

变形金刚 —— Crossboundaries 新办公室

后疫情时代需要什么样的办公空间？

背景

受新冠肺炎疫情影响，人们的日常生活与工作环境发生了显著变化。全球大多研究表明，人们更倾向于一种混合的工作方式，那么在环境、社会和文化三者之间的全新生态中，我们又能发现它们之间有着怎样的相互作用？

将生活模式与办公模式有机的融合是我们在新办公室设计中给出的答案。

改变、挑战与机遇

在过去，人们设计办公室时多要考虑员工人数、客人访问频率或会议室数量等客观因素。现如今伴随着办公室文化变革和无形化组织的产生，公共场所中的社交距离与私密空间中的社交关系成为新的社会问题。办公室前所未有的需要成为更加灵活多变的社交与生活空间，并为员工提供家一般的安全、温暖和包容。

研究人员还指出，人们更希望在一个明亮的，充满绿色植物和沐浴阳光的环境中度过工作时光。造成这种现象的关键因素有两个：

一是人们内心中对自然和优质生活环境的渴望；

二是科学家证明的自然对身心健康的正向影响。

办公环境中，如果有两面或更多墙面有窗户，不仅可以提供更好的通风，还具有更长时间的光照，从而营造出更好的绿色氛围，更多聚会和放松的感觉。

超越工作环境，有弹性的创新空间

考虑到所有因素，Crossboundaries 开始设想未来工作环境需要适应各种快速变化的场景。公司联合创始人蓝冰可（Binke Lenhardt）说：“虽然新办公环境相较之前在尺寸、氛围、楼层等都有新的变化，但是我们坚持把工作室设立于三里屯。以便延续我们一直以来坚持——工作室、社交活动和讲座相结合的模式。”

我们已经扎根在三里屯，希望新的办公室同样能成为一个“社区中心”。

新办公室位于一所经历多次翻新的五层教学楼顶层，由新钢结构连接到原有建筑物的混凝土骨架上。这里拥有东、南和北三个方向的开窗，提供了近乎 360 度的开阔视野，以确保全天阳光充足。

联合创始人董灏说：“之前的租户将空间分割为不同的私人办公室，我们首先就决定要拆除这些隔断，为的是带来更丰富、更开放的环境，不设边界更符合我们创作实践的理念。”

新办公室设计还重点探究了工作环境与绿色植物的联系，这也是 Crossboundaries 对未来办公空间的憧憬和对可持续发展的响应。同时在设计中，Crossboundaries 的建筑师们充分尊重现有建筑结构和结构韵律，并考虑了办公室所处的城市环境，以及工作中的家具和软装的再利用。

面对禁止在现有屋顶结构和所有外墙上焊接、悬挂或附加任何新元素的挑战，建筑师以最少元素连接了 300 平方米的空间，力求最小化变动。主要采用定制金属连接，在物业允许的范围内实现创造性的解决方案。

办公室东侧相对独立，提供了私密的会议室、厨房、储藏室和休息区，这些区域被一道波纹板隔墙分开，既保证了空间的分隔，又保证了阳光的通透。联合创始人蓝冰可（Binke Lenhardt）说：“我们将上一个办公室巨大悬挂式书架巧妙的设置在了西侧墙面，这里是整个办公室中唯一没有窗户的实体墙面。我们很高兴可以重复利用之前的家具，它仍旧被用于置放材料和参考图书，以及精选模型和 Crossboundaries 获奖展示。这既是资源的再利用，更是记忆的延续。”

主体办公空间是一个开放、流畅的空间，建筑师在空间中央巧妙的设计了一个轻巧的曲线型金属框架体系，并布置了可开合的窗帘，将不变的工作区域与中央多功能空间连接在一起。后者是一个休闲区，致力于提供正常工作之外的不同场景：可以通过家具重新布置，和窗帘位置变化，以满足空间随时间推移的各种要求，并满足声学上隔声吸声需求。

地毯的花纹遵循窗帘轨道布置，进一步强化了分区概念，并暗示用户探索空间的灵活性。整体灵活空间可以成为 5-8 人的休闲会议、20-30 人的分享活动、晨间瑜伽活动、晚间电影分享活动、快闪展览空间等。

整体空间延续之前办公室的色调，黄色已成为 Crossboundaries 的企业标识：灰色、黄色元素和纹理的组合形成了空间独有的特色。在搬迁过程中，将原办公室的植物一起带了过来，它们提升了室内空间的品质，并引入了自然元素。这些植物被放置在可移动的平台，根据不同的时节和需求，可以自由变换位置。

虽然疫情给企业本身带来了巨大的转变，但 Crossboundaries 认为，办公空间设计需要具有前瞻性。新办公室最大化的利用了原有家具和艺术品——桌子、椅子、窗帘、灯具、书架……，带给大家记忆的温暖。Crossboundaries 将继续分享办公空间，将人们聚集在一起，把我们的办公室作为一个社区中心来运营。

项目基本信息

项目名称：变形金刚 —— Crossboundaries 新办公室

地址：中国，北京

场地面积：300 平方米

设计周期：2020 年 12 月-2021 年 1 月

建设周期：2020 年 12 月-2021 年 2 月

竣工时间：2021 年 2 月

建筑师：Crossboundaries, 中国，北京

项目负责人：蓝冰可 (Binke Lenhardt)、董灏

设计团队：Elena Gamez Miguelez

施工方：北京艺豪建筑装饰设计工程有限公司

摄影/摄像：白羽

有项目发表、采访或其他信息需求，请联系：

邮件： media@crossboundaries.com， 电话： +86-10-6401 2553

关于我们

Crossboundaries 致力于通过建筑设计、环境设计和城市更新方案，营造充满活力、生气的生活空间。我们在创造凝固建筑的过程中，往往要面对到繁琐的技术难题和文化沟通困难。但每次过程后最终呈现的解决方案，总是具有愉悦的材质触感和对人文氛围的深刻思考。

作为一个拥有国际合作伙伴的设计团队，Crossboundaries 于 2005 年由董灏和蓝冰可（Binke Lenhardt）在北京创立，2012 年冰可与德国合伙人 Antje Voigt 在法兰克福也设立了办公室。设计成员来自全球各国，并在世界各地接受过建筑设计教育的专业培训。

合伙人董灏和蓝冰可毕业于纽约普瑞特艺术学院建筑学硕士，并在纽约有多年工作经验。随后来到中国并定居北京，曾就职于北京市建筑设计研究院。2005 年，以国际伙伴关系创立 Crossboundaries。两人亦执教于中央美术学院和清华大学。

从城市建筑到平面设计，从教学到活动创办，一如我们的名字，Crossboundaries 涉足的范围不断跨界，不断开拓。通过开展不仅限建筑的各类活动和多元对话，我们亦希望以此衍生至更广泛的设计范围。以参与、进步和适应为目标，不断思考和实践。

Crossboundaries 设计作品及参与项目从数万平米的建筑到数千平的室内项目。作品包括爱慕时尚工厂、北大附中学校系列、“家盒子”系列、索易快乐成长中心，地处乡村的幼儿园、展厅及办公室项目，合作伙伴包括西门子，华晨宝马等。同时，亦参与理论研究、未来探讨性项目，比如中国理想家系列，第十五届威尼斯双年展以“穿越中国”在意大利和 2018 北京的主题展等等

Crossboundaries 的作品受到各界的关注和认可，多见于国内外一流建筑及设计媒体。同时也获得了国内外众多重要奖项，近期包括 2022 年度 LILA 优胜奖，2022 年度 Architizer A+ 最受欢迎奖和 2022 年度设计教育奖荣誉奖，以及 2021 年度 AIA（上海 | 北京分会）卓越设计奖、2021 年度 ICONIC 创新建筑奖、German Design Award 大奖、Master Prize 大奖、PLAN 奖和 AD 中国 100 位建筑大师，并常年入围各大国际奖项决选。

此外，Crossboundaries 因参与社会回报类项目，多次获得国内外社会贡献奖，并于 2019 年、2020 年和 2021 年入围 CSR 奖（德国商会）和 Social Impact 奖（英国商会）。