

Polish Pavilion at 23rd Triennale Milano
July 15 – December 11

Greenhouse Silent Disco

Institutions organisatrices:
Institut Adam Mickiewicz,
Musée d'architecture de Wrocław

Curateur:
Małgorzata Devosges-Cuber,
Michał Duda

Design de l'exposition:
Barbara Nawrocka,
Dominika Wilczyńska
[Miastopracownia]

Sous la supervision de l'expert
Hazem Kalaji

Consultations botaniques:
Urszula Zajączkowska

Son:
Justyna Stasiowska

Identification visuelle:
Nicola Cholewa,
Magdalena Heliasz

Partenaires:
Académie des Beaux-Arts
à Wrocław,
Forêts nationale -
District forestier de Milicz

Bureau de presse:
Barbara Musso
Novità Italia > Moosso
barbara@novitaitalia.com
+39.02.3675.1875

Dossier de presse:
bit.ly/PolishPavilion_Triennale2022

Le Pavillon Polonais de la 23e Exposition Internationale Triennale Milano interprète le langage silencieux des plantes dans une serre futuriste.

Coincée entre l'héritage du romantisme et les innovations de la technologie numérique, cette installation immersive nous invite à nous inspirer de l'intelligence des plantes pour progresser vers le bien-être écologique.

Le projet est promu par l'Institut Adam Mickiewicz, qui soutient et attire l'attention sur la culture et le design polonais au niveau international, en coopération avec le Musée d'architecture de Wrocław.

Du 15 juillet au 11 décembre 2022 à Triennale Milano, Viale Alemagna 6, Milan.



Milan, 15 juillet - 11 décembre 2022 - L'Institut Adam Mickiewicz, en coopération avec le Musée d'architecture de Wrocław, présente **Greenhouse Silent Disco** lors de la 23e Exposition Internationale Triennale Milano, cofinancée par le Ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne.

Greenhouse Silent Disco

La 23e Exposition Internationale a choisi le thème "Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries", nous invitant à explorer le royaume de ce que nous ne savons pas encore, à explorer l'inconnu pour bouleverser nos idées sur le monde et ouvrir de nouveaux horizons de durabilité.

Le Pavillon Polonais se joint à l'expédition en allant au-delà des idées préconçues sur les plantes en tant qu'organismes statiques et passifs : cette installation est conçue pour déchiffrer le langage silencieux de la végétation arboricole, en entrant en contact avec l'intelligence parallèle de ce monde complexe et mystérieux.

N'avons-nous jamais cessé de nous demander ce que les plantes ont à nous dire ? Ou ce dont elles ont besoin ? Quelle contribution peuvent-elles nous apporter, pour nous aider à repenser l'écosystème dans l'intérêt du règne végétal et du nôtre ?

Greenhouse Silent Disco est une serre futuriste, remplie d'une végétation luxuriante et équipée de capteurs numériques qui détectent les réactions des plantes à divers stimuli, notamment la présence des humains qui traversent l'installation et les changements de temps à l'extérieur. Ces réactions sont transformées en lumières LED et en sons.

Les commissaires **Małgorzata Devosges-Cuber** et **Michał Duda**, créateurs de nombreuses expositions et publications dédiées au design et à l'architecture, ont mêlé une approche sensuelle, romantique et corporelle de la nature aux possibilités de la technologie moderne. Au cœur du projet se trouve la recherche du physiologiste des plantes **Hazem Kalaji**, professeur au département d'agriculture et de biologie de l'université des sciences de la vie de Varsovie, et son système #iPlant.

Dans l'installation, les plantes communiquent avec le système par le biais de l'excès de lumière qu'elles reçoivent et qu'elles n'utilisent pas pour la photosynthèse, un phénomène appelé fluorescence chlorophyllienne. Cela permet de déterminer leurs besoins en fonction de paramètres centrés sur l'homme, que nous pouvons appréhender et interpréter.

"La serre de demain ressemble à une discothèque. Les lumières LED varient du bleu au rouge et au blanc en fonction des besoins des plantes. Par exemple, elles changent de couleur si le temps est nuageux ou s'il pleut à l'extérieur de la serre", explique le professeur Hazem Kalaji, qui a organisé et supervisé l'aspect scientifique de l'exposition.

L'installation, conçue par **Barbara Nawrocka** et **Dominika Wilczyńska** du cabinet d'architecture **Miastopracownia** avec un design graphique de

Greenhouse Silent Disco

Nicola Cholewa en coopération avec **Magdalena Heliasz**, est une structure en bois inspirée des fractales naturelles. Les plantes, conservées dans des pots artisanaux en terre cuite, sont multipliées à l'infini par les parois de verre réfléchissantes.

Une atmosphère immersive où les visiteurs se retrouvent complètement enveloppés par la vie végétale qui les entoure, ainsi que par leur "conversation" en lumière et en son. Une installation vivante et changeante qui réfute l'image d'une nature parfaite et immobile, en révélant au contraire son flux constant à travers la croissance des plantes et le changement des saisons entre juillet et décembre, période de la 23e Exposition Internationale.

Une relation intense et profonde se développe entre les visiteurs et les plantes dans une évocation claire du romantisme, la matrice philosophique et littéraire du projet. En effet, l'installation est présentée pendant l'Année du romantisme polonais, riche en événements célébrant le grand poète et écrivain Adam Mickiewicz à l'occasion du 200e anniversaire de la publication de ses "Ballades et Romances".

"C'est avec le romantisme que la nature transcende un rôle purement illustratif et devient un instrument de connaissance. L'homme devient une partie de la nature, et la nature elle-même devient un moyen de connaître le monde. Les romantiques pensaient que ce n'est que dans la nature que l'homme pouvait vraiment être lui-même. Le point de départ est donc de se demander si nous pouvons nous inspirer de la sagesse des plantes pour nos créations. Et la réponse est oui", déclare Michał Duda, directeur adjoint de la programmation du Musée d'architecture de Wrocław.

Les capacités sensorielles des organismes végétaux vont bien au-delà de ce que nous pouvons imaginer. Les plantes ont la capacité de sentir et d'évaluer la force de gravité, de percevoir l'intensité des champs électromagnétiques et le niveau d'humidité, de ressentir les moindres vibrations et de communiquer au sein de leur communauté et entre les différentes espèces. C'est à nous de choisir de les écouter.

Pour contacter le service de presse, demander des images et des interviews, veuillez prendre contact avec Novità Italia: polishpavilion@novitaitalia.com
t. +39.02.3675.1875

Bureau de presse:

Barbara Musso
Novità Italia > Moosso
barbara@novitaitalia.com
+39.02.3675.1875

Dossier de presse:

bit.ly/PolishPavilion_Triennale2022

Notes aux éditeurs

Institut Adam Mickiewicz

Fondé en 2000, l'Institut Adam Mickiewicz est une institution culturelle nationale. Son objectif est de susciter un intérêt mondial pour la culture polonaise en coopération avec des partenaires internationaux et par le biais d'échanges

Greenhouse Silent Disco

culturels et de dialogue avec le public, conformément à la politique étrangère polonaise. À ce jour, en 2022, l'Institut a mis en œuvre de nombreux projets dans plus de 70 pays sur 6 continents. L'Institut Adam Mickiewicz est soutenu par le ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne.

Musée d'architecture de Wrocław

Le Musée d'architecture de Wrocław est le seul musée de Pologne entièrement consacré à l'architecture, et l'un des plus anciens au monde à se concentrer sur ce thème. Grâce à sa riche collection et à ses activités de recherche intensives, le musée produit des programmes et des événements qui explorent les questions de conception, l'histoire de l'architecture et sa signification dans un présent en constante évolution. Ses activités comprennent des expositions et des publications sur l'architecture ancienne et contemporaine et sa relation avec d'autres domaines artistiques et sociaux.



Press Office:

Barbara Musso
Novità Italia > Moosso
barbara@novitaitalia.com
+39.02.3675.1875

Press Kit:

bit.ly/PolishPavilion_Triennale2022