



DOSSIER POST FAV
FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES
EDITION 2021

#FAVMTP2021

LE FESTIVAL

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.

Cette année, le FAV a ouvert ses portes du 6 au 11 juillet de 9h00 à 19h00 (de 14h à 19h00 le 6 juillet).

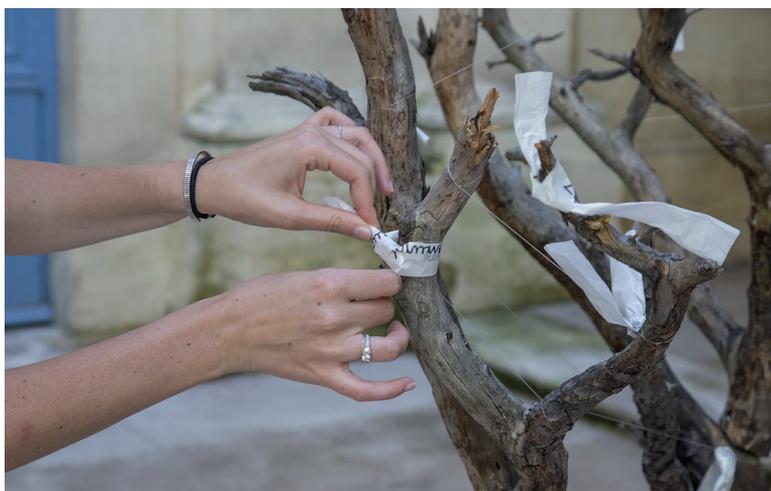


Compte tenu du caractère éphémère de l'événement, les réalisations d'échelle moyenne, sont conçues de façon simple. Certaines permettent une interaction avec le public. Toutes prennent possession des lieux seulement le temps du festival. Sans laisser de traces physiques, le FAV cherche à marquer les esprits et à engager une réflexion globale sur l'architecture et son développement dans un contexte urbain existant. Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle.

Cet événement est organisé par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un public large, du non-initié au plus averti. Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les oeuvres et s'attachent à donner les clés aux visiteurs pour comprendre ou tout simplement apprécier le parcours. En vue d'inciter le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. La remise des prix a eu lieu le 10 juillet 2021 sur les réseaux sociaux.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de ce désir d'ouverture au plus grand nombre, de cette volonté de créer un moment festif au cours duquel chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine.

La fréquentation du Festival des Architectures Vives progresse d'année en année. En 2006, 3500 personnes avaient visité les cours des hôtels particuliers. L'édition de 2021 à Montpellier a réuni plus de 10 000 personnes.



LE PUBLIC

Nous nous attachons à viser un large public en passant par :

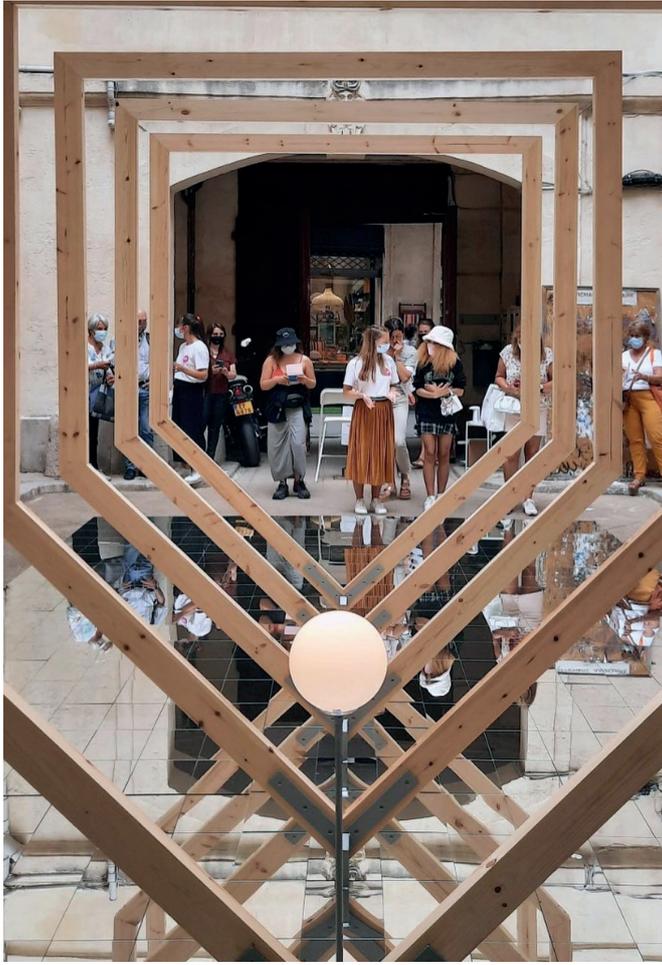
- un public de non-initiés : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs culturels accueillent et informent les visiteurs sur les espaces urbains où ils se trouvent et les installations en place.

- un public régional : le centre historique de Montpellier est un lieu visité en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés, et même s'ils appartiennent à des institutions publiques, il sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux à un large public de la région tout en leur offrant des installations contemporaines.

- un public de professionnels : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs qui soutiennent les équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain. Elles imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi de matériaux de construction novateurs.

- un public international : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait, ces interventions d'universités étrangères relaient le festival à dans de nombreux pays et le fait découvrir à un large public international. Cette année, le festival a développé cette dimension par la mise en place d'un partenariat avec Transefimers, un regroupement de festivals de Catalogne et Occitanie ainsi qu'un second partenariat pour les 800 ans de la Faculté de Médecine.







Transefimers MED est une coopération entre différents festivals d'art éphémère de la Catalogne, îles Baléares et Occitanie qui se déroulent dans l'espace public et qui cherchent à revaloriser le patrimoine culturel par la création contemporaine. Ces expositions sont en pleine croissance en Europe. Elles prolifèrent sur tout le territoire et ont une forte fréquentation de public. Elles se positionnent comme des espaces hautement créatifs, stimulants et attirants.

Le projet mise sur l'art contemporain et promeut sa présence sur l'ensemble du territoire. Il développe des projets en réseau, revendique la valeur sociale de la culture et du patrimoine culturel et génère des échanges dynamiques entre les différentes zones de création artistique. Le projet veut mettre en place et structurer des liens entre les festivals, pour promouvoir et consolider des partenariats durables avec la capacité d'opérer à l'échelle transnationale.

A Cel Obert de Tortosa, Festival des Architectures Vives de Montpellier, Insòlit de Palma de Mallorca, Jardins de Llum de Manresa, Lluèrnia d'Olot et la Mostra d'Art Urbà de Granollers sont les 6 festivals d'interventions éphémères dans l'espace public participants à Transefimers MED. Des événements avec des identités, des thématiques et de leur personnalité propre et bien différenciée, qui cherchent avec ce projet des points en commun, de la collaboration et des échanges.

Le projet se déroule sous trois ACTIONS :

– **UNE JOURNÉE DE RENCONTRE PROFESSIONNELLE**, durant Festival des Architectures vives 2021. Il s'agit d'une réunion d'échanges d'expériences et de bonnes pratiques entre les directeurs du festival. Ce sera un exemple de la façon dont les collaborations entre les citoyens et les administrations locales sont menées, soulignant le rôle d'une citoyenneté active et impliquée. Cette journée se veut un outil de formation continue des gestionnaires, de développement de nouvelles compétences à partir de l'apprentissage mutuel, de modèles organisationnels contrastés et d'échange de connaissances.

– **CRÉATION ET DIFFUSION D'ŒUVRES**. Chaque festival a reçu un artiste ayant auparavant participé à l'un des autres festivals et qui pour l'occasion a réalisé une nouvelle œuvre, s'adaptant aux caractéristiques et thématiques du festival hôte. Cet échange d'artistes entre festivals représente pour les créateurs la possibilité de développer leur carrière professionnelle au niveau européen.

– **ATELIERS DE CO-CREATION AVEC DES COLLECTIFS LOCAUX**. L'artiste hébergé pour chaque festival sera présent dans la ville dans les jours précédant l'événement, pour offrir des ateliers, des conférences ou des collaborations directes avec des collectifs locaux, offrir une formation ou diffuser son travail, et impliquer ainsi les citoyens dans le processus de création artistique.

Le CALENDRIER Transefimers MED a démarré en octobre 2020 avec le festival A Cel Obert à Tortosa qui sera le premier en accueillant un artiste. Suivant l'ordre suivant, tous les festivals du partenariat accueilleront une équipe artistique qui participera au festival avec une création artistique et un atelier. Le Festival des Architectures Vives de Montpellier inclura lors de l'édition 2021 la journée de rencontre professionnelle.

Novembre 2020 – LLUERNIA Olot

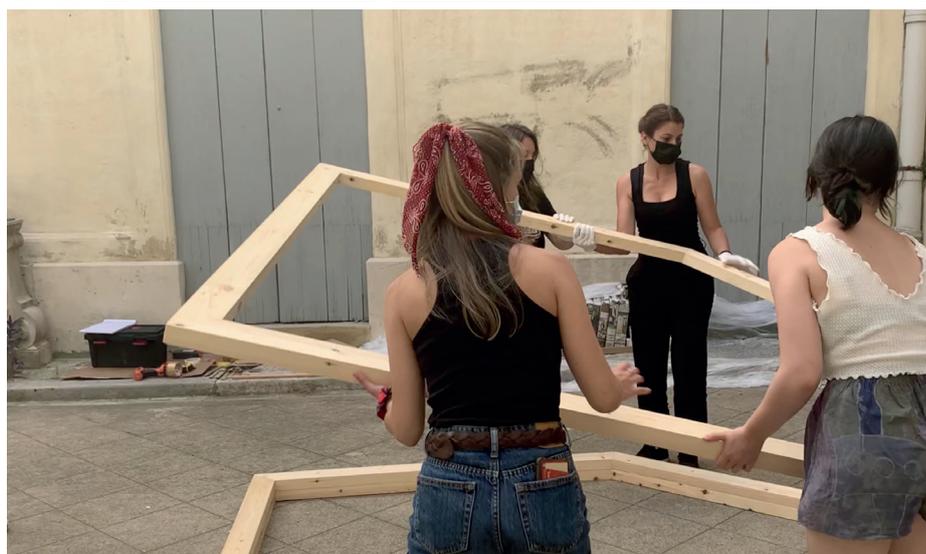
Février 2021 – JARDINS DE LLUM Manresa

Mai 2021 – MAU Granollers

Juillet 2021 - FAV Montpellier

Juillet 2021 - INSOLIT Palma de Mallorca

Octobre 2021 – A CEL OBERT Tortosa



Afin de sélectionner les équipes artistiques participant au projet, tous les partenaires du projet ont lancé un appel commun. L'appel à candidatures Transefimers Med était ouvert du 13 au 22 juillet 2020.

Les équipes sélectionnées sont :

- Le Collectif Muro Atelier représenté par Rault, ayant participé au Festival des Architectures Vives, réalisera une installation pour le Festival la Mostra d'Art Urbà de Granollers.
- Le Collectif Bouza del Aguila, représenté par Santiago del Àguila, ayant participé au Festival Insòlit, réalisera une installation pour le festival a Cel Obert de Tortosa.
- Ricardo Muñoz Izquierdo, ayant participé au Festival la Mostra d'Art Urbà, réalisera une installation pour le festival Jardins de Llum de Manresa.
- Josep Fernàndez Margalef, ayant participé au Festival Jardins de LLum, réalisera une installation pour le Festival Insòlit de Palma de Mallorca
- Le Collectif Atelier 4/Sp25, représenté par David Oliva, ayant participé au Festival Lluernia, réalisera une installation pour le Festival des Architectures Vives de Montpellier.
- Le Collectif Equip B.O, représenté par Joan Bardy, ayant participé au Festival A cel Obert, réalisera une installation pour le Festival Lluernia d'Olot.

Transefimers MED est un projet soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre de l'appel à projets Culture 2019

800 ANS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE



En 2020, la Faculté de Médecine de Montpellier a soufflé sa 800e bougie. Pour fêter ce 8e centenaire, la faculté avait programmé plus de 34 événements tout au long de l'année : Événements dédiés aux communautés médicale, scientifique, universitaire locales, nationales et internationales, mais aussi au grand public montpelliérain.

Née le 17 août 1220, la Faculté, anciennement "Université de Médecine – Universitas Medicorum " est fondée à Montpellier après que le cardinal Conrad d'Urach, légat apostolique du Pape Honorius III lui concède ses premiers statuts. Ces-derniers permettent ainsi aux différentes écoles médicales montpelliéraines de se rassembler en une seule et même communauté. Ceci facilitera les échanges entre les différentes cultures médicales, juives, arabes et chrétiennes qui cohabitent à Montpellier, alors au carrefour des civilisations orientales et occidentales.

L'université médicale se développe ensuite durant 8 siècles sur la base d'un esprit universitaire unique : l'humanisme, hérité des préceptes d'Hippocrate.

Et aujourd'hui...?

Si la Faculté est la plus ancienne encore en activité au monde, elle n'en reste pas moins l'une des plus modernes. En témoigne l'inauguration en 2017 du nouveau Campus Santé Arnaud de Villeneuve. Doté des dernières technologies pédagogiques de simulation, il permet aux étudiants de s'exercer tout en respectant le principe clé de "jamais la première fois sur le patient".

Mais ces technologies n'ont rien enlevé aux valeurs que porte la Faculté depuis 8 siècles. L'humanisme médical reste ainsi une préoccupation majeure de la pédagogie, conduisant à développer pour la première fois en France des ateliers dédiés à la relation patient-soignant.

Des événements tout au long de l'année 2020-2021

Afin de célébrer cet anniversaire et ces valeurs d'humanisme, de multiculturalisme et de curiosité scientifique, la faculté propose un programme riche en événements en 2020 et 2021.

L'objectif ? Que les différentes communautés : universitaires, professionnels de santé ou encore les montpelliérains puissent (re)découvrir la Faculté et célébrer à leurs côtés la médecine et son histoire au travers de diverses manifestations, scientifiques, éducatives ou ludiques. Des expositions viendront également rythmer ce calendrier, avec la mise en avant de notre patrimoine. C'est dans ce cadre que la Faculté de Médecine a reçu pour la première fois depuis la naissance du Festival des Architectures Vives une installation dans sa cour.

L'installation a bénéficié d'un partenariat avec la Faculté ainsi qu'avec les équipes du Jardin des Plantes de Montpellier permettant de dialoguer entre ces deux lieux grâce à plusieurs événements des 800 ans de la Faculté de Médecine.



LES MÉDIATEURS 2021

BATBEDAT Mathilde, GUYARD Manon, PRADON Ambre,
// Soleil des jardins

NEGRELLO Clara, LENOIR Elodie, LE BLAN Claire
// 4HARPS

MICHEL Lucas, PATOIS Lucille, PAYMAL Colline
// Red bag lady

TRAMINI Mathilde, SCHOLIVÉ Amarande, PETRUCCI Léa
// Sablier

HENNOUS Evolene, CHANOZ Julien, JOUSSET Marine
// Nature en transition

MASSAT Nina, AZEVEDO Marcel, ANTONELLI Lilou
// L'esthétique du mal

MOLINER Etienne, LOUIS DELMAS Floryne, TOURRENC Lisa
// AN 4000

CASANO Romane, PERGET Iacha, CANONGE Guillaume
// Bloom

BEAUBOIS Eve, FERRAGU Lila, COURLY Lucas
// La venelle gardiane

CAMBIER Chloé, DUVAL Emma, POYET Shana
// Débords de mer

RICHERT Juliette

Les médiateurs sont étudiants à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Ils ont à cœur d'aider les visiteurs à mieux comprendre la démarche des architectes ou simplement leur permettre d'apprécier les installations. Cette année, ils étaient pas moins de 31 pour permettre aux visiteurs de mieux apprécier ces Architectures Vives.



LA THÉMATIQUE 2021 - TRANSITION

Transition environnementale, écologique, numérique, économique, du travail, voire humaine, tout bouge et le monde qui nous entoure évolue certes, mais surtout avec une rapidité inédite. Le propre d'une transition est d'être un état intermédiaire or le propre de l'architecture est de constituer un espace permanent, même s'il se ramène à quelques années. Il sera donc difficile de parler de transition architecturale, mais plutôt des conditions à la fois de la conception, la construction et la gestion de l'architecture et la ville qui sont alors dans une dynamique de changement. Ces différents états transitoires nous amènent à nous engager pour accompagner cette transition, mais il est nécessaire de la faire avec une conscience aiguës de ce qui nous entoure. De s'appuyer sur des faits, des données, de tenter de les décrypter et non juste de les commenter. Nous devons engager toute notre créativité et nos savoirs pour bâtir un nouvel environnement. Comme l'indique Paul Hawken au sujet du changement climatique, en introduction de son ouvrage Drawdown:

« Nous pouvons être tentés de considérer que le réchauffement climatique est une chose qui nous tombe dessus, que nous sommes des victimes d'un destin écrit par des actes qui nous préexistent. Si nous modifions notre point de vue, et si nous considérons que le réchauffement climatique est une évolution positive, une transformation atmosphérique qui nous encourage à changer et à réimaginer tout ce que nous fabriquons, tout ce que nous faisons, alors nous entrons dans un monde différent. Nous assumons l'entière responsabilité et cessons d'en rejeter la faute sur les autres. Nous voyons le réchauffement climatique non comme un événement inévitable mais comme une invitation à bâtir, à innover, à tout changer; il nous ouvre la voie de la créativité, de la compassion et du génie. » Alors comme Hawken engageons nous dans un avenir meilleur !



La transition pour exister s'appuie tout d'abord sur une histoire et essaye de définir un avenir. Le FAV 2020 souhaite interroger les différents engagements et risques que prennent les architectes aujourd'hui pour construire notre avenir commun. À l'image de la médecine (1), l'architecture doit œuvrer pour le bien-être de tous, car c'est le réceptacle de nos vies. Elle crée les conditions du vivre ensemble. L'architecture éphémère est quant-à-elle un état de transition puisque non permanent. Il sera alors attendu que chacune d'entre elle puisse célébrer à la fois la connaissance d'un passé, la conscience d'un présence et la création d'un avenir. Buckminster Fuller disait : « The best way to predict the futur it's to design it. »

(1) En 2020 nous célébrerons les 800 ans de la création de sa faculté de médecine de Montpellier. Transition importante car c'est aussi cet engagement dans un avenir, ce risque pris il y a 800 que de créer cette institution, ce lieu d'un savoir partagé, qui nous permet aujourd'hui de penser un avenir nouveau. Ainsi une des installations du FAV prendra place dans ce lieu historique.



INAUGURATION

La situation sanitaire actuelle ne permettant pas de proposer une inauguration en présentiel nous avons réalisé des vidéos ou nous donnions la parole à plusieurs de nos partenaires, le discours d'ouverture a été ponctué par l'intervention de :

Elodie Nourrigat: Architecte et Présidente du Festival des Architectures Vives

La Direction Régional des Affaires Culturelles Occitanie

Carole Delga : Présidente de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Kleber Mesquida, Président du département de l'Hérault

Michael Delafosse : Maire de la ville de Montpellier

André Deljarry, Président de la CCI Hérault

Michel Mondain, Doyen de l'UFR Médecine Montpellier-Nîmes

Les discours sont disponibles dans leur intégralité sur nos réseaux sociaux ainsi que sur notre site web



LES ÉQUIPES ET LES PROJETS MONTPELLIER

SOTO ANTUNEZ ISABEL & GONZALEZ GRACIA ELENA



Nous nous sommes rencontrées lors de notre première année en école d'architecture à Séville (Espagne) il y a dix ans. Depuis, notre amitié et notre passion par l'architecture nous a amené à collaborer sur plusieurs projets, le FAV étant notre plus grand défi pour 2020.

Architecte diplômée de l'ETSA de Séville, Elena concilie son activité de recherche à l'Université de Séville avec son travail en tant qu'architecte au sein des différents agences d'architecture en Espagne.

Isabel, architecte (ENSA Paris-Malaquais) et ingénieure des bâtiments (Université de Grenade), habite en France depuis 2011. Elle a travaillé avec des architectes de renommé international comme Kengo Kuma et Renzo Piano. Aujourd'hui Isabel lance son agence où elle réfléchit à une architecture plus sensible et émotionnelle et enseigne en même temps à l'Ecole des Ponts ParisTech.

SOLEIL DES JARDINS

EIFFAGE
MÉTAL

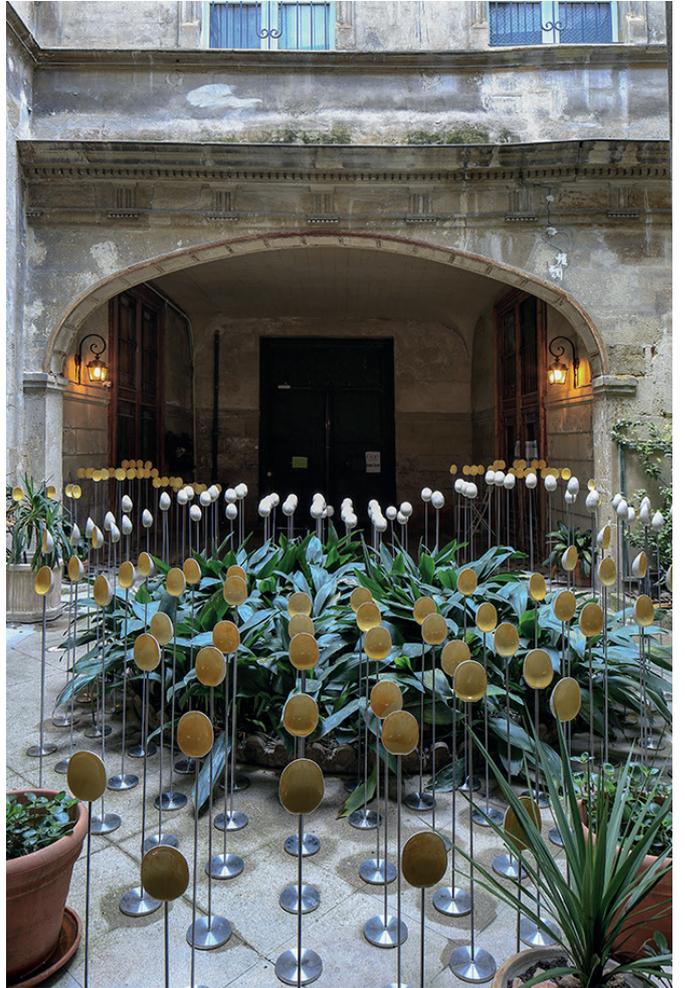
**b4
RRö**

*Hôtel d'Hortoles
15 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier*

Soleil des jardins est un jeu de mots. Elle évoque le tournesol qui cherche toujours la lumière. Notre installation cherche à faire du visiteur son élément activateur. Toutes les fleurs lui observent pendant toute sa traversée, c'est lui le véritable soleil du jardin. Nous avons voulu traiter la transition d'une façon plus sensible et en étroite relation avec l'expérience de l'espace parcouru. La cour Hortoles, propose elle-même, une transition entre la ville accélérée à l'extérieur et la lenteur, ce temps qui paraît s'arrêter, à l'intérieur de cet espace. Soleil de jardins propose un chemin à parcourir dans un lieu où le temps paraît s'arrêter et le flâneur peut se questionner à propos de la place de l'homme, la nature et l'artifice.

Ainsi, nous avons conçu 300 pièces céramiques avec des méthodes hybrides de conception (digitale & manuelle) qui ont été ensuite construites artisanalement avec des méthodes traditionnelles de fabrication par l'artiste céramiste Raquel Eidem, paraissent en apparence identiques, mais elles sont toutes uniques et différentes si on regarde de près. Dans un monde où la production en masse et la vitesse sont encore très importantes, nous voulons inviter le visiteur à regarder de près, à se questionner sur l'importance de l'histoire, de l'art et de l'artisanat qui cohabitent ici tout comme le passé, présent et futur.







YESOBAZA

Saint Etienne // France



Nous travaillons conjointement dans l'objectif de concevoir et promouvoir une Architecture interactive vectrice de la valeur du « vivre ensemble ».

Marie Dinis, Architecte, appuie sa démarche sur une véritable réflexion sur l'espace social, tout en travaillant sur des projets tertiaires qui demandent une approche plus pragmatique. Guillaume Peyret, designer et musicien aborde la question du dessin de l'espace à la fois sous l'angle de ce qu'il représente en tant que tel mais aussi de celui de ce qu'il peut permettre d'imaginer. Steven Servanton, développeur, a toujours choisi de mettre ses compétences au service d'entreprise ayant un attrait particulier pour l'Art et l'Architecture, domaines qui l'ont toujours questionné.

L'alliance de ces secteurs d'activité complémentaires nous permet de travailler sur l'idée d'une architecture vivante en explorant le lien entre espace et numérique. Notre aspiration commune peut se résumer de la manière suivante : permettre à l'utilisateur d'interagir avec l'espace et non seulement de se trouver dans une position de contemplation, pousser l'homme à devenir acteur de l'évolution de son environnement en y donnant du sens.

4HARPS

*Hôtel des Trésoriers de la Bourse
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier*

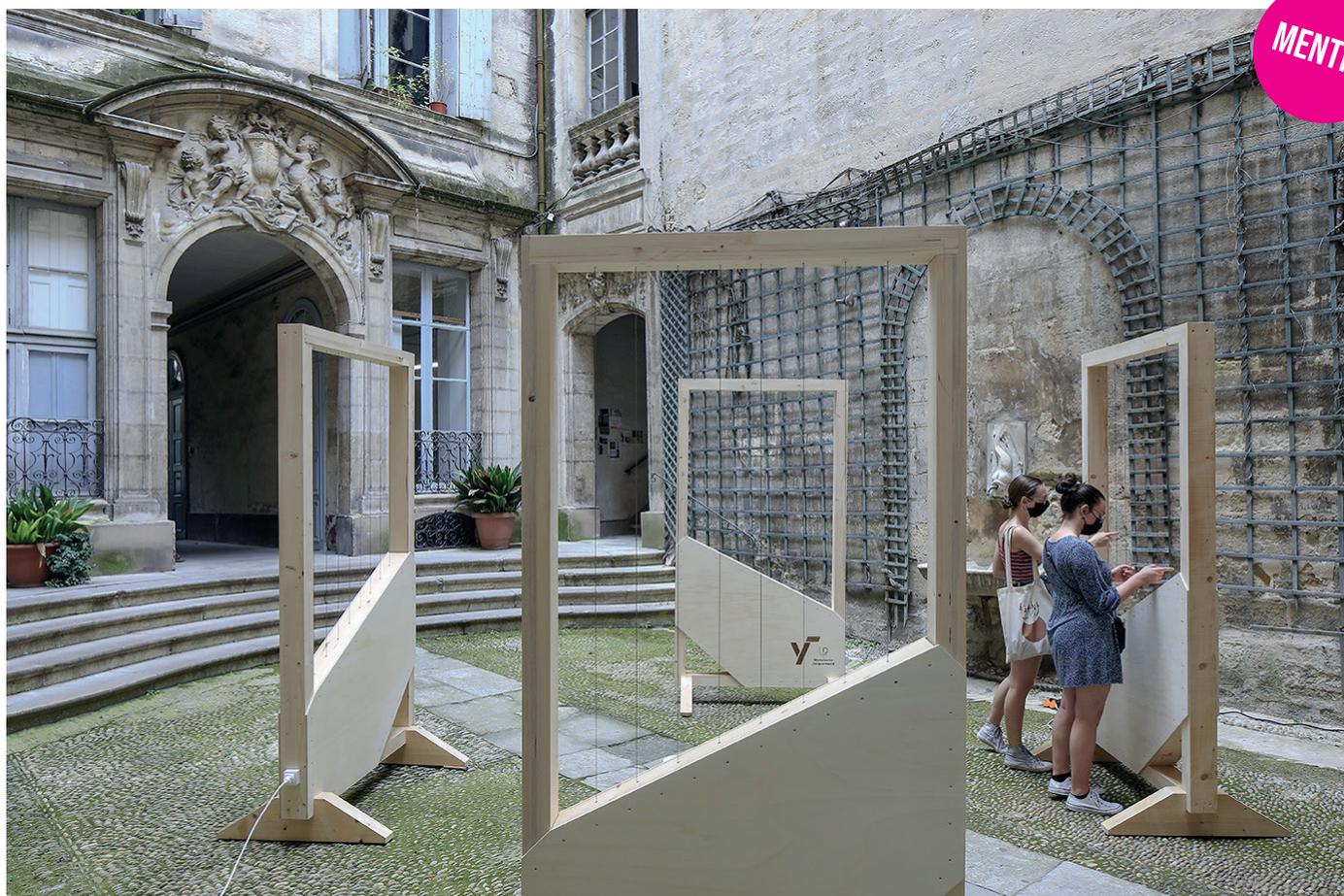


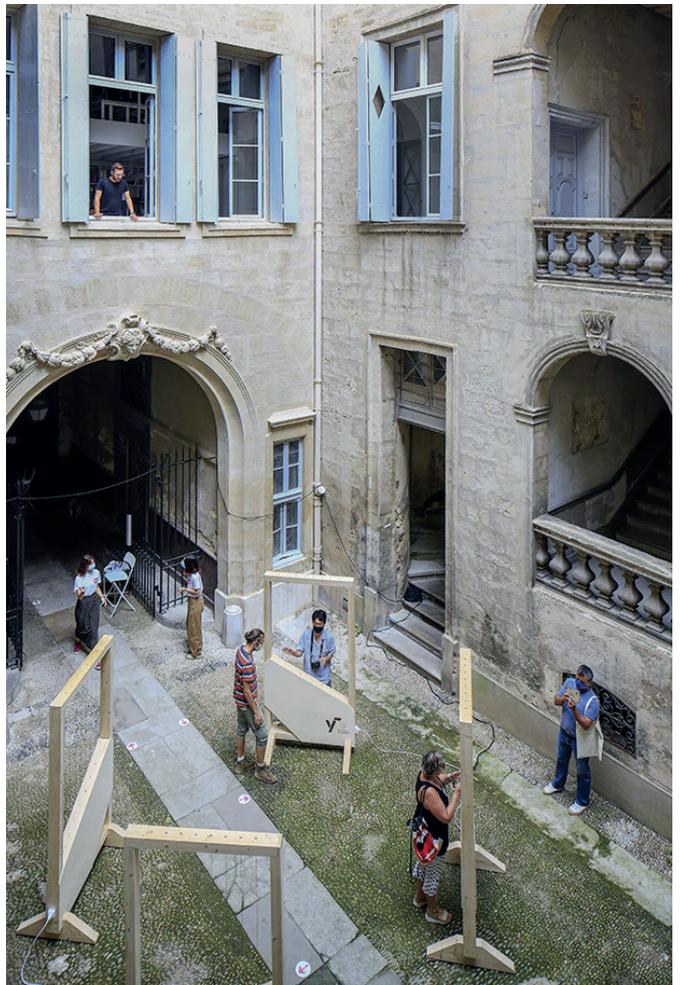
**MENUISERIE
JACQUEMOND**

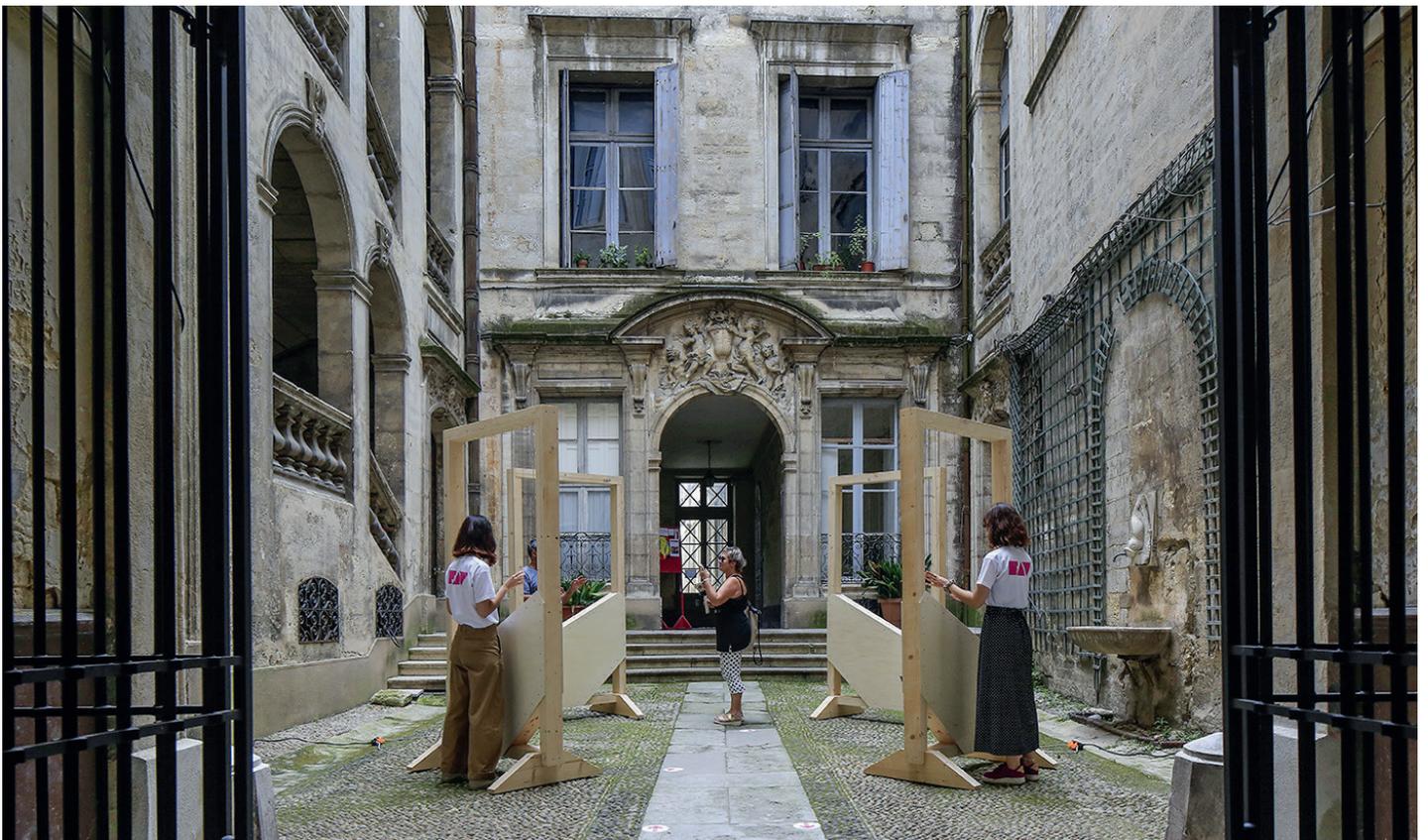
«La harpe était un instrument universel : on la célèbre sur tous les continents et toutes les catégories sociales s'expriment à travers son art.», Barthel Laure «Au coeur de la Harpe». La musique est l'un des premiers arts avec l'architecture à exister. Les premières traces d'utilisation de harpes datent d'environ -3500 AV JC en Mésopotamie.

À l'heure de la transition numérique, nous avons souhaité concevoir un instrument de musique confondu dans le mobilier urbain et créer une dualité par la forme d'un objet ancestral et universel. L'objectif de l'installation est de créer un moment sonore, harmonique, expérimental et pédagogique.

Les harpes sont munies d'un système interactif qui, lorsque l'on touche les câbles en acier génère un son par vibration, différent pour chaque câbles et génère ainsi un «cloître sonore» dans l'intériorité de l'installation. Par cette installation, nous voulons créer un passage fonctionnel pour le corps et l'esprit à l'image d'une transition pédagogique et sensible.

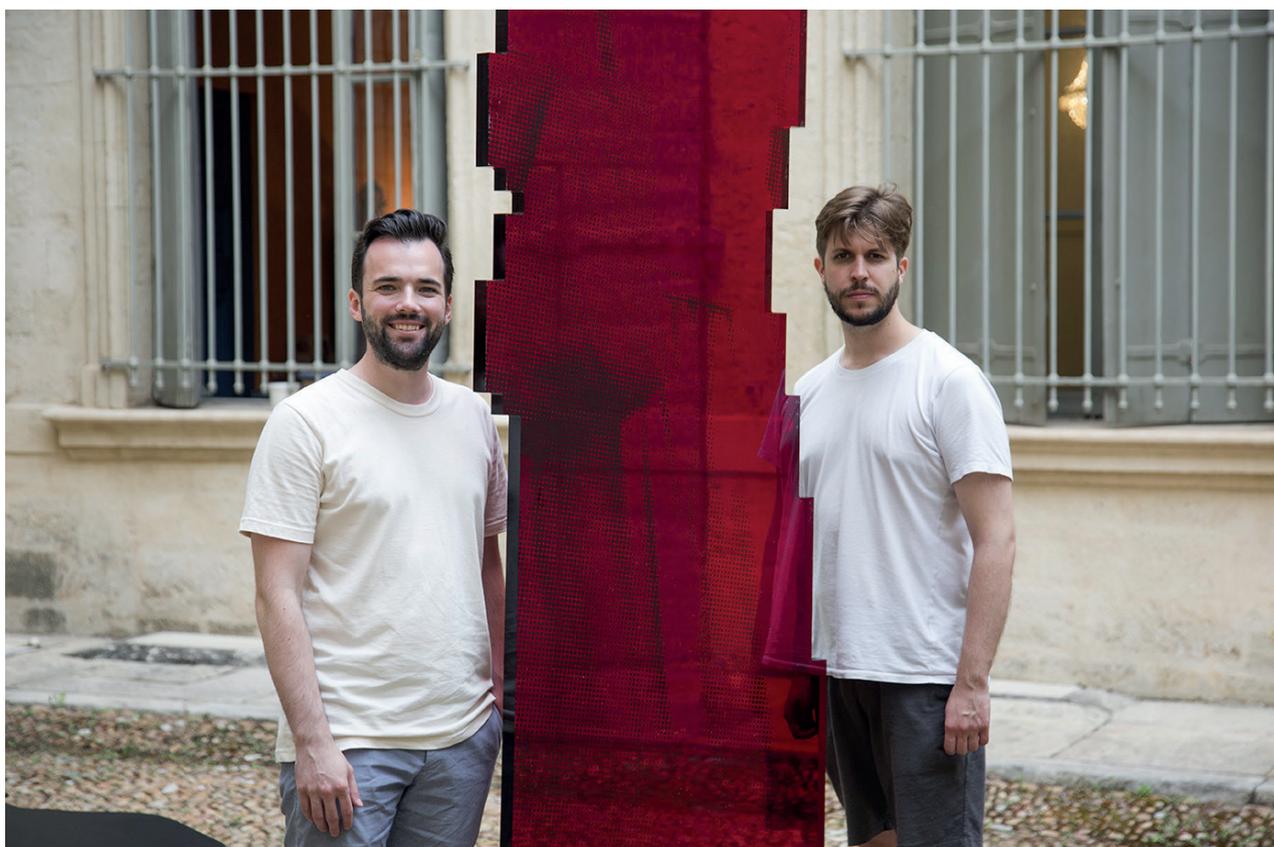






ANEKNOTE

*Montreal // Canada
Berlin // Allemagne*



Leon Seibert et Frederic Champagne se rencontrent en 2018 en travaillant chez Barcode Architects à Rotterdam. Dans leurs échanges, ils découvrent des affinités tant sur leur approche au design qu'à l'humour.

À la suite de leur retour en Allemagne et au Canada, le FAV devient pour les deux concepteurs une opportunité de tester un discours satirique à l'échelle de l'objet.

Leur recherche se veut de l'air du temps, teintée d'iconographie et de sous-entendus. L'extension de leur travail - le collectif anekdote - réaffirme leur intérêt pour l'inusité et le dialogue qui en résulte.

RED BAG LADY

*Hôtel de Lunas
10 rue la Valfère
34 000 Montpellier*



Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'architecture



MAISON DE
HEIDELBERG
CENTRE CULTUREL ALLEMAND
À MONTPELLIER



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Marseille

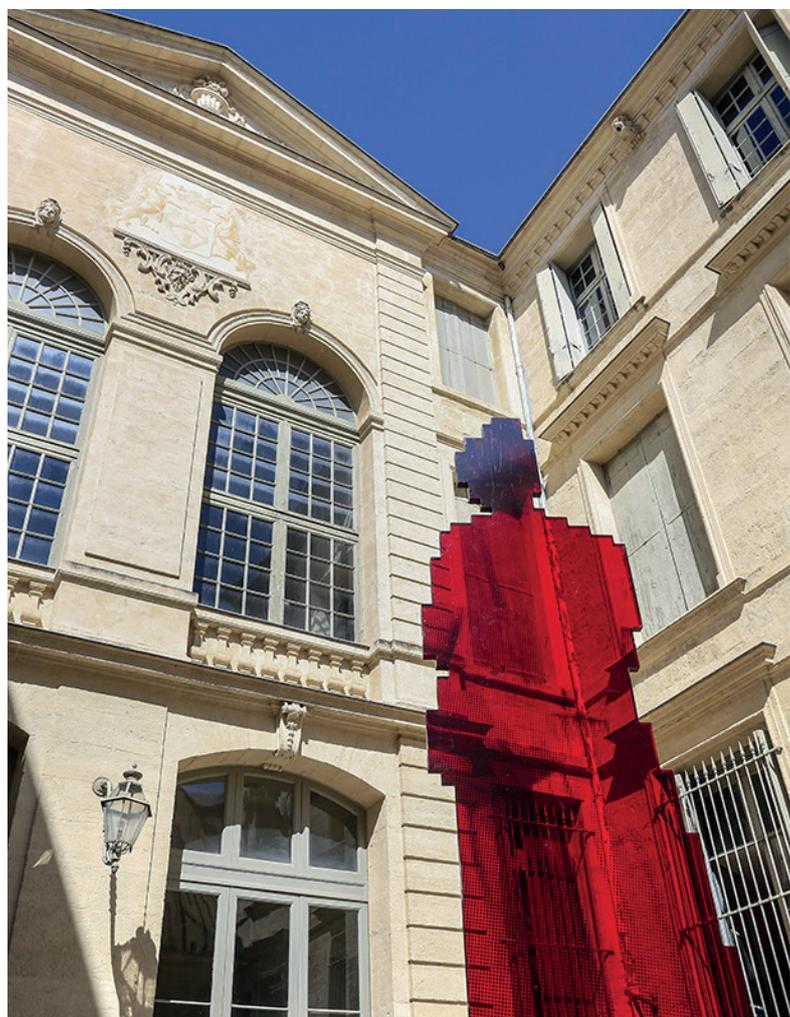
BARCODE
ARCHITECTS

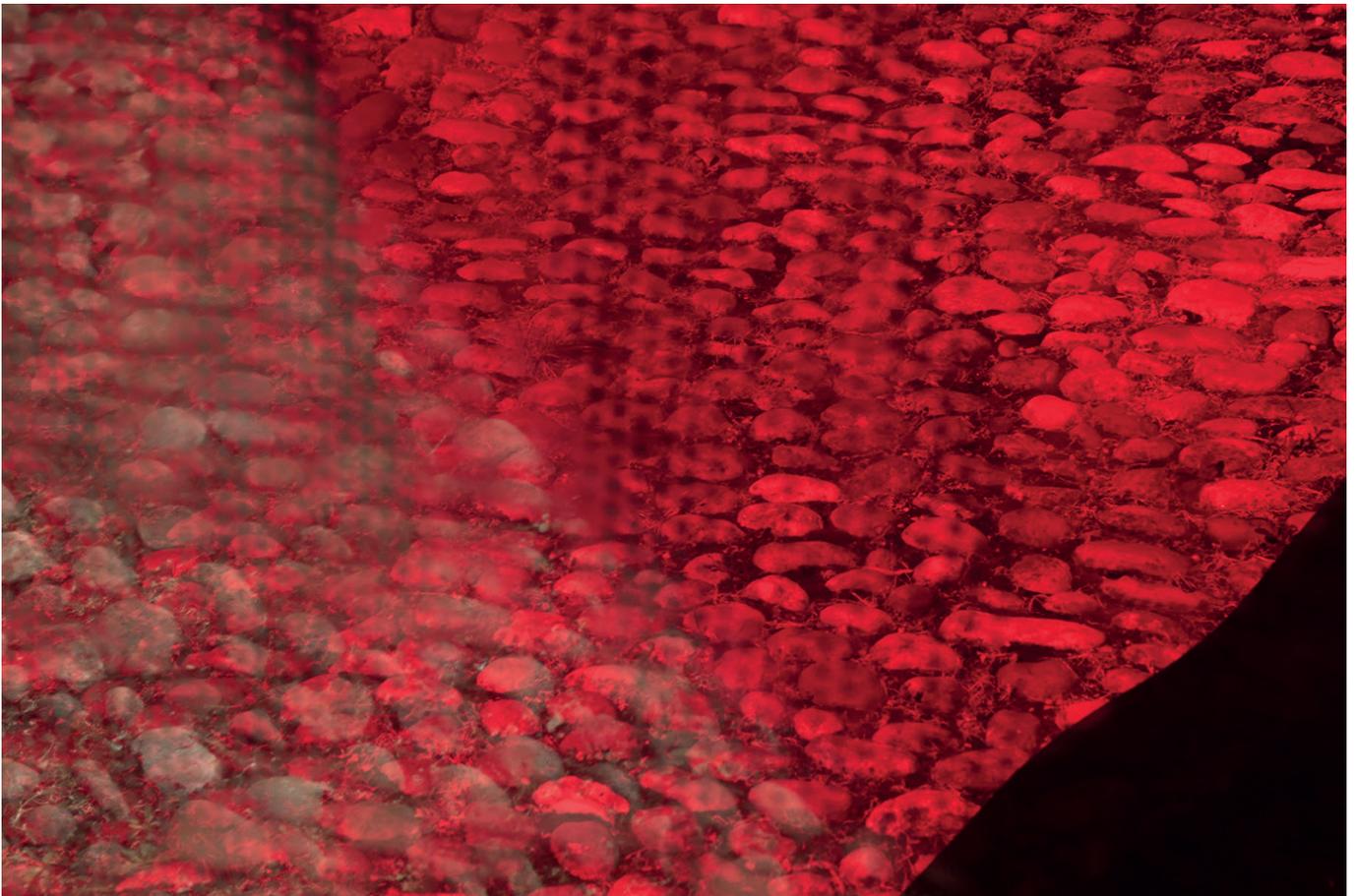
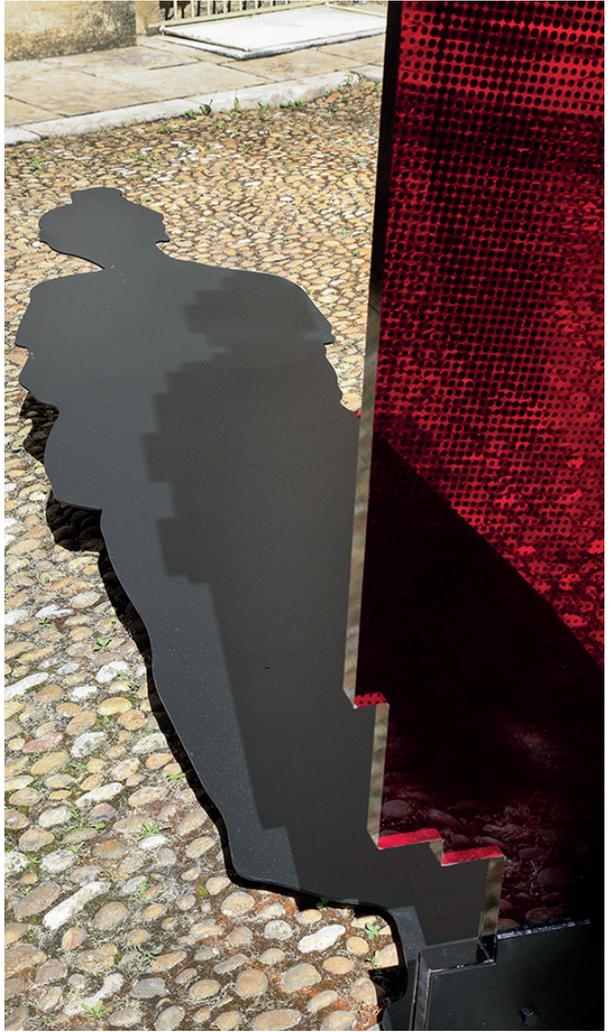
Le 21e siècle a vu s'effriter l'art de bâtir au profit de l'image. L'architecture se consomme. Plus globale, codifiée et politisée – dans une hégémonie culturelle propulsée par une règle du pouce (en l'air) – elle recrée un environnement plastique, libre du poids de l'histoire et de la culture. Le contexte est suggéré : plantes tropicales et personnages se juxtaposent dans une performance de photoréalisme quasi chirurgical.

La « Red Bag Lady» renvoie à l'un de ces personnages prédécoupés (un «cutout»). Sa surutilisation autour du globe dans les images de synthèse est un symptôme de ces bouleversements.

Face aux images sursaturées se battant pour notre attention sur des écrans LED, la "Red Bag Lady" — un élément acontextuel de composition d'image — fait le saut vers le réel. L'icône de la représentation numérique se matérialise en une énorme pièce de polycarbonate. Elle invite à remettre en question notre consommation d'image en transformant l'habituel en inusité.







ATELIER 4 ET SP25 ARQUITECTURA

*David Oliva Torras, Elisenda Planas Costa et Anna Juncà i Frigola
Barcelone // Espagne*



David Oliva Torras et Elisenda Planas Costa, architectes, associés fondateurs de SP25 ARQUITECTURA, un studio situé à Vic (Barcelone), spécialisé dans le domaine de la gestion et du développement de projets architecturaux. Tout d'abord en collaborant avec d'autres studios d'architecture, et plus tard avec leur propre studio, ils contribuent à chaque projet les connaissances et l'expérience acquises, à de nouveaux projets de construction, ainsi que dans le domaine de la réhabilitation, de la réforme et dans la gestion des équipes de concours publics et privés. Ils soulignent également la participation à des projets et des installations éphémères, ainsi que des services de design d'intérieur et de la médiation dans des processus participatifs. Parallèlement à l'activité technique, ils ont créé ESTUDI KRAFT, un espace de formation d'ateliers pour enfants principalement dédié à l'architecture, l'urbanisme et la construction. Ils mettent l'accent sur le processus créatif et de conception de chaque proposition, où les étudiants manipulent et transforment divers matériaux, textures et couleurs. Anna Juncà i Frigola, architecte d'intérieur. Fondatrice d'Atelier4, un studio professionnel spécialisé dans des projets d'architecture d'intérieur, situé à Banyoles. Initialement, elle a travaillé dans des studios d'architecture et en collaborant avec d'autres professionnels du monde du design. En plus des projets de design d'intérieur, elle a trouvé sur des installations éphémères, un espace créatif plus souple qui l'a amenée à réaliser différents projets dans ce domaine. Atelier4 et SP25 Arquitectura, sont des collaborateurs réguliers, notamment dans le domaine des installations éphémères, où ils ont reçu plusieurs distinctions.

SABLIER

Hôtel Palais des Guilhem
12 rue du Palais des Guilhem
34 000 Montpellier



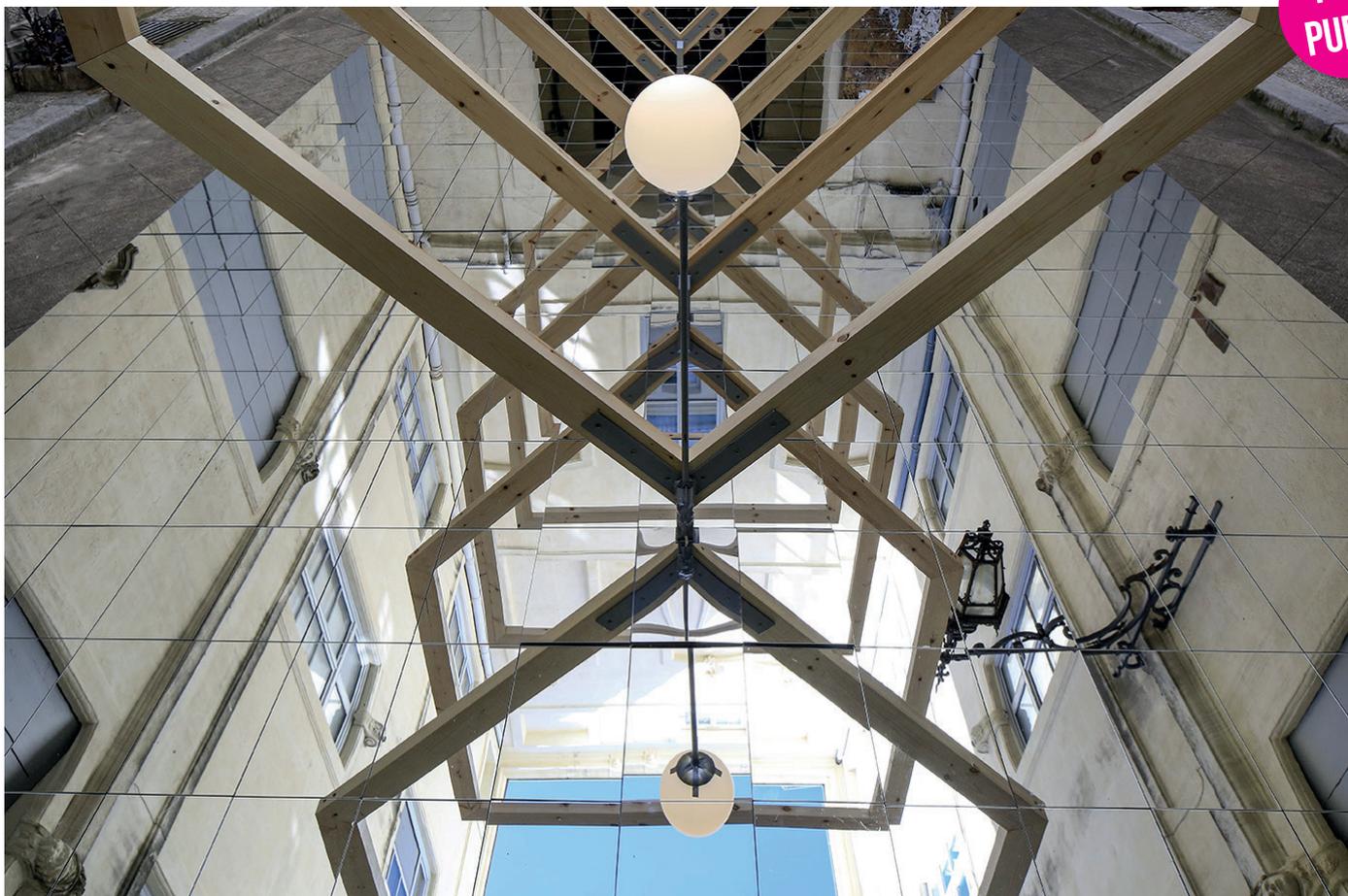
insolit
FESTIVAL

Transversal
Xarxa d'activitats culturals



Transefimers^{MED}
relier les cultures

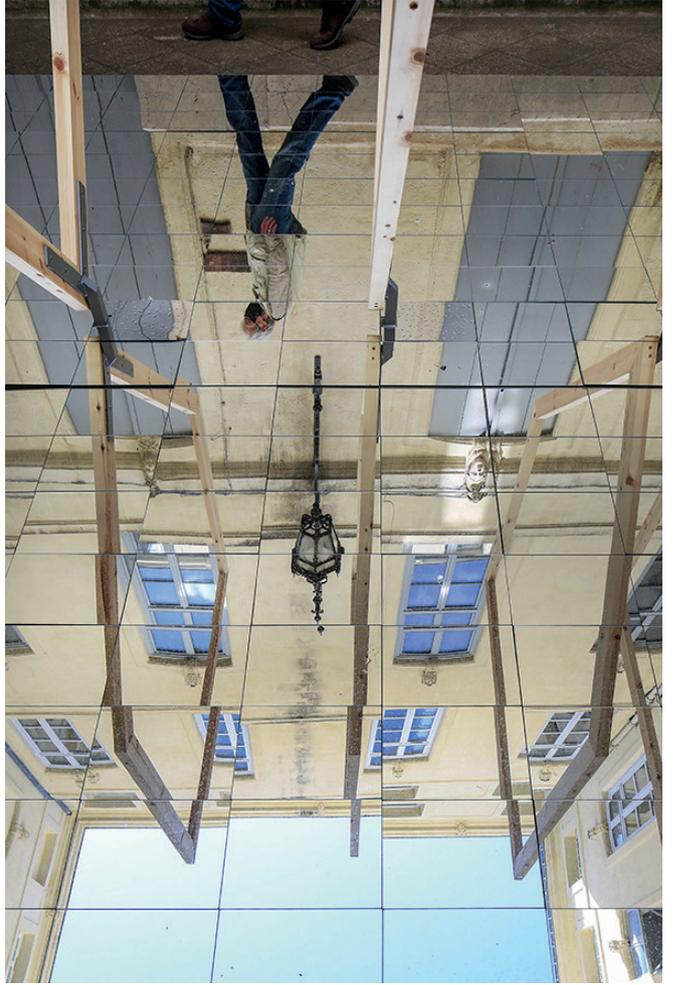
Nous vivons dans une période de transition. Environnemental, numérique, écologique, social, économique et aussi architectural. On est dans un état intermédiaire, dans lequel nous devons prendre conscience de ce qui nous entoure pour pouvoir le changer et améliorer. SABLIER est un manifeste de cet état transitoire. Une invitation à justifier le besoin de bouleverser l'architecture. Inversez tout ce que nous savons, de la faire évoluer et de la transformer en quelque chose de nouvelle et de mieux. L'installation montre une maison comme un élément de base de l'architecture, et simplifie la géométrie de base à son expression minimale. Une belle structure pour sa simplicité. Grâce à la répétition rythmique de différents plans, il est possible de donner du volume et de la profondeur à la pièce. Au milieu de la maison, une petite lumière allumée, symbole du confort au foyer et d'espoir. La structure de cette maison se reflète sur une couche d'eau et elle élargit notre vision de l'installation. Le reflet de la maison sur l'eau double l'image, en réalisant une symétrie qui révèle la forme d'un sablier. Un élément que mesure le pas du temps, et qui nous fait prendre conscience du processus de transition que nous traversons. Une transition qui fait partie d'une inertie évolutive imparable.



PRIX
PUBLIC

PROJET MONTPELLIER





*Florent Clier, Charlotte Fagart, Sebastien Roussel
Paris // France*



Notre équipe se compose de deux architectes et un paysagiste ayant une expérience commune de plusieurs années au sein de bureaux internationaux. En 2019, nous décidons de collaborer sur un certain nombre de sujets liés à la Nature et la place qu'elle occupe dans notre société. Nous défendons un travail de recherche sur le terrain : Observer, dessiner, comprendre la géologie du sous-sol, les logiques du végétal afin d'appréhender un territoire et retranscrire tout ce qu'il peut laisser voir des usages, des comportements des personnes qui l'habite mais aussi des traces de son existence passée à révéler, à mettre en valeur ou à laisser intouchées. Notre pratique nous permet de côtoyer un large champ d'experts avec lesquels nous œuvrons à la recomposition des paysages dégradés, contre la destruction des écosystèmes, et pour le renforcement de la nature en ville.

Notre projet "nature en transition" propose d'observer le fonctionnement du monde vivant et de nos écosystèmes pour mieux les comprendre et les protéger.

NATURE EN TRANSITION

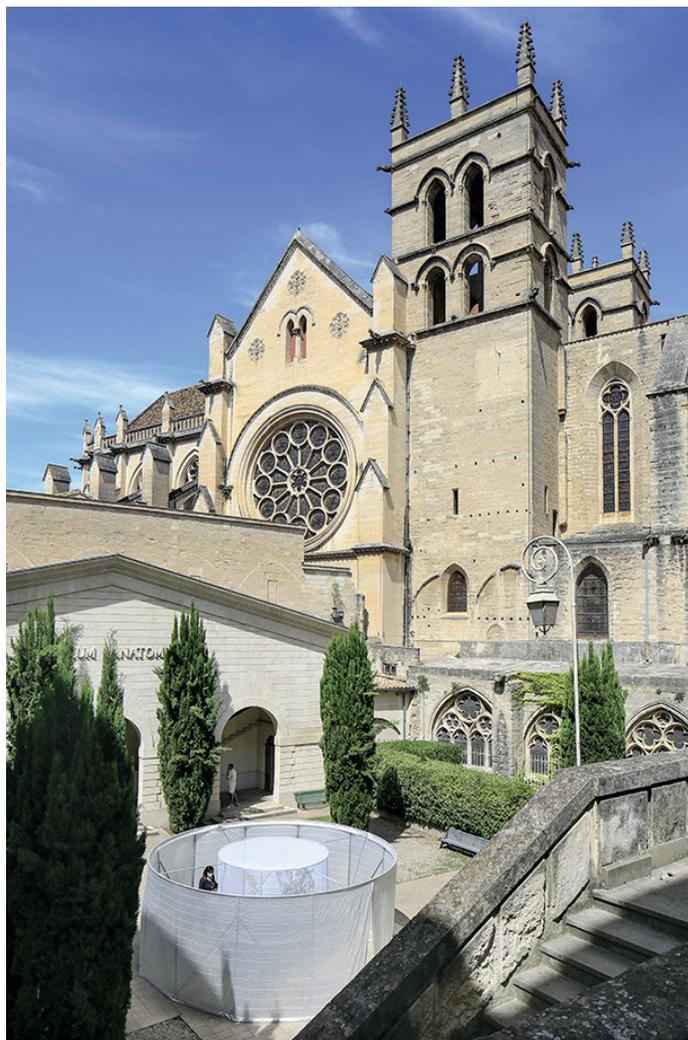
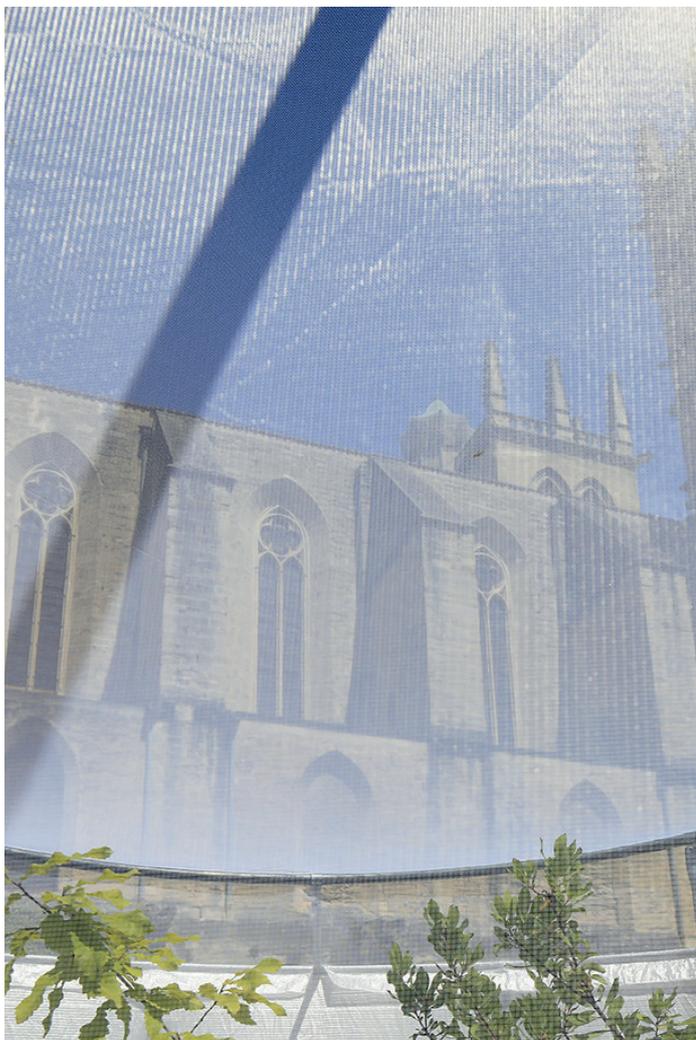
Faculté de Médecine
2 rue de l'Ecole de Médecine
34 000 Montpellier



“Nature en transition” est l’occasion de regarder la nature comme une pièce rare faisant partie d’un patrimoine commun dont la protection doit devenir une priorité. Notre installation propose deux axes de réflexion : L’un plus scientifique, vise d’abord à expliciter les moyens techniques à notre disposition pour permettre à la nature de surmonter l’épreuve du réchauffement climatique. Elle propose de décrire les recherches en cours qui permettent de mieux connaître la réactivité et la résilience de nos milieux dans les prochaines années. L’autre est plus philosophique. Cette initiative est l’occasion de créer un environnement clos, représentatif de l’essoufflement de la biodiversité au profit de l’expansion des villes sur les campagnes et de la mainmise de l’homme sur les espaces naturels. Cette installation offre l’opportunité d’observer, d’analyser, de décortiquer nos écosystèmes pour mieux les comprendre, afin de mieux les protéger et de les rendre plus durables. Notre projet s’affirme comme une possible vision de la protection de la nature, où l’on accepterait humblement de ne pas tout contrôler, mais au contraire d’établir un lien avec elle par la connaissance et l’écoute, afin de conserver des lieux où nous ne sommes pas seuls, des lieux de nature préservée où nous ne faisons que passer.

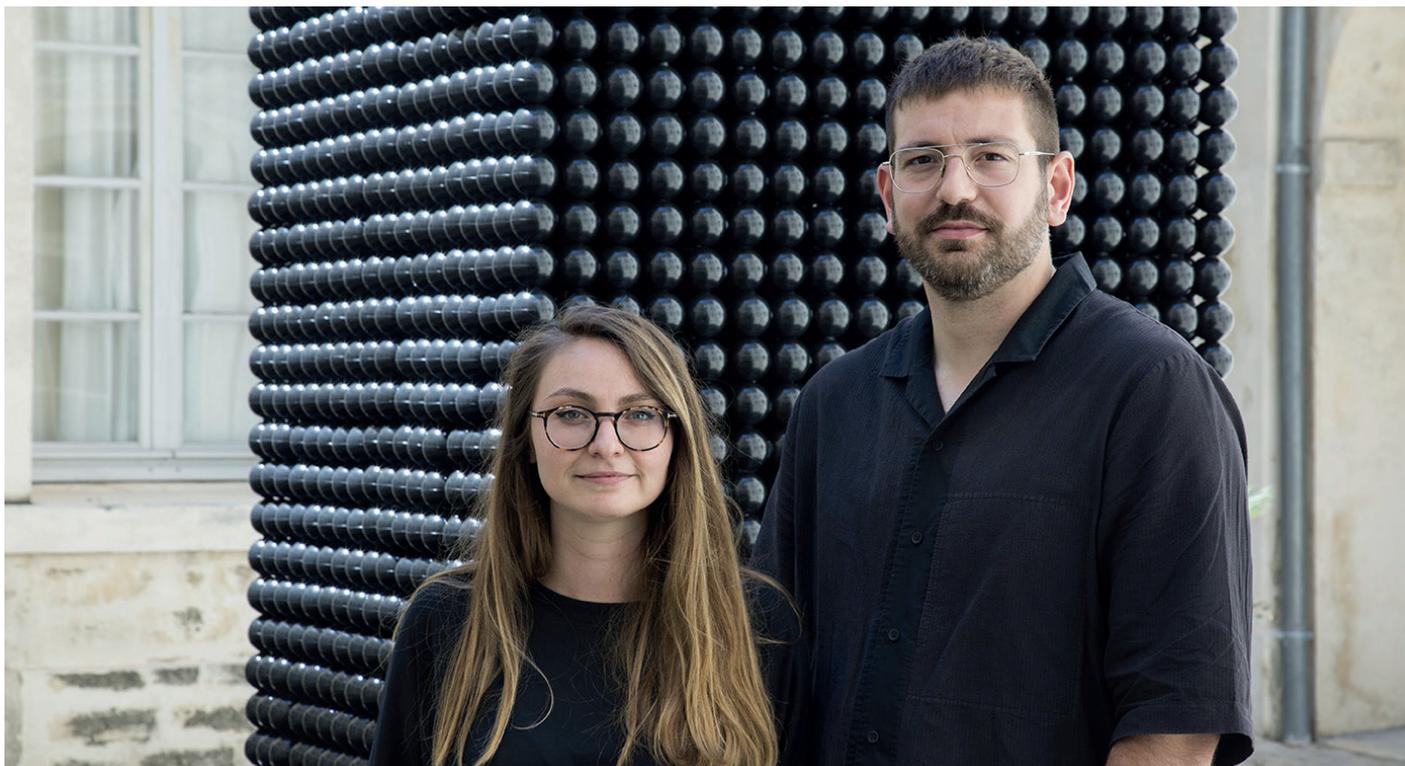






HERNANDEZ HUGUES, MARTY ARIANE, BAUFILS MORGAN

Bordeaux // France



Hugues Hernandez, Morgan Baufiles et Ariane Marty sont trois jeunes architectes français diplômés de l'École d'Architecture de Bordeaux. En parallèle de leurs pratiques individuelles de l'architecture, ils collaborent régulièrement sur différents projets, leur permettant d'investir des thématiques spatiales, sociales, artistiques. S'intéressant en premier lieu à l'espace, ils développent à des échelles et contextes variés, un attachement particulier aux problématiques sociétales ainsi qu'à la symbolique et l'identité des lieux. Leurs interventions se veulent toujours situées et porteuses de sens, au profit d'un récit architectural généreux lui faisant dépasser sa seule réalité construite. Au travers de la formalisation d'usages, leurs interventions architecturales expriment un attachement particulier aux formes absolues et radicales, comme moyen de tendre à l'abstraction et sa valeur esthétique, et comme révélateur de l'expressivité de la matière brute. Réunis par le FAV autour d'une approche commune des enjeux de l'architecture à construire, ils défendent l'intégration des questions contemporaines et la prise en compte des contextes dans le processus de projet.

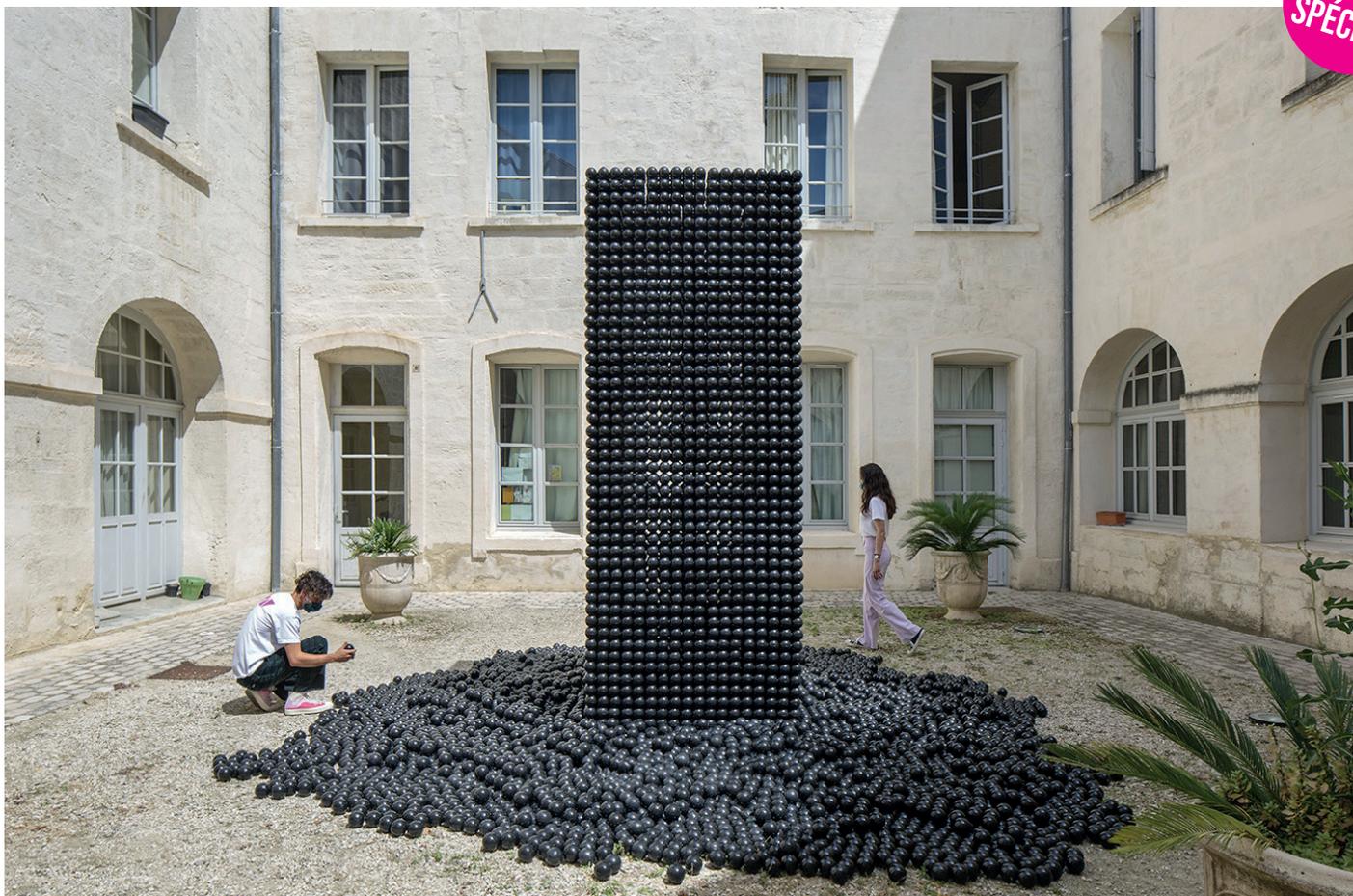
L'ESTHETIQUE DU MAL

*Hôtel de Rozel
2 ter rue St Pierre
34 000 Montpellier*

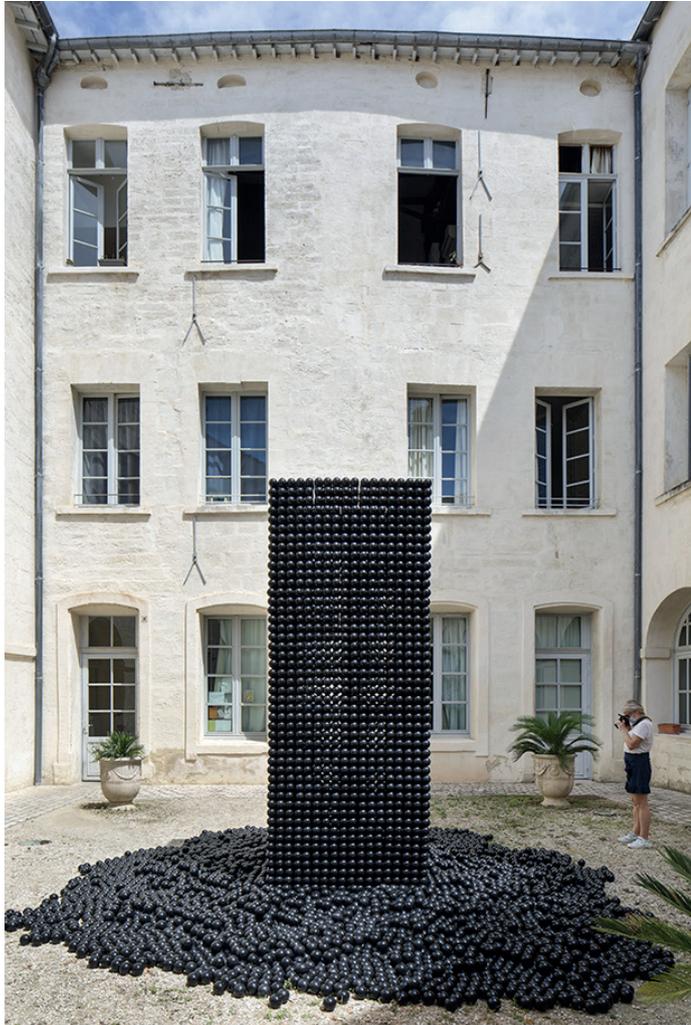
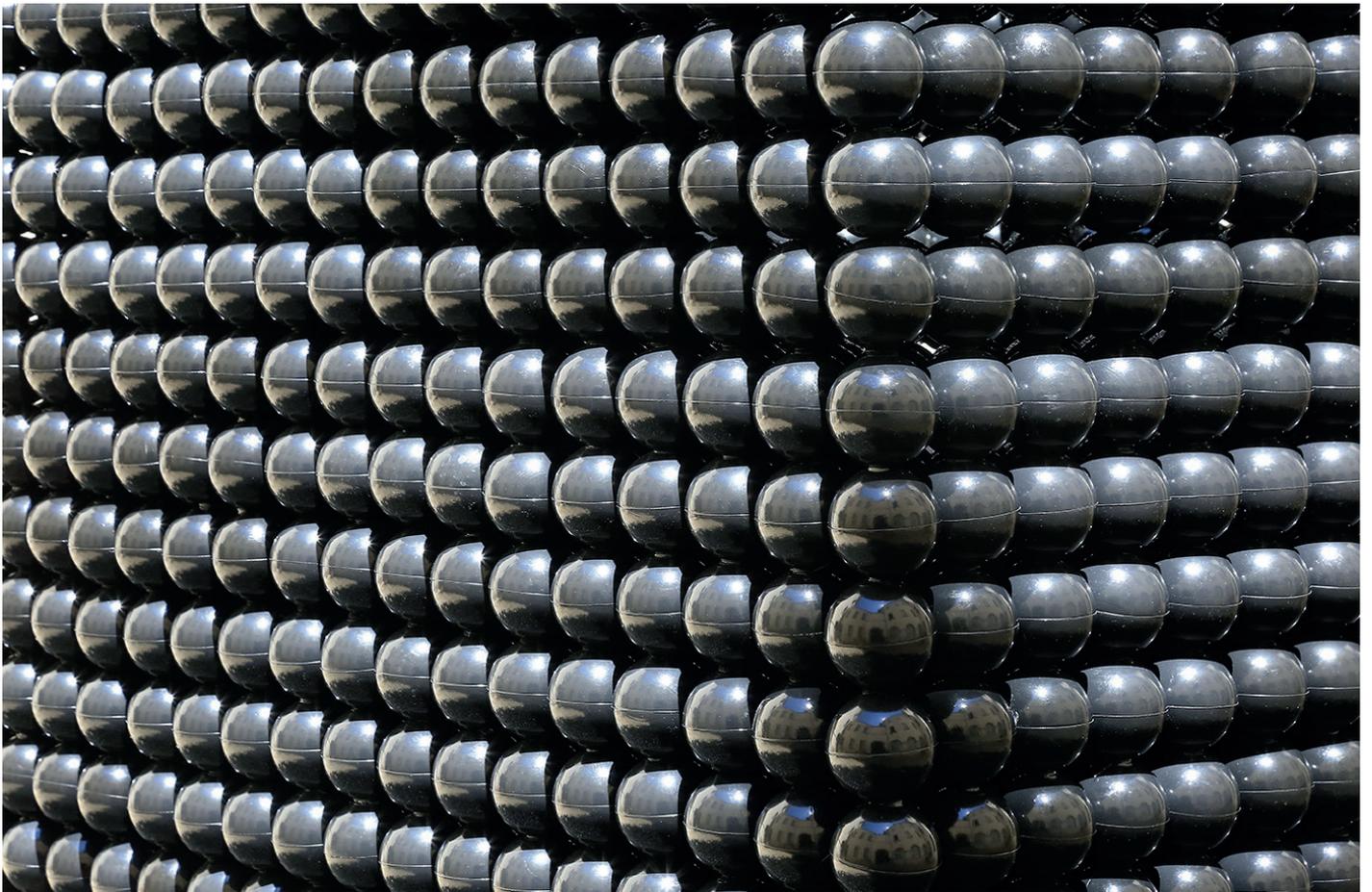
Los Angeles, 2015, face à la sécheresse extrême, des millions de balles en plastiques noires sont déversées dans les réservoirs d'eau à ciel ouvert de la ville, afin de bloquer les rayons du soleil et atténuer l'évaporation, offrant un spectacle inédit. Cet évènement témoigne de l'aptitude de l'homme à privilégier des solutions techniques face aux problèmes environnementaux plutôt qu'à réinterroger l'obsolescence de son système. Cette hérésie climatique met en exergue la difficulté de l'Homme à intégrer dans son comportement l'impact du changement climatique. En s'érigeant au rang de totem, monolithe au milieu d'une marée de balles de plastique, l'installation révèle en réalité notre dépendance à ces matériaux omniprésents dans nos vies et interroge la notion d'éthique dans nos pratiques individuelles et collectives.

Dans une Ere Anthropocène en quête de transition, comment ne pas succomber à l'esthétique du mal qui façonne le monde et le perpétue dans ses aberrations ?

MENTION
SPÉCIALE



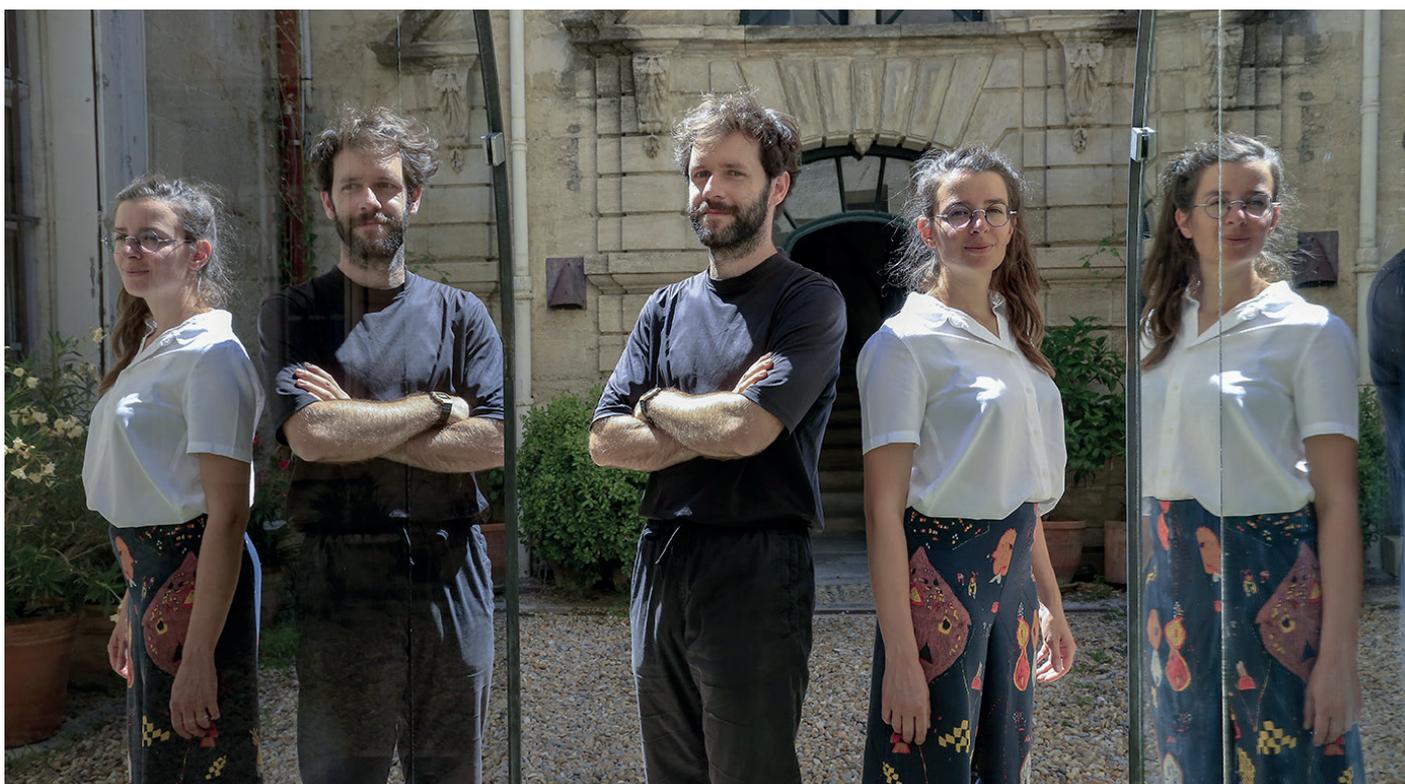
PROJET MONTPELLIER





ATELIER AJO

*José Roldán et Alice Delattre
Cabra // Espagne
Paris // France*



L'Atelier AJO est la rencontre de deux architectes, Alice Delattre et José Roldán, aux approches et à la culture franco-espagnole complémentaires, née de leur première collaboration au sein de l'agence RCR architectes (Espagne).

L'un comme l'autre attachent autant d'importance au processus de conception et de fabrication qu'à l'objet final. Ils s'emparent de la petite échelle afin de lier la pratique de l'architecture au faire, au toucher, à la compréhension et à la recherche par l'outil de la main et ils portent une attention particulière à la matière et aux détails.

Ils souhaitent inscrire leur action dans un engagement social, avec un questionnement constant sur les enjeux actuels de l'environnement, de la consommation et du réemploi.

AN 4000

*Hôtel Audessan
9 rue de la Vieille Intendance
34 000 Montpellier*



An 4000. Le visiteur se regarde dans le miroir et s'offre à lui l'expérience d'un scénario futur. En approchant, son reflet s'estompe : il n'est plus. L'Humanité n'est plus. Mais la planète continue de vivre sans lui, comme elle l'a déjà fait durant les 99,9% de son histoire. Dans une longue transition et une incroyable capacité de résilience, la nature prolifère à l'infini, de toute part, absorbe toutes les traces laissées par l'Homme sur l'écosystème.

Le dispositif est simple : un miroir sans tain face à un miroir simple. Le visiteur, placé derrière le premier, s'y contemple. Mais en avançant, ce n'est plus son image qu'il voit : c'est celle de l'autre miroir et de la masse végétale qui se situe dans l'interstice entre les deux miroirs, qui se reflète à l'infini - une vision possible de l'espace submergé par la nature, dans 2000 ans -.







VIGOUROUX MATHILDE

Paris // France



Mathilde est une architecte française issue d'un parcours professionnel fort de plusieurs expériences en région parisienne, et qui exerce son activité libérale tantôt seule, tantôt associée. Si elle offre majoritairement ses services à des clients particuliers dans le cadre de restructurations d'appartements ou extensions de maisons individuelles, elle a récemment orienté une partie de son activité vers le domaine du graphisme. Dans le cadre de sa pratique architecturale, la raison qui l'anime profondément est de fédérer des individus par le biais de projets créatifs diversifiés et de rencontres inspirantes, valorisant la culture et le patrimoine existant, pour transmettre des connaissances, surprendre, partager des émotions et créer du lien tout en se cultivant et en apprenant continuellement. Elle s'attache pour cette raison à explorer des échelles variées de projets, axés sur une approche éclectique : l'art du papier qui la passionne, l'illustration, les mots, la scénographie... toujours au service de l'architecture.

EQUIPE MONTPELLIER

BLOOM

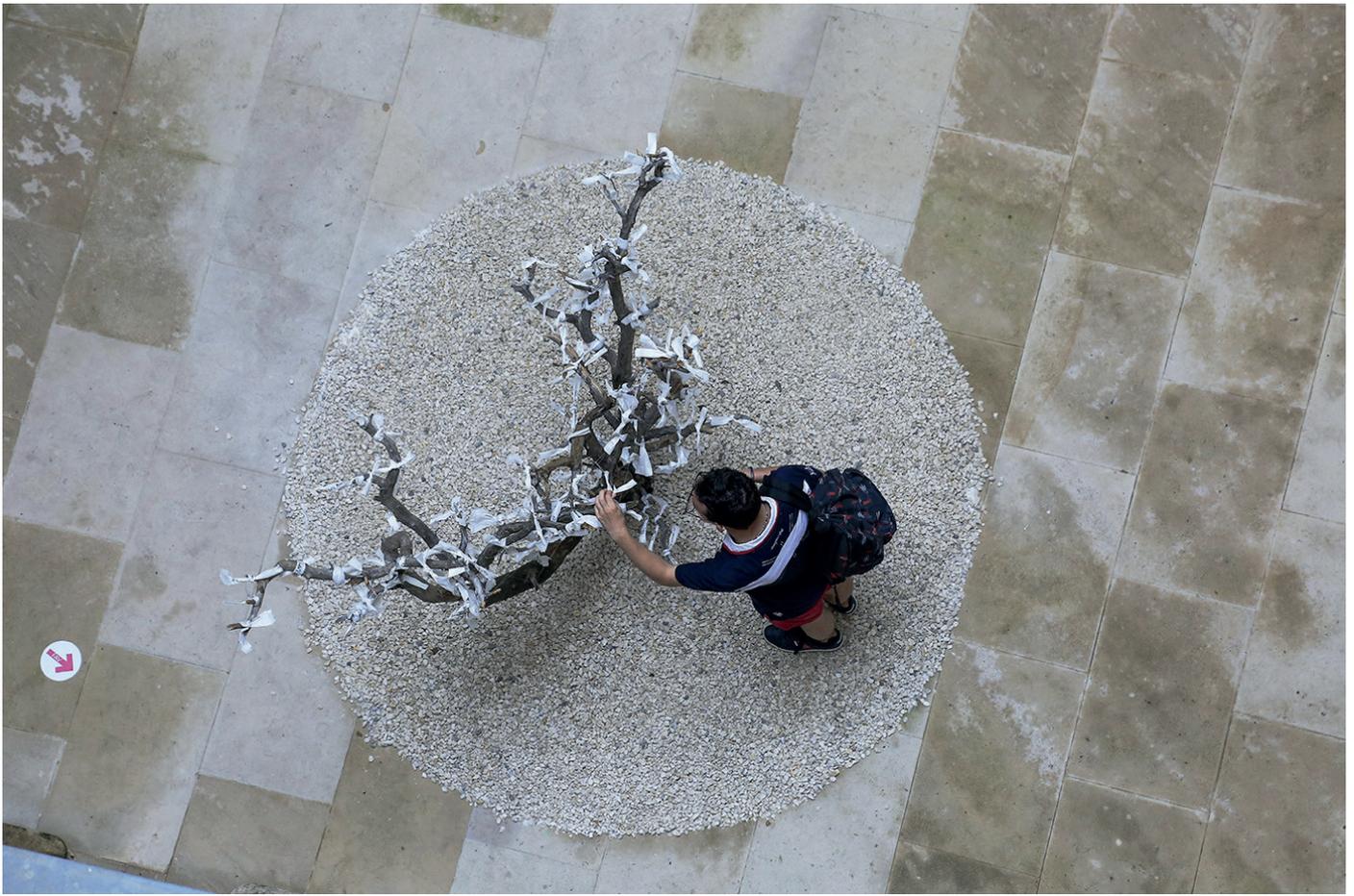
Hôtel de Griffy
26 rue de l'Aiguillerie
34 000 Montpellier



BLOOM est un projet collaboratif où l'imaginaire de chacun est sollicité, avec l'idée que la notion de temporalité reflète pleinement la transition. Il propose la transformation progressive d'un espace noble autour d'un élément aussi poétique que symbolique mis au service de l'architecture : l'arbre, métaphore d'un état transitoire perpétuel. Majestueux car minimaliste, il plante le décor et éveille la curiosité, pour devenir le support esthétique de la mise en scène du passage du temps, et un terrain d'expérimentation de la transition. Au fil du temps, les visiteurs sont invités à nouer autour des branches un message exprimant leur transition de demain et ainsi participer à l'efflorescence de cet arbre de papier. Ensemble, ils contribuent à la métamorphose architecturale de la cour, dont on redécouvre à chaque instant la lumière et la beauté, et qui devient un lieu vivant et fédérateur, dans lequel on peut se déplacer, s'exprimer, transmettre.







ATELIER MICROMEGA

*Gauthier Martinez, Alexandre Lahaye, Thomas Pourteyroux,
Justine Guyard, Charlie Granjon
Lyon // France*



Architectes, Urbaniste, Paysagiste, et surtout amis, nous sommes 5 jeunes professionnels qui avons décidé au sortir des études, de vivre une aventure commune, l'Atelier Micromega.

Depuis 2016, nous cherchons des modes d'interventions pour créer, fabriquer, échanger, avec les usagers et les matériaux, l'espace et le territoire. Peu à peu nos consciences s'éveillent et l'impératif de concevoir de manière responsable autour des savoir-faire et des ressources locales, nous paraît essentiel.

Nous souhaitons révéler les potentiels cachés d'un site par le projet, dont l'histoire singulière mène le visiteur à la réflexion, et à s'approprier l'installation.

Dans un monde toujours plus complexe, notre travail se base sur le détournement, l'évocation et l'immersion afin de donner du plaisir à l'usager, par le corps et par l'esprit.

EQUIPE MONTPELLIER

LA VENELLE GARDIANE

*Hôtel de la Petite Loge
10 rue de la Petite Loge
34 000 Montpellier*



Passer de l'Abondance à la Frugalité
du Global à la Spécificité
de la Ville au Territoire
de la Rue à la Cour

La Venelle Gardiane est une architecture tissant des liens entre la pierre et le roseau, entre la carrière et le marais, entre l'histoire et l'humain, entre l'urbain et le rural.

Monolithe de roseaux, elle évoque la "cabane de gardian", ses porosités animent les clairs-obscurs du soleil méditerranéen, sa dimension révèle l'intimité de la cour.

La regarder, la toucher, y pénétrer, surprendre ses sens et plonger dans une expérience qui s'ouvre sur le territoire montpelliérain.

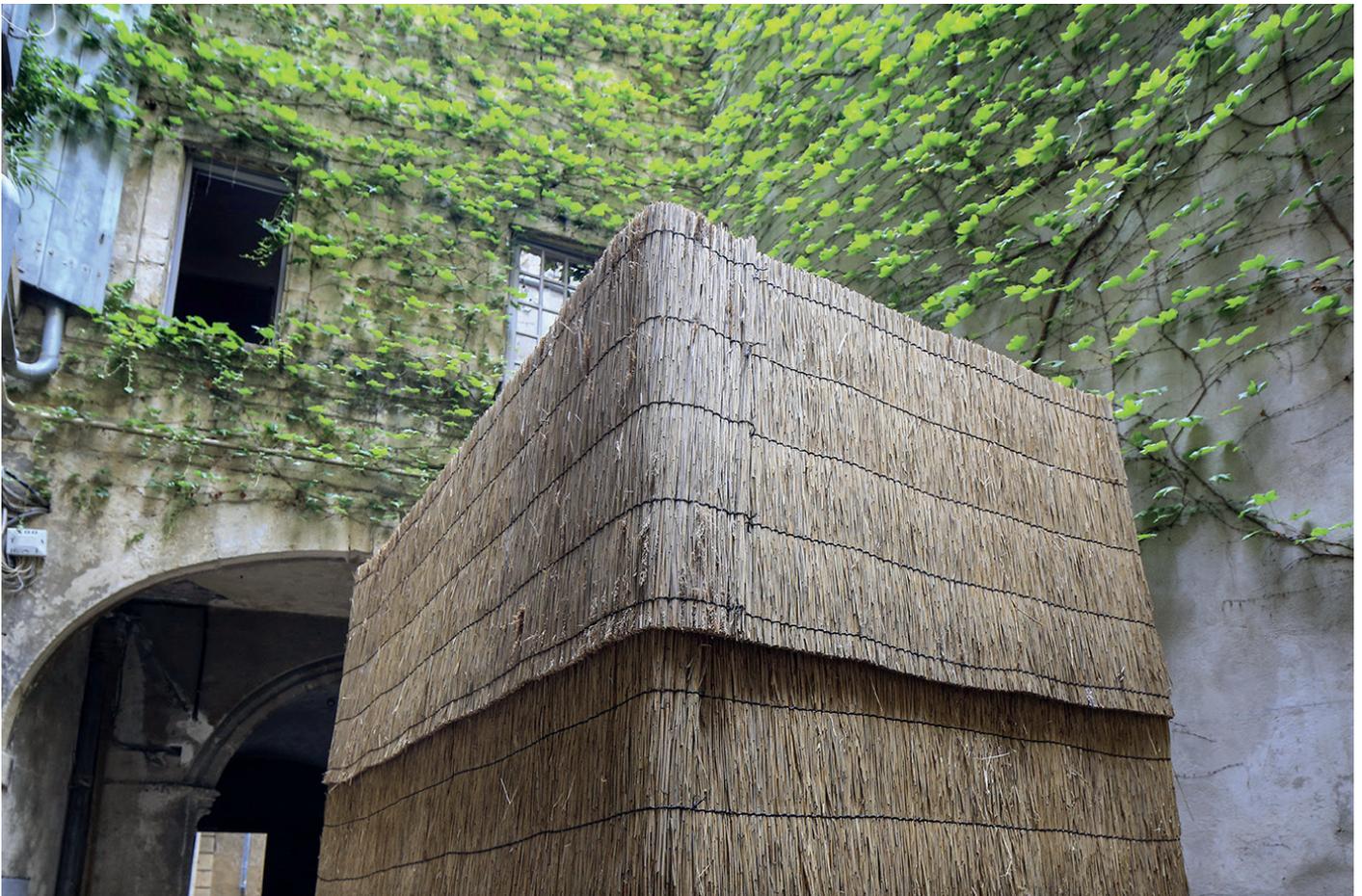
La pureté de la pierre de taille dialogue avec la vibration du roseaux. Du permanent à l'éphémère, la mise en œuvre transcende la ressource comme matériau.

Le roseau est métamorphosé le temps d'un festival, il reviendra à la terre. Les regards resteront changés, la tradition réinventée.

du Dehors au Dedans
Passer par la Venelle







FARGA

Lyon / Gaillard // France



FARGA est une agence de deux jeunes architectes engagés sur les sujets de l'habitat et des modes de vies contemporains. Chaque projet est un espace unique en devenir, singulier à l'image des personnes qui l'ont souhaité, conçu et bâti. Cette recherche nous libère des mises en œuvre conventionnelles au profit d'un véritable travail d'artisanat au plus proche de la matière brute. La matière a une valeur, la proximité avec la ressource et le travail de l'artisan nous la montre. De ce fait, nous avons à cœur d'apporter une réponse à la juste mesure du projet.

EQUIPE MONTPELLIER

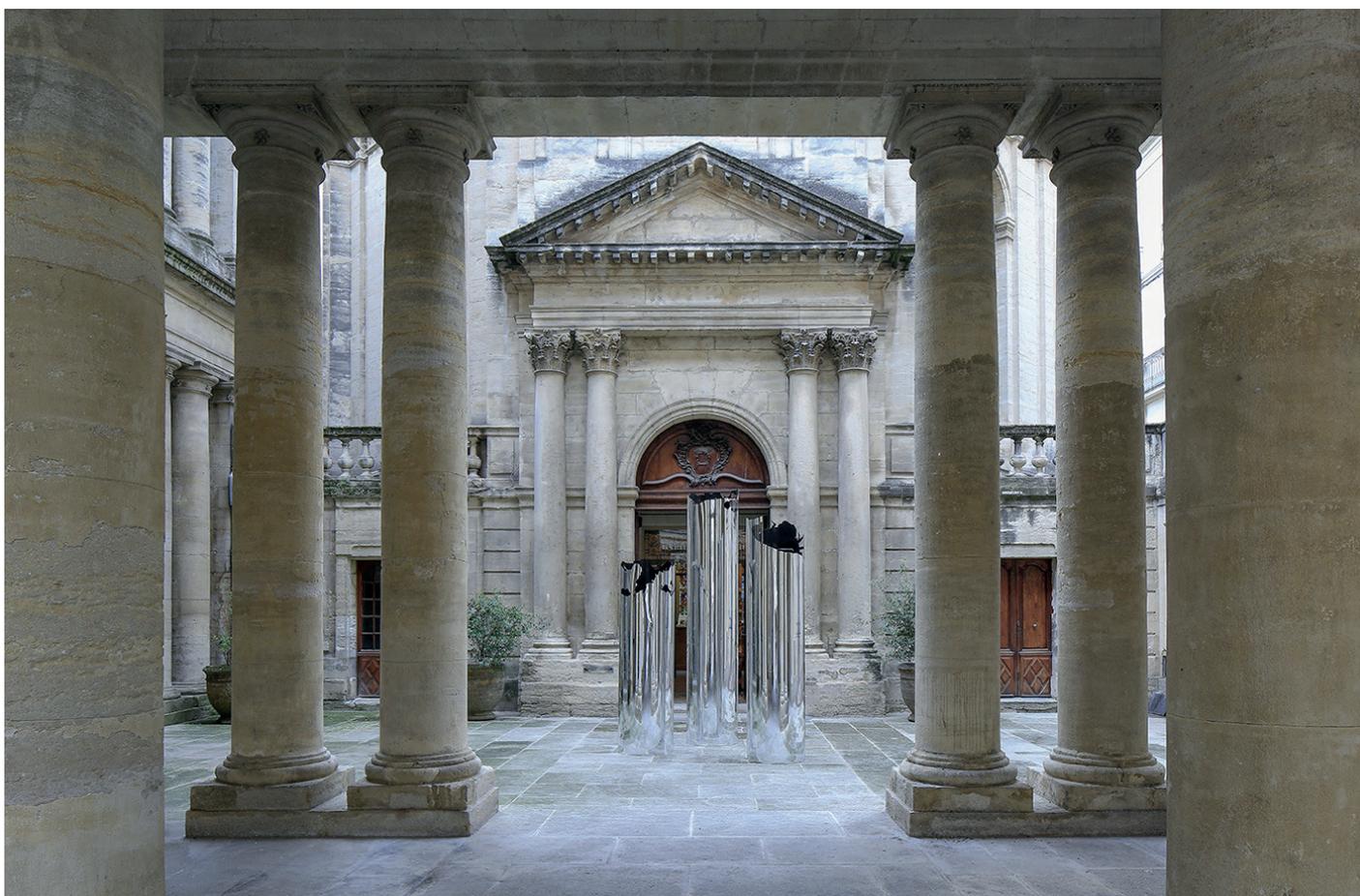
DÉBORDS DE MER

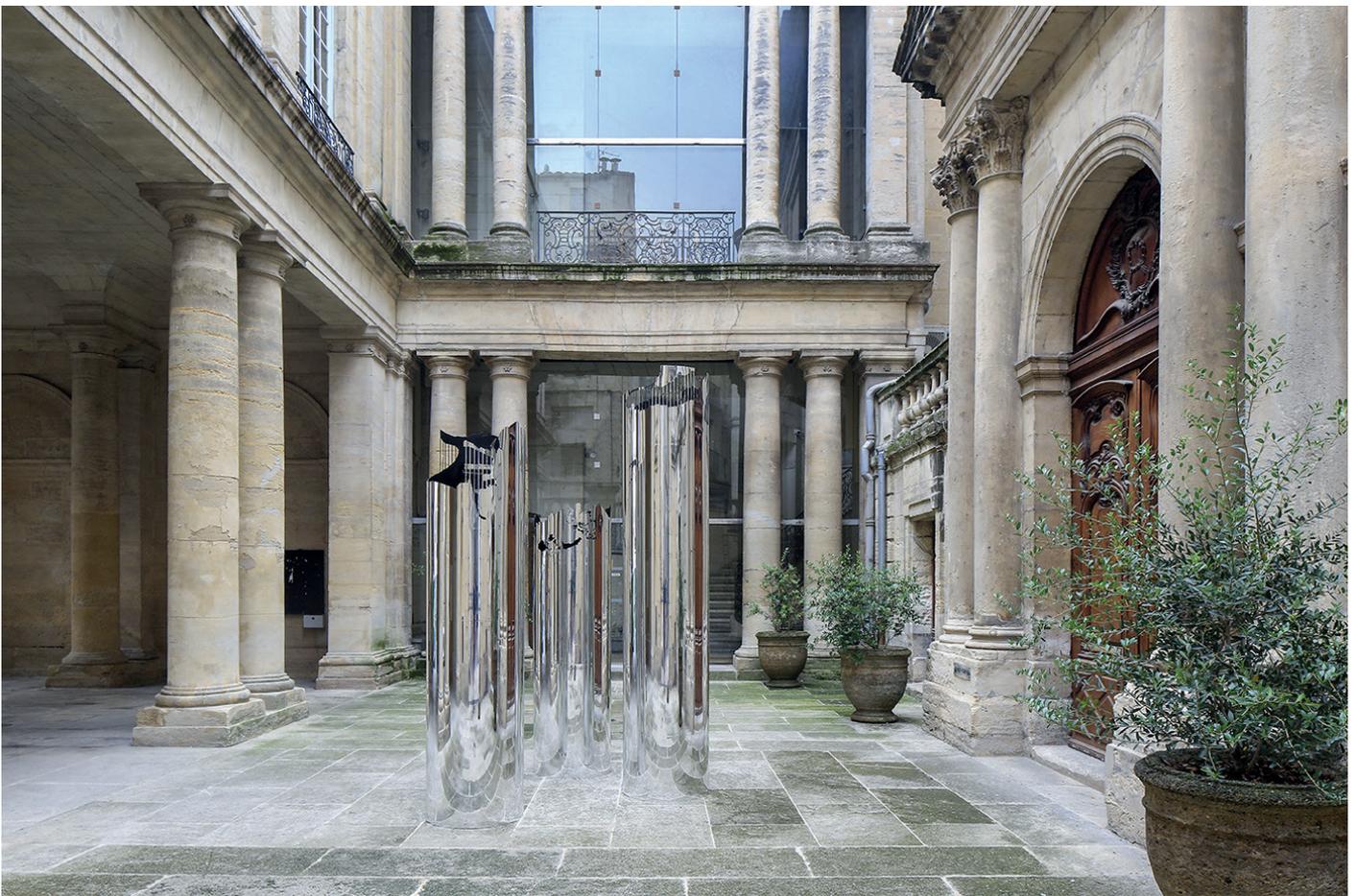
*Hôtel Saint Côme
32 Grand'rue Jean Moulin
34 000 Montpellier*

Les colonnes miroitantes reflètent la montée des eaux dans trois lagunes européennes : Venise, Rotterdam, Fos-sur-Mer. Leurs traits de côte respectifs - dont le dessin actuel ourle le sommet des cylindres - évoluent à une vitesse croissante, modifiés par la montée des eaux et l'érosion de nos côtes.

L'installation est immersive, et la perception d'un mouvement virtuel, provoqué par le changement de point de vue du spectateur tire ses racines de l'art optique des années 1960. Les cylindres reflètent la cour, le sol, le ciel, eux-mêmes et surtout le déplacement des visiteurs. Ils leur renvoient leur propre image déformée, influent leurs parcours. La distorsion de la réalité ainsi provoquée, trouvant son inspiration dans les œuvres de Anish Kapoor, annonce une perturbation de nos références.

« Débords de mer » interroge, d'une manière ludique et poétique notre rapport au monde et à son évolution, au connu comme à l'inconnu, au tangible et à l'immatériel.







LA REMISES DES PRIX

Le vendredi 9 Juillet, le Jury a parcouru les cours de Montpellier à la découverte des installations 2021 sur le thème Transition. Le samedi 10 juillet 2021 les prix ont été communiqué sur l'ensemble des réseaux sociaux de l'association.

Le jury était composé de :

Elodie Nourrigat : Architecte et Présidente de l'association Champ Libre, organisatrice du FAV
Philippe Bource : Directeur d'Agence Crédit Agricole Immobilier Languedoc-Roussillon et partenaire du FAV
Gérald Chanques : Secrétaire des 800 ans de la Faculté de Médecine, Professeur anesthésiste-réanimateur au CHU
Marvin Rosier : Architecte
Laura Cuenca : Coordinatrice des activités du Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals
Laia Casanova : responsable de la Mostra d'art urbà de Granollers
Martin Moreau : Journaliste au Midi Libre

3 prix ont été décernés :

Prix du public décerné à Atelier 4 et SP25 Arquitectura : David Oliva Torras, Elisenda Planas Costa et Anna Juncà i Frigola pour leur installation « Sablier ».

Prix du jury remis à l'Atelier AJO: José Roldán et Alice Delattre pour leur installation « AN 4000 ».

Mention spéciale pour Hernandez Hugues, Marty Ariane, et Baufils Morgan pour l'installation «L'esthétique du mal ».

PRIX PUBLIC



PRIX JURY



MENTION



LES PARTENAIRES

PARTENAIRES :



MÉDIAS :



CONTACTS

Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre Association de loi 1901, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes. L'association basée à Montpellier a pour vocation la diffusion de la culture architecturale.

Association Champ Libre : 4 rue des Trésoriers de la Bourse – 34000 Montpellier
T : 04 67 92 51 17 / F : 04 67 92 51 77

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
<http://www.festivaldesarchitecturesvives.com>

Facebook : architectures.vives

Twitter : @FAV_34

Instagram : [instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/](https://www.instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/)

Equipe du FAV 2021 :

Camille Andriason, Architecte

Photographies :

Paul KOZLOWSKI @photoarchitecture.com
Site : <http://photoarchitecture.com>

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com