

DOSSIER POST FAV
FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES
EDITION 2022

#FAVMTP2022



Festival des Architectures Vives

SOMMAIRE

LE FESTIVAL	4
LE PUBLIC	6
LES MÉDIATEURS	8
LA THÉMATIQUE	10
INAUGURATION	12
LES ÉQUIPES ET LES PROJETS	13
LA REMISE DES PRIX	54
LES PARTENAIRES	56
CONTACT	57
EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE	58

LE FESTIVAL

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.

Cette année, le FAV a ouvert ses portes du 14 au 19 juin de 9h00 à 19h00 (de 14h à 19h00 le 14 juillet).



Compte tenu du caractère éphémère de l'événement, les réalisations d'échelle moyenne, sont conçues de façon simple. Certaines permettent une interaction avec le public. Toutes prennent possession des lieux seulement le temps du festival. Sans laisser de traces physiques, le FAV cherche à marquer les esprits et à engager une réflexion globale sur l'architecture et son développement dans un contexte urbain existant. Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle.

Cet événement est organisé par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un public large, du non-initié au plus averti. Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les oeuvres et s'attachent à donner les clefs aux visiteurs pour comprendre ou tout simplement apprécier le parcours. En vue d'inciter le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. La remise des prix a eu lieu le 18 juillet 2022 sur les réseaux sociaux.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de ce désir d'ouverture au plus grand nombre, de cette volonté de créer un moment festif au cours duquel chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine. La fréquentation du Festival des Architectures Vives progresse d'année en année. Le FAV a rencontré encore cette année un vif succès avec un retour massif des visiteurs.



LE PUBLIC

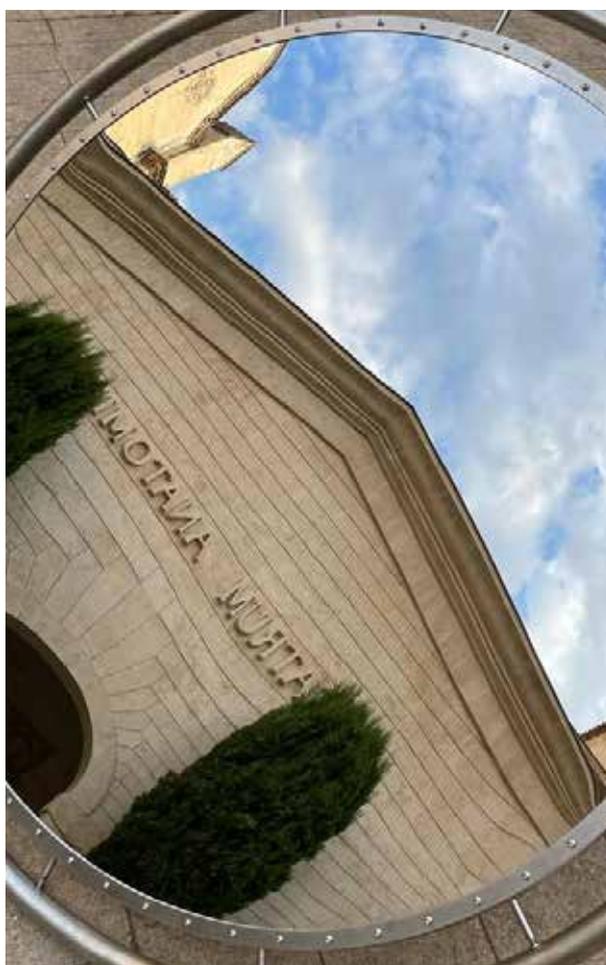
Nous nous attachons à viser un large public en passant par :

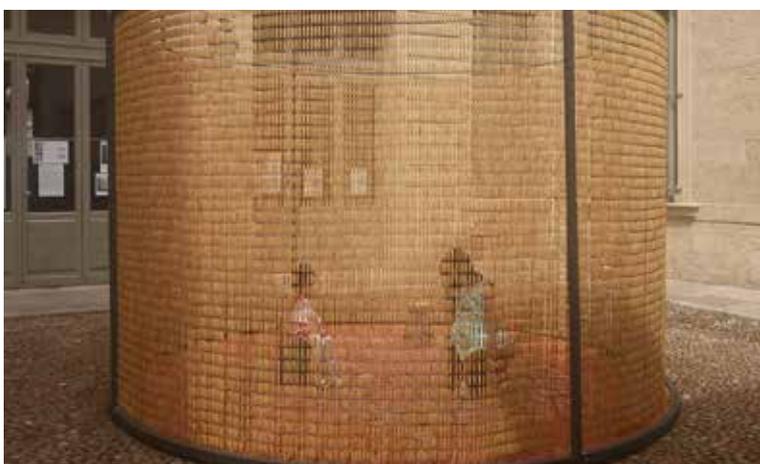
- un public de non-initiés : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs culturels accueillent et informent les visiteurs sur les espaces urbains où ils se trouvent et les installations en place.

- un public régional : le centre historique de Montpellier est un lieu visité en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés, et même s'ils appartiennent à des institutions publiques, il sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux à un large public de la région tout en leur offrant des installations contemporaines.

- un public de professionnels : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs qui soutiennent les équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain. Elles imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi de matériaux de construction novateurs.

- un public international : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait, ces interventions d'universités étrangères relaient le festival à dans de nombreux pays et le fait découvrir à un large public international.





LES MÉDIATEURS 2022

Mery Guilhem, Petrucci Léa

// Entre deux valse

Pradon Ambre, Huck Célia, Zitte Julie

// Fragment

Dupré Saint-Réal Emma, Navel Etienne, Jinane Griguer

// L'illusion de la permanence

Hameury Téva, Chevenier Oriane, Jaafar Salma

// Paysage en suspens

Bercovici Jeanne, Germanicus Alice, Girard Lisa

// Caeloscope

Galaup Thimothée, Aubertin Lily, Marquis Aliona

// La mauvaise herbe ne meurt jamais

Benavides Julie, Briet Laureane

// Echantillon T22U.RFU

Tramini Mathilde, Allary Pierre, Zineb Chahine

// Bouteille à la mer

Vildieu Claudia, Defaye Léandre, Pajani Mathis

// Une illusion d'éternité

Pointurier Léa, Delahaie Chloé

// Le château de cartes

Hauchard-Nayrac Taïs

Les médiateurs sont étudiants à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Ils ont à cœur d'aider les visiteurs à mieux comprendre la démarche des architectes ou simplement leur permettre d'apprécier les installations. Cette année, ils étaient pas moins de 28 pour permettre aux visiteurs de mieux apprécier ces Architectures Vives.





LA THÉMATIQUE 2022 - IMPERMANENCE

Les sociétés doivent faire face à des évolutions et transitions constantes et ceci depuis la nuit des temps. La différence majeure de notre époque, n'est pas tant liée aux changements, qu'à la rapidité avec laquelle ils interviennent et nous impactent. Divers phénomènes nous en font prendre conscience, que ce soit les catastrophes naturelles, les accidents, les ruptures, tous ces événements qui suspendent le temps quotidien pour réinterroger le sens des choses. Aujourd'hui c'est la pandémie mondiale qui en a été un révélateur essentiel. Et c'est bien son aspect global, l'échelle de son impact qui en fait une situation méconnue depuis longtemps. Les conséquences sociétales commencent à se faire ressentir, influant ainsi sur nos modes d'habiter, de travailler, de consommer, de vivre ensemble, voire même de faire société. Ainsi ce qui paraissait immuable a été mis en cause et de nombreuses certitudes ont été ébranlées. Dans ce contexte où chacun cherche des repères l'architecture ne peut en être épargnée. De statut et de nature stable et permanente là aussi les questions se posent. L'incendie de Notre Dame à Paris en est aussi un effroyable démonstrateur. Ainsi, il devient essentiel de s'interroger sur l'impermanence, tel la prise de conscience que tout est instable et rien n'est immuable. Dépassant la peur de la disparition et acceptant l'état transitoire, s'ouvre alors de merveilleux

champs d'exploration pour les conditions même de la conception et la production architecturale. Ceci interroge, le rapport au temps, à la transformation, à la mutation, avec un certain paradoxe où il semble que ce soit bien au moment où le temps s'arrête que nous pouvons accéder à une pure intensité. Ce temps suspendu où peut-être les fondamentaux reprennent leur place. Là aussi de nombreuses questions s'ouvrent. Les cours d'hôtels particuliers de Montpellier, semblent-elles aussi immuables et c'est bien ce qui en fait un patrimoine. Pourtant, la valeur patrimoniale doit-elle s'incarner uniquement dans la matière. A étudier d'autre culture nous pouvons nous interroger. L'exemple du Japon et du temple Ise Jingu en est une incarnation. Le patrimoine, les fondamentaux résident dans le savoir-faire, le rituel et la transmission, et non dans la matière qui elle est bien l'incarnation de l'impermanence.

Tel est le champ d'exploration pour la 16ème édition du festival des Architectures Vives : le sens de l'impermanence à l'aune des fondamentaux. Une fois encore les cours des hôtels particuliers de la ville de Montpellier s'ouvriront pour accueillir de nouvelles installations éphémères.





INAUGURATION

L'inauguration s'est déroulée le lundi 13 juin 2022 à 19h dans l'Hôtel particulier de Lunas, 10 rue de la Valfère. Étaient présents les partenaires: Kaufman & Broad, Cirrus et Pegase, Volum, Union Matériaux et Callimedia. Elodie Nourrigat, Architecte et Présidente du Festival des Architectures Vives, a pris la parole ainsi que les élus :

Zita Chelvi Sandin, Conseillère du département de l'Hérault

Agnes Robin : Déléguée à la Culture et Culture scientifique de la ville de Montpellier



LES ÉQUIPES ET LES PROJETS MONTPELLIER

AMBLA

Morgane BERSON, Karen LE CORROLLER, Maxime MOLINARI
Marseille - Béziers // France



AMBLA, Atelier Molinari Berson Le Corroller Architectes, rassemble le savoir-faire de trois architectes animés par la même passion : l'Architecture.

Unis par la volonté de s'investir dans l'architecture de demain, leur source d'inspiration est commune. Ils recherchent une architecture sensible et juste. Servir la qualité de vie, la qualité constructive et la qualité environnementale n'est pas une affaire de grands gestes, mais d'actions pertinentes et parfois modestes sur un lieu. Il n'y a pas de petits projets. L'architecture est utile et nécessaire partout pour façonner un quotidien sur-mesure.

Ces trois architectes aspirent à une démarche attentive aux échelles qui caractérisent chaque projet. Sans démesure, ni demi-mesure, ils cultivent une approche singulière de la qualité qu'il convient de donner à l'espace. Ils participent avec minutie à l'élaboration d'un cadre de vie adapté à chacun et prônent ainsi la recherche de l'essentiel, du sens et de l'authenticité.

ENTRE DEUX VALSES

Hôtel d'Hortoles
15 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier

Au cœur de l'architecture et de l'évolution des sociétés, l'impermanence est un des mécanismes majeurs du réel. Dans un univers en constante évolution, reconnaître la positivité de l'impermanence est, selon nous, une source de sagesse, d'inspiration et de liberté.

Le mobile, défini par son mouvement, est à nos yeux l'illustration même de l'impermanence. Il retranscrit la possibilité de retour à l'équilibre en passant par la mobilité ; un phénomène singulier qui fait écho à notre société. Le mobile ondule, hésite, on dirait qu'il se trompe et qu'il se reprend. Ces mouvements qui visent à plaire et à enchanter nos yeux sont aussi l'occasion de prendre le temps de s'arrêter et d'observer. N'est-ce pas ce que chacun devrait pouvoir faire au quotidien, et qui plus est à travers ce festival ?

Faire une pause pour vivre l'instant présent. S'immobiliser pour regarder ce spectacle mouvant au milieu d'une architecture préservée.







VIGNERI & CHANTIER

Chiara Vigneri & François Chantier
Berlin // Allemagne



Chiara Vigneri a étudié l'architecture et l'urbanisme à la FH Potsdam, en Allemagne, et à l'UNINA Federico II de Naples. Elle a renforcé son intérêt pour les villes historiques dans sa thèse de master dans laquelle elle analyse le centre historique de Naples. Dans le cadre d'une étude sur la conservation des monuments, elle travaille sur une situation urbaine complexe sur le thème des strates temporelles. Elle commence ensuite à travailler au sein du bureau berlinois BASD Architekten, où son intérêt architectural pour les constructions existantes s'est encore renforcé.

François Chantier est un architecte, né à Anzin-Saint-Aubin dans la Pas-de-Calais. Il étudie à l'ENSA Paris Malaquais puis à l'ENSA Paris Val-de-Seine. Après trois années de pratique en France, à Paris puis à Lille, il exerce aujourd'hui à Berlin notamment sur des projets de logements abordables. La perception du visiteur, de l'utilisateur, liée aux matières mises en oeuvre, joue un rôle primordial dans ses projets.

Les deux architectes travaillent ensemble sur plusieurs projets et trouvent des intérêts communs dans des thèmes tels que l'architecture durable, l'importance des matériaux de construction, leur origine et leur utilisation, et le dialogue avec l'existant. Leur objectif est de traduire ces thèmes dans un langage architectural contemporain.

FRAGMENT

Hôtel des Trésoriers de la Bourse
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34 000 Montpellier

Le wabi-sabi, qui trouve ses origines dans la culture japonaise, peut se définir comme suit: la simplicité, l'éphémère, l'erreur, l'imperfection. Notre projet tente de traduire ces termes en une installation dialoguant avec l'architecture existante. Le but est de refléter les bâtiments historiques dans des formes géométriques simples, élémentaires, construites avec des matériaux recyclés, réemployés, patinés, abimés, avec des irrégularités et des altérations apparues inexorablement au cours du temps. Les «fragments» éparpillés dans la cour de manière aléatoire et spontanée, de hauteurs différentes, rappellent un objet cassé, éclaté en mille morceaux, évoquant la fragilité de la matière - comme un morceau de porcelaine qu'on a laissé tomber - et plus largement de toutes les choses du monde : de l'esprit, de la vie, des sociétés humaines, des villes. En observant de plus près, nous devinons que tous ces éclats proviennent d'un volume plus large, formant un carré en plan, signe d'une époque passée. Un événement particulier, un accident, a eu lieu. Nous sommes alors tentés de recoller les morceaux, pour réparer l'objet brisé. Cela rappelle la technique du Kintsugi, aussi d'origine japonaise, qui se traduit par l'usage de l'or pour rejoindre les débris de céramique - ou l'art de la récupération, le refus du jetable - et nous pousse à nous interroger sur la perfection moderne, et plus largement sur le matérialisme. Les reflets irréguliers, imprévisibles, parfois déformés par la matière brute et approximative, marquent, gravent - à la manière d'un kaléidoscope - dans l'esprit du visiteur des parties de l'architecture historique, y produisent un souvenir unique par l'expérience - courte et authentique, éphémère par nature - de la promenade. La ville abimée, friable, les assemblages et combinaisons de matières, qui portent les traces du temps, se prolongent ainsi dans les pensées et mettent en avant la beauté du vieillissement, faisant prendre conscience au visiteur, un instant, que tout est éphémère.







ATELIER VYÀ

GAUQUELIN Achille & BOSSARD Timothée

Paris // France

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est

E
NS /
AG

UGA



Vyà est un terme issu du dialecte savoyard, qui se traduit par conduite, manière d'agir.

Il illustre la manière dont l'atelier aborde la pratique architecturale :

Une architecture qui, sans négliger la recherche théorique, cherche avant tout à se révéler par sa réalisation. Un ancrage, une compréhension des territoires d'intervention et une reconnaissance de l'intelligence des architectures vernaculaires et locales comme matière première de notre travail. Une attention aux détails, aux systèmes constructifs, aux matériaux, en relation avec le terrain d'intervention. L'atelier Vyà ambitionne d'apporter une réponse sourcée simple et rationnelle aux besoins particuliers d'un espace ou d'un territoire.

L'ILLUSION DE LA PERMANENCE

*Hôtel de Lunas
10 rue de la Valfère
34 000 Montpellier*

Résultant de la confrontation des temporalités au sein d'un même espace - celle de l'échelle de la condition humaine et celle de l'échelle, plus vaste, de la matière - la permanence en architecture se révèle comme une illusion, établissant de fait l'impermanence de toute choses.

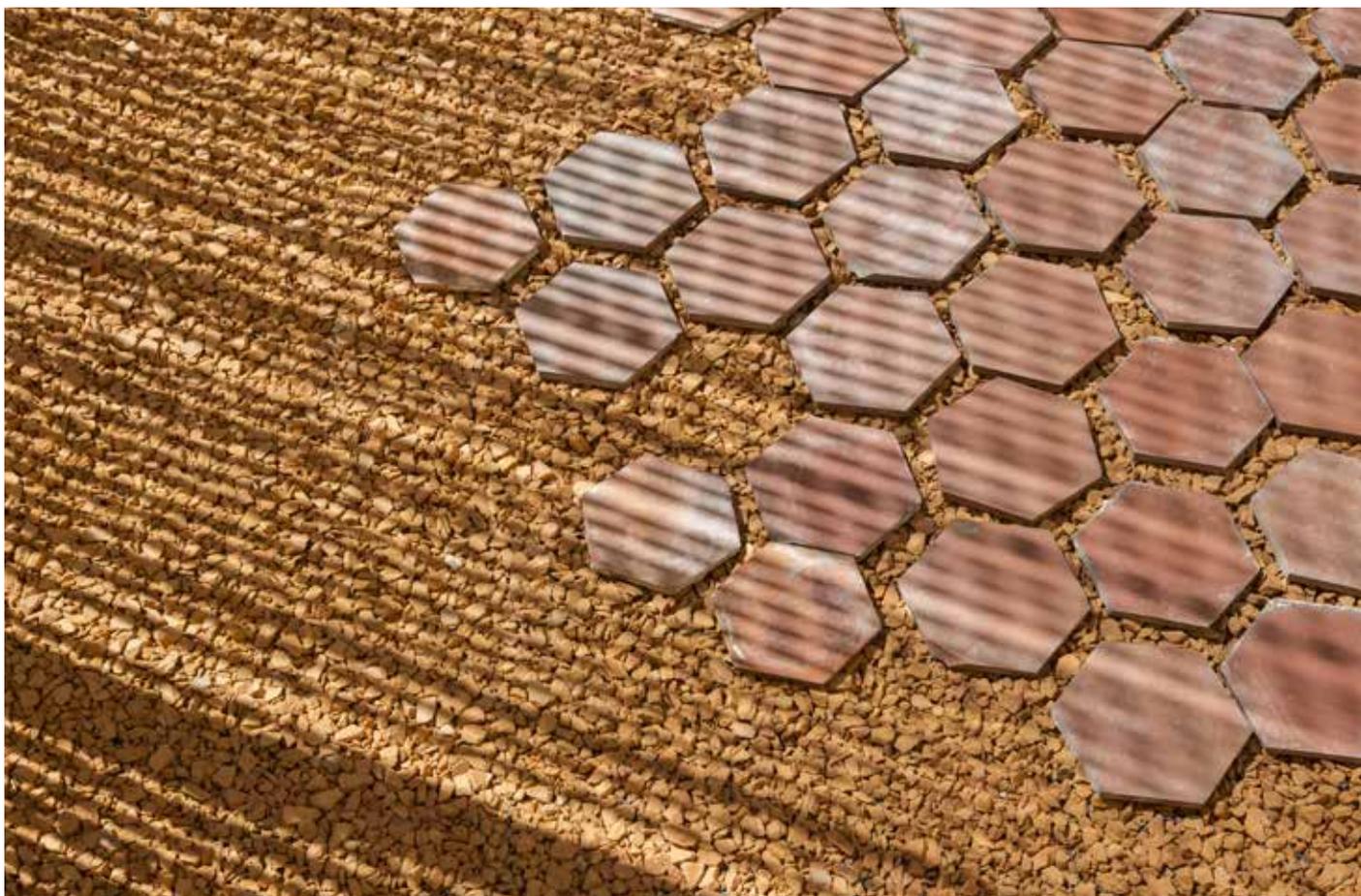
L'installation se propose de mettre au jour cette illusion au travers d'un archétype de l'espace domestique, exprimé en diptyque :

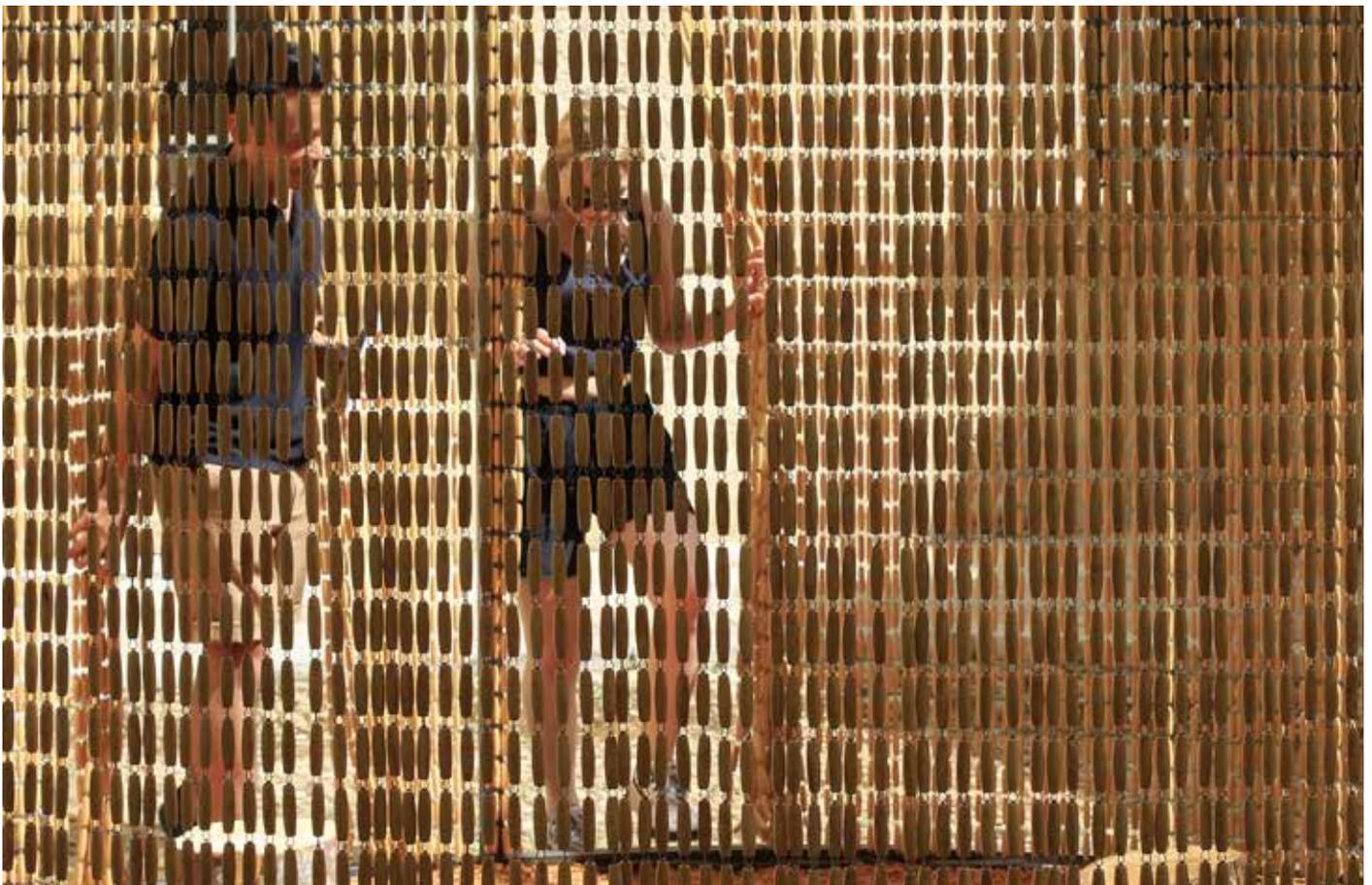
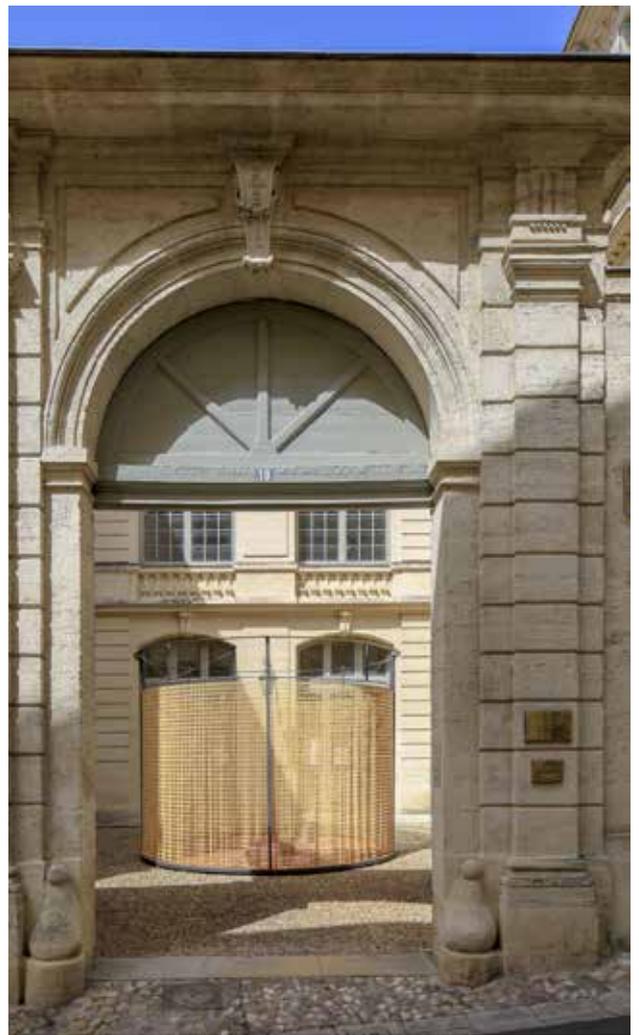
- Par l'emploi d'une forme géométrique stable et d'un matériau à dégradation lente, le cylindre incarne une supposée perpétualité.

- L'habillage de la structure par trois marqueurs de l'imaginaire domestique - le rideau de perles de buis, la tomette, l'assise en bois – soumis aux actions extérieures, extirpe la référence a un environnement mémoriel passé et la distord dans le présent, incarnant un référentiel du temps court et de sa volatilité.

La conflictualité des temporalités s'incarne ici dans une forme essentialisée, confrontant le visiteur à sa propre impermanence et à l'illusion de la permanence de son environnement : l'architecture se révèle alors dans toute ses dimensions.







BOON ARCHITECTURE - MOCK UP

Bouchard Jean-Nicolas, Thibeau Hugo, Bradette Julie, Véronique Côté
Quebec // Canada



L'équipe de Atelier Mock/up + BoON Architecture sont deux pratiques émergentes et originaire de la ville de Québec au Canada.

BoON Architecture fonde sa pratique sur l'architecture écologique et durable. Depuis ses débuts, l'atelier a réalisé des chalets en nature, des habitations urbaines, des espaces publics et des installations. L'intégration sensible des projets dans le paysage naturel est le point d'ancrage de chacune des conceptions de l'atelier.

Fondé par le duo Véronique Côté et Hugo Thibeau, l'Atelier Mock/up se spécialise dans la fabrication numérique en architecture. Ils collaborent avec plusieurs architectes, en leur offrant un service d'accompagnement paramétrique et de fabrication numérique en plus de réaliser leurs propres installations créatives.

Ensemble, les deux ateliers ont réalisé plusieurs projets d'installations où ils explorent les frontières des nouveaux outils de fabrication numérique et leur apport à une conception architecturale contemporaine.

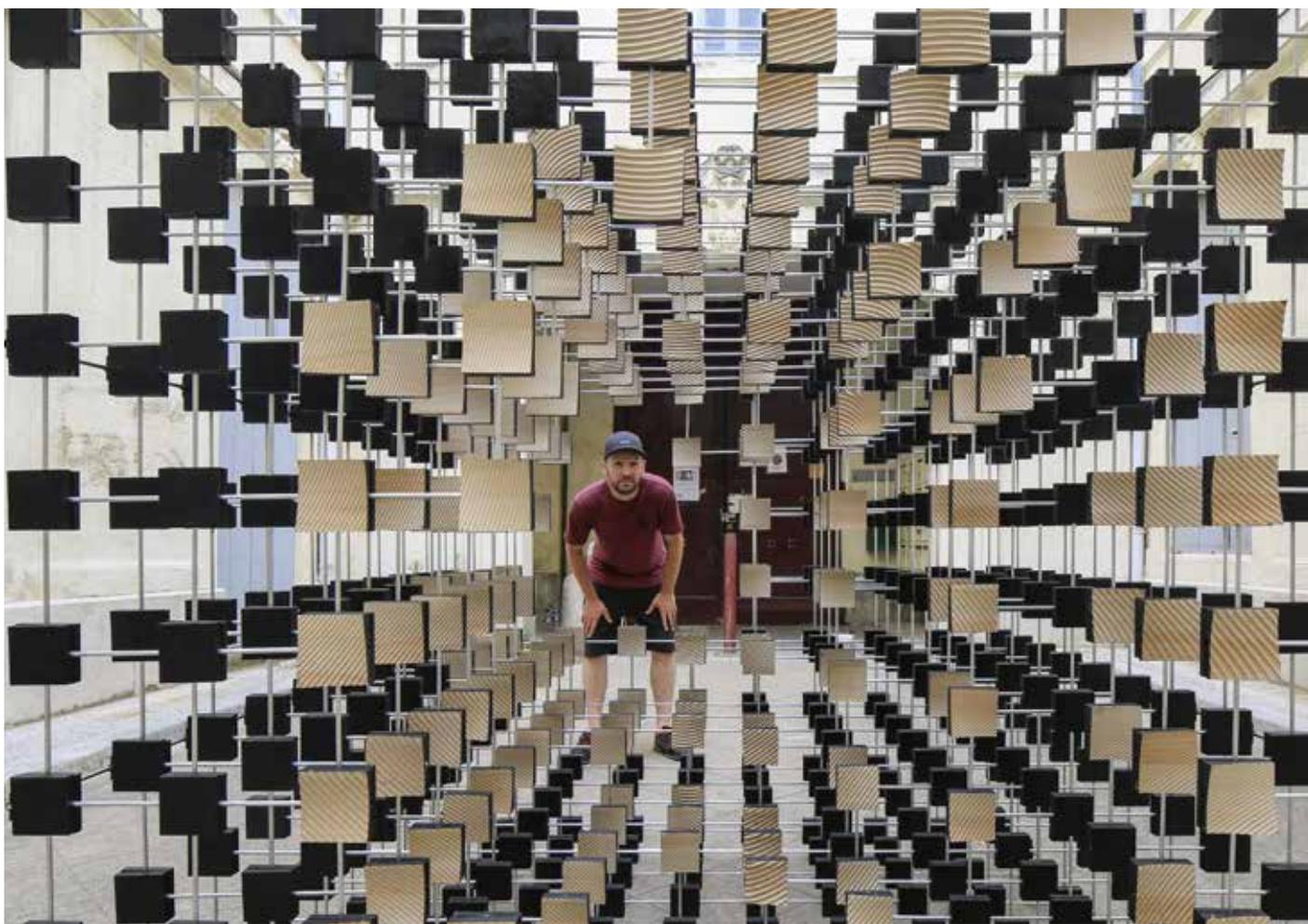
PAYSAGE EN SUSPENS

Palais des Guilhem
34 000 Montpellier

Depuis la nuit des temps, les paysages nous habitent et nous transportent. Tels de vastes tableaux vivants, leur beauté fragile et éphémère nous émerveille et cultive notre curiosité à découvrir le monde. Aujourd'hui, il devient possible en quelques clics d'explorer les endroits les plus hostiles et reculés de notre planète, que ce soit depuis les sommets enneigés jusqu'aux vallées océaniques les plus profondes. Les technologies et la haute définition repoussent ainsi à de nouvelles limites l'exploration de notre globe. Notre rapport au paysage en est donc altéré, voire dématérialisé, tout comme notre rapport au monde. Entre physique et virtuel, Paysage en suspens propose l'expérience d'un paysage abstrait et éclaté, conçu à partir d'un seul paramètre : pouvoir loger dans un compartiment à bagage.

Cette installation compte 1 500 vignettes superposées en 12 plans qui sont altérées à l'aide d'outils de fabrication numérique. Émergeant d'un volume compact de la taille d'un bagage, l'installation se déploie et se dématérialise pour créer une richesse d'expériences et d'impressions qui naissent de la fluctuation entre espace et matière. La superposition de 12 plans-paysages fait apparaître une nouvelle dimension impermanente, seulement visible depuis le mouvement autour et à travers l'installation.







ALEK ROKOSZ

Alek Rokosc
Giebułtów // Pologne



Diplômé de l'ENSA Val-de-Seine qui s'oriente de plus en plus vers l'art et le design. Lauréat de multiples concours d'interventions sculpturales dans l'espace public, tels que Cadran Solaire Universel, Capsule de Temps, Wierszownik à Cracovie ou Eyepiece à Vancouver. Professionnellement associé au studio d'Oskar Zięta à Wrocław, où il conçoit des installations artistiques et supervise les activités créatives de l'entreprise. De plus, il travaille avec l'agence Elab, aidant de jeunes étudiants à préparer des candidatures pour des universités étrangères liées à l'architecture et au design.

Alek est persuadé qu'un projet de design commence toujours par une histoire bien racontée. Dans son travail, il combine l'architecture et l'art avec l'analyse des phénomènes physiques et des processus sociaux. En introduisant des éléments interactifs dans ses pièces, il tente de raccourcir la distance entre l'art et le public.

L'installation Caeloscope a été conçue grâce au support de la fondation polonaise IDEANOVA dont la mission principale est créer et de promouvoir l'art public ainsi et d'accompagner les jeunes créateurs dans leur parcours professionnel.

EQUIPE MONTPELLIER

CAELOSCOPE

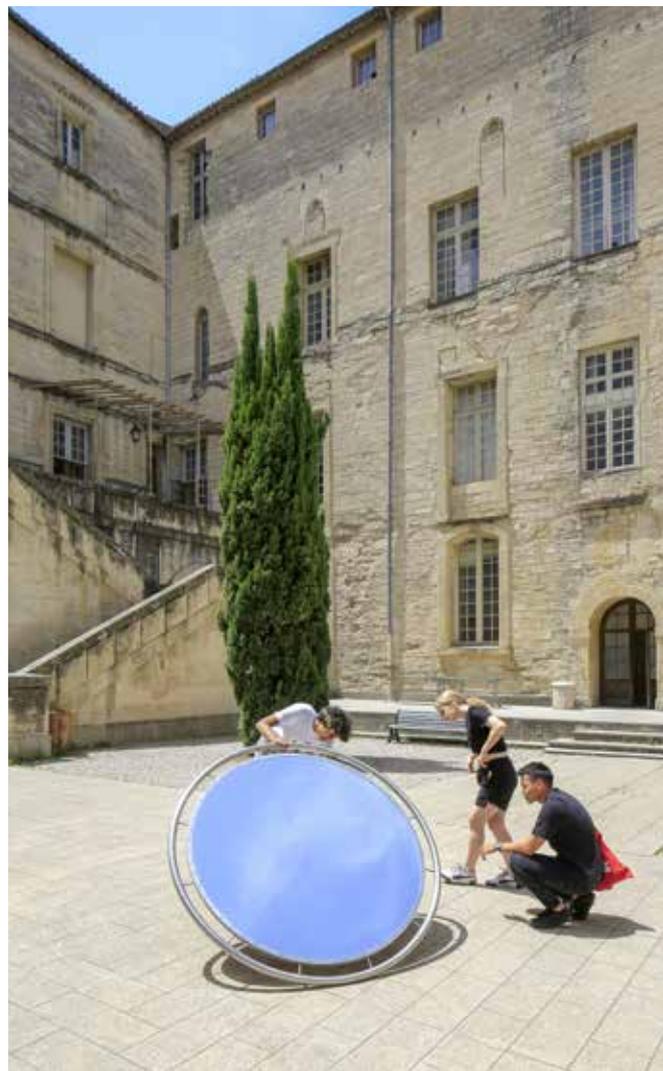
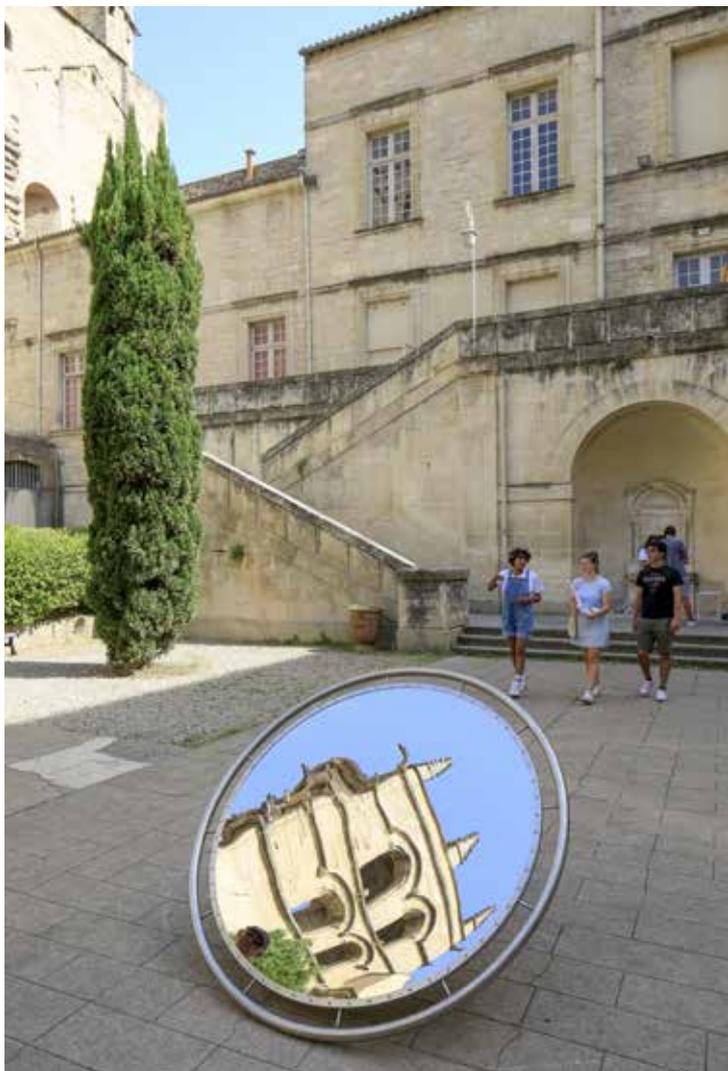
Faculté de Médecine
2 rue de l'École de Médecine
34 000 Montpellier

(latin caelum, ciel) - instrument permettant l'observation du ciel urbain

Rarement on lève la tête pour regarder le ciel. La ville obstrue les vues, les immeubles dominant le paysage, ne laissant que des étroits canaux du visible bleu. Cet éloignement avec le ciel s'est encore intensifié pendant le confinement. Beaucoup d'entre nous se sont retrouvés enfermés dans des petits appartements sans accès aux espaces ouverts. Pour certains, voir le ciel est devenu un effort, même un défi. Et se priver du ciel c'est oublier comment être libre.

Le Caeloscope est un instrument qui vise à tourner à nouveau notre regard vers le haut, vers le ciel qui est toujours là mais qui est aussi toujours différent. Le ciel est l'essence de l'impermanence et son antithèse en même temps. Caeloscope permet d'examiner cette relation entre le constant et le variable avec la plus grande précision. Comment est-ce possible? L'appareil utilise un grand miroir en acier inoxydable qui reflète le moindre changement dans l'environnement. L'installation est interactive, il suffit de tourner le Caeloscope pour examiner le fragment souhaité de ciel.







ATELIER MOBILE

Cristiano Tosco, Miriam Quassolo, Corrado Scudellaro, Fabrizia Muci, Francesco Paolo Rolfo

Turin // Italie



atelier mobile est une association Culturelle nomade à but non lucratif, fondée en 2011 par un groupe d'architectes et de designers. L'association réalise des projets de conception+construction expérimentaux et pédagogiques avec une collaboration entre les collectivités locales, et des sujets spécifiques, notamment : artisans, ouvriers qualifiés, étudiants, universités et citoyens.

Le fil rouge est le développement d'une approche consciente, responsable et créative des espaces communes. Chaque projet est unique: il est le résultat du travail commun de plusieurs esprits et mains. Le processus est toujours le même, un parcours en trois étapes de la conception, à travers la construction, jusqu'à l'installation. Notre stratégie consiste à penser in situ, à recueillir matériaux et idées locaux et durables, à fournir des solutions selon les besoins, et à construire des object à long terme, réutilisables, et caractérisés par un usage accessible à tout le monde.

LA MAUVAISE HERBE NE MEURT JAMAIS

*Hôtel de Rozel
2 ter rue Saint Pierre
34 000 Montpellier*

La mauvaise herbe est coriace : coupée, déchirée et déracinée, la mauvaise herbe reprend toujours à vivre. Trois éléments - tels que les graines, gardiens du début et de la fin de la vie de l'élément végétal ; l'espace bâti, matérialisation de l'effet de l'être humain sur le paysage ; la notion de vivant, associée exclusivement aux lieux anthropisés - pour proposer trois niveaux d'IMPERMANENCE.

L'abandon

L'espace, un sol bâti, aujourd'hui abandonné, dont la nature reprend possession. Les joints entre les tuiles deviennent la maison de la mauvaise herbe. C'est dans ce développement incontrôlé que se manifeste le caractère temporaire, l'IMPERMANENCE DE L'ACTION HUMAINE.

La mauvaise herbe

Interaction du visiteur avec l'installation : les usagers sont invités à arracher les touffes d'herbe et à les prendre avec eux ; de la même façon avec une boulette de graines.

Grâce à l'action humaine, la configuration initiale ne peut pas se répéter jamais, en laissant place à des configurations nouvelles et différentes créées par l'action de la soustraction, IMPERMANENCE DU CHOIX.

La diffusion

Loin dans l'espace et dans le temps, c'est à ce moment que les graines contenues dans les sachets et les boulettes de graines, soit par l'action humaine, soit par des événements fortuits, atteignent une maison qui leur permet de se transformer en autre chose : herbe, fleurs et plante, IMPERMANENCE DE LA NATURE.



PROJET MONTPELLIER





SLOW ARCHITECTURE & MOBITERRE

Olivia Frapolli, Sébastien Soulez-Larivière, Rachid Mizrahi, Miki Nectoux
Montpellier // France



Cette édition du FAV est une heureuse et fertile occasion de célébrer des retrouvailles entre deux visions partagées de l'architecture : celles de SLOW et de Mobiterre.

SLOW architectures

Le duo d'architectes-makers SLOW architectures (Olivia Frapolli et Sébastien Soulez-Larivière) développe sa pratique à Montpellier, au sein de la halle Tropisme.

L'agence est portée par la volonté de faire mieux avec moins, en convoquant la force évocatrice des matériaux bruts, en privilégiant le réemploi et les matériaux bio/géosourcés dans leurs projets.

Mobiterre

Mobiterre, c'est la rencontre de l'artiste Rachid Mizrahi et du designer Miki Nectoux autour d'un défi : fabriquer et commercialiser du mobilier en terre.

Basés à Arles depuis 2019, ils développent avec d'autres architectes et designers une gamme de techniques autour de la terre crue permettant de proposer du mobilier sur mesure répondant aux exigences de fonctionnalité, d'esthétique et de durabilité.

ÉCHANTILLON T21U.RFU

*Hôtel Audessan
9 rue de la Vieille Intendance
34 000 Montpellier*

Cet échantillon nous arrive tout droit de notre futur, sans d'autre information que sa seule présence : il sonne comme un avertissement.

Avant l'humain / Pendant l'humain / Après l'humain

Strate après strate, l'histoire se construit en palimpseste : l'Homme a recouvert, il sera à son tour enfoui.

Ce totem érigé en terre pisée allégée et en béton nous raconte l'impact de l'humain sur son environnement, les traces qu'il souhaite y laisser et celles qu'il laisse malgré lui.

Impermanence de l'humain et impermanence de l'œuvre qui retournera humblement à la terre, seule restera la strate en béton de l'anthropocène.

Le visiteur est invité à s'asseoir le temps de contempler cette fenêtre sur l'avenir : une invitation à ce que cette œuvre reste dans le domaine de la fiction.







KOLLEKTIV GESAMTKUNSTWERK

Petracek Killian, Anton Schmunk, Marcel Navid Shrifian, Kaleb Johannes, Khoa Ngo, Timur Zhigaylo
Bruxelles // Belgique- Francfort-sur-le-Main // Allemagne

Avec le soutien de
 des Unterstützung des

OFAJ
 DFJW

NOAM

SELEKTION

R



Six amis, un collectif.

Les membres du collectif vivent et travaillent à Bruxelles (Belgique) et à Francfort-sur-le-Main (Allemagne). Ils explorent le défi de l'expression architecturale et de la création de l'environnement bâti. Au sein de ce collectif, l'architecture se nourrit des origines variées des membres : érythréenne, vietnamienne, iranienne, russe, tchèque et allemande.

Les bases de cette collaboration ont été posées lors de leur séjour ensemble à l'Université technique de Darmstadt.

Après avoir obtenu leurs diplômes et entamé leurs carrières professionnelles respectives, ils sont restés en contact et ont continué à développer le collectif. Les moyens numériques et analogiques sont autant d'outils à leur disposition.

Ils considèrent chaque aspect d'un projet comme de l'Art, et gardent toujours en tête leur objectif : créer une «Gesamtkunstwerk» (œuvre d'art totale).

Le Festival des Architectures Vives de Montpellier est à la fois une opportunité et un défi pour y parvenir.

BOUTEILLE À LA MER

*Hôtel de Mirman
7 place du Marché aux fleurs
34 000 Montpellier*

Les bouteilles sont intrinsèquement sujettes à l'impermanence ; elles sont remplies, vidés, rechargés et utilisés par de nombreuses personnes, avant d'être recyclés. Notre installation de bouteille de verre permet d'accentuer cette idée, tout en donnant une utilisation temporaire à l'œuvre sous la forme d'une boîte aux lettres interactive.

La tour sert de moyen de communication entre les visiteurs de l'exposition de Montpellier.

Le fait d'envoyer un message à tout hasard, sans s'adresser à quelqu'un en particulier, et en ayant peu de chances d'être entendu, est comparé dans plusieurs langues à une « bouteille à la mer ».

Pour chaque message ajouté, l'accumulation d'idées augmente, tandis que la transparence des bouteilles diminue. À chaque message supprimé, la transparence s'accroît de nouveau.

L'expression de l'installation change continuellement, accentuant ainsi sa fugacité. Nous invitons chaque visiteur à participer et à interagir avec notre installation.

PRIX
JURY







CHABROL & BUTI

Malo Chabrol, Lucas Buti
Marseille // France



Constituée de Malo Chabrol, diplômé de l'ENSA Paris-Belleville, et Lucas Buti diplômé de l'ENSA Marseille, l'équipe se compose de deux architectes.

De parcours, influences et savoir-faire différents, leur complémentarité est leur principale force. Partageant les mêmes préoccupations, leur travail s'oriente dans une direction commune.

Ces deux architectes placent la relation entre l'architecture et le paysage au cœur de leur travail. Qu'il soit naturel, construit ou immatériel, le lieu est la matière première de leur réflexion. Ils installent leurs architectures dans un souci de continuité historique.

Dans une recherche permanente de contemporanéité, ils puisent dans le patrimoine, récent comme ancien, une source de références inépuisable. Il s'agit toujours de concevoir avec et en fonction du déjà-là.

Collaborant depuis plusieurs années, ils démontrent dans leurs projets une attention et une conscience dans l'acte de construire, leur souhait étant toujours de faire sens.

UNE ILLUSION D'ÉTERNITÉ

*Hôtel de Griffy
26 rue de l'Aiguillerie
34 000 Montpellier*

L'architecture trouve son ancrage temporel dans ses dimensions constructive et formelle.

Constructive d'abord, la permanence y est toujours recherchée mais aucun édifice ne peut se prévaloir d'une quelconque forme d'éternité.

Formelle ensuite, elle est versatile, elle est soumise aux lignes courbes de son histoire. Cependant, passées les apparences, les invariants sont là.

Ici, l'installation expérimente une impermanence physique face à une permanence formelle.

Des colonnes toscanes transparentes en écho à celles de l'Hôtel de Griffy sont posées sur de légères assises. Sous ces colonnes s'écoulera la matière qui les constitue.

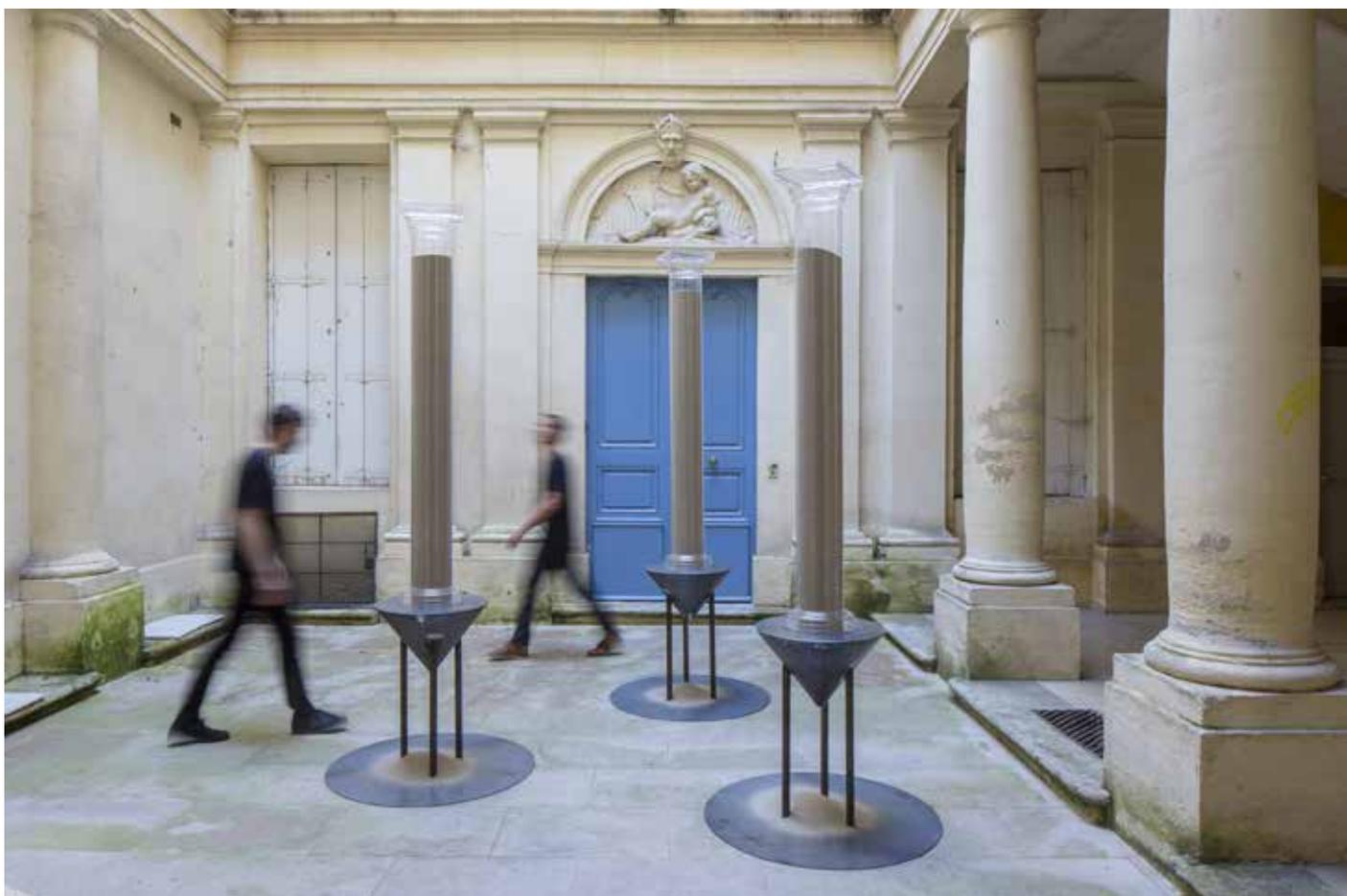
Ces étranges sabliers amèneront les visiteurs vers une lente contemplation de la disparition d'éléments architecturaux plurimillénaires.

Une fois la matière écoulée, il ne subsistera plus dans la cour que des formes architecturales figées dans une illusion d'éternité.

La matière disparaît, la forme reste.



PRIX
PUBLIC





*Joan BARDY, Jean ORLIAC
Barcelone // Espagne*



Nous sommes Joan Bardy et Jean Orliac, amis et architectes. Nous nous sommes connus étudiants à Barcelone où nous avons suivi ensemble le cursus de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV-UPC). Outre l'architecture, nous partageons également le goût de l'escalade et de la montagne. Nous avons tous deux grandi en intégrant les cultures française et catalane, d'un côté et de l'autre des Pyrénées, ce que nous continuons à faire dans notre activité professionnelle d'aujourd'hui, en collaboration avec des agences d'architecture francocatalanes sur des projets à grande et petite échelle aux programmes divers et variés. En parallèle nous réalisons également des projets propres en libéral, avec une affection particulière pour les interventions d'architecture éphémère. Participer au Festival des Architectures Vives est donc pour nous une nouvelle occasion de concevoir d'une façon libre et spontanée un projet éphémère, libéré du poids et de l'inertie d'un projet d'architecture conventionnelle. Le processus créatif du projet est similaire, mais le chemin beaucoup plus immédiat entre conception et réalisation permet de conserver toute la pureté de l'idée première. Nous sommes également séduits par la possibilité de pouvoir participer à la divulgation du design, de l'art et de l'architecture, tout comme par le fait de pouvoir tenter de surprendre le public en lui faisant ressentir la transformation momentanée d'espaces existants et en apportant une réflexion artistique inattendue. En ce sens, un événement comme le FAV est pour nous une belle opportunité d'expression.

LE CHÂTEAU DE CARTES

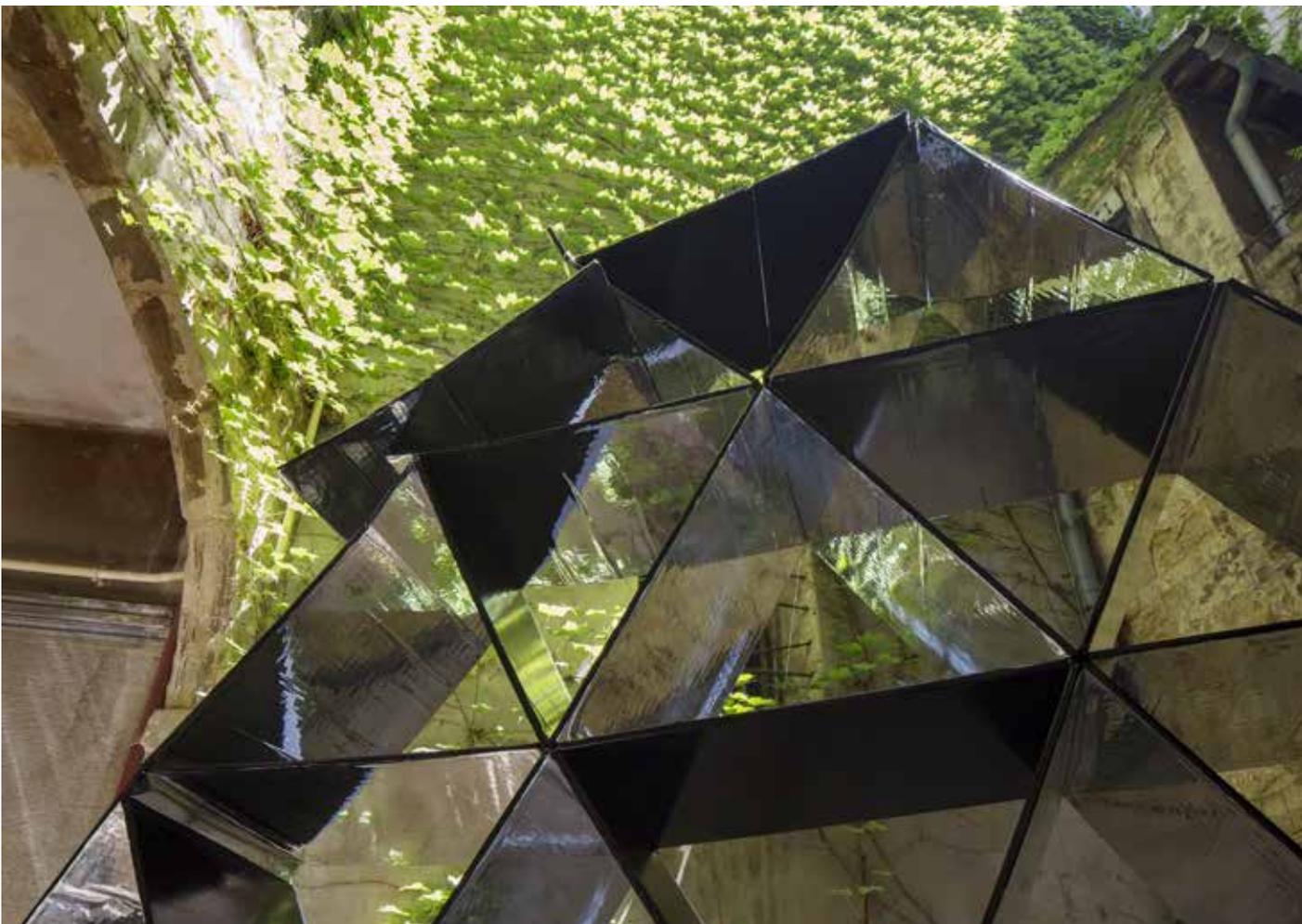
*Hôtel de la petite loge
10 rue de la petite loge
34 000 Montpellier*

S'interroger sur l'impermanence, c'est prendre conscience que tout se transforme, que rien n'est immuable. Le Bouddhisme par exemple, qui a fait de l'acceptation de l'impermanence un de ses principes fondamentaux, enseigne que tout est passager, transitoire, et que tout peut disparaître et se dissoudre d'un moment à l'autre. Si l'on y pense, cela s'applique effectivement à tout ce qui nous entoure, même à ce qui de premier abord peut sembler solide et éternel. On peut s'autoriser à dire que tout n'est finalement qu'un château de cartes !



PROJET MONTPELLIER





LA REMISES DES PRIX

Le samedi 18 juin, le Jury a parcouru les cours de Montpellier à la découverte des installations 2022 sur le thème Impermanence, le public a pu voter durant le Festival et les prix ont été annoncés le samedi à 16h sur l'ensemble des réseaux sociaux de l'association.

Le jury était composé de :

- Elodie Nourrigat : Architecte et Présidente de l'association Champ Libre, organisatrice du FAV
- Gérald Chanques : Secrétaire des 800 ans de la Faculté de Médecine, Professeur anesthésiste-réanimateur au CHU
- Martin Moreau : Journaliste au Midi Libre
- Jean-Pierre Procher : Photographe
- Christophe Leray : Journaliste
- Agnès Lemerle : Partenaire du FAV 2022
- Jamila Milky : Conseiller à l'architecture DRAC Occitanie
- Suzel Brout : Architecte Conseil de l'Etat en DRAC Occitanie

4 prix ont été décernés :

- Prix du public décerné à Malo Chabrol et Lucas Buti pour leur installation « Une illusion d'éternité ».
- Prix du jury remis à KOLLEKTIV GESAMTKUNSTWERK : Killian Petracek, Anton V. Schmunk, Marcel Navid Sharifian, Kalieb Johanes, Anh Khoa Ngo, Timur Zhigaylo pour leur installation « Bouteille à la mer ».
- Mention spéciale pour Chiara Vigneri & François Chantier pour l'installation « Fragment »,
- Mention spéciale pour Alek Rokosz pour l'installation « Caeloscope ».



PRIX PUBLIC



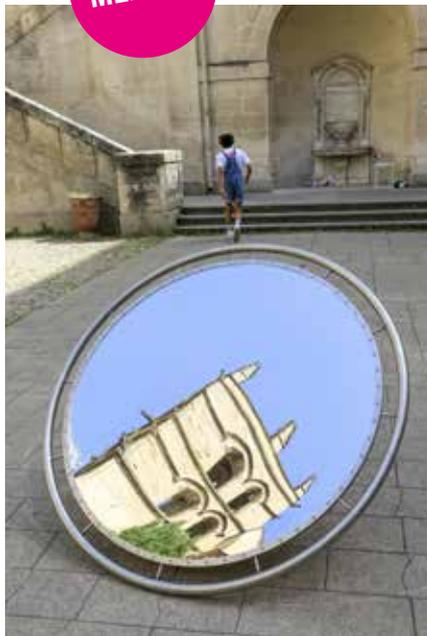
PRIX JURY



MENTION



MENTION



CONTACTS

Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre Association de loi 1901, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes. L'association basée à Montpellier a pour vocation la diffusion de la culture architecturale.

Association Champ Libre : 4 rue des Trésoriers de la Bourse – 34000 Montpellier
T : 04 67 92 51 17 / F : 04 67 92 51 77

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
<http://www.festivaldesarchitecturesvives.com>

Facebook : architectures.vives

Twitter : @FAV_34

Instagram : [instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/](https://www.instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/)

Equipe du FAV 2022 :

Camille Andriason, Architecte

Photographies :

Paul KOZLOWSKI @photoarchitecture.com
Site : <http://photoarchitecture.com>

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE FAV 2022



Les Architectures Vives nous mettent au frais

EXPOSITION

En s'emparant des cours des hôtels particuliers de l'Écusson, le FAV propose de voir dix œuvres conçues par des cabinets d'architecture.

Vincent Pourrageau
redac.montpellier@midilibre.com



Un mobile à la Calder accueille le visiteur à l'hôtel d'Hortoles. CR

Le Festival des architectures vives, qui nous emmène jusqu'à dimanche dans les cours des hôtels particuliers de la ville, pourrait être une bonne parade à l'épisode de chaleur écrasante. Le festival met en avant les projets de jeunes architectes venus du monde entier qui ont eu pour défi de proposer une œuvre spécifique à chaque lieu du festival. Ils ont tous planché sur le thème de l'impermanence. L'exploitation de ce thème est plus ou moins évidente selon les œuvres, mais dans chaque lieu, un médiateur permet d'y voir plus clair en cas de besoins.

Au 4, rue des Trésoriers-de-la-Bourse, le thème s'exprime au travers du wabi-sabi japonais, qui célèbre l'imperfection des choses. Il s'agit pour le public de recoller les fragments d'un carré composé de divers morceaux reflétant l'architecture du lieu. Au 15 de la même rue, à l'Hôtel d'Hortoles, le thème est exploré avec un mobile à la Calder qui

était auparavant un cercle parfait. Mais fragmenté, il ne retrouvera sûrement jamais sa géométrie initiale. La forme changeante est aussi le point de départ du projet québécois au Palais des Guilhem. Les architectes ont emporté l'œuvre dans trois valises et un sac à skis. Elle prend la forme d'un cube troué composé de 1 500 petites pièces en bois. L'installation change d'aspect à chaque fois qu'on se déplace. L'accumulation de pièces est aussi au cœur d'un projet tout aussi plastique à l'Hôtel de Mirman. On y voit une sculpture conçue avec des bouteilles en

verre. Il en aura fallu trois mille. Dans chacune de celles-ci, il est possible de laisser un papier avec un message que quelqu'un peut emporter. Raison pour laquelle l'œuvre a été baptisée *Bouteille à la mer*. Un conseil. Le meilleur moment pour la voir est vers 14 h, quand un rai de lumière occupe la cour et se diffracte.

Il y a encore d'autres œuvres, comme à l'Hôtel de Griffy, où d'étranges sables convoquent une impermanence physique face à une permanence formelle. Le temps de l'homme, cette fois-ci, est mis en scène à l'Hôtel Audessan. On y voit une carotte géologique en terre venue de notre future qui montre l'impact qu'on a eu sur la planète. Une manière de nous ramener au coup de chaud que l'on subit.

> *Architectures Vives. Jusqu'au dimanche 19 juin. De 9 h à 19 h. Divers lieux, Montpellier. Programme sur le site internet festivaldesarchitecturesvives.com*

Une application pour mieux visiter

PRACTIQUE Pour faciliter la visite du festival, une application est mise à disposition du public sur Android et IOS. Elle permet de planifier la visite, de découvrir toutes les informations sur les équipes et les installations, de se guider dans les rues de l'Écusson pour accéder aux cours. Elle permet aussi de voter pour l'installation favorite, pour donner le prix du public. Le programme, disposant d'un plan, est également disponible sur le site Internet de la manifestation.

SUR LES CIMAISES

● CLAP ARTS

Pendant toute une journée, le festival Clap Arts combine divers événements artistiques et festifs. On y trouve une soixantaine d'artistes plasticiens qui exposent leurs œuvres et prennent le temps de discuter avec le public, des ateliers street art pour les enfants, une fanfare, une tombola, ainsi qu'un apéritif géant à 12 h 30.

Dimanche 19 juin. De 9 h à 19 h. Place de la Canorgue, Montpellier. Entrée libre. Claparts.fr



● PILLER | EKPHRASIS

L'exposition de l'été du MO.CO est consacrée à l'artiste belge Berline de Bruyckere. On y verra une cinquantaine d'œuvres créées ces vingt dernières années (sculptures, installations, dessins, aquarelles et collages) mais aussi six nouvelles œuvres réalisées à l'occasion de cet événement.

Du samedi 18 juin au dimanche 2 octobre. Du mardi au dimanche, de 11 h à 19 h. MO.CO Hôtel des collections, 13 rue de la république, Montpellier. Tarif : 8 €.

● PORTRAITS / RÉPUBLIQUE

Le photographe Gérard Rondeau est connu pour ses portraits qui l'on retrouvait dans la presse. Pour cette exposition, nous

voisons ceux consacrés aux grandes figures des arts appliqués comme la mode, l'architecture ou le graphisme. On y voit aussi des images de son livre République, rédigé avec la journaliste Raphaëlle Bacqué.

Jusqu'au samedi 20 août. Du lundi au vendredi de 14 h à 19 h. La Fenêtre au 27, rue Frédéric-Peyson, Montpellier. Tarif : 3 €.



● LA VIE SOUTERRAINE

Camille Lavaud-Benito a remporté le prix "Révélation" au dernier festival de la bande dessinée d'Angoulême pour son ouvrage "La Vie souterraine". Une BD documentaire nous emmenant dans les années 1930 entre Paris et la Dordogne dont la Jetée expose des dessins et planches. Vernissage, ce jeudi 16 juin à 18 h avec une séance de dédiées.

Du jeudi 16 juin au samedi 2 juillet. Du mardi au samedi, de 14 h à 18 h. La Jetée, 80 Faubourg Figuerolles, Montpellier. Entrée libre.



LES SORTIES DU JOUR

MUSIQUES

● ARIOSO EN CONCERT

MUDAISON Sous la direction du chef de chœur Jean-Marc Normand, seront au programme deux parties bien distinctes. En premier lieu, des chants sacrés et profanes de Mozart, Vivaldi, Bortniansky, Rutter puis des chants issus de films célèbres comme *Amadeus*, *Fanelli*, *West Side Story*, *My Fair Lady*, *Les Choristes*, *Sister Act*, *Avatar*, *Le Magicien d'Oz* etc.

■ 20 h, Église Saint-Asciscle et Sainte-Victoire, Madaison. Payant. www.choeurarioso.fr

SPECTACLES

● LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX - ROARING TWENTIES



MONTPELLIER DANSE Le ballet chanté *Les Sept Péchés capitaux* est l'ultime collaboration du duo Brecht-Weill. Pour la deuxième partie de la soirée, le chorégraphe Pontus Lidberg et les magnifiques danseurs du Ballet du Royal Danish Dance Theater livreront *Roaring Twenties*, une toute nouvelle création imaginée pour clore la saison de l'Opéra d'Orchestre et ouvrir la 42^e édition du Festival Montpellier Danse. Photo Bure Jantzen.

■ 20 h et dimanche 19 juin, à 20 h. Le Corum, opéra Berlioz, esplanade Charles-de-Gaulle, Montpellier. 04 67 60 19 99 ou 04 99 53 58 07.

● **LA TENTATION DES PIEUVRES** MONTPELLIER Printemps des comédiens. Cette création pour un cuisinier, quatre musiciens (nes) et cent convives est un spectacle gourmand. Car ici se mêlent batteries de cuisine et de percussions, couteau émineur, saxophones et haïchiro.

■ 13 h et 20 h 30 et dimanche 19 juin, à 13 h et 20 h 30. La Bulle bleue, 285 rue du Mas-de-Promet, Montpellier. De 11 à 26 €. 04 67 63 66 67.

● **MÉTAMORPHOSES** MONTPELLIER Printemps des comédiens. Une étrange nuit, dans un bar, des gens se rencontrent. Une enquête sur une disparition : l'affaire Vacant. Du

rouge. Une phrase qui se répète : vous attendez quelqu'un ? Une création où se réactivent nos possibles métamorphoses : celles de nos corps, celles du monde.

■ 14 h. Hangar Théâtre, studio 1, 3 rue Nozeran, Montpellier. De 9 à 20 €. 04 67 63 66 67.

● **LECTURE "L'ARBRE À SANC"** MONTPELLIER Printemps des comédiens. La Baignoire, lieu de l'écriture en travail à Montpellier, qui s'emploie à diffuser les œuvres d'auteurs et d'auteurs écrivant pour la scène, propose deux lectures aux textures et tessitures bien différentes. Une écriture noire et gringante. Dans *L'ordre à sang*, de l'auteur australien Angus Cerin, une mère et ses deux filles content le meurtre de celui qu'elles ont eu comme père et comme mari violent.

■ 18 h. Domaine d'O, espace des Micocouliers, avenue des Moulins, Montpellier. Gratuit. 04 67 63 66 67.

● **DÉBRAYAGE, UN REGARD ACUISÉ SUR LE MONDE**

DU TRAVAIL MONTPELLIER Lectures théâtralisées par la Compagnie de l'Astrolabe. Dans *Débrayage*, on rit d'un rire salvateur de la délation, d'un harcèlement moral surréaliste au sein de l'entreprise,

de l'auto-évaluation devenue vertige, du licenciement... L'humour agit ici comme une échappatoire, comme une possible issue vers un monde meilleur et révèle l'absurdité d'un système qui nous avilit.

■ De 16 h à 17 h 15. Médiathèque Émile-Zola, salle de cinéma et de rencontre, 218 boulevard de l'Aéroport international, Montpellier. Gratuit. 04 67 34 87 00.

SORTIES

● GRANDE LEÇON DE DANSE

MONTPELLIER DANSE Les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, quel que soit votre niveau en danse ! Ces moments sont des occasions rares de pouvoir partager un moment convivial avec les artistes invités au festival. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

■ 10 h. Montferrier-sur-Lez. 08 00 60 07 40 ou 04 67 60 83 60. montpellierdanse.com

● **FÊTE DE LA MUSIQUE : CONCERT DE LA FANFARE THE COMBO REVOLUTION** MONTPELLIER Originaires de Montpellier, cette fanfare emboîte

le pas des brass bands de New Orleans et prend son inspiration dans la moiteur du bayou et des parades festives et colorées des rues de la Nouvelle Orléans.

■ 19 h. Parc Rimbaud, 980 avenue de Saint-Maur, Montpellier. Gratuit. 04 67 79 22 18.

● **SWINC SOUS LES TROPISME(S)** MONTPELLIER Danseurs professionnels ou amateurs,

experts ou débutants, Swing sous les Tropisme(s) vous propose de découvrir bien plus qu'une danse : toute une culture et une grande communauté.

■ De 20 h à 23 h. La Halle Tropisme, 121 rue Fontcouverte, Montpellier. Gratuit. 04 67 04 08 10.

● **DÉAMBULATIONS MOLIÈRE EN LANGUEDOC** MONTPELLIER Sur une place ensoleillée, au détour d'une rue, au pied d'une fontaine, dans une cour ombragée faites-vous

surgir et embarquez au temps de Molière. Costumes d'époques, masques, accessoires tout est réuni pour reconstituer le quotidien du XVII^e siècle.

■ De 17 h à 18 h 45. Jardin des plantes, Boulevard Henri-IV, Montpellier. De gratuit à 16 €. 04 67 60 60 60.

● **L'OPPIDUM DE LA RAMASSE**

CLERMONT-L'HÉRALD Dans le cadre des Journées européennes de l'archéologie, découvrez la balade : "L'oppidum de la Ramasse" par l'association GREC. L'oppidum protohistorique de la Ramasse est le plus ancien habitat de la ville. Il fut découvert dans les années 50 et fouillé dans les années 90.

Il vient d'être redécouvert et mis en valeur.

■ De 9 h 30 à 12 h 30. Office de tourisme du Clermontais, 1 place Jean-Jaurès, Clermont-l'Hérault. 04 67 96 23 86.

● **ZONES IMAGINAIRES : MOSSON** MONTPELLIER De 10 à 12 h : atelier de danse, animé par Éric de la Scie KintSugi, au parc Sophie-Desmarests (5 €, sur inscription).

De 14 à 17 h : atelier "Initiation à la projection argentine" animé par Elena Tsouri ; à partir de 12 ans, à la médiathèque Rousseau (gratuit, sur réservation).

De 18 à 23 h, soirée de clôture aux Heures Joyeuses : pitch des projets de la Traversée ; concert de la jeune scène rap de Montpellier ; Dj set.

Boissons et restauration sur place. ■ Les Heures Joyeuses, 3 rue Ernest-Michel, Montpellier. www.lesartsfantastiques.com

L'impermanence : la thématique du 16ème festival des architectures vives à Montpellier

L'impermanence : la thématique du 16ème festival des architectures vives à Montpellier.

Interroger les formes, les ambiances et la matière par 10 architectes dans 10 cours d'hôtel particulier de l'Ecusson.

Mais l'architecture n'est-elle pas statique ?

Pour cet architecte français installé à Berlin, le volume est pensé comme un jeu.

Pour d'autres, c'est la liberté qui prime.

Alek Rokosv, architecte polonais, expose un miroir dans la cour de la faculté de Médecine.

Plus à l'abri de la chaleur, dans la cour de l'Hôtel Mirman, se trouve une « bouteille à la mer ».

Objet du quotidien que l'on remplit, vide et recycle.

Le festival se déroule jusqu'à dimanche.

Une application est disponible pour aider le public à déambuler dans les ruelles et voter pour son installation préférée.

Le gagnant sera annoncé sur les réseaux sociaux samedi après-midi.

la Gazette
des
Sorties

N° 1774
DU 16 AU 22 JUIN 2022

LE GUIDE CULTURE DE MONTPELLIER



LE FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES ENCHANTE L'ÉPHÉMÈRE. C'est un événement incontournable de la fin du printemps à Montpellier: le Festival des architectures vives revient pour une 16^e édition habiller les cours des hôtels particuliers de l'Écusson de projets de jeunes architectes européens. "L'impermanence", c'est le thème de cette année: dix cabinets d'architectes ont imaginé avec légèreté et poésie ce qui pourrait être l'architecture de demain, éphémère, sobre et écologique. Comme ce mobile poétique suspendu créé par les Biterrois du cabinet Ambla dans l'hôtel d'Hortoles (photo). Jusqu'au 19 juin de 9h à 19h dans les hôtels particuliers de l'Écusson. festivaldesarchitecturesvives.com. Entrée libre.

Instalacja sięgająca nieba trafi z Francji do Łodzi

na podstawie materiałów prasowych / 14 czerwca 2022 / Brak komentarzy



Aleksander Rokosz, zaprezentuje swoją ruchomą instalację "Kieloskop" na 16. Festiwalu Żywej Architektury w Montpellier we Francji. Mecenasem rzeźby jest Fundacja IDEANOVA. Po powrocie z Montpellier rzeźba będzie gościć w Krakowie, Łodzi, a później także w innych miastach.

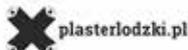
Tematem tegorocznej edycji FAV (Festival Des Architectures Vives) jest IMPERMANENCE (fr. nietrwałość). W trakcie festiwalu zostanie zaprezentowanych 10 instalacji na dziedzińcach zabytków Montpellier. Praca Alka Rokosza pt. Kieloskop została wybrana w międzynarodowej selekcji do realizacji na dziedzińcu honorowym najstarszego uniwersytetu medycznego na świecie.

Caelum to po łacinie niebo, Kieloskop to przyrząd umożliwiający jego obserwację w mieście. Jak mówi Alek – Niebo jest esencją nietrwałości i jednocześnie jej antytezą. Kieloskop to przyrząd, który pozwala na zbadanie tej relacji pomiędzy stałym a zmiennym.

Dokładność przyrządu jest bardzo wysoka, zmiany widoczne są w czasie rzeczywistym, Kieloskop wykorzystuje lustro ze stali nierdzewnej, które odzwierciedla najmniejsze zmiany w otoczeniu. Tafla lustra jest pochylona w taki sposób, aby umożliwić łatwą obserwację nieba. Instalacja jest interaktywna – możliwy jest samodzielny obrót urządzenia w celu zbadania fragmentu nieboskłonu według własnego uznania.

Festival des Architectures Vives to wydarzenie architektoniczne otwarte dla szerokiej publiczności, która od 2006 roku może odkrywać historyczne perły miasta Montpellier. Festiwal zachęca odwiedzających do kontaktu z dziedzictwem historycznym poprzez instalacje artystyczne rozsiane po całym mieście. Festiwal odbywa się w samym sercu Montpellier oferując trasę łączącą pałace i dziedzińce, w większości prywatne i zwykle niedostępne dla zwiedzających.

Instalacje tworzone przez zespoły architektów pozwalają wyrazić twórczość młodego pokolenia, które kreuje, eksperymentuje i zgłębia nowy design. W ten sposób festiwal oferuje młodym twórcom możliwość zaprezentowania swoich dzieł w samym sercu prestiżowej i niezwykłej sceny. Każda z instalacji wchodzi w dialog między



GŁÓWNA AKTUALNOŚCI KALENDARZ IMPREZ PARTNERZY REKLAMA KONTAKT Q

16. Festiwal Żywej Architektury w Montpellier zaczyna się jutro 14, a kończy 19 czerwca.

– Po zakończonym Festiwalu w Francji Kieloskop powróci do Krakowa, gdzie ożywi jeden z ogólnodostępnych placów miasta. – oblicuje pan Wiesław Cholewa, prezes Fundacji IDEANOVA. Trwają także ustalenia z władzami innych zainteresowanych miast, ekspozycją tej mobilnej i intrygującej instalacji.

Co ciekawe, instalację będą mogły wyjąć wszystkie zainteresowane miasta, tak jak do tej pory było z mobilną rzeźbą Kapsuły Czasu, do której co roku napływają prace dzieci i młodzieży z wizją świata za 100 lat.

Alek Rokosz – stypendysta Lycée Internationale Charles de Gaulle w Dijon oraz absolwent wydziału Architektury paryskiej Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Val-de-Seine. Projektant oraz twórca instalacji artystycznych w przestrzeni miejskiej, wielokrotnie nagradzany w konkursach. Zawodowo związany z wrocławską pracownią Oskara Zięty, gdzie projektuje instalacje artystyczne, jak i czuwa nad działaniami kreatywnymi firmy. Dodatkowo działa w agencji Eliab pomagając uczniom i studentom w przygotowaniu aplikacji na zagraniczne uczelnie związane z architekturą i designem.

Fundacja IDEANOVA – misją Fundacji jest aktywne działanie na rzecz zmiany wizerunku przestrzeni publicznej, poprzez wzbogacenie tkanki miejskiej w małe i średnie formy architektoniczne, zaprojektowane w duchu najnowszych trendów urbanistycznego designu. Fundacja realizuje cele m.in. poprzez organizację corocznych konkursów architektonicznych, w wyniku których powstają unikatowe na skalę światową instalacje artystyczne. Fundacja prowadzi ogólnopolskie akcje społeczne, integrujące młodzież i dzieci z całej Polski. Wspiera młodych artystów, architektów i designerów w rozpoczęciu kariery zawodowej, a także współpracuje z deweloperami.

Projektowi patronują Małopolska Organizacja Turystyczna oraz Instytut Polski w Paryżu.

Partnerem strategicznym jest Fundacja IDEANOVA.

Immanquable cette semaine



Amadou & Mariam

ROCKSTORE

Le couple le plus célèbre du Mali s'arrête une nouvelle fois au Rockstore pour nous donner notre dose d'afro beat en reprenant ses succès et les morceaux du dernier album : *La Confusion*.

> Mercredi 15 juin à 19 h. Rockstore, 20 rue de Verdun, Montpellier. Tarif : 33 €.



Clap'arts festival

CANOURGUE Une soixantaine d'artistes plasticiens, des collages en direct, des ateliers autour du street art, une tombola, et un apéritif : on ne s'ennuie pas à Clap'arts.

> Dimanche 19 juin. De 9 h à 19 h. Place de la Canourgue, Montpellier. Entrée libre.



Exposition Pillier | Ekphrasis

MO.CO C'est la plus importante expo personnelle de Berlinde De Bruyckere dans une institution en France, avec une cinquantaine d'œuvres dont six nouvelles.

> Du samedi 19 juin au dimanche 2 octobre. Du mardi au dimanche, de 11 h à 19 h. MO.CO Hôtel des collections, 13 rue de la République, Montpellier. Tarif plein : 8 €.

La Montpellier Reine

PEYROU Cette course finance la prévention et la recherche contre le cancer du sein dans un esprit festif.

> Dimanche 18 juin à 9 h. Jardin du Peyrou, Montpellier. Tarif : 15 à 20 €. montpellier-reine.org.



Montpellier danse

MONTPELLIER Le grand rendez-vous de la danse invite le Brésilien Marcelo Evelin, l'Israélien Ohad Naharin et bien d'autres.

> Du vendredi 17 juin au dimanche 3 juillet. Divers lieux, Montpellier. Divers tarifs. Toute la programmation sur montpellierdanse.com

« Travailler sur la dimension sensible »

ARCHITECTURE

Élodie Nourrigat, présidente de l'association Champ Libre, qui organise le Festival des Architectures vives, évoque la 16^e édition, dont le thème est l'impermanence.

Propos recueillis par Vincent Pourrageau vpourrageau@midilibre.com

Comme chaque année, avec Architectures vives, vous proposez pendant un semaine de voir des installations architecturales qui prennent place au sein d'hôtels particuliers et de cours intérieures de Montpellier. En faisant ce parcours, qu'apprend-on sur l'architecture actuelle ?

Dans l'absolu, rien d'innovant. Mais c'est une découverte de l'architecture, et c'est ça qui est important. À travers ces installations, c'est aussi une réactivation du patrimoine. Ce qu'on apprend, c'est comment une architecture contemporaine peut rentrer en corrélation avec un espace patrimonial et le réincarner dans une période actuelle. C'est plutôt cela qu'on vise. L'architecture, on la vit au quotidien. Tout est architecture. C'est aussi avec des choses simples que l'on peut constituer des espaces habités

Vous ouvrez des espaces qui, pour beaucoup, sont habituellement fermés au public. Il y a déjà, de la part du public, cette curiosité à l'égard du patrimoine montpelliérain ?

Je suis montpelliéraine. Je connais bien le centre-ville. Au fil des années, j'ai découvert des espaces que je ne connaissais pas. L'idée, c'est aussi d'attirer les gens par la curiosité pour ensuite ouvrir un dialogue et

« L'objectif est de montrer qu'on peut faire de l'architecture avec des choses simples, et une intelligence de manipulation »

ÉLODIE NOURRIGAT (PRÉSIDENTE DE CHAMP LIBRE)

échanger avec eux.

Il y aura des médiateurs pour mieux appréhender les œuvres. Mais celles-ci



Élodie Nourrigat : « L'architecture n'est pas forcément un objet fini. »

restent facilement accessibles ?

L'objectif n'est pas de véhiculer des concepts. Au contraire, on veut travailler sur la dimension sensible. On a des installations contemplatives, mais aussi des installations interactives, qui vont permettre à chacun d'agir sur la spatialité même du projet.

Avec Architectures vives, on distingue la porosité entre architecture et arts plastiques ?

L'architecture est interdisciplinaire. Il y a cette dimension artistique ou esthétique. Ça montre bien qu'en tant qu'architecte, on n'est pas dans un seul champ. L'an dernier, on avait une équipe

de paysagistes. C'était intéressant de voir cette collaboration même si c'était sur des micro-dispositifs.

Les œuvres doivent respecter un critère important, en étant simples et légères ?

Dans l'imaginaire, l'architecture, c'est quelque chose de lourd, de pérenne, qui coûte souvent cher. Là, l'objectif est de montrer qu'on peut faire de l'architecture avec des choses simples, et une intelligence de manipulation d'espace, et de matière.

Parmi les dix projets que vous avez sélectionnés, certains sont issus de la région. Mais la dimension du festival est européenne ?

À peu près la moitié des candidatures viennent hors de France. C'est rare qu'il y ait autant de Montpelliérains ou de personnes de la région qui répondent. On n'a pas de critère géographique, mais il se trouve que cette année, il y a deux projets avec des gens de Montpellier ou Béziers. On se rend compte que l'ouverture à l'international fonctionne bien. Ce qui est intéressant aussi pour les architectes, c'est qu'ils peuvent se rencontrer durant le festival et tisser des liens à l'échelle européenne.

Vous avez choisi un thème qui telescope la situation

qu'on connaît puisque c'est : l'impermanence. Mais paradoxalement, cette thématique s'éloigne de l'idée de l'architecture qui cherche le durable non ?

La stabilité n'est pas ce qui caractérise notre situation actuelle. Ça nous oblige à être réactif, à nous réadapter et à ne pas considérer les choses comme acquises. Cette remise en question continue est intéressante. En effet, l'architecture est faite pour durer, si on se place du point de vue de l'architecture européenne. Mais si vous prenez une architecture japonaise, l'impermanence y est au cœur, avec une architecture légère. Aujourd'hui, l'architecture n'est pas forcément un objet fini comme on a pu le considérer autrefois. Elle est aussi inscrite dans un processus de réversibilité que tous les architectes commencent à intégrer, que ce soit au niveau des espaces ou de la matérialité. Aujourd'hui, quand vous faites un projet, il faut anticiper la déconstruction de celui-ci.

> Festival Architectures vives. Du mardi 14 au dimanche 19 juin. De 9 h à 19 h. Le 14 juin, de 14 h à 18 h 30. Divers lieux de Montpellier. Programme en version PDF à télécharger sur festivaldesarchitecturesvives.com. Plan et géolocalisation sur l'application « Festival Architectures Vives » (iOS ou Android). Entrée libre.

Montpellier : Festival des Architectures Vives, quand le patrimoine devient écrin

100 | Louise Bouché | Publié le 28 mai 2022 à 14h00



Chaque année, à Montpellier, le Festival des Architectures Vives investit des lieux inattendus, comme des cours d'hôtels particuliers, avec des architectures éphémères, souvent poétiques, surprenantes, enveloppantes, propices au rêve ou à la méditation.



© Facebook Festival des Architectures Vives

L'édifice 2022, organisé du 14 au 19 juin, propose un riche dialogue entre les artistes et les visiteurs, entre la jeune génération et les pierres millénaires, entre l'éphémère et l'immuable.

La poésie à portée de pierre

Par nature éphémère, le Festival des Architectures Vives a pour but de marier, durant quelques jours, la réalité liée de l'architecture à des installations faisant jaillir l'imagination. Plus qu'une simple visite de lieux (même si un parcours est proposé), le FAV propose des expériences aux tonalités variées qui suscitent souvent la surprise. L'accent est mis sur le « plaisir du lieu (à venir) construit ». La découverte par les visiteurs de ces espaces nouveaux leur donne l'illusion de se trouver dans une ville, loin du réel.



Derrière les portes des hôtels particuliers

À l'intérieur des cours des hôtels particuliers, le festival met en place des installations architecturales et se réapproprie totalement l'espace : une où la sculpture le passé et le présent qui ne passe pas inaperçue. Chaque installation créée par des équipes d'architectes permet de mettre en avant le travail d'une jeune génération qui propose, invente, explore et se regroupe de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi, le festival offre la possibilité de présenter une réalisation au travers d'une installation au cœur de l'œuvre prestigieuse et remarquable qui offrent les cours d'hôtels particuliers.

Informations pratiques

Le Festival des Architectures Vives est organisé du 14 au 19 juin, de 9h à 19h (du 14 h à 19h le 14 juin), dans l'Écusson, Centre Vieux. Plus d'informations sur le site internet festivaldesarchitecturesvives.com et sur l'application mobile du FAV.

