

ESSENTIEL - INTERNATIONAL - LOCAL

Fondée en 1951, la marque provenant de la région Friuli, en est à sa troisième génération et poursuit sa quête de formes pures et ultra-contemporaines, en tirant parti de l'excellence de l'artisanat local et en nouant des collaborations avec des designers du monde entier.

Service de presse:

Barbara Musso

Novità Italia > Moosso

barbara@novitaitalia.com

+39.02.3675.1875

Dossier de presse:

bit.ly/Zilio_MDW22



(San Giovanni al Natisone, Italie) - **Zilio A&C** est une marque originaire de Friouli, fondée en 1951 à Corno di Rosazzo, près d'Udine, dans le quartier des fabricants de chaises de la ville. Sous la direction de **Carlo Zilio**, l'entreprise en est aujourd'hui à sa troisième génération et continue de puiser dans la profonde tradition d'excellence artisanale de la région. Une philosophie ultra-locale qui suscite des partenariats internationaux, donnant lieu à des collections de chaises et d'accessoires conçus dans un style ultra-contemporain.

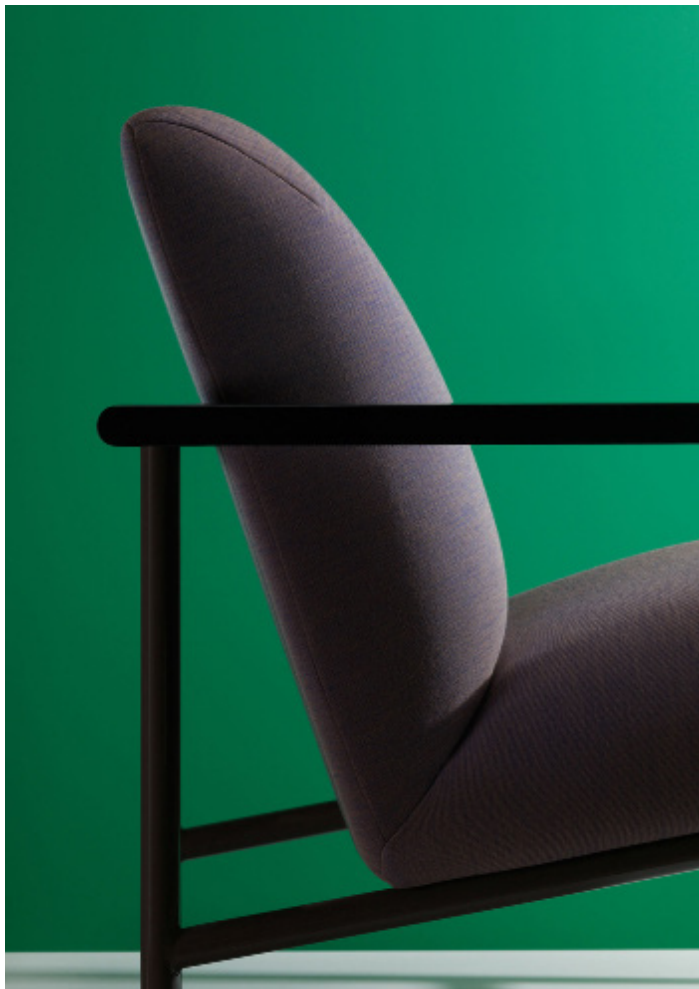
Chaque design est réalisé à partir d'une **petite palette de matériaux entièrement naturels**, méticuleusement sélectionnés pour mettre en valeur la simplicité des formes des pièces, comme les ingrédients d'une recette. **Chêne, frêne et hêtre, et métaux pour créer les structures.** Le cuir, le chanvre et la laine pour le rembourrage. Ces créations ne sont pas destinées à être exhibées. Chaque chaise et chaque accessoire doit être savouré en détail et découvert progressivement. Une courbe en bois, une articulation en métal, une rangée de points sur le cuir ou le tissu : aucun détail n'est placé au hasard. Chaque aspect du design sert un objectif, en renforçant les lignes et l'impact esthétique ou en améliorant le confort et la stabilité



La sophistication raffinée de la production de Zilio A&C se retrouve dans la nouvelle chaise pliante **Bacchette**, une réinterprétation moderne de la chaise safari classique ou de la chaise de metteur en scène dessinée par **Mentsen**, un studio japonais basé à Londres qui s'occupe également de la direction artistique de la marque. Une autre pièce de Mentsen est un classique de Zilio A&C : la chaise longue **Kinoko**, qui allie douceur et rigueur dans une synthèse visuelle unique.

Upon présente des détails de construction astucieux, avec un système de joints invisibles entre le dossier et le cadre. Le nouveau tabouret rejoint la chaise de la collection du designer belge **Sylvain Willenz**. Style compact et léger pour la série **Candid**, qui comprend une chaise et maintenant le nouveau tabouret de l'équipe suédoise multidisciplinaire du **Note Design Studio**. **Arkad** présente des tons plus ludiques. Également signée Note Design Studio, cette famille de poufs s'inspire de l'architecture des colonnes et figure parmi les produits les plus appréciés et les plus polyvalents de la marque.

L'exploration du design par Zilio A&C se caractérise par sa **force esthétique et structurelle**. Des meubles transversaux, de la maison à l'entreprise, conçus méticuleusement, des plus petits détails structurels aux formes, aux couleurs et aux matériaux durables, en suivant toujours une philosophie intimement responsable et durable.



Chaise pliante Bacchette, Mentsen design

Le duo créatif de Mentsen a été frappé par l'attrait évocateur de la chaise pliante classique de type safari, un archétype du 20e siècle qui évoque les atmosphères élégantes et les longues soirées d'été en plein air.

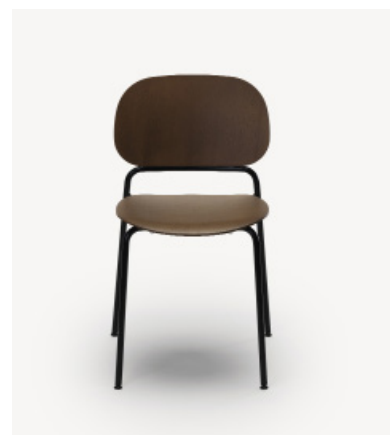
Bacchette continue de transmettre ces émotions, vues à travers un objectif contemporain. Le caractère de la pièce est souligné par les deux tiges en bois de hêtre qui soutiennent le dossier et font office d'accoudoirs, flottant presque sur le cadre métallique fin et à peine perceptible.

La version informelle de Bacchette, avec son dossier et son assise en chanvre, est destinée à être utilisée sous un porche, une véranda ou un jardin d'hiver où les coins de conversation intimes et détendus trouvent leur place naturelle. La version en cuir, plus riche, est idéale pour les environnements intérieurs, du salon au bureau. Des couleurs chaudes caractérisent le cadre en acier revêtu de poudre en rouge cuivré ou en brun veiné de noir.



Tabouret Upon, par Sylvain Willenz

La famille Upon propose un système de construction ingénieux avec l'ajout d'un nouveau tabouret à la collection. Le dossier en contreplaqué semble simplement reposer sur la structure métallique. Le bois a une épaisseur de 18 millimètres à la base et peut donc être fixé à la structure par un joint invisible. À l'extrémité opposée, il s'amincit à 6 millimètres. Le résultat est une synthèse originale de minimalisme, de solidité et de confort pour un tabouret très polyvalent, parfait pour la cuisine ou le bar. L'assise est réalisée en bois plaqué multicouche ou revêtue de tissu ou de cuir.



Tabouret Candid, par Note Design Studio

Le défi relevé par le studio de Stockholm pour cette pièce, en collaboration avec Zilio A&C et toute son excellence en matière d'artisanat et de détails, était de créer un nouveau concept de chaise à la fois légère et robuste. Un design compact et léger revient dans le nouveau tabouret Candid, où quelques éléments simples s'assemblent naturellement grâce à un processus de construction complexe et à des systèmes d'assemblage soignés. Les supports trapézoïdaux offrent à l'œil une variation continue de la perspective, passant de plus délicat à plus audacieux selon l'angle. Le tabouret et la chaise Candid, en bois de frêne naturel ou teinté, se prêtent à de nombreux environnements différents, de la maison au bureau.



Système de poufs Arkad, par Note Design Studio

Une présence iconique et sculpturale pour la maison ou le lieu de travail, Arkad rappelle les arcades ou les portiques de l'architecture classique. Cette famille de poufs ludiques et fantaisistes peut être utilisée individuellement, ou plusieurs pièces peuvent être juxtaposées pour créer des systèmes d'assise toujours changeants. Arkad comprend une série d'éléments linéaires en deux longueurs et un élément d'angle incurvé. Les poufs sont rembourrés en laine naturelle.



Chaise longue Kinoko, par Mentsen design

Les matériaux riches et la rigueur architecturale se rencontrent pour créer un contraste expressif et audacieux.

Le cadre solide et simple renferme les contours doux du dossier et de l'assise. La large surface de l'accoudoir devient une tablette utile pour un livre, un verre de vin ou une tasse de café selon les besoins. Confortable et ultramoderne, Kinoko s'adapte facilement à tout salon de maison, hall d'hôtel ou salon de bureau. La chaise est disponible en métal ou en bois de frêne massif. L'assise et le dossier sont garnis d'une élégante laine naturelle.



Zilio A&C

Zilio A&C est l'une des entreprises qui composent le district historique de la chaise Manzano ; elle produit des chaises et des accessoires de meubles depuis plus de 60 ans.

C'est une entreprise où l'expérience, transmise de père en fils, crée une délicate synergie entre les bois nobles, l'artisanat traditionnel, la technologie moderne et une approche véritablement internationale.

Zilio A&C se distingue par un style raffiné qui va à l'essentiel de chaque pièce, une palette sophistiquée de matériaux soigneusement sélectionnés et une attention particulière à chaque détail de conception et de construction.

Ses meubles et accessoires pour la maison et le lieu de travail sont dotés d'une valeur et d'une beauté durables et intemporelles.

zilioaldo.it

Service de presse:

Barbara Musso

Novità Italia > Moosso

barbara@novitaitalia.com

+39.02.3675.1875

Dossier de presse:

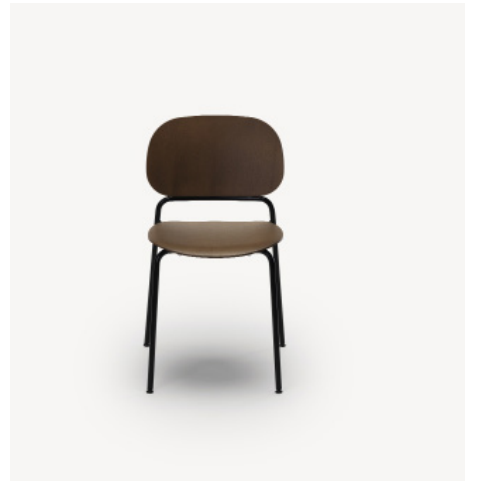
bit.ly/Zilio_MDW22



Bacchette



Kinoko



Upon



Arkad