



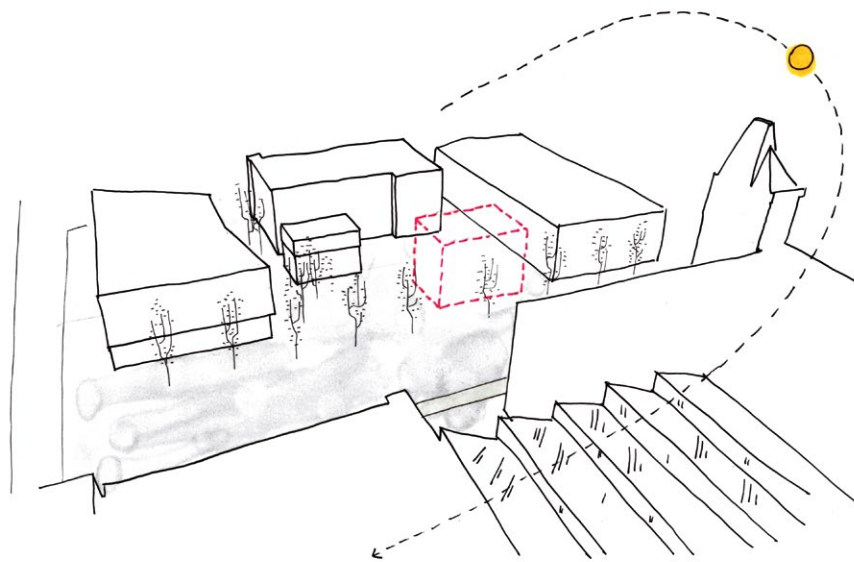
10310

Dossier de presse 2020 | Bâtiment de bureaux à Lille

barbaritobancel
architectes

Contexte

Context



Le bâtiment est situé à Lille, dans le nouveau quartier des Rives de la Haute Deûle, au sein d'EuraTechnologies – nouveau pôle économique dédié aux technologies de l'information et de la communication, qui regroupe de nombreuses start-up françaises et étrangères. L'îlot du projet, ouvert et complexe, s'intègre à un espace public pluriel aux échelles variées. Il se dresse en face de la "Cour de Bretagne", grande place d'entrée du nouveau quartier d'activités, en vis-à-vis avec "Le Blan-Lafont". Le "Blan-Lafont", dominé par son campanile, est le bâtiment phare du nouvel aménagement urbain. Ancienne friche des filatures lilloises, porteur d'une identité patrimoniale forte, il symbolise la reconversion du secteur industriel et tertiaire. Dans sa partie intérieure, l'îlot renoue avec une plus petite échelle et offre une placette en face d'un bâtiment existant en briques.

The project is located in Lille, in the new developing area situated on the banks of the Deûle within EuraTechnologies – the new economic hub dedicated to information and communication technology, which brings together many local and foreign start-ups. The project site is open and complex, integrates into a plural public space, at various scales. It opens to the "Cour de Bretagne", the large entry plaza of the new EuraTechnologies economic hub, and faces "Le Blan-Lafont". The "Blan-Lafont", dominated by its Bell Tower, is the main building of this new urban project. It represents the heritage of the past thread mills of Lille and symbolizes the new economic restructuring. In its core, the project site regains a smaller scale that includes a square in front of the existing brick building.

L'objectif est aussi d'accompagner le développement du quartier en écho à son esprit innovant

The aim is to go along with the development of the area echoing its new spirit



“ Une parure
d'écailles de verre,
précieuse, délicate
et évanescence,
composée de
transparences
et reflets, posée
sur un écrin
de béton ”

A glass ornament,
precious, delicate
and evanescent,
composed of
transparencies
and reflections,
laid out on a
concrete base



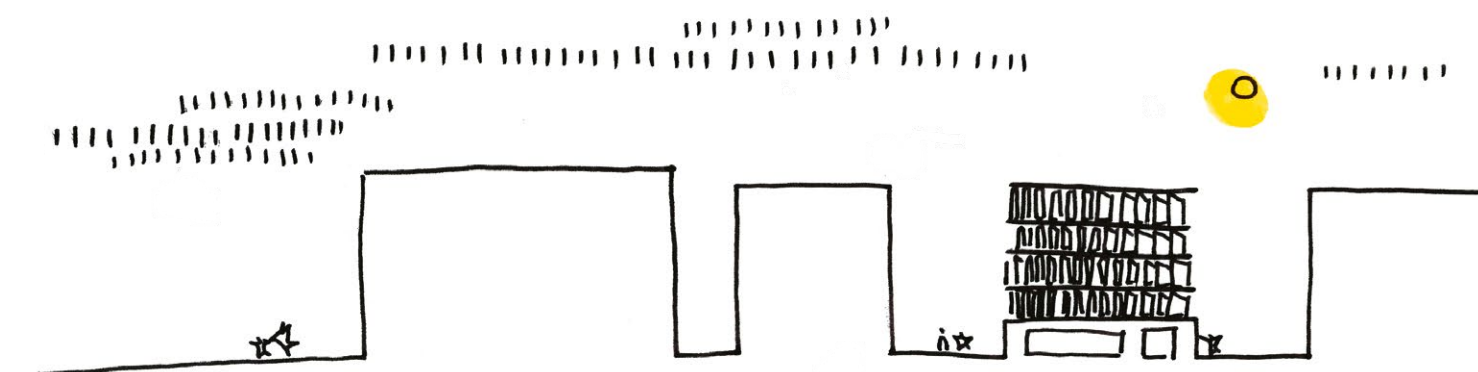


Brief

Brief

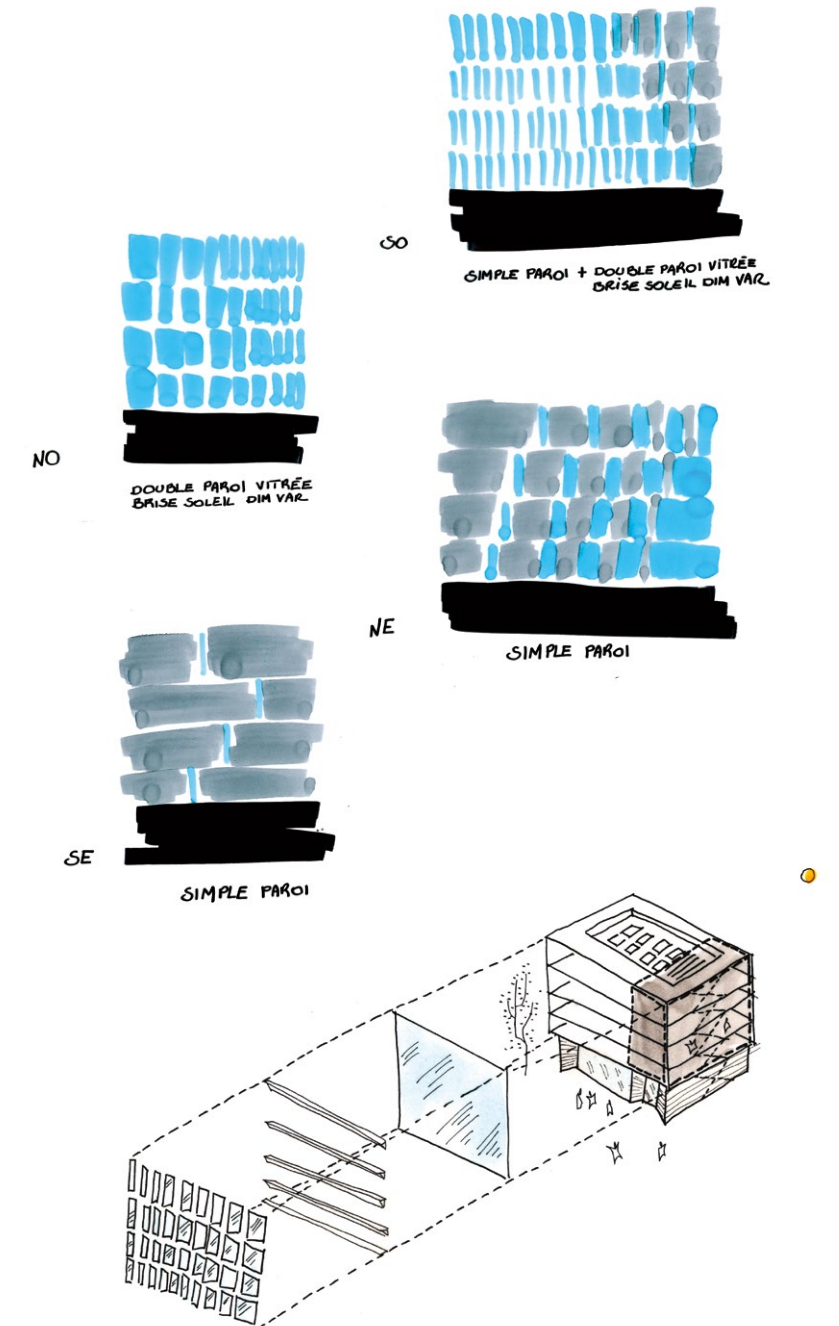
L'opération comporte des espaces de bureaux de 1 465 m² intégrés dans un volume transparent qui laisse entrevoir la profondeur de l'îlot. Des espaces de travail modulables, inscrits dans un bâtiment à basse consommation, ont été créés.

The project consists of an office space of 1 465 m², enclosed in a transparent volume that reveals the depth of the block. Flexible workspaces inside a low consumption building have been created.



Façade

Facade



Les quatre façades du bâtiment sont exposées au soleil en journée, sans vis-à-vis. Cette situation exceptionnelle présente l'avantage d'offrir aux espaces intérieurs des vues largement dégagées sur les espaces publics paysagés alentours, et une luminosité exceptionnelle tout au long de la journée. Toutefois, cet important apport solaire est contrôlé techniquement pour respecter les normes énergétiques en vigueur.

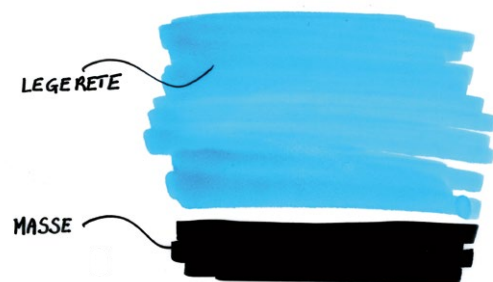
The four building facades are exposed to the sun most of the day, with no immediate building proximity. This exceptional situation offers a large view to the surrounding landscape and public areas, as well as noticeable illumination throughout the day to the interior spaces. However, this significant solar intake is controlled to comply with the current energy requirements.

Pour cela, les architectes Barbarito Bancel ont créé une façade à la composition originale : des brise-soleils verticaux composés de verre et posés sur un écran de béton. Cette paroi évanescente joue avec les reflets fragmentés de son environnement fait de briques, de bouleaux et de béton, et crée de profondes échappées visuelles traversantes vers le cœur d'îlot perméable.

To this end, Barbarito Bancel architects created an original composition of facades, a vertical glass louver facade positioned on a concrete base. This evanescent plane plays with the fragmented reflections of its surrounding, made of brick, concrete and birch, and create deep visual perspectives into the permeable heart of the project site.

“**L'orientation verticale des brise-soleils en verre est choisie pour protéger du soleil plein sud et libérer les échappées visuelles**”

The vertical orientation of glass louvers is chosen to protect from the southern sunlight and to provide large visual perspectives



L'orientation verticale des brise-soleils en verre a été choisie pour protéger du soleil plein sud et libérer les échappées visuelles. Pour les deux façades principales sud-ouest et nord-ouest, l'opération décline les principes des façades double-parois vitrées ventilées naturellement sur l'extérieur, afin de créer une façade transparente et lumineuse tout en protégeant du soleil.

The vertical orientation of the glass louvers is chosen to protect from the southern sunrays and provide large visual perspectives. For the main facades - southwest and northwest - the project outlines the idea of a double skin that naturally creates a transparent and luminous curtain wall while protecting from the sunrays.

Les façades secondaires (sud-est et nord-est) sont composées de simples parois et alternent des surfaces d'aluminium poli opaques et vitrées qui déclinent la géométrie d'ensemble des brise-soleils de verre inclinés en prolongeant le changement de rythme croissant et progressif des panneaux inclinés. Enfin, l'attique finalise le volume avec une proportion plus élancée vers le ciel.

The secondary southeast and northeast facades are composed of single walls and alternate surfaces of opaque polished aluminium and glass surfaces that follow the overall geometry of the inclined glass sunscreens by prolonging the gradual and increasing change of rhythm of the inclined panels. Finally, the volume is completed with a more slender attic reaching to the sky.



Espaces intérieurs

Interior spaces



L'entrée principale de l'immeuble, s'ouvre sur la "Cour de Bretagne", grande place et principal espace public du quartier. Elle s'insère en creux dans l'épaisseur du volume en "béton-planche" et révèle un hall d'entrée soigné et contemporain, avec de beaux matériaux : le béton et le bois. Le noyau qui regroupe les espaces annexes et la distribution des étages est positionné au sud pour protéger du soleil les espaces principaux de travail.

The main entrance of the building, opens to the "Cour de Bretagne" square, the main public space of the district. It fits into the depth of the concrete base and reveals a neat and contemporary entrance lobby, with the use of elegant materials: concrete and wood. The building core, which groups together the annex spaces and the distribution of the floors, is rationally positioned to the south to protect the main workspaces from sunrays.



La structure interne du bâtiment de type poteau-dalle alvéolée précontrainte (DAP), combinée à un système de rafraîchissement-ventilation-chauffage ingénieux intégré dans l'épaisseur du complexe dalle structurelle/plancher technique, permet de libérer à chaque niveau un plateau entièrement modulable, dégagé de poteaux et de réseaux. La vue dégagée, la générosité des espaces et le plafond en béton peint en gris réaffirment la qualité du confort visuel et à la luminosité.

The internal layout of the building comprising of prestressed lightened concrete slabs combined with an ingenious cooling-ventilation-heating system, built into the thickness of the structural slab/engineered floor complex, which makes it possible to create a fully modular platform at each level, free of columns and networks, enables the creation of a fully modular platform at each level that is free of columns and network cables. Visual comfort and luminosity are accentuated by the open view, the wide spaces and the grey painted concrete ceiling.

Espaces intérieurs | Interior spaces

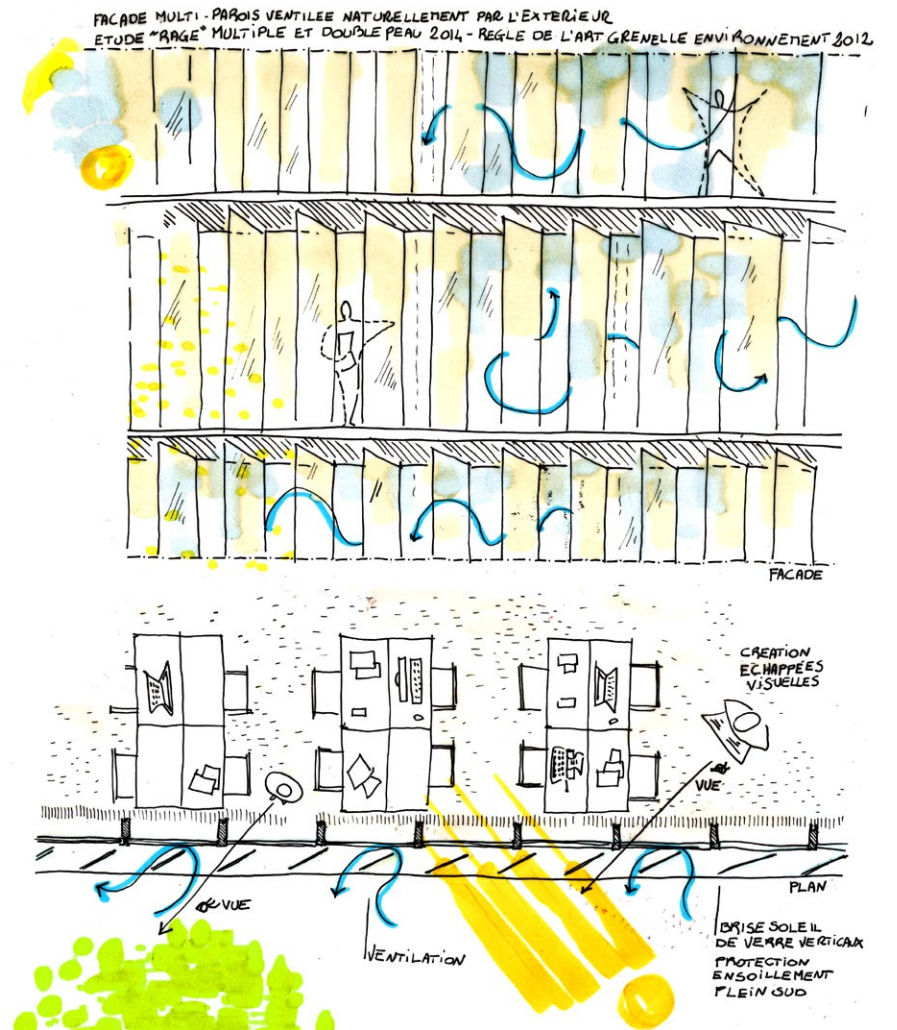
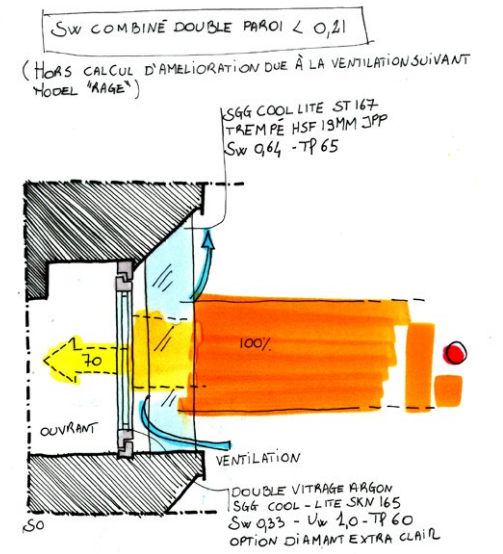
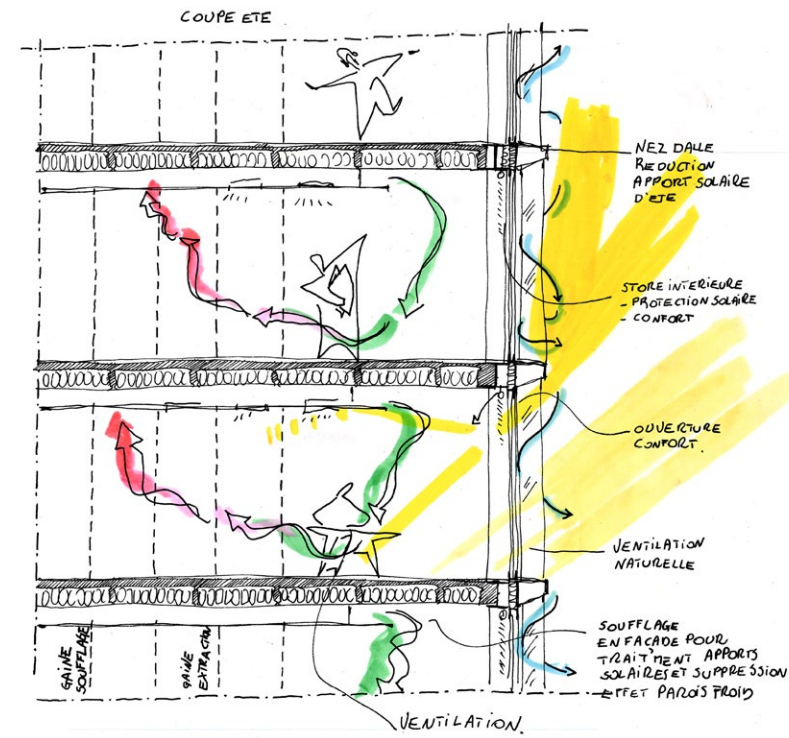
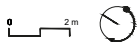
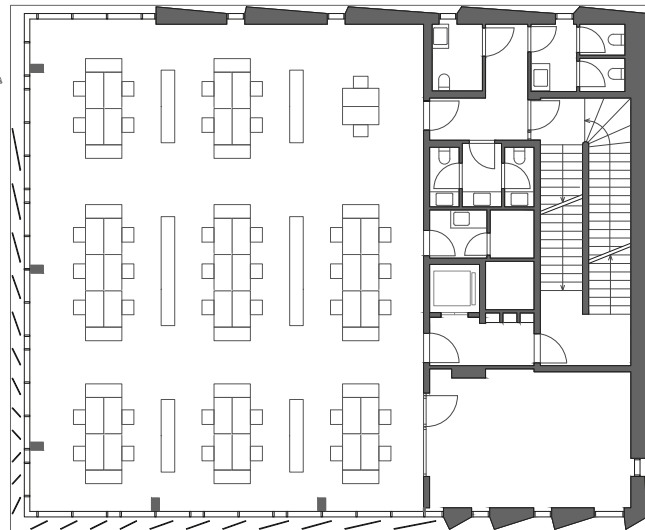
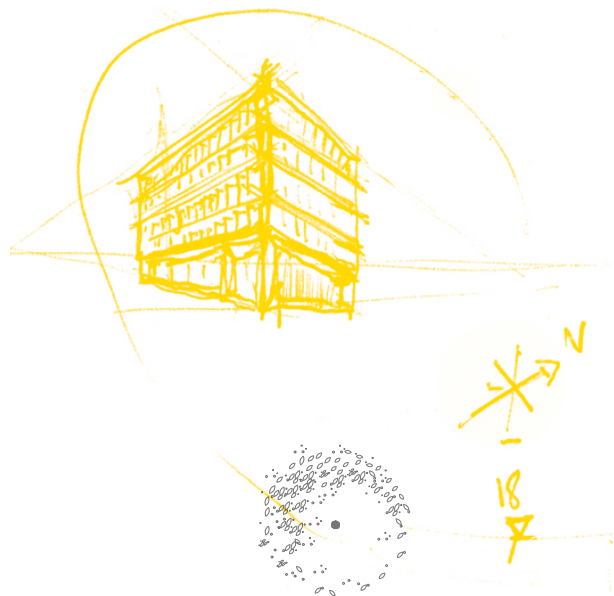
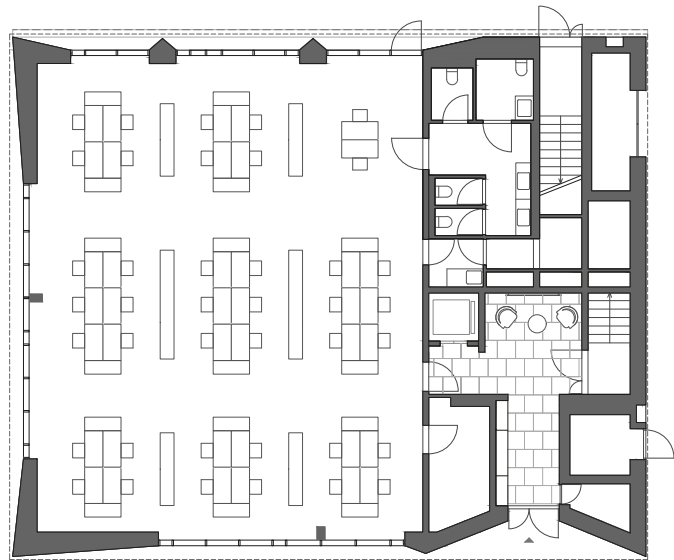
Il en résulte un petit objet précieux, telle une parure d'écailles de verre, délicate et évanescente, aux proportions et formes élégantes. La paroi crée subtilement un jeu de transparences et de reflets fragmentés avec son environnement. L'objectif est aussi de donner au nouveau quartier un esprit innovant et d'accompagner son développement.

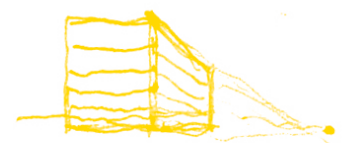
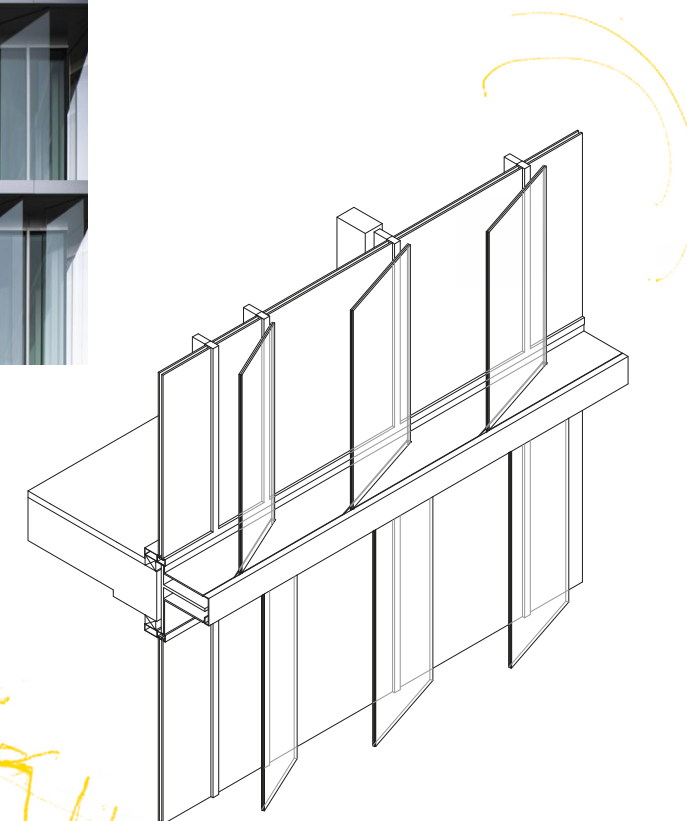
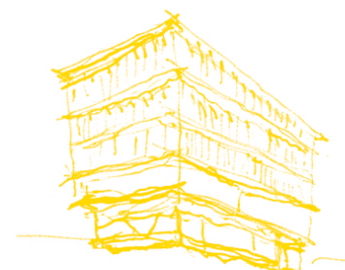
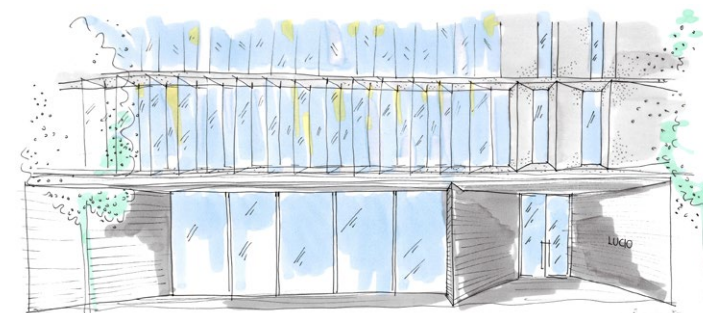
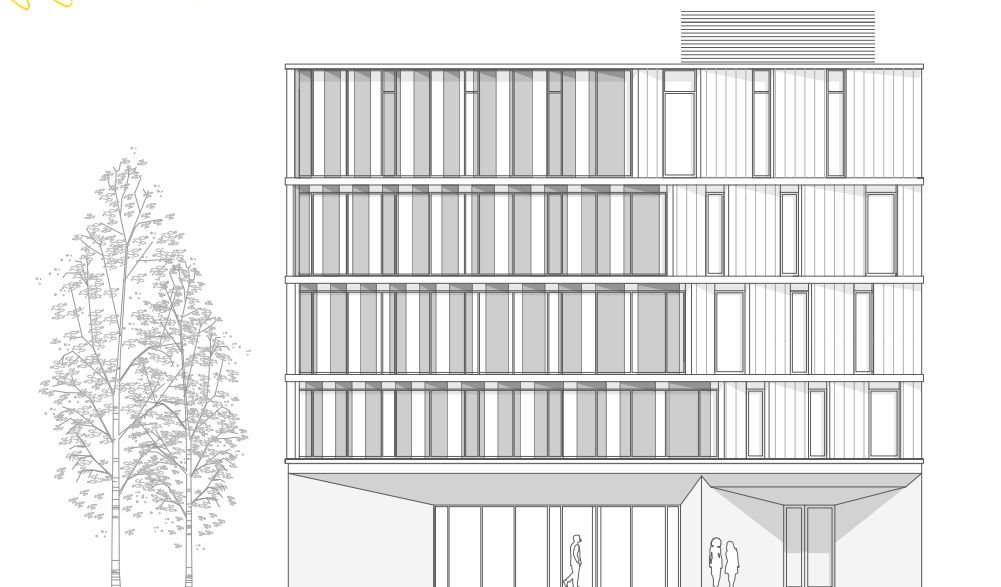
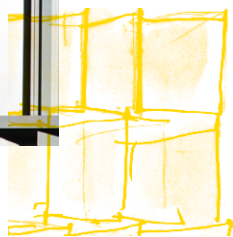
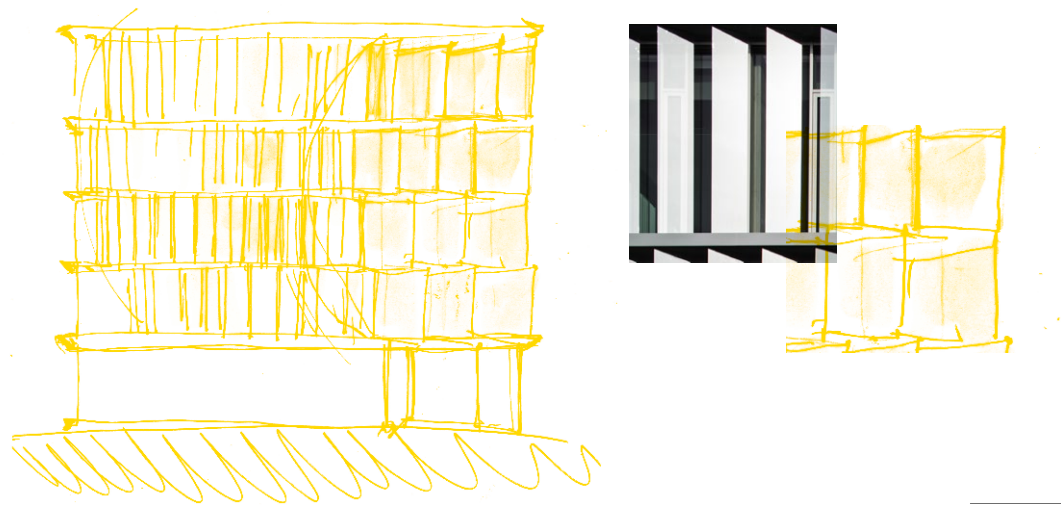
The final product is a small precious object, similar to a delicate and evanescent set of glass scales, with elegant proportions and shapes. It subtly creates a game of transparency and reflections fragmented with its environment. The aim is also to give new neighbourhood a new spirit and to go along with its development.



“ L’organisation interne générale permet de libérer à chaque niveau un plateau entièrement flexible libre de structure et contraintes techniques ”

The general internal organization allows the creation of fully flexible open-spaces at each level, free of structure and technical constraints

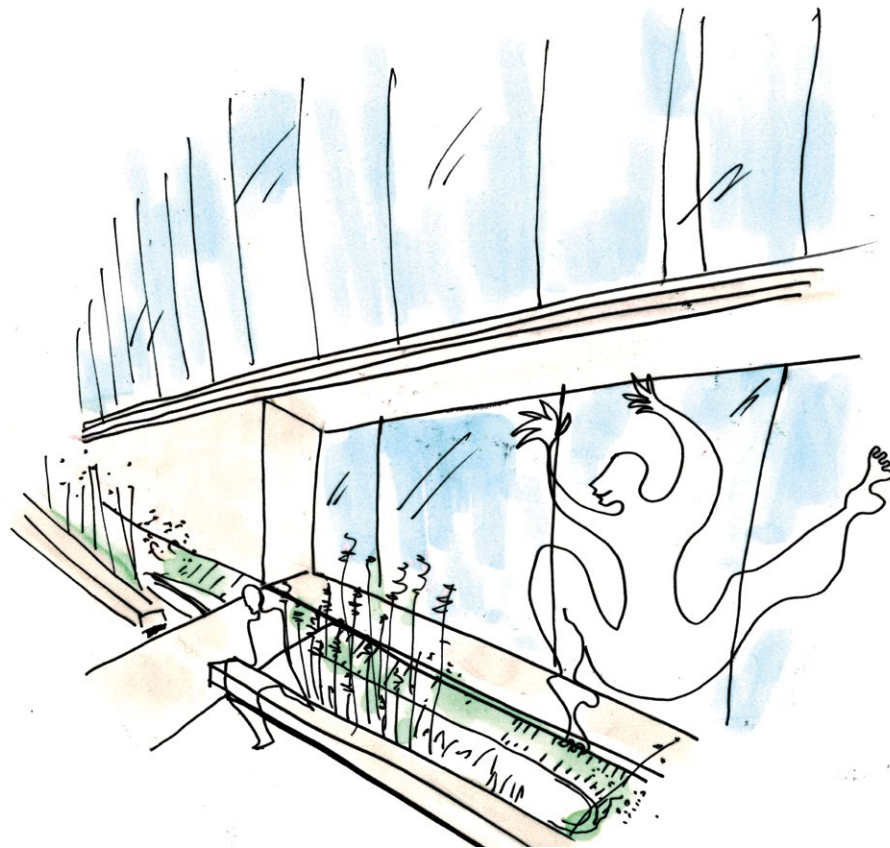




0 2m

Présentation de l'agence

Office presentation



Barbarito Bancel Architectes

Dans un désir partagé, Ivana Barbarito et Benjamin Bancel fondent leur agence Barbarito Bancel Architectes en 2011 après plus de 10 ans d'expériences, parcours de vie différents et regards complémentaires. Ils sont unis par la volonté commune de renouveler à chaque nouveau projet, le plaisir de l'architecture, pour la réflexion de l'espace dessiné par la lumière, pour le design, le travail en équipe, la rencontre avec les clients et artisans, l'expérimentation de nouvelles techniques et matériaux. Une transformation continue à la recherche d'un équilibre entre rigueur, fantaisie, sensibilité, méthode, discussions, écoute et beaucoup de dessins.

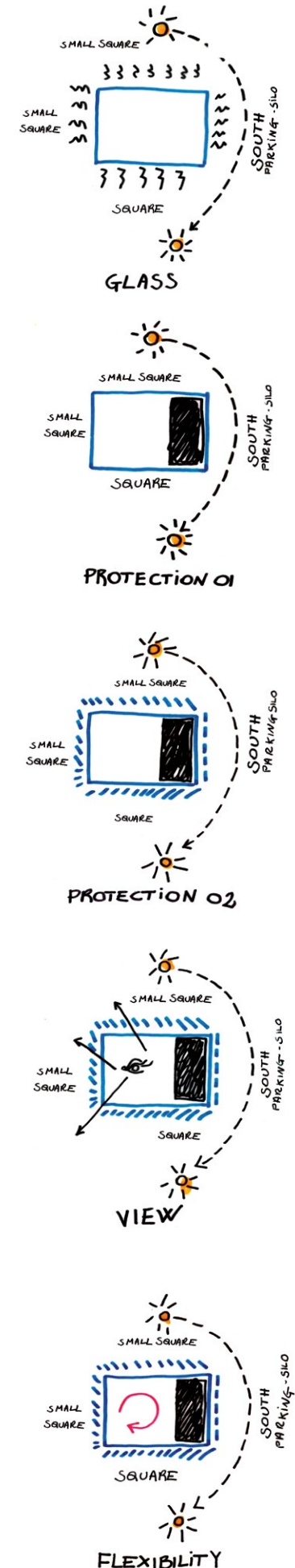
In a shared desire, Ivana Barbarito and Benjamin Bancel founded their firm Barbarito Bancel Architects in 2011 after more than ten years of experience, different life paths and complementary insights. They are united by the common desire to renew, with each new project, the pleasure of architecture, for the thinking of space designed by light, for the design, teamwork, meetings with clients and craftsmen, experimentation of new techniques and materials. A continuous transformation in search of a balance between rigor, fantasy, sensitivity, method, discussions, listening and a lot of drawings.

Fiche technique

- **Lieu**
Lille, Zac Rives de la Haute Deûle, EuraTechnologies
- **Type de projet**
Bâtiment de bureaux
- **Maîtrise d'ouvrage**
Foncière de L'Érable (Crédit Agricole Nord de France)
- **Promoteur**
Ervefel et Promonor
- **Aménageur**
Soreli
- **Urbaniste**
PDAA
- **Maîtrise d'œuvre**
Architecte mandataire : Barbarito Bancel Architectes
BET structure : Masse et Somete
BET fluides : Réflexion
BET performance énergétique : Greenbirdie
BET façade : EOC et RFR
BET électrique : Kee
- **Entreprises**
Façadier : STM Groupe
Roger Delattre
Bardage Aluminium : Soprema Entreprises
- **Fournisseurs**
Saint-Gobain Vitrage
- **Phase**
Livré en 2020
- **Budget**
1 760 euro/ m²
- **Surface**
1 465 m²

Data sheet

- **Location**
Lille, Zac Rives de la Haute Deûle, EuraTechnologies
- **Project type**
Office building
- **Client**
Foncière de L'Érable (Crédit Agricole Nord de France)
- **Real-estate developer**
Ervefel et Promonor
- **Land developer**
Soreli
- **Urban planner**
PDAA
- **Project team**
Project architect: Barbarito Bancel Architectes
Structural eng.: Masse and Somete
HVAC eng.: Réflexion
Energy consultant: Greenbirdie
Facade eng.: EOC and RFR
Electric eng.: Kee
- **Contractors**
Facade installer: STM Groupe Roger Delattre
Aluminium cladding: Soprema Entreprise
- **Suppliers**
Saint-Gobain Glass
- **Phase**
Completed in 2020
- **Budget**
1 760 euro/ m²
- **Surface**
1 465 m²



barbaritobancel
architectes

40 rue Paul Belmondo 75012 Paris
bureau +33 (0) 143 078 231
bbteam@barbaritobancel.com
www.barbaritobancel.com