

新闻稿：诺曼·穆尼作品：《蝴蝶效应》和《风籽》于广东南海大地艺术节首次亮相

艺术家诺曼·穆尼的两件雕塑作品《蝴蝶效应》和《风籽》首次在中国广东南海大地艺术节亮相，展出时间为 2022 年 11 月 18 日至 2023 年 2 月 19 日。

广东南海大地艺术节位于中国东南部城镇佛山，形成一座包含以西樵山为中心、涵盖 8 个区域的生态艺术聚合体。该艺术节通过汇集来自 15 个国家的 134 位艺术家、建筑师、音乐家、舞蹈家、设计师和城市规划师共同庆祝大地艺术、传播生态保护意识、并庆祝当地生活方式的多元性。本届参展艺术家及工作室包括 MAD 建筑事务所（中国）、藤本壮介（日本）、艺术家刘建华（中国）、詹姆斯·塔普斯科特（澳大利亚）、诺曼·穆尼（美国）等。

《蝴蝶效应》的结构与穆尼标志性的“星光爆炸”结构相似，呈现为一座经过缜密计算的雕塑。这件作品中心的圆柱体和 12 个连接的蝴蝶形翼片形成其轮轴和辐条，而翼片的位置和配重彼此呼应。这件雕塑通体采用层压的苹果木胶合板雕刻而成，进而挖掘出自然物体和人造物中隐含的几何对应和拟态关系。坐落于植物园的草坪上，雕塑优雅地将悬浮之美浓缩于象征性的物质形态中，通过涉引“洛伦佐吸引子”这一呈现微分方程如何定义简单的对流系统的物理概念，唤醒并外化蕴含于我们周遭事物本身的自然节奏。

穆尼的另一件作品《风籽》是一个直径 12 英尺的“星光爆炸”几何体，漂浮在听音湖水面上。在《风籽》这件作品中，多根尖角刺从位于核心的半球形凸面体上凸出，仿佛一枚金属烟花，并和水面环境相互掩映。作品表达了穆尼创作的核心思想之一的，即注重“在最简单的自然结构中发现的潜意识的美”。

这两座雕塑将观众带入物质与空间、自然与人工、数学与艺术之间的建设性对话，并在佛山南海谐振奏响自然性和材料性的共鸣。《蝴蝶效应》和《风籽》将在艺术节闭幕后持续在南海展出。



诺曼·穆尼,《蝴蝶效应》,南海大地艺术节,广东佛山,2022年11月19日至2023年2月19日



《蝴蝶效应》，2017，不锈钢和苹果木胶合板，92 英寸（高）



《风籽 3 号》1/3 版，2022，不锈钢、白色颜料，直径 12 英尺，南海大地艺术节，广东佛山，2022 年 11 月 19 日至 2023 年 2 月 19 日

关于艺术家

诺曼·穆尼最著名的作品是他在城市和景观环境中的大型户外装置，这些装置激发了“自然的元素和周期性协同作用”。他制作雕塑、室内和室外装置、绘画和纸上作品。穆尼的创作过程依靠直觉而不是同理心，遵循了量子连通性的视觉理论。借助微观和宏观宇宙中的元素，穆尼通过艺术探索了我们在物理和非物理空间中的尺度、形式和模式。他的作品通过数学和机械科学的手段，从自然界中提取、合成生物动力系统，以构造出坚固、厚实的几何形状。