería contribuirán al carácter único del espacio.

La mayoría de las áreas verdes, las cuales ocupan la mitad de la superficie total de la plaza, estarán distribuidas a lado y lado del eje. De este modo se aprovechan los espacios libres de impedimentos subterráneos, en los cuales la tierra permite el desarrollo óptimo de distintas especies de árboles grandes, así como una gestión

ecológica de las aguas lluvias, la cual ha sido concebida en colaboración con los ingenieros de Consultants S.M. inc.

Restauración del arte público

La restauración del arte público es uno de los aspectos más importantes del proyecto de remodelación de la plaza Viger.

En el centro del islote I se restaurará y reubicará la obra del escultor americano de origen alemán Alphonso Pelzer, realizada en 1895 en homenaje a Jean-Olivier Chénier, médico y patriota muerto en 1837 durante la batalla de Saint-Eustache.

En el islote II, el proyecto propone la restauración de la obra *Ágora*, incluyendo la escultura-fuente *Mastodo*, de Charles Daudelin. La restauración de *Mastodo* en una posición fija, así como su reubicación en torno a juegos de agua permitirán que la obra cumpla la misión prevista por el artista, la de animar y despertar la curiosidad de los usuarios a través de una reflexión sobre el concepto de tiempo, ya que invita a una experiencia enigmática en la que se suceden la espera y la sorpresa.

Las pérgolas de hormigón, tema de numerosos debates entre las partes involucradas, pasarán de 22 a 18. En la conservación de estas pérgolas, también obra de Charles Daudelin, se eliminarán los techados, lo cual permitirá abrir el espacio y, a la vez, conservar su autenticidad artística. Este equilibrio dará una segunda vida a las pérgolas una vez rehabilitadas, convirtiéndolas en parte de un conjunto en el que se resaltan la vegetación, el desarrollo sostenible, la apertura y la seguridad.

La obra *Forces*, de Claude Théberge, una fuente-escultura de hormigón situada sobre el islote III, se reconstruirá en el lugar que ocupa actualmente y será actualizada para corregir problemas de construcción y revalorizarla con un nuevo alumbrado. Por su parte, la obra *Fontaine*, de Peter Gnass, ubicada en el islote IV, será objeto de una reinterpretación contemporánea de la obra original.

Alumbrado

El concepto de alumbrado creado por Lightemotion busca articular los distintos elementos construidos de la plaza, respetando al mismo tiempo la vegetación del lugar. El alumbrado es obviamente tranquilizador, pero también puede ser dramático, vibrante o animado según la ocasión.

“Como en el teatro, los instrumentos de iluminación no son simples elementos decorativos. Por el contrario, la utilización de varios proyectores montados en largas estructuras discretas sobre el eje principal tiene por objeto hacer invisible la parte mecánica y permitir una cierta flexibilidad en términos de iluminación. De este modo, el alumbrado del gran eje conectará los distintos elementos programáticos”, explica François Roupinian, presidente y director de diseño de Lightemotion.

La visión integrada de NIPPAYSAGE y sus colaboradores ofrece una restauración de la plaza Viger que crea un espacio público más convivial e inclusivo, respetando su riqueza histórica y su patrimonio construido, artístico y paisajístico.

NIPPAYSAGE

La firma NIPPAYSAGE fue fundada en 2001 por cinco egresados de la Escuela de arquitectura paisajística de la Universidad de Montreal, quienes se formaron en importantes firmas de Estados Unidos. NIPPAYSAGE se ha hecho conocer rápidamente por la originalidad de su enfoque y sus proyectos. Ha participado en varios concursos y ha realizando numerosas instalaciones en distintos contextos. La firma ha obtenido además una solida experiencia en gestión de obras y ha ido aumentando su portafolio con proyectos cada vez más ambiciosos. Su notoriedad aumentó en el año 2012 cuando ganó el concurso pancanadiense por la remodelación urbanística del paseo Smith, en Montreal. Desde entonces, con la originalidad y el tacto que la han hecho famosa, y guiada por un equipo que cuenta hoy con 13 colaboradores, la firma ha sido escogida para realizar proyectos importantes sobre el campus del CHUM y el CHUSJ, en la plaza pública Joseph-Venne, la nueva estación marítima del Puerto de Montreal, la plaza central del campus Outremont de la Universidad de Montreal y en el ambicioso proyecto de remodelación de la plaza Viger.

Ficha técnica

Nombre del proyecto: Remodelación urbanística de la plaza Viger.

Cliente: Ciudad de Montreal - Servicio de parques grandes, áreas verdes y del Mont-Royal.

Realización: Fase I: 2017-2018. Fase II: 2018-2020.

Estado actual: Plan de remodelación - planos y presupuesto de la fase 1.

Programa: Plaza pública, parque, jardín, pabellón de parque, fuentes.

Superficie: ± 34.500 m² (plan global) y 15.200 m² (fase 1).

Disciplinas: Arquitectura paisajística, diseño urbano, arquitectura, alumbrado e ingeniería.

Arquitectura paisajística y diseño urbano: NIPPAYSAGE.

Arquitectos paisajistas y asociados encargados del proyecto: Michel Langevin y Mathieu Casavant.

Arquitectura y urbanismo: Provencher_Roy.

Alumbrado: Lightemotion.

Ingeniería civil, eléctrica, estructural, mecánica, y mecánica de fuentes: Consultants S.M. inc. y Les Services exp inc.

Ingeniería forestal: Nadeau Foresterie Urbaine inc.

Restauración de obras de arte: NCK inc. y Lafontaine & Soucy arquitectos

Especialistas en patrimonio: Brodeur Consultants

Riego: Hydralis Consultants

Tecnología informática: Akufen y Partenariat Quartier des Spectacles

Valorización del terreno de la obra: Bureau Principal y Montréal en Histoires
Maqueta: Taller Dédale
Video: GMV3D - Música: Kids at Play