

新闻稿 2021 年 8 月 22 日

村儿里的“新朋友圈” ——北京宋庄镇小堡村微景观设计(传统媒体)



宋庄镇小堡村：北京知名画家村——通州区宋庄镇小堡村，近日在村口新添了一处占地上万平方米的开放式艺术公园。灰砖、不锈钢雕塑、铁锈板的组合，让公园充满“艺术范儿”，园内还为艺术家展示作品预留了大量空间。

宋庄，是中国乃至世界范围最大的艺术家聚集地，有来自20多个国家和地区的近



CROSSBOUNDARIES
UNUSUAL VISIONS

万名艺术家在这里生活、创作。宋庄也是全世界拥有最多美术馆的地方，这个位于北京城市副中心的艺术创意小镇，在面积不到四平方公里的区域内，有数千个艺术家工作室，三十五家大中型美术馆。全球超过80%的国家级艺术馆、博物馆都收藏和展览着来自宋庄艺术家的作品，纽约的现代艺术博物馆（MoMA）就收藏有六位宋庄艺术家的作品。

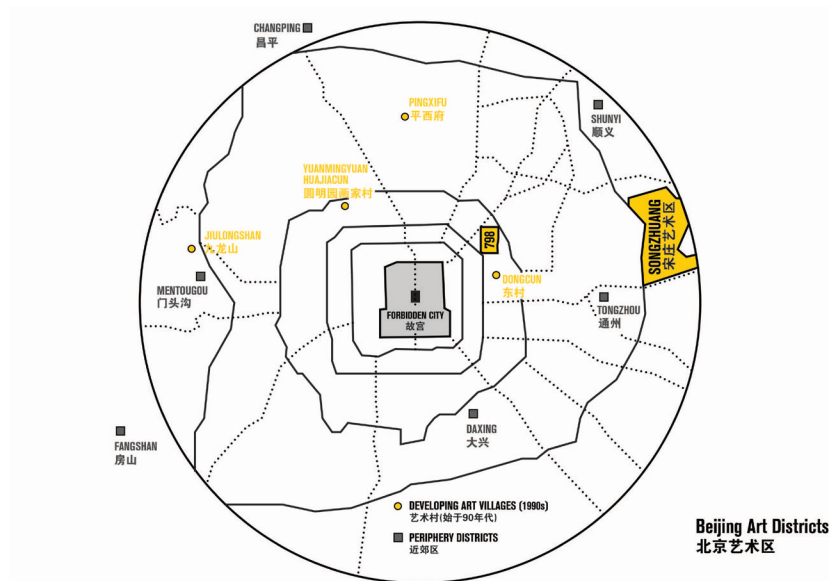
宋庄之最

1. 全球规模最大、艺术家最多的艺术区

宋庄镇总面积约115平方公里，47个村庄中27个村庄有艺术家居住，整个宋庄艺术区目前聚集了7000名左右的艺术家的，其中登记为常驻的有4200名。

2. 全球民营美术馆最多的艺术区

每年宋庄艺术家创作的海量艺术品，面临的第一个问题就是需要开展相关的艺术



展览活动，不同的艺术机构从学术、商业的角度在宋庄开始建立。从2007年宋庄美术馆落成开始，一系列的民营美术馆和艺术机构在宋庄成立，其中3000平方米以上的美术馆有35家，成为名副其实的宋庄艺术区。

宋庄艺术创意小镇是北京城市副中心重点打造的特色小镇之一，也是城市副中心文化中心建设及构建大文旅格局的重要一环。小堡村是宋庄艺术创意小镇的核心区。

过去，村内艺术家工作室虽然多，但大多是关门搞创作，村庄整体环境也缺乏艺术气息，这让不少慕名而来的游客有些失望。

近年来，通州作为“城市副中心”，堡村最早的定义是“画家村”，艺术家和村



CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027

民和谐共处。后来艺术逐渐形成产业，艺术参与社会构建，人群也越来越复杂，还应考虑政府迁入带来的公务员及家属，相关智库企业，配套服务机构等人口结构更新作用，另外，在地居住的村民仍然占有相当大的比重，原住民与诸多新生群体一起创造了一种有趣而和谐的氛围，每个群体都有自己对公共空间的理解与需求。

宋庄镇政府对小堡南街公共空间的改造，不是孤立项目，项目背景是城市副中心建设，以副中心规划和小堡艺术区规划为蓝本，选取了这个重要节点，探索和尝试“城市更新”的手段落实规划，通过政府投资改善公共环境，引导环境升级、功能升级，实现街区品质提升。本项目是宋庄艺术商业示范街的入口，也是艺术创意小镇南区中轴线上的重要节点，与小堡文化广场、印象街项目构成整体景观系统。



宋庄镇政府希望提供一个具有多功能和包容性的公共设施，于是委托 Crossboundaries 将毗邻小堡文化广场停车场的街道景观改造成一个热闹，符合民生诉求的户外社区公园。

CROSSBOUNDARIES
UNIVERSITY

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



如果说街道不仅是城市最基本的交通服务设施，也是城市公共生活和活动的场所，是城市历史、文化的空间载体之一。以往单单以村里自行投入建造的公园，已不能满足当代民众的需要，成为一个真实为当地居民所喜爱的公园，这是宋庄镇政府也是Crossboundaries近年来，对于街道设计的关注度持续提升，以“空间塑人”为核心的品质化设计逐渐成为建筑与社会共同关注的重要出发点。小堡文化广场停车场的街道景观改造项目作为小堡艺术区改造提升，作为Crossboundaries对于宋庄社区改造的开山之作，第一幕画笔，作为建筑师事务所有着别样意义。

宋庄：当宋庄不再是庄

在副中心建设背景下，宋庄是第一批重点打造的特色小镇，定位为艺术创意小镇，为了落实小镇定位，基于画家村重点打造“小堡艺术区”，艺术区将以“艺术之原”作为总体定位。这个项目是小堡艺术区改造提升的首批启动项目，服务社区、融入艺术、面向未来。这个项目也是大的改造提升区域的一个节点，它与“小堡文化广场”是一个景观体系。

城市化进程，北京城市副中心规划，小堡南街在规划范围，项目属于副中心，在推动了城市外延建设，也不断改造着原有居民的生活方式，城市活动对小镇乡村街道空间诉求。乡镇城市发展与人类活动变迁相互影响、相互作用、相互促进都在这一个微景观设计中碰撞。

CROSSBOUNDARIES
UNIVERSITY

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



艺术不仅改变了村民的生活，也改变了艺术家自身的人生轨迹。宋庄为艺术家提供栖身之所，艺术家为宋庄奉献了自己的艺术生命，从这个意义上来说：所有宋庄的艺术家都是这里的乡民。



双向思考，既不能干扰到周围居民的日常生活，又要发挥场地特征，将公园的自然属性以及趣味性赠与居民，将建筑设计充满融洽邻里关系的街区生活中，景观与实用达到共生与平衡。

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

有机更新：传统回忆与新潮



北方民居的传统灰砖贯穿了整个设计主体：公园的设计结合了现场环境，选择了适当的材料和种植，同时结合了精心设计的空间氛围。设计的主体构件是一个穿孔灰色砖墙，在指定区域有集中的座位，与穿孔耐候钢交替。后面则是一个绿色的区域，里面充满了松树和灌木丛，这些形成了一个进入停车场的自然缓冲区，可以通过各种隐藏的通道进入。

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



街道一侧，用斜面耐候钢框起的长形花盆里种着波斯蚕丝树，它们形成了一个自然的隔离带，将繁忙的道路与公共区域隔开，同时使得新增的树木与现有的成熟的树木（芙蓉树等）相结合，嵌入到再次利用的小堡专属地砖中。公园铺设的地砖，在改造手法上保留了传统回忆，砖还是老的砖，上面的图案也由“小堡”二字设计而来，小堡专属地砖和灰砖墙元素也是在宋庄镇政府特别强调下保留。一起保留下来的还有原来种植于其中的芙蓉树、槐树，我们畅想四季更迭，风吹绿叶，芙蓉花开，这季节的味道，唤醒人们是童年回忆还是对于未来的期许，这就是我们留给小堡层层相迭的美好祝愿。



CROSSBOUNDARIES
BEIJING



空间的自然属性

公园景观的欣赏与重新认应从场地出发，问询居民需求，激活场地，在更新解决居民的需求的基础上，赋予居民生活的互动与体验，达到和谐共生，拥有健康与欢乐生活。

城市客厅：丹麦建筑师扬·盖尔（Jan Gehl）认为，公共空间中活动的发生是吸引人们进行社会交往的诱因，而人又是影响空间活力的关键因素。扬·盖尔将公共空间中人的活动分为必要性活动、自发性活动和社会性活动3类，并剖析了市民日常活动与公共空间之间的作用原理，提出了公共空间—公共生活（PSPL）调研法，建立了“以人为本”城市公共空间设计理论。

城市客厅：新北京人的传统“朋友圈”，宋庄小堡在现在，行政划分上还是一个村，作为保留区，近期行政单元确实还是“村”，区域规划上将采用街道管理，村庄范围也会社区化管理。

这种北方农村的地理属性，在城市化扩张下，依旧保持了在农村，甚至在全世界范围内的邻里社交。城市化，让村头的打谷场变成了今天的城市客厅。



CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



在这片L型的场地上，路边人行道和公园之间以一系列户外“城市客厅”连接，蜿蜒前行，并沿着道路带动着周边的烟火气。“城市客厅”之间有着黄色漫步道联系，并使得不同的公共区域连成一个整体。这条小路一直贯穿着小公园，描绘出了一个更加自然的景观。法桐树和银杏树与前面有组织的“城市客厅”遥相呼应。因为有黄色的漫步道，这些“城市客厅”有着自己的层次：首先是如同前奏一般完全开放的欢迎客厅，然后是半围合的社交客厅，再到有着趣味游戏房的玩耍客厅，最后是一个多功能的体育休闲客厅，室外空间沿着客厅不断延申。

第一个**客厅**将最初的街角改造成一个小广场，开启了一个有着由角砖墙和超尺度镜面构建的半围合空间。每日清晨，这里是太极和扇子舞的团队聚集处，而在晚上，它则吸引着大量广场舞爱好者，偶尔会看到狗主人和他们心爱的宠物沿着环路漫步。

CROSSBOUNDARIES
UNIVERSITY

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



第二个**客厅**让自己与静谧对话：沿着长凳，吸引来了棋手和围观的人们；一群老妇人在树荫下聊天；爷爷奶奶们与孩子一同玩乐。在周末，年轻人在灰砖与耐候钢下自拍，在马路对面的咖啡馆小酌。



在公园延伸的拐角处，第三个**客厅**是专属于儿童的玩耍领地：一个亮黄色的房间；墙边有不同大小的躲猫猫和捉迷藏的入口；趣味的传声筒，可以听到叫喊声和唱歌声。爷爷奶奶，爸爸妈妈都可以从远处看到欢乐玩耍的孩子们。

CROSSBOUNDARIES
UNIVERSITY

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



在公园的域内，黄色的环线一直延伸到第四个客厅，一个露天健身房，绿色草地中间的运动空间。在运动器材和圆形座位之间，居民们各得其所。

这每100步一个“客厅”节点，创造让人停留的空间。从入口的欢迎客厅到娱乐客厅，再到运动客厅，每一个节点都有一个主题，人行步道将节点串联起来，形成愉快的步行体验。四季有景的林荫道、层次丰富的步行空间，让艺术家、居民和访客从城市的喧闹中抽离出来，在具有艺术氛围的空间中休闲、交流。

这座开放式艺术公园，将来还是艺术家们的作品展示平台。目前在欢迎客厅，就摆放着一座往届宋庄艺术节的获奖雕塑作品。未来还会有更多艺术作品摆进公园，让市民、游客在小堡村获得丰富多彩的、沉浸式的艺术体验。

CROSSBOUNDARIES
BEIJING



公园紧邻着的小堡南街，集聚了不少品质较高的餐厅，是通州区知名的餐饮街。公园的建成，在食客们品尝完美味佳肴，可以到公园中散散步，感受浓浓的艺术氛围。“过去，小堡南街的人行道很窄，两排树之间穿插停满了车，行人都在主路上走。”新建公园的过程中，重新调整了人行道上的绿化和树木间距，把车辆引导至停车场停放，此举有效改善了街道的空间秩序。

宋庄城市客厅微景观公园已经受到了周围邻里的喜爱，它响应着不同人的需求，有着设计的包容性，尤其是各种色彩鲜艳的城市客厅空间，形成了一个融合着各个年龄段的人群的共同体，鼓励着大家互相交流，宋庄城市客厅微景观公园作为切入点，重新链接自然与社区、散落的原生居民与新移民，创造更新生活的同时满足居民私人空间与公共空间的平衡。

宋庄镇处在城市副中心创新发展轴上，在文化旅游主导功能方面发挥着重要作用，是城市副中心的重要文化标志之一。要做好规划引领这篇文章，严格遵循城市副中心控制性详细规划和拓展区规划，抓紧编制优化宋庄镇域规划，促进发展提升。加强城市设计与风貌管控，塑造“水清岸绿、城乡交融、田园艺韵”的风貌。做足艺术创意小镇文章，在小而特、小而精、小而美上下足功夫。

有关负责人强调，要从全国文化中心建设的高度看宋庄，促进发展原创艺术，把宋庄镇打造成艺术家的孵化基地。处理好艺术群体与区域发展关系，推出有针对性、适用性的政策措施，让艺术群体的价值与区域未来发展更加紧密地联系在一起。处理好创作与生活的关系，打造好服务链、生态链、人才链，为艺术家提供更周到方便的生活、教育和医疗配套，让艺术群体安居乐业。

公园只是一个媒介，作为一种载体，承担并催化居民自发性的设计，这里只是Crossboundaries设计的一个微小呈现，我们希望“城市客厅”延伸渗透辐射至宋庄各个老旧街区，甚至是周边城市，从而带动整体城市街区的更新与发展。

CROSSBOUNDARIES
BEIJING

北京市朝阳区
工体北路4号院
39号楼5层518
邮编100027

4 North Gongti Road
Bldg. 39, 5th floor, Room 518
Chaoyang District
Beijing 100027



项目基本信息

项目名称：北京宋庄城市客厅微景观设计

地址：中国，北京市，通州区，宋庄镇，小堡艺术区

客户：北京宋庄投资发展有限公司

场地面积：5,900 m²

设计周期：2020年5月-2020年10月

建设周期：2020年10月-2021年6月

竣工时间：2021年6月

建筑师：Crossboundaries, 中国，北京

项目负责人：蓝冰可(Binke Lenhardt)，董灏

设计团队：高旻、Silvia Campi、陈鹏宇、Marijana Simic、于兆雄、于泓浴、Elena Gamez Miguelez

施工方：北京宋庄鑫景园林绿化工程有限公司

摄影/摄像：白羽、杨超英

有项目发表、采访或其他信息需求，请联系：

邮件：media@crossboundaries.com，电话：+86-10-6401 2553

CROSSBOUNDARIES
UNIVERSITY

关于我们

Crossboundaries 致力于通过建筑设计、环境设计和城市更新方案，营造充满活力、生气的生活空间。我们在创造凝固建筑的过程中，往往要面对到繁琐的技术难题和文化沟通困难。但每次过程后最终呈现的解决方案，总是具有愉悦的材质触感和对人文氛围的深刻思考。

作为一个拥有国际合作伙伴的设计团队，Crossboundaries于2005年由董灏和蓝冰可（Binke Lenhardt）在北京创立，2012年冰可与德国合伙人Antje Voigt在法兰克福也设立了办公室。设计成员来自全球各国，并在世界各地接受过建筑设计教育的专业培训。

合伙人董灏和蓝冰可毕业于纽约普瑞特艺术学院建筑学硕士，并在纽约有多年工作经验。随后来到中国并定居北京，曾就职于北京市建筑设计研究院。2005年，以国际伙伴关系创立Crossboundaries。两人亦执教于中央美术学院和清华大学。

从城市建筑到平面设计，从教学到活动创办，一如我们的名字，Crossboundaries涉足的范围不断跨界，不断开拓。通过开展不仅限建筑的各类活动和多元对话，我们亦希望以此衍生至更广泛的设计范围。以参与、进步和适应为目标，不断思考和实践。

Crossboundaries 设计作品及参与项目从数万平米的建筑到数千平的室内项目。作品包括爱慕时尚工厂、北大附中学校系列、“家盒子”系列、索易快乐成长中心，地处乡村的幼儿园、展厅及办公室项目，合作伙伴包括西门子，华晨宝马等。同时，亦参与理论研究、未来探讨性项目，比如中国理想家系列，第十五届威尼斯双年展以“穿越中国”在意大利和2018北京的主题展等等

Crossboundaries的作品受到各界的关注和认可，多见于国内外一流建筑及设计媒体。同时也获得了国内外众多重要奖项，近期包括2021 Architizer A+Awards大奖和 2021 Design Educates Awards大奖及2020 Iconic Award大奖、German Design Award大奖、Master Prize大奖、计划奖和 AD 中国100位建筑大师，并常年入围各大国际奖项决选。

此外，Crossboundaries因参与社会回报类项目，多次获得国内外社会贡献奖，并于2019年、2020年和2021年入围CSR奖（德国商会）和Social Impact奖（英国商会）。

