

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Pour diffusion immédiate*

### **PASSAGES INSOLITES propage la culture de l'insolite : plus qu'un parcours, un événement!**

**Québec, le 25 juin 2021** - EXMURO arts publics et la Ville de Québec invitent les citoyens et les touristes au 8<sup>e</sup> rendez-vous de PASSAGES INSOLITES qui se déroulera du 26 juin au 11 octobre 2021.

EXMURO arts publics révèle le nouveau parcours d'art public déambulatoire et hors du commun PASSAGES INSOLITES. Sous la direction artistique de Vincent Roy, plus de 20 œuvres d'art public surprenantes et inédites, réalisées par des artistes d'ici et d'ailleurs, réenchangent l'expérience urbaine et transforment notre regard sur la ville. Pour ce nouveau rendez-vous, l'événement propage l'insolite à toutes les échelles de l'expérience urbaine avec de nouvelles propositions artistiques encore jamais vues à Québec : des œuvres encore plus insolites, une collaboration inédite avec le musée du Bad Art (MOBA) et des performances en arts vivants spontanées et furtives, déroutantes et pour le moins inattendues!

D'installations éphémères en rencontres incongrues, l'art prend ville et peut surgir à chaque coin de rue!

#### **Le parcours principal**

Depuis le Petit Champlain, jusqu'à Saint-Sauveur, en passant par le Vieux-Port, la Place-Royale et Saint-Roch, les visiteurs sont invités à faire le parcours, en suivant une ligne pointillée jaune d'environ 5 km. Le surprenant, l'intrigant, l'inattendu et la poésie prennent ville à travers une vingtaine de propositions artistiques qui n'auront pas fini de détourner nos perceptions. Avec ingéniosité, humour et audace, ce sont plus de 30 artistes, dans une distribution paritaire, qui investissent la ville pour en faire un espace d'enchantement et d'étonnements perpétuels. Une activité totalement sécuritaire, gratuite et idéale pour toute la famille!

Les cartes du parcours sont disponibles en ligne sur [passagesinsolites.com](http://passagesinsolites.com) via une carte interactive, des cartes téléchargeables ou disponibles au point d'accueil de l'événement situé à l'Espace 400<sup>e</sup> au 100 quai Saint-André.

#### **L'art public révèle des lieux emblématiques de la ville**

Cette année en exclusivité, des œuvres transforment notre regard sur des sites emblématiques et patrimoniaux de la ville :

- *Sommet de la montagne* de Charles-Étienne Brochu est présenté sur le **parvis de l'hôtel du Parlement du Québec**.
- *ARENA* de Benoît Maubrey, présentée sur le site extérieur du **Grand Théâtre de Québec**.
- *Décloisonnement* du Collectif Tel quel, lauréat du concours étudiant organisé grâce à une première collaboration avec la Maison des métiers d'art de Québec, est présenté à la **Citadelle de Québec**.

Deux autres œuvres de la relève sont également présentées et jumelées avec l'historien José Doré :

- *Dernier arrêt*, du Collectif du Tropic, lauréat du concours étudiant organisé en collaboration avec l'École d'art de l'Université Laval, propose une installation sculpturale avec des reproductions d'affiches commerciales qui peuplaient jadis les rues du quartier Saint-Roch.
- *Delirious Québec*, du collectif du même nom, lauréat du concours étudiant organisé en collaboration avec l'Association des étudiantes et étudiants en architecture de l'Université Laval, s'abandonne au fantasme d'un caprice architectural qui reproduit et combine un ensemble de bâtiments d'exception du Québec.

### **Pour la première fois, les arts vivants s'infiltrèrent dans le parcours**

À l'instar des œuvres du parcours, des artistes professionnels en théâtre, danse, cirque, art multi et musique s'infiltrèrent dans l'espace urbain et cultivent l'insolite dans les secteurs Petit-Champlain, Place-Royale et Vieux-Port: une expérience nouvelle à la frontière entre le réel et l'imaginaire, entre le vrai et le faux. *Les embuscades* – performances furtives en arts vivants dans l'espace public, conçu par EXMURO, en codirection avec Marc Gourdeau et Vincent Roy, auront lieu du 14 juillet au 22 août, en collaboration avec Théâtre Premier Acte, Théâtre Kata, Le CRue, FLIP Fabrique, l'orchestre d'hommes-orchestres et District 7 Production.

### **Réenchanter l'Espace 400<sup>e</sup>**

Cet édifice emblématique conçu dans le cadre du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Ville de Québec accueille en grande primeur à Québec le Musée du Bad Art de Boston (MOBA). Le temps d'un été, l'édifice se transforme en musée éphémère qui rassemble « le meilleur du pire de l'art dans le monde »! Ce musée, unique au monde, consacre ses expositions à des œuvres d'art « trop mauvaises pour être ignorées ». Les visiteurs peuvent ainsi découvrir un florilège d'œuvres aux intentions sérieuses mais dont l'exécution aurait lamentablement échoué.

Un détour par l'Espace 400<sup>e</sup> permettra également aux visiteurs d'obtenir des informations et cartes du parcours et d'accéder à la boutique de l'événement.

### **Un événement d'envergure internationale qui fait voyager l'art**

Artistes internationaux exposés :

- Benedetto Bufalino (France) : *Les voitures pelouses*, dans le Petit-Champlain.
- Benoît Maubrey (Allemagne) : *ARENA* œuvre sonore interactive qui fera partie de la programmation du 50<sup>e</sup> anniversaire du Grand Théâtre.
- Nicole Banowetz (États-Unis) : *Un moment d'adaptation*, dans le bassin Louise.
- Mark Jenkins (États-Unis) : *Sans titre*. L'œuvre se présente sous la forme de personnages disséminés dans la ville.

PASSAGES INSOLITES célèbre en particulier le travail d'artistes femmes à travers un partenariat inédit avec la biennale suédoise OpenArt. Cet été, les visiteurs pourront découvrir trois œuvres réalisées par des artistes suédoises : STYRELSEN FOR STÖR KONST, Ulrika Sparre et Susanna Hesselberg. En 2022, trois artistes québécoises exposeront à l'occasion de la prochaine édition de la biennale OpenArt (Suède).

PASSAGES INSOLITES en tournée :

EXMURO arts publics fait également voyager les œuvres de PASSAGES INSOLITES afin de faire connaître ses artistes, ses réalisations et son expertise dans la conception et la diffusion d'œuvres d'art public temporaire dans d'autres villes du Québec, du Canada et à l'international. Cette année, Longueuil, Trois-Rivières, Terrebonne, Montréal et Gatineau, dans le cadre du sentier culturel, accueillent des œuvres initialement conçues et présentées pour le parcours PASSAGES INSOLITES à Québec.

## En complément de l'exposition, notre premier catalogue!

Dès le mois de juillet, un catalogue de l'exposition sera conçu pour la première fois dans l'histoire de PASSAGES INSOLITES, Disponible dès le 26 juin en prévente à l'Espace 400<sup>e</sup>, il sera publié mi-juillet et mis en vente au prix de 25\$ à notre point de vente et dans les boutiques partenaires. L'occasion idéale pour rapporter l'art chez soi, en apprendre plus sur l'histoire, les œuvres et les artistes et garder un souvenir de la 8<sup>e</sup> édition, avant qu'un nouveau parcours d'œuvre soit révélé!

*Le parcours d'art public PASSAGES INSOLITES est présenté et financé par la Ville de Québec et réalisé par EXMURO arts publics depuis 2014. Un montant de 325 000 \$ a été octroyé par la Ville de Québec pour la conception et la réalisation du projet. De cette enveloppe, un montant de 80 000 \$ est issu de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.*

La Ville et EXMURO arts publics remercient leurs partenaires principaux ainsi que l'ensemble des partenaires de site et de projets spécifiques et en particulier : OpenArt (Suède), l'Assemblée nationale du Québec, le Grand Théâtre de Québec, la Citadelle - Musée Royal 22<sup>e</sup> Régiment, le Réseau de transport de la Capitale (RTC), la Société de Développement Commercial de Saint-Sauveur, la Maison des métiers d'art de Québec, l'administration portuaire de Québec, la Coopérative Petit-Champlain et la SODEC.

- 30 -

## Prochains rendez-vous

Fin de semaine de lancement public : les 26 et 27 juin 2021

Prochaine rencontre presse pour *Les embuscades : performances furtives dans l'espace public* : le 13 juillet 2021

Site web : <https://www.passagesinsolites.com>

Images sur demande.

## Relations de presse Québec

Alicia Rochevrièr | AR Communication | 418 929-7880 | [alicia@arcommunication.ca](mailto:alicia@arcommunication.ca)

## Relations de presse – Hors Québec, national et international

Jo Ann Champagne | + 33 7 84 48 31 66 (WhatsApp) | [joannchampagne@icloud.com](mailto:joannchampagne@icloud.com)

Financé par le gouvernement du Canada  
Funded by the Government of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

CONSULAT  
GÉNÉRAL  
DE FRANCE  
À QUÉBEC

Québec

# EXMURO ARTS PUBLICS



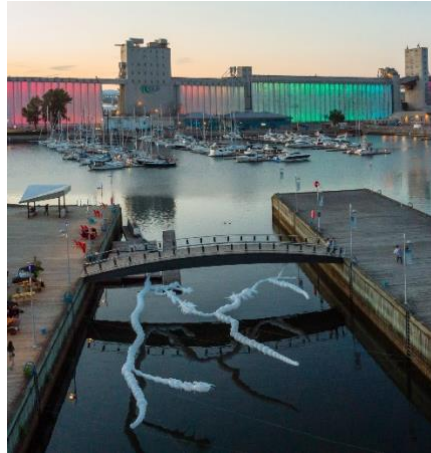
Credits: Stéphane Bourgeois\_EXMURO (1) Atelier, (2) Voitures pelouse, Benedetto Bufalino, en montage (3) Je suis la lumière, Ulrika Sparre, en montage.

EXMURO arts publics est un organisme à but non lucratif qui a pour mandat la conception, la réalisation et la diffusion de projets artistiques dans l'espace public. Depuis sa fondation en 2007, l'organisme explore sans cesse des nouvelles avenues de présentations d'œuvres d'art dans la ville. À travers ses différents projets, il cherche à élargir les possibilités artistiques qu'offre l'espace public et ainsi aller à la rencontre des gens et provoquer l'échange et le questionnement. Pour EXMURO, l'art public offre une liberté d'expérimentation et d'expression faisant contrepoids avec la standardisation et le pragmatisme d'une grande partie des éléments urbains. Les œuvres, intégrées à ces éléments dont l'objet est essentiellement fonctionnel, témoignent de la possibilité d'engendrer de l'inédit et du surprenant au milieu de l'uniformité des modes, du lieu commun et de la convergence.

EXMURO arts publics développe des projets structurants de grande ampleur et se positionne comme une référence dans le milieu de l'art public au niveau local, national et international avec :

- Une expérience de près de 15 ans dans l'idéation et la conception d'œuvres et de projets pluridisciplinaires dans l'espace public, EXMURO dispose également d'un atelier et d'espaces de production à Québec et d'une équipe technique expérimentée. L'organisme a développé en particulier des coproductions avec des artistes internationaux dans une formule "à distance".
- L'organisation et la présentation de grands événements tels que PASSAGES INSOLITES depuis 2014 à Québec et HUMANORIUM – l'étrange fête foraine, depuis 2016 (présentée à Québec, Montréal en 2017, SUMMERSIDE (Île-du-Prince-Édouard) et Saint John (Nouveau-Brunswick) en 2018 et Trois-Rivières en 2019.
- La mise en place de projets de circulation afin de faire connaître ses artistes, ses réalisations et son expertise dans la conception et la diffusion d'œuvres d'art public temporaire dans d'autres villes du Québec, du Canada et à l'international.

# LES ŒUVRES ET LES ARTISTES 2021



Credits: Stéphane Bourgeois\_EXMURO (1) *Voitures pelouse*, Benedetto Bufalino (2) *Un moment d'adaptation*, Nicole Banowetz (3) *Sommet de la montagne*, Charles-Étienne Brochu

## LE PARCOURS PRINCIPAL

### **Nicole Banowetz (Denver, États-Unis), *Un moment d'adaptation*, 2021**

Un étrange spécimen surplombe les eaux du Bassin Louise. L'installation gonflable reprend et magnifie les détails anatomiques du rotifère, un organisme microscopique ayant la capacité de s'assécher et de s'envoler au vent pour esquiver des prédateurs. En déplacement, il emprunte et absorbe l'ADN d'espèces environnantes pour réagencer le sien et assurer ainsi sa propre survivance. Cette créature d'exception aux formes surréelles pourrait nous en apprendre beaucoup sur les vertus transformatrices de l'adaptabilité et de la résilience devant l'adversité.

### **BGL (Québec, Québec), *Le piège*, 2007**

Peu d'œuvres d'art ont un pouvoir d'attractivité aussi grand qu'un kiosque à crème glacée alléchant vers lequel peuvent affluer petits et grands gourmands. Ce n'est qu'en s'approchant que l'on constate avec stupeur que la crèmerie mobile est inhabitée et entièrement infestée d'insectes morts. Entre attraction et répulsion, le leurre déroutant du *piège* nous rappelle que les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être et qu'il ne faut pas se laisser duper par les apparences séduisantes d'un délicieux mirage.

*Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la troisième édition d'Artefact Montréal, présentée sur l'île Saint-Hélène par le Centre d'art public pour souligner le 40e anniversaire d'Expo 67.*

**Benedetto Bufalino, (Lyon, France), *Les voitures pelouse*, 2021**

Dans la vision utopique d'un monde où l'automobile serait devenue obsolète, une série de trois voitures garées sont renversées, remplies de terre et recouvertes d'une pelouse immaculée qui ne demande qu'à être investie d'un bain de soleil ou d'un pique-nique. Le stationnement de rue est ainsi écarté pour laisser place à un lieu de convivialité et au verdissement de l'espace public. La voiture récupérée et réaffectée renvoie également à la critique du consumérisme et à l'urgence écologique.

*Avec le soutien du Consulat général de France à Québec.*

*Le Consulat général de France à Québec pilote et gère la relation entre la France et le Québec, en premier lieu les riches échanges politiques et économiques et, plus largement, un dialogue constant entre dirigeants et sociétés civiles sur les problématiques contemporaines. À travers son action culturelle, le Consulat général de France à Québec conseille, conçoit, développe et promeut des projets artistiques et culturels franco-québécois plus particulièrement en lien avec la jeunesse, le numérique et l'innovation.*

**Delirious Québec, (Québec, Québec), *Delirious Québec*, 2021**

Le collectif Delirious Québec s'est abandonné au fantasme d'un caprice architectural qui reproduit et combine un ensemble de bâtiments d'exception de Québec se démarquant par leur volumétrie singulière et leur identité forte. Dans cette vue composée où les sites et les époques distancées se côtoient pour la première fois, le patrimoine bâti est réduit à ses particularités formelles grâce aux renversements de perspective, aux variations d'échelle et à l'abstraction géométrique des formes qui en brouillent la lecture.

*Le projet de Delirious Québec est lauréat du concours PASSAGES INSOLITES organisé en collaboration avec l'Association des étudiantes et étudiants en architecture de l'Université Laval.*

*Ce projet est rendu possible grâce à l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.*

**Yann Farley (Sainte-Justine, Québec), *La Cabine A*, 2021**

*La Cabine A* est une borne de paiement qui se fond dans le paysage urbain avec son interface familière, habillée de pictogrammes universellement lisibles, et la promesse intrigante d'une gratuité quelconque. Toute tentative d'activer la machine est pourtant entravée par sa surabondance d'instructions absurdes, jusqu'à ce qu'on se rende compte de sa futilité et du canular que nous a tendu l'artiste. Cette sculpture électroacoustique interactive dresse une caricature de la relation ambiguë que nous entretenons avec les dispositifs automatisés aujourd'hui omniprésents.

**Charles Fleury et les élèves de l'École secondaire Vanier (Québec, Québec), *Parade des imaginaires*, 2021**

Une joyeuse ménagerie peuplée de personnages et d'objets hybrides se déploie sur le mur de la Côte de la Potasse. La composition dynamique est issue d'une création collective mettant à profit la technique du collage. Les fragments visuels et textuels ont été découpés et réagencés par les jeunes créateurs pour refléter les différentes facettes de leur identité. L'image que l'on se fait de soi et celle que l'on projette aux autres cohabitent ainsi dans cet autoportrait collectif.

*Ce projet est rendu possible grâce à l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.*

**Susanna Hesselberg (Malmö, Suède), *Quand mon père est mort, c'était comme si une bibliothèque entière avait brûlé*, 2021**

Pratiquement imperceptible à l'horizon, une bibliothèque se plonge dans l'abîme d'un tunnel souterrain. Bien qu'intrigant, le gouffre de connaissances et de poésie dans lequel on pourrait espérer puiser est hors de portée. L'intitulé mélancolique, tiré des paroles d'une chanson de Laurie Anderson, renvoie à la peine abyssale que peut entraîner la perte d'un être cher. La bibliothèque enterrée telle une tombe reflète alors le deuil d'une transmission interrompue, d'une sagesse devenue à jamais inatteignable.

*Présentée en partenariat avec la biennale OpenArt (Suède). Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.*

**Mark Jenkins (Washington, D.C., États-Unis), *Sans titre*, 2021**

Le contexte urbain est une scène de théâtre pour les personnages hyperréalistes de Mark Jenkins qui adoptent des postures hors-normes et engagent des interactions inattendues avec l'environnement bâti. Ceux-ci surgissent dans les ruelles et les racoins du quartier Petit-Champlain pour s'adonner à des activités ludiques. Moulées en grandeur nature et pourvues de vêtements pour atteindre une ressemblance humaine déroutante, les sculptures trompent les passants qui ont momentanément l'impression qu'il pourrait s'agir de véritables personnes en situations compromettantes.

*EXMURO présente les œuvres de Mark Jenkins en collaboration avec Manif d'art. Le travail de l'artiste sera présenté à l'occasion de Manif d'art 10 - La biennale de Québec en 2022.*

**Pascale LeBlanc Lavigne (Québec, Québec), *L'abribus*, 2021**

Une dizaine de moteurs munis de chiffons bleus et de vaporisateurs s'activent maladroitement à laver les parois de verre à l'intérieur d'un abribus. Non sans ironie, le dispositif médiocre souille l'abribus plus qu'il ne le nettoie. À une époque où les procédés de stérilisation de la ville aseptisée sont accentués et où le manque de main d'œuvre se fait sentir, Pascale LeBlanc Lavigne ose, avec un brin d'humour, une tentative d'automatisation de l'entretien du mobilier urbain.

*Réalisée grâce au soutien de RTC.*

## **MOBA – Le Musée du Bad Art, *Trop mauvais pour être ignoré* (Boston)**

Commissaires : Michael Franck (conservateur en chef), Louise Reilly Sacco (directrice exécutive).

La collection insolite du MOBA rassemble le meilleur de « l'art trop mauvais pour être ignoré » en célébrant des œuvres aux intentions sérieuses mais dont l'exécution aurait lamentablement échoué. Majoritairement anonymes, les tableaux y sont classés et présentés selon les règles de l'art muséal, avec certains décalages qui accentuent leurs singularités. Avec légèreté et dérision, les cartels d'exposition proposent des interprétations iconographiques et des analyses stylistiques des œuvres pour souligner avec intérêt leur charmante maladresse esthétique.

## **Wartin Pantois (Québec, Québec), *Phase 1*, 2021**

En investissant un terrain vague d'une murale autoportante, Wartin Pantois y réinjecte un air d'hospitalité. *Phase 1* présente un portrait collectif éclectique réalisé à partir de vieilles photographies. Réminiscence d'un immense gâteau ou d'une joyeuse tour de Babel, la construction étagée est surmontée de végétaux florissants. Avec sa configuration en paliers, ce phare inusité à l'entrée du quartier fait aussi allusion aux inégalités et aux classes sociales.

*Ce projet est rendu possible grâce à l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.*

## **Valérie Potvin (Québec, Québec), *La sculptrice*, 2021**

Une figure statuesque surgit d'une ruelle dotée d'un marteau, un outil typiquement employé en sculpture, telle une héroïne brandissant ses armes. Dans un jeu de mise en abîme fort évocateur, c'est celle qui a réalisé l'œuvre qui s'y est autoreprésentée. Valérie Potvin pose ainsi un geste d'affirmation de son propre statut d'artiste. Stoïque et inébranlable sur son socle, le monument de blanc immaculé rend aussi hommage à la force des femmes et à leur place incontestable dans la pratique de l'art public.

*La création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts du Canada.*

## **Théâtre Rude Ingénierie (Québec, Québec), *La crue*, 2021**

Un curieux village submergé se dresse à fleur d'eau dans le Bassin Louise. L'origine inconnue de ce hameau sous-marin laisse perplexe : aurait-il été inondé par la crue des eaux, ou encore bâti jadis dans ses bas-fonds? Certains signes de vie - un filet de fumé, un tintement de carillon - animent l'ensemble et laissent entendre qu'il serait toujours habité d'une présence énigmatique. *La crue* dresse le tableau serein d'une vie de tranquillité bercée par les marées.

*Cette œuvre intègre une partie de l'œuvre préexistante suivante : Le Clocher de la Providence, une création-production de l'ATSA pour Fin Novembre 2011.*



**Ulrika Sparre, (Stockholm, Suède), *Je suis la lumière*, 2021**

Les rues de Québec sont parsemées de boîtes lumineuses sur lesquelles sont inscrits de courts textes poétiques. L'ensemble forme un parcours littéraire à découvrir au fil de la déambulation urbaine. Ces incursions lyriques installées en lieux insoupçonnés illuminent le paysage urbain avec de charmantes déclarations intimes et personnelles tout en restant évasives. De nature philosophique, les extraits ouvrent à des contemplations existentielles et invitent les passants à se plonger momentanément dans le songe introspectif.

*Présentée en partenariat avec la biennale OpenArt (Suède). Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.*

**STYRELSEN FOR STÖR KONST (Stockholm, Suède), *L'Anti-Ambassade - l'endroit le plus égalitaire au monde*", 2021**

Dans le cadre d'une grande mission diplomatique, le Conseil du Grand Art s'est installé à Québec. D'emblée, l'établissement semble s'être doté de tout ce qu'il y a de plus officiel. En fait, le collectif suédois subvertit délibérément les codes de l'institution pour décrier les inégalités toujours inhérentes au monde de l'art en Suède, le pays soi-disant *le plus égalitaire au monde*. Le discours dénonciateur de l'ambassade fictive vise à briser l'illusion d'un pays qui aurait trouvé toutes les réponses.

*Présentée en partenariat avec la biennale OpenArt (Suède). Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.*

**Sarah Thibault (Québec, Québec), *L'impermanence du monument*, 2021**

Alignée au portail central de l'Église Saint-Roch, l'arche sculpturale *L'impermanence du monument* ouvre une voie de passage vers le parvis, lieu de rencontre par excellence pour les habitants du quartier. L'élément architectural est entièrement recouvert d'un haut-relief de baguettes de pain coulées dans la pâte de papier mâché. Cette œuvre met en relation des éléments symboliques qui relèvent du domestique et du précieux tout en faisant écho aux dorures du site religieux qu'elle investit.

**Collectif du Tropicque (Québec, Québec), *Dernier arrêt*, 2021**

*Dernier arrêt* est une installation sculpturale qui se déploie en musée à ciel ouvert. Plusieurs strates spatiotemporelles s'y côtoient avec des reproductions composites d'affiches commerciales qui peuplaient jadis les rues du quartier Saint-Roch. Évocatrice du musée des néons à Las Vegas, l'œuvre invite à une déambulation anachronique d'artefacts réactualisés grâce à des photographies d'archives. La sélection rend hommage à des commerces ayant joué un rôle déterminant dans la fabrique du quartier et contribué à forger son tissu social diversifié.

*Le projet du Collectif du Tropicque est lauréat du concours PASSAGES INSOLITES organisé en collaboration avec l'École d'art de l'Université Laval.*

*Ce projet est rendu possible grâce à l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.*

### **Giorgia Volpe (Québec, Québec), *Les valises*, 2021**

Laissées à l'abandon dans la ville, les valises de Giorgia Volpe semblent avoir été déposées au passage puis oubliées, égarées ou volontairement cédées par leur porteur. Les bagages suspects ne renferment pourtant pas de biens personnels à saisir ou de trésors à découvrir : ils sont intégralement composés de béton massif qui en écarte tout usage. Figées ainsi dans la matière lourde et inerte, les valises obsolètes renvoient à la stagnation récente du nomadisme et des migrations humaines.

## **ŒUVRES SATELLITES**

### **Charles-Étienne Brochu (Québec, Québec), *Sommet de la montagne*, 2020**

Un château de cartes monumental aux illustrations colorées s'érige devant le parlement. L'œuvre renvoie à la précarité de l'équilibre sociétal tout en représentant la dualité caractéristique de nos institutions, à la fois précieuses et fragiles tout en étant vigoureuses et résilientes. À l'instar de la société québécoise, l'édification d'un château de cartes requiert beaucoup de soin et de vigilance. Un seul coup de vent ou mouvement brusque et tout ce qu'on a construit pourrait s'effondrer...

*Présentée en partenariat avec l'Assemblée nationale du Québec.*

### **Benoit Maubrey (Berlin, Allemagne), *ARENA*, 2017**

*ARENA* est une sculpture électroacoustique mobile et interactive. Entièrement constitué de hauts parleurs recyclés, cet amphithéâtre aux fonctionnalités multiples est ouvert à la participation. Il est possible d'y intervenir par appel téléphonique, connexion sans fil ou branchement direct afin de réaliser librement sur scène des prestations, des performances ou pour y faire jouer sa musique. Avec l'implantation momentanée de ce mobilier urbain propice à la théâtralité, l'artiste insère dans l'espace public un contexte de création débridé et entièrement accessible.

*Présentée en partenariat avec le Grand Théâtre de Québec.*

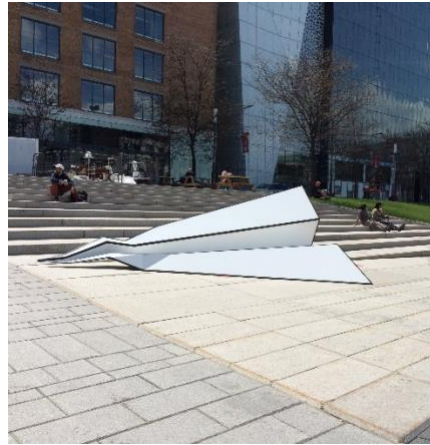
### **Collectif Tel quel (Québec, Québec), *Décloisonnement*, 2021**

Un tissage monumental de cerceaux entrelacés se dresse en hauteur et prend possession de la Citadelle de Québec dans un mouvement d'élévation. Cette intégration décalée du site à la fois grandiose et austère induit un contraste marqué entre la ribambelle aérienne d'objets synthétiques et la maçonnerie sobre qu'elle surmonte. En renvoyant à l'univers ludique et domestique dans le contexte rigide des fortifications, le Collectif Tel quel nous invite à un moment d'évasion bien au-delà des cloisons imaginaires qui nous séparent.

*Le projet du Collectif Tel quel est lauréat du concours PASSAGES INSOLITES organisé en collaboration avec la Maison des métiers d'art de Québec.*

*Présentée en partenariat avec La Citadelle - Musée Royal 22<sup>e</sup> Régiment.*

# LES ŒUVRES DE PASSAGES INSOLITES EN TOURNÉE



(1) *Cube spatial*, Marie-Eve Martel (arrondissement Québec 2018) ©Stéphane Bourgeois\_EXMURO (2) *Quand les avions en papier ne partent plus au vent* (Montréal 2021) ©EXMURO (3) *Les heureux naufragés*, Demers-Mesnard, (Longueuil 2019) ©Seminaro.

Chaque année, des œuvres d'art public étonnantes et singulières, issues du parcours PASSAGES INSOLITES à Québec, voyagent dans d'autres villes, au Canada et dans le monde. Imaginées par des artistes en art actuel de Québec et d'ailleurs, ces installations réinventent l'expérience urbaine en posant un regard nouveau sur les lieux qu'elles habitent. PASSAGES INSOLITES provoque l'imaginaire en invitant à la découverte d'installations hors du commun qui transforment votre expérience de la ville.

*Les œuvres ont été produites initialement pour PASSAGES INSOLITES, parcours d'art public conçu par EXMURO arts public et présenté par la Ville de Québec. Ce projet est rendu possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.*

**La Ville de Longueuil** s'associe à nouveau avec EXMURO afin de présenter deux œuvres d'art public, choisies pour leurs qualités esthétiques et leur dimension participative :

- Marie-Eve Martel : *Cube spatial*, produite pour PASSAGES INSOLITES en 2017, présentée à Québec en 2018 et 2019. L'œuvre est présentée en 2021 au bureau d'arrondissement de Greenfield Park, 156 Churchill.
- Fannie Giguère : *La tête ailleurs*, 2018. L'œuvre est présentée en 2021 devant la bibliothèque Raymond-Lévesque, à St-Hubert, 7025 boul. Cousineau.

**Trois-Rivières** : quatre œuvres de PASSAGES INSOLITES forment un parcours dans le centre-ville de Trois-Rivières et s'inscrit dans la programmation *Un été Culture Trois-Rivières* :

- BGL, *Le portail*, 2019.
- Charles-Fleury, *Zoothéologie*, 2016.
- Brandon Vickerd, *Alouette*, produite en 2018, présentée à Québec en 2018 et 2019.
- Max Streicher, *Fin de partie Nagg&Nell*, 2019.
- Mathieu Valade, *Mythe et évidence*, produite et présentée dans le cadre de Manif d'art 8 — La biennale de Québec, diffusée en circulation par EXMURO arts publics.

**Ville de Terrebonne** : jusqu'au 6 septembre 2021, en collaboration avec la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT). Le Vieux-Terrebonne s'anime au gré des Détours Culturels et présente trois œuvres :

- Atelier MAP, *Quand les avions en papier ne partent plus au vent*, produite 2017, présentée à Québec en 2017 et 2018, et à Montréal en collaboration avec l'ATSA du 13 au 17 mai 2021.
- Demers-Mesnard, *Les heureux naufragés*, produite et présentée en 2018 à Québec et dans la Ville de Longueuil ainsi qu'à Philadelphie en 2019.
- Sculptosaurus, *Sortir son ballon*, 2017.

**Ville de Montréal** : deux œuvres ont été présentées du 13 au 16 mai en collaboration avec l'ATSA dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de CUISINE TA VILLE, *LE GRAND VOYAGE* :

- Giorgia Volpe, *Les valises*, produite en 2021.
- Atelier MAP, *Quand les avions ne partent plus au vent*, produite 2017, présentée à Québec en 2017 et 2018.

**Le sentier culturel de Gatineau** présentera une œuvre de Giorgia Volpe *Passage migratoire*, produite et présentée en 2016 à Québec et en tournée à Philadelphie en 2019.

Plus d'information : [exmuro.com](http://exmuro.com)