



FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2023

Dossier de presse - Équipes et projets

17EME EDITION FAV MONTPELLIER 13-18 JUIN 2023



Partenaire Média





SOMMAIRE

FAV 2023

// INTRODUCTION

QUI SOMMES NOUS

NOTRE ÉTIQUE - ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

LE FAV

LE FAV EN CHIFFRES

FAV 2023 - SACRALITÉ

LES COURS

LE PUBLIC

// LES ÉQUIPES ET LES PROJETS

MAIRE CAMILLE - LE DEUNFF VIVIANE - JEANJEAN CHARLOTTE - LIVRONS-NOUS

COLLECTIVE HAGIJO - LES FLEURS DE LA MALADIE

WOW ESTUDIO - CLESTUDIO - MAKE A WISH

DUBOIS CLÉMENCE - MATHILDA ALAUX - CON-TEMP(S)L(E)-ATION

SPÍNOLA VICENTE - TWO POINT FIVE PLANETS

FABRICARÉ - PYRAMIS MUSICAM

LOCO ARCHITECTES - VÉRITÉS

LAFLEUR-CHARTIER CHRISTOPHE - ICI, FÛT

ATELIER AJAM - MATIÈRE MORTE

YET ARCHITECTURE

SCHAENGOLD DAVID - TRYON JEROME - THE HOLY WELLS

ENSA GRENOBLE - PROJET MEDI-FAV

QUI SOMMES NOUS

L'association CHAMP LIBRE, association de loi 1901, créée en 1999, a pour vocation **la diffusion de l'architecture au travers d'événements à caractère culturel** permettant la rencontre entre le grand public, des architectes et des professionnels du bâtiment, tant dans la ville de Montpellier que dans la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée. Pour ce faire, Champ Libre développe différents programmes basés sur des rencontres, des manifestations culturelles, ainsi que sur des projets de publications.

Depuis 2006, l'association Champ Libre se consacre essentiellement à la réalisation du Festival des Architectures Vives. Cet événement a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

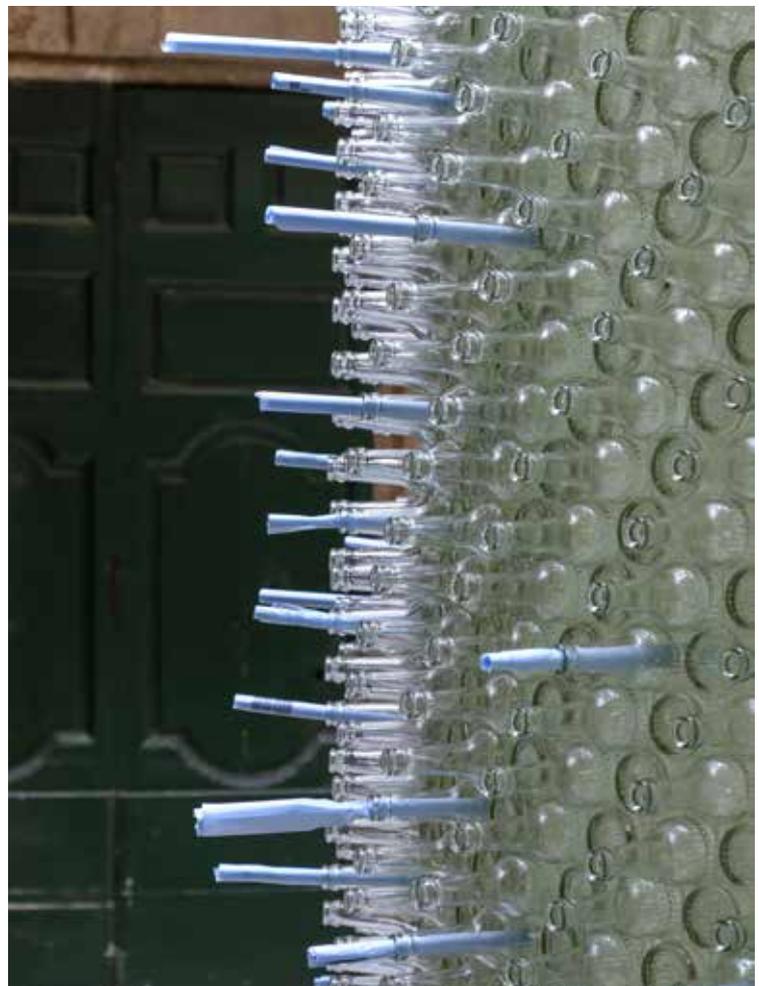
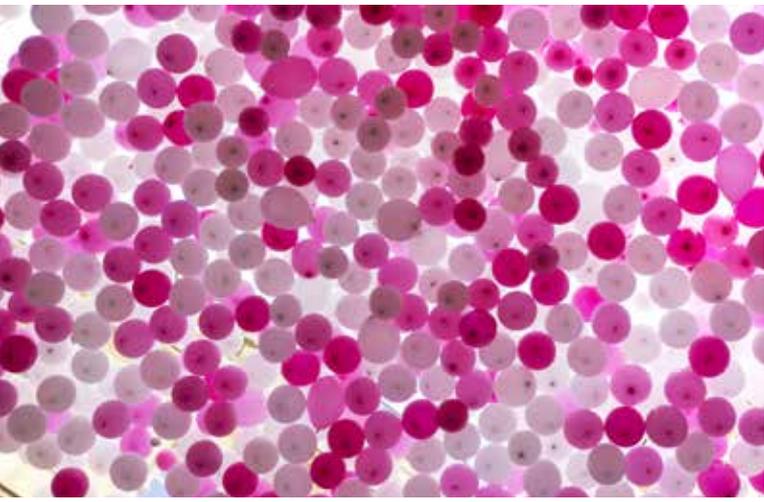
L'association est présidée et gérée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 RUE DES TRÉSORIERES DE LA BOURSE
34000 MONTPELLIER

04 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com

CHAMP LIBRE



NOTRE ÉTHIQUE

Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, œuvrant vers une meilleure compréhension de notre profession, nous cherchons à établir un dialogue entre l'architecture contemporaine et des sites à forts caractères patrimoniaux. Afin d'établir ce double dialogue, celui entre le déjà là et l'actuel, et celui entre les professionnels et les non-initiés, nous fondons nos actions, et plus spécifiquement, le Festival autour d'une volonté de mise en place d'un langage commun. Ceci afin de:

- **mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes** qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi nous permettons à de jeunes agences d'architectes d'avoir la possibilité d'une première réalisation au travers d'une installation au cœur de l'écrin prestigieux et remarquable qu'offrent les cours d'hôtels particuliers. Nous leur donnons également une visibilité auprès du grand public et des professionnels grâce à des publications,

- **sensibiliser le grand public** et lui donner des clés de compréhension de son environnement bâti en favorisant la rencontre entre ceux qui font la ville et ceux qui la vivent. Pour cela, nous proposons que le festival soit inscrit dans une volonté d'ouverture, de dialogue, et de simplement (re)donner au public le plaisir des lieux et de la découverte de la ville,

- **régénérer une réflexion globale sur l'architecture dans un contexte urbain existant.** L'un des enjeux de l'architecture contemporaine étant de s'inscrire dans des lieux constitués, le festival souhaite confronter un morceau choisi de la ville à des regards neufs. Établissant ainsi un dialogue entre architecture contemporaine et patrimoniale. L'une et l'autre s'inscrivant dans une valorisation commune.



ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

Considérant que le Festival des Architectures Vives est engagé dans une démarche environnementale, afin de respecter à la fois la question des ressources, des matériaux naturels, du réemploi et de limiter la production des déchets.

Considérant que le Festival des Architectures Vives, est un évènement grand public dont un des objectifs est de sensibiliser le public au large domaine de l'architecture associé à une image vertueuses.

Considérant qu'en tant qu'évènement présentant des installations éphémères. Chaque installation peut générer une quantité importante de déchets dont le coût de collecte et de traitement sont en constante augmentation, tout comme les coûts de nettoyages.

Considérant que la question des ressources est un enjeu majeur auquel la société contemporaine est confrontée. Conscient de la nécessité que pour évoluer dans un « monde fini » en termes de ressources, il est nécessaire de changer non seulement les pratiques, usages, mais également les modes de production.

Nous le savons, aujourd'hui le bâtiment (la construction) représente environ 40 % des émissions de CO2 des pays développés, 37 % de la consommation d'énergie et 40 % des déchets produits. Ainsi, c'est bien l'un des secteurs sur lesquels les actions immédiates sont importantes, autant au plan de la consommation énergétique, que pour le choix et les modalités d'utilisation des matériaux. De nombreux travaux redécouvrent des techniques ancestrales de construction, tel que le pisé, la construction en pierre, où l'utilisation de matériaux bio et géo sourcés dans une logique de valorisation des déchets.

Le Festival des Architectures Vives et les équipes participantes s'engagent à **prendre en compte les questions des ressources, du réemploi et de la valorisation des déchets lors du processus de création** des installations et lors de l'organisation de l'évènement.

Les installations présentées durant le Festival des architectures Vives sont pensées dans une optique de limiter l'utilisation des ressources de valoriser les matériaux naturels et penser le réemploi, recyclage, réutilisation ou la donation des matériaux utilisés sur chaque installation. Les installations présentées lors du Festival des Architectures Vives, peuvent également être conservées par leurs auteurs puis représentées, adaptées, modifiées dans un contexte différent après le festival.

Il est essentiel pour un évènement que la question de l'installation dans un processus global soit pris en compte. En amont dans la conception, pendant dans l'utilisation et après dans réutilisation.

LE FAV

Date du FAV : 13 au 19 juin 2023

Le **Festival des Architectures Vives** souhaite répondre à l'évolution de la pratique architecturale qui, intégrant tous les domaines connexes à sa culture, n'hésite plus à s'affirmer dans ses réalisations. Les Architectures Vives sont **éphémères** et **évolutives par nature**, elles sont chaque fois ponctuelles, inscrites dans une courte temporalité et pensées pour un lieu spécifique.

Telle une réalité augmentée, elles s'ajoutent, transforment, révèlent un espace oublié car invisible ou au contraire trop vu. Respectueuses d'un milieu d'inscription, elles le transforment en un environnement habité où le passé, le présent voire même le futur ne font qu'un. Les Architectures Vives créent un environnement où l'**imaginaire** de chacun prend place. Refusant l'immuable, le temps du festival, elles questionnent notre environnement quotidien. S'adressant à un **large public**, elles proposent une aventure sensitive, offrent un regard décalé. Elles se positionnent comme un révélateur. Les Architectures Vives sont objets de désir, d'envie et souhaitent simplement retrouver le sens du plaisir du lieu, de la ville, offrir du sensible et du tactile, repositionner l'Homme au cœur de l'architecture.

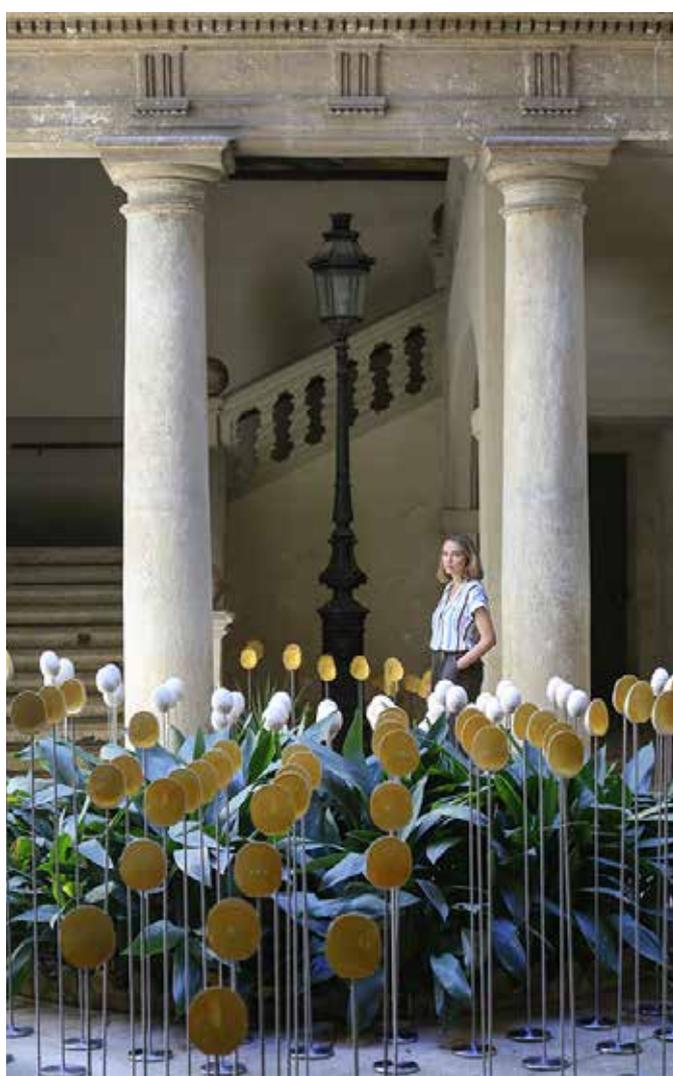
Le Festival des Architectures Vives invite des équipes composées d'architectes mais aussi de paysagistes et d'urbanistes à réaliser des interventions in situ, librement conçues.



Cet événement est organisé par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un public large, du non-initié au plus averti. Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les œuvres et s'attachent à donner les clés aux visiteurs pour comprendre ou tout simplement apprécier le parcours. En vue d'inciter le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. La remise des prix a eu lieu le 16 juin 2018 dans la cour de la direction régionale des affaires culturelles.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de ce désir d'ouverture au plus grand nombre, de cette volonté de créer un moment festif au cours duquel chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine.

La fréquentation du Festival des Architectures Vives progresse d'année en année. En 2006, 3500 personnes avaient visité les cours des hôtels particuliers. **L'édition de juin 2019 à Montpellier avait réuni plus de 19 000 personnes.**



LE FAV EN CHIFFRES

1 Université invitée chaque année

3 Editions à La Grande Motte

16 Editions à Montpellier

26 Pays ayant contribué au FAV

75 Classes dans le programme de sensibilisation en 2015 et 2016

12 Classes dans le programme d'Education Artistique et Culturelle entre 2018 et 2019

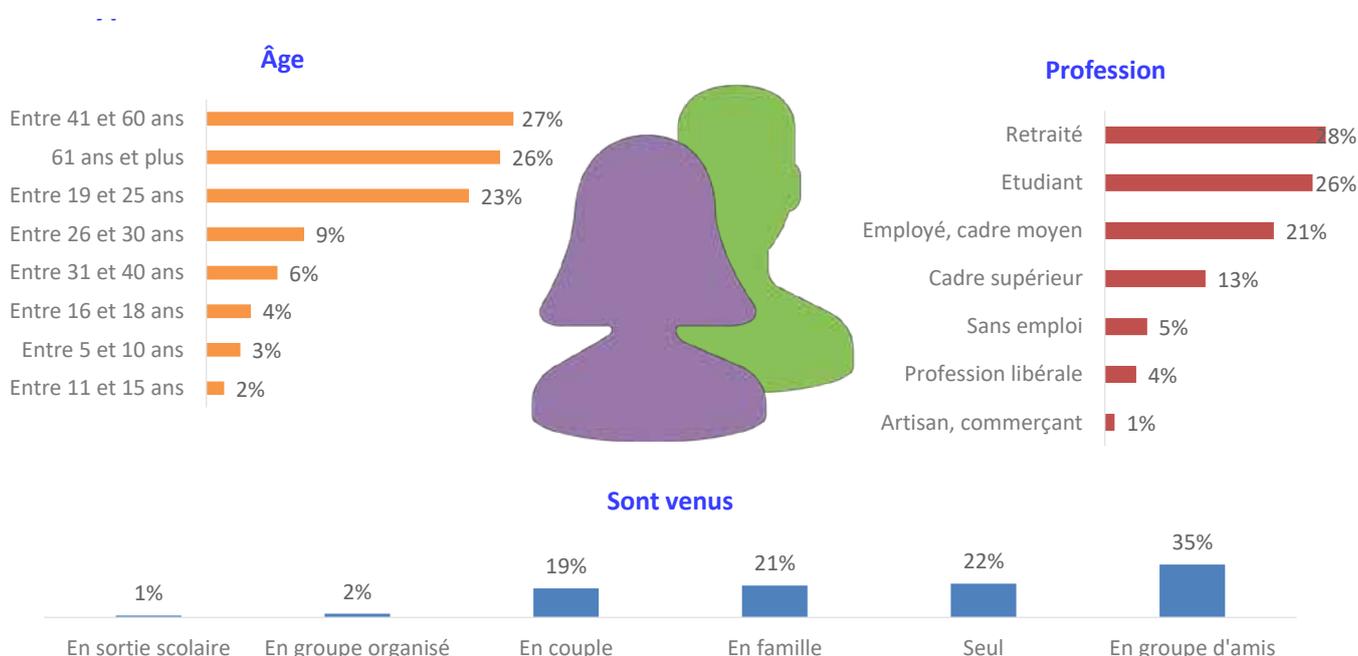
350 Médiateurs depuis 2006

Plus de 500 Architectes depuis 2006

600 Articles de presse

10 000 Visiteurs en 2022

1. Les visiteurs du FAV



2. Le visiteur vient de ?

- 61% de Montpellier
- 14% Ailleurs dans l'Hérault
- 7% d'Occitanie
- 4% Etrangers
- 3% Nouvelle-Aquitaine
- 2% Paris
- 9% Autres

3. Le visiteur connaît le FAV

- 70% des visiteurs sont spécialement venus dans le centre ville pour visiter le FAV
- 42% ont découverts pour la première fois le Festival
- 60% des habitués ont visité en moyenne 5 fois le FAV
- 77% des visiteurs ont effectué la visite des installations en 1 journée

FAV 2023 - SACRALITÉ

La notion de sacralité prend de multiples visages aujourd'hui. Il se joue un moment de basculement « d'un sacré à l'autre » dans la société contemporaine. Du religieux - avec ses espaces et ses rites très codifiés - vers le sportif, le culturel, le laïc, le politique... Le sport a pris le statut de nouvelle religion pour certains. Les grands stades deviennent ainsi des hauts lieux du rite collectif avec des temps fédérateurs qui marquent l'histoire. Parallèlement, les grands équipements sportifs constituent des lieux iconiques de l'architecture, des écrans de cette sacralité « magnifiée », tel le « Nid » d'Herzog et de Meuron pour le stade de Pékin. L'école a perdu son estrade, tout comme l'enseignement a changé de statut. L'espace nous raconte cette mutation de paradigme dont découle des nouveaux programmes sanctuarisés par l'architecture. Emblèmes d'une société qui adopte d'autres repères. Difficile donc de définir ce qui est sacré ou ce qu'il ne l'est pas avec certitude. La prise de conscience environnementale et l'urgence climatique qui s'imposent à nous, ont une influence certaine sur la mise en place de ce nouveau paradigme.

Toutefois, si l'appréhension du sacré présente une grande complexité et diversité d'approche, l'association sacré/espace est une évidence qui permet de l'aborder plus clairement. Dès que l'espace donne à ressentir l'expression de la sacralité, il n'est plus véritablement utile de le décrypter. En parler est trop complexe, voir tabou. La sacralité dans l'espace ne se raconte pas, elle se vit.

Dans ce déplacement de valeurs, chaque nouvelle sacralité a ses rites et ses rituels qui marquent indéniablement l'espace. A l'image de la société contemporaine, le rapport au temps et à la communication y joue un rôle transformé. Le rite composé de trois aspects décrits par Lévi Strauss : les « paroles proférées », les « gestes accomplis » et les « objets manipulés » est bouleversé par ces mutations. donné.

Même mouvant, l'espace de la sacralité revêt des traits universels en mettant en scène l'interdit, le préservé, le clos, l'initiatique, le mystérieux, dans un rapport fort avec son contexte. C'est le lieu qui fabrique le sentiment premier du sacré. Il accompagne l'attitude du corps, amène les conditions du calme ou de l'intensité, du partage ou de l'introspection.

Les cours des hôtels particuliers, lieux protégés, secrets et introvertis, invitent à cette réflexion sur la sacralité. Elles constituent un cadre privilégié pour interroger la place et la condition du sacré dans la ville dense, et plus particulièrement dans un tissu historique. Cette approche peut réinterroger les imaginaires urbains, convoquer les mythes, les icônes, le souvenir ou encore le fétichisme dans leur dimension sacralisée.

Annabelle ISZATT
Architecte, enseignante chercheuse

LES COURS

Les lieux choisis sont en adéquation avec la ville et ses qualités majeures existantes dans son centre.

Montpellier, ville historique, possède de nombreux espaces d'architecture patrimoniale de grande valeur. Une de ses grandes richesses est la présence dans l'écusson de nombreux hôtels particuliers du XVIIIème. C'est au cours de la deuxième moitié de ce siècle que Montpellier acquiert son statut de capitale du Languedoc. La ville s'enrichit et « l'Hostal Médiéval » est réorganisé. Ainsi apparaissent ces premiers hôtels particuliers. Ces constructions frénétiques se poursuivent jusqu'au siècle suivant. Aujourd'hui, Montpellier compte plus de 70 hôtels particuliers avec cour.

Ainsi le projet que propose le Festival des Architectures Vives se transforme en parcours, sorte de découverte architecturale au cœur de la ville.



LE PUBLIC

Nous nous attachons à viser un large public en passant par :

- un public de non-initiés : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs culturels accueillent et informent les visiteurs sur les espaces urbains où ils se trouvent et les installations en place.

- un public régional : le centre historique de Montpellier est un lieu visité en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés, et même s'ils appartiennent à des institutions publiques, il sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux à un large public de la région tout en leur offrant des installations contemporaines.

- un public de professionnels : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs qui soutiennent les équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain. Elles imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi de matériaux de construction novateurs.

- un public international : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait, ces interventions d'universités étrangères relaient le festival à dans de nombreux pays et le fait découvrir à un large public international. Cette année, le festival a développé cette dimension par la mise en place d'un partenariat avec Concéntrico, festival d'architectures éphémères, créé par un architecte ayant participé au FAV de Montpellier en 2012.



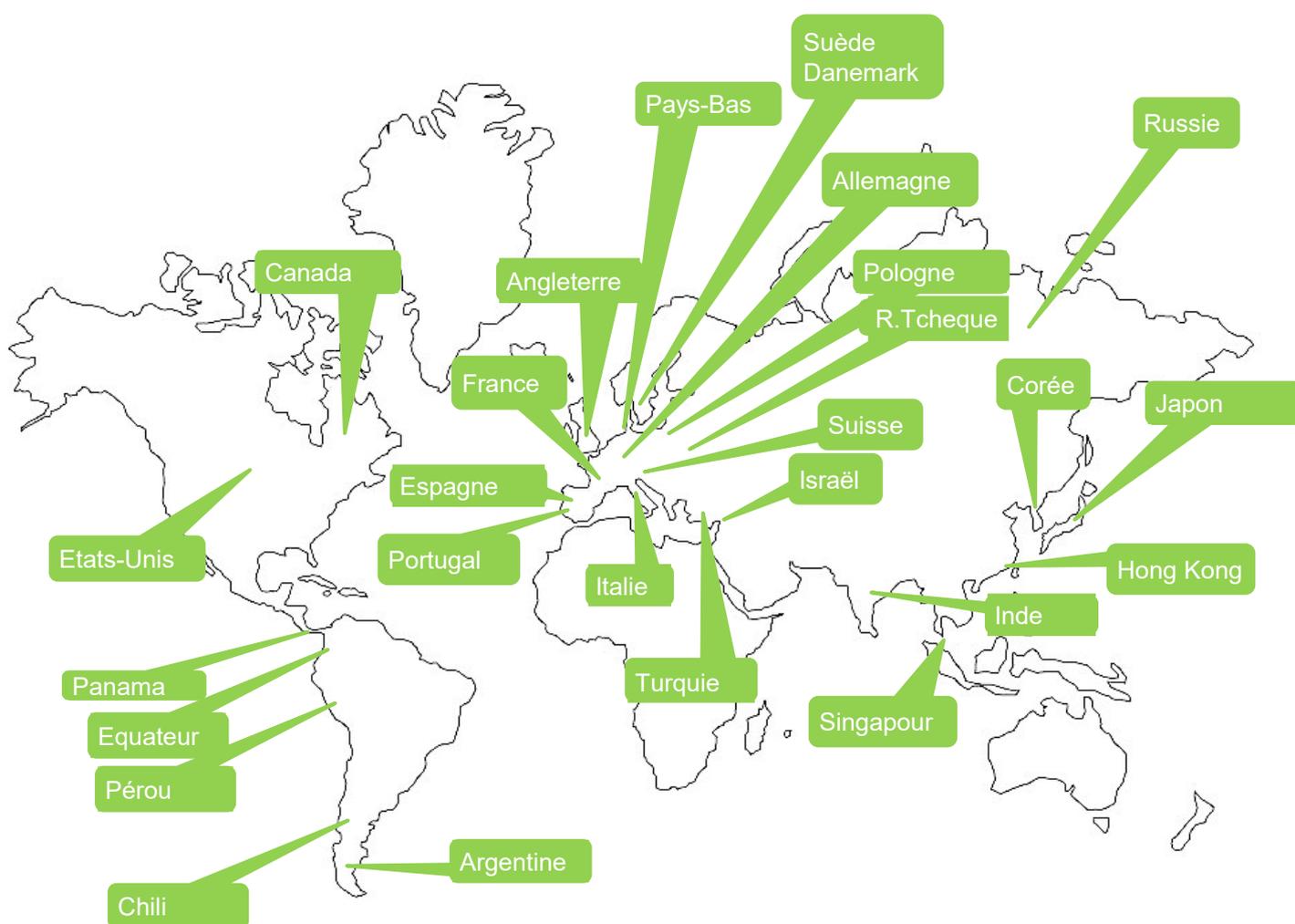
LES ÉQUIPES ET LES PROJETS

+ de 90 Candidatures

46,5 % des candidatures reçues viennent de France

38 % des candidatures reçues viennent d'Europe hors France

15,5 % des candidatures viennent hors de l'Europe



L'ÉQUIPE



Maire Camille - Le Deunff Viviane - Jeanjean Charlotte

Architectes - Paris, France

Trois amies, architectes de formation, inspirées par des univers divers réunissant leurs compétences dans le cadre de ce concours.

Camille est une passionnée du bois et de la réhabilitation. Elle travaille à mi-temps dans un atelier bois et réalise des maquettes d'architecture. A côté, elle exprime son côté artistique en rénovant des appartements parisiens. Elle est l'esprit manuel et créatif de l'équipe.

La force de Viviane est sa grande polyvalence, elle sait jongler avec toutes les échelles de projet, du global jusqu'au détail. Elle accorde une grande importance à la matérialité et aux couleurs dans les projets. Elle est l'esprit sensible de l'équipe.

Charlotte, architecte à Rennes diplômée de l'école de Saint Luc à Bruxelles. Elle travaille aujourd'hui sur les sujets de performance énergétique et carbone, et en particulier sur le réemploi. Elle est l'esprit cartésien de l'équipe.

LE PROJET



Livrons-Nous

Offrez-vous un temps de pause dans cette cour silencieuse et secrète. Notre installation «Livrons-nous» met à l'honneur le livre et la poésie comme supports de transmission d'émotion et de sacralité à travers le temps.

Dans l'époque digitale dans laquelle nous sommes, nos interactions sociales sont régies par le monde virtuel. Notre société a du mal à se déconnecter de ce monde numérique. Le livre, c'est le réceptacle des œuvres de l'humanité !

L'émotion que procure la poésie est traduite par un tourbillon constitué de centaines de feuilles qui s'échappent d'un livre ancien en lévitation, grand ouvert vers le ciel.

Laissez-vous inspirer et surprendre par cette installation en déposant un poème dans une urne à l'entrée de la cour.

A l'image de ces feuilles qui s'envolent, laissez votre imagination s'exprimer et lâchez prise ! Et si votre poème est tiré au sort, peut-être que vous l'entendrez résonner dans la cour !

HÔTEL D'HÔRTOLES
15 Rue des Trésoriers de la Bourse

L'ÉQUIPE



Collective HAGIJO

LANGBEIN Atidh Jonas (Architecte) - NEUMANN Gianna (Architecte)

ISING Anne-Fleur (Scénographe) - FUCHSENBERGER Hannah (Architecte, Urbaniste)

Munich/Berlin/Weimar, Allemagne - Bruxelles, Belgique

Hagijo est un collectif de jeunes diplômés en architecture et urbanisme entre Munich, Weimar, Berlin et Bruxelles.

Dans un environnement changeant, nous développons et requestionnons les approches des mode de penser et faire dans notre monde.

Nous voyons les villes comme des lieux de rencontre et d'échanges, de convivialité partagée, pourtant anonyme, qui invitent à l'expérimentation et la constitution d'espaces ouverts.

Une ville, c'est plus qu'une simple accumulation fonctionnelle de bâtiments, de personnes, d'infrastructures et d'espaces ouverts. C'est plutôt une sorte de cohabitation diversifiée. La densité et la diversité des habitants ainsi que celles des structures bâties, créent une multiplicité d'espaces ouverts.

Pour cette raison nous soulignons dans nos projets la singularité de la ville (hétérogène), de l'expérimentation, l'engagement non commercial et développons des coopérations avec des partenaires pluridisciplinaires. Ces collaborations nous mettent au défi de réfléchir de manière critique sur les définitions, les idées et les croyances apprises tout en restant ouverts et sensibles à notre environnement de vie et bâti.

HÔTEL DES TRÉSORIERS DE LA BOURSE

4 Rue des Trésoriers de la Bourse

LE PROJET



Les fleurs de la maladie

Les tests rapides Covid-19 sont devenus nos constants compagnons et les garants de la santé, de la sécurité et d'une conscience légère pendant les deux dernières années de la pandémie. La santé était plus que jamais définie comme le plus grand sanctuaire de notre société, qui s'est immobilisée pour la sauver. Aujourd'hui, un champ d'essais Covid-19 sera installé dans la cour des Trésoriers de la Bourse et, selon le vent, se balancera ou s'immobilisera. Il symbolise l'incertitude qu'entraîne cette maladie imprévisible.

L'installation «Les fleurs de la maladie» se compose d'environ 1000 fines tiges métalliques solidement ancrées dans une sous-structure, sur lesquelles sont fixés des tests rapides Covid-19. Si les tests Covid-19 apportent une sécurité momentanée, la santé - ou dans ce cas, le terrain - est toujours dans un état fragile qui peut être déséquilibré à tout moment par des facteurs externes.

L'ÉQUIPE



WOW estudio et Clestudio

PUGA María José - ANDRADE Juan Esteban - MONTILLA Anne Michelle

Architectes - Panama - Quito, Equateur

L'équipe est composée d'Anne, María José et Juanes.

Anne, architecte panaméenne, créatrice de clestudio. Elle a étudié dans la ville de Panama et a fait son Master d'architecture et d'innovation à Valence, en Espagne. La philosophie de clestudio est d'être organiquement unique, d'être un espace libre de créativité et d'innovation.

María José et Juanes, tous deux architectes et designers équatoriens, ont obtenu leur diplôme en architecture et ont ensuite obtenu leur maîtrise à la MArch School of Architecture & Design de Valence. Fondateurs de WOW estudio, leur approche de chaque projet, recherche une simplicité des usages et manière de vivre dans un processus créatif. La curiosité et l'innovation les poussent à expérimenter et à créer.

La décision de travailler ensemble est née d'intérêt artistique commun. Mais en même temps, c'est grâce à nos différences et à nos complémentarités, qu'ensemble nous constituons une équipe pluridisciplinaire.

HÔTEL AUDESSAN
9 rue de la Vielle Intendance

LE PROJET



Make a wish

Les désirs concentrent toute notre force et notre énergie. Ils viennent d'un endroit profond et personnel, étant uniques et irremplaçables. Nous les consacrons généralement à quelque chose de plus grand, d'infini, de sacré et de mystérieux avec l'illusion qu'ils deviennent réalité.

Bien qu'on ne sache pas où vont nos désirs, l'installation propose de simuler une rivière avec sa forme sinueuse, de matière réfléchissante et qui chemine jusqu'à ce qu'elle rencontre un miroir qui, par son reflet trouve sa connexion avec le ciel infini. Cette rivière nous donne l'opportunité d'y consacrer nos souhaits les plus personnels.

L'installation invite les visiteurs à écrire leurs souhaits sur un petit papier rose, à le plier avec la technique de l'origami en forme de fleur et à le déposer dans la rivière infinie. Plusieurs contenants seront disposés le long de la surface, les mêmes qui seront progressivement remplis en fonction de la visite des personnes et des souhaits dédiés. L'installation sera différente tout au long de la journée, il n'y aura jamais deux souhaits identiques, mais ils seront tous dédiés à l'infini.

L'ÉQUIPE



DUBOIS Clémence - ALAUX Mathilda

Architectes - Paris/Montpellier, France

Clémence Dubois et Mathilda Alaux se sont rencontrées en dernière année d'étude à l'école d'architecture de Montpellier en 2017.

Mathilda Alaux est architecte et a fondé son atelier en 2021. Elle travaille à différentes échelles, et porte autant d'attention à la matière construite qu'au paysage et ses occupants. Elle complète son activité par la pratique artistique du dessin, et questionne la place de l'accident, du hasard et du temps dans le processus de création.

Clémence Dubois est paysagiste conceptrice dans une agence montpelliéraine. Dans sa pratique professionnelle les enjeux environnementaux ont une place importante et lui permettent de questionner la relation entre les humains et leur écosystème et à plus grande échelle, les différentes interactions entre vivants.

Leur approche sensible et poétique du projet et leur sensibilité pour le paysage les amènent à collaborer, en complément de leur pratique indépendante, afin d'explorer la transversalité entre architecture, paysage et création artistique.

HÔTEL DE ROZEL
2 Ter rue St Pierre

LE PROJET



CON-TEMP(S)L(E)-ATION

L'installation questionne le temps, la perception que nous en avons et son impact sur le rapport à notre environnement. Elle propose de reconstruire un lien sensible avec le temps, peu à peu dissous dans nos sociétés contemporaines.

À l'accélération, l'urgence, et la vitesse, s'oppose aujourd'hui un mouvement vers la lenteur. Nous souhaitons engager le corps du visiteur dans la contemplation du temps qui passe à travers un rite par le dessin : Il retire ses chaussures et les dépose à l'extérieur du sol blanc central, où sont projetées les ombres de branchages.

En mouvement tout au long de la journée, le visiteur dessine le contour de ces ombres, qui viendront peu à peu recouvrir la surface, vers une saturation de lignes qui représentera le temps écoulé. Ainsi les visiteurs participeront à la matérialisation d'un extrait de temps, pensé en relation avec son milieu, replaçant l'homme au sein d'un écosystème vivant complexe.

L'ÉQUIPE



SPÍNOLA Vicente

Architecte - Porto, Portugal

Vicente Spínola vit et travaille à Porto au Portugal.

Il a étudié l'architecture à Porto (FAUP) et à Darmstadt (TU-D), diplômé en 2008. Depuis, il a développé son activité à Copenhague, Madrid et Porto.

Il est co-fondateur de FRACTAL, une plateforme culturelle qui accueille un festival d'art urbain basé à Funchal au Portugal, où il travaille en tant que directeur créatif, manager et comme une sorte de factotum.

Avec sa formation d'architecte, il crée des installations spatiales et des sculptures. Celles-ci se concentrent sur l'expérience du visiteur, s'appuient sur des effets d'optique et explorent la phénoménologie de son espace.

Estimant que l'architecture doit être en relation profonde avec son environnement, utilitaire mais aussi ludique et expérimentale, sa pratique explore les sujets de la durabilité, de l'éphémère, de la flexibilité et de l'économie de moyens, que ce soit conceptuellement ou dans la forme construite.

HÔTEL DE GRIFFY
26 rue de l'Aiguillerie

LE PROJET



Two point five planets

En référence à la fragilité des équilibres, cette installation fait allusion à la crise climatique imminente, notamment due à la surexploitation des ressources de notre planète, où il faudrait 2,5 planètes pour supporter le mode de vie actuel de l'Européen moyen.

Le thème du sacré est présent sous une forme qui est sacrée dans de nombreuses cultures; le totem, ou une colonne symbolique. Le totem est composé de cinq demi-sphères empilées asymétriquement. Le visiteur doit prendre conscience de la fragilité de cet équilibre chaque jour remis en question.

La perception de la pièce change avec l'exploration de l'espace. Le visiteur est obligé de trouver sa perspective la plus agréable, correspondant à sa vision personnelle du monde. Un effet graphique est créé, réagissant au milieu environnant. Lorsque le visiteur est confronté au titre de l'œuvre, un mouvement interne peut le contraindre à prendre davantage conscience de sa position dans le monde.

L'ÉQUIPE



FABRICARÉ

TORRES MARTINEZ Jorge - BERALDIN Christophe

Architectes - Pantin, France

“Réaliser, créer de ses mains.

Fabriquer un lieu, une intention, un événement, un outil.

Transformer la matière et les situations”

fabricaré a été créé par Christophe Beraldin et Jorge Torres Martinez en 2022, avec le dessein d'explorer l'architecture à la confluence des disciplines.

Nos expériences partagées, entre l'Espagne, l'Italie, le Mexique et la France au sein de différentes agences permettent à l'atelier une ouverture d'esprit couvrant un spectre large de programmes et d'échelles.

Jeunes architectes, notre méthodologie nous permet de maintenir une curiosité, une volonté d'innover tout en apprenant chaque jour au contact d'autres professionnels.

Cette démarche architecturale permet à l'atelier de considérer de nouveaux territoires dans une vision impliquant à la fois des questions écologiques, sociales, urbaines et fonctionnelles.

L'atelier cherche à répondre aux questions environnementales en adaptant une démarche durable dans le projet en accord avec son territoire, le savoir-faire local et les matériaux in-situ.

PALAIS DES GUILHEM

12 rue du Palais des Guilhem

LE PROJET



Pyramis Musicam

La sacralité libre d'interprétation prend corps dans cet assemblage à la croisée du symbolique formel, de la musicalité et de la lumière.

La géométrie, le son et la lumière dictent l'installation et font transparaître dans ce projet la multiplicité du sacré.

-La recherche de la pureté géométrique visible dans de nombreuses civilisations passées et contemporaines est à notre sens un des éléments majeurs de la sacralité.

-Dans chaque rite, mise en scène ou cérémonie, le rythme, la musique, le son accompagnent le mouvement.

-Insaisissable, la lumière reflète et apporte une dimension sacrée. Sa mise en scène et son orientation permettent d'augmenter l'intensité du lieu.

Dans un premier temps de manière passive, la structure laisse apparaître la pyramide visuellement. Dans un deuxième temps: le badaud traverse les tasseaux pour une interaction active au cœur du pavillon.

Cette installation tente d'offrir une expérience au choix, ludique et sensorielle, calme en contemplation et chantante en interaction.

L'ÉQUIPE



LoCo Architectes
DIVOL Corentin - RAINEVAL Loïc
Architectes - Montpellier, France

Nous sommes LoCo Architectes, deux amis vibrant à l'unisson. Anciens étudiants de l'ENSA Montpellier, nous avons développé notre complémentarité au travers de nombreux projets, notamment celui du diplôme, avec une démarche toujours à double entrée, le grand paysage et l'existant, la ruine.

Aujourd'hui côte à côte dans une agence à Montpellier, nous développons en parallèle notre association professionnelle. Nous défendons une architecture qui se veut engagée dans les défis de notre génération. L'humilité et la générosité sont maîtres dans notre travail. Le sensible trouve naturellement sa place dans notre réflexion et guide nos dessins. Que ce soit un paysage de terre ou de pierre, nous portons une attention bienveillante au déjà-là. C'est avec un contexte, ses qualités et ses défauts, que nous composons.

Le Festival des Architectures Vives sera pour nous l'occasion de mettre en valeur un lieu imprégné d'histoire au travers de la sacralité.

HÔTEL DE LA PETITE LOGE
10 rue de la Petite Loge

LE PROJET



Vérités

La sacralité est inhérente à la recherche d'une vérité. Les cultes, aussi variés soient-ils, s'établissent et se distinguent par la vérité qu'ils donnent à la sacralité. Le projet que nous proposons cherche à déconstruire le rapport exclusif à la sacralité, et appelle à la tolérance.

Par-delà un corridor obscur, l'allégorie de la sacralité que nous formulons est décomposée en deux éléments : un cœur, représentant la notion de sacralité dans son universalité, et la peau, représentant la vérité projetée sur ce cœur. Cette vérité ne sera pas unique, mais multiple, animée par le va-et-vient des visiteurs. La sacralité prendra ainsi autant de formes qu'il y aura d'êtres dans la cour de la Petite Loge.

L'ÉQUIPE



LAFLEUR-CHARTIER Christophe

Architecte - Montréal, CANADA

Après avoir complété une formation technique en bâtiment, Christophe entame en 2012 ses études supérieures d'architecture à l'Université Laval (Québec). Il y obtiendra son baccalauréat en 2015 (licence) et sa maîtrise (master) en 2017.

En 2015, il s'établit pour 6 mois au Sénégal, où il complète le dernier semestre de son baccalauréat au Collège Universitaire d'architecture de Dakar.

À la fin de sa maîtrise, il remporte la Médaille étudiante de l'IRAC (Institut royal d'architecture du Canada) pour l'excellence de son projet de thèse finale.

En 2018, il déménage à Montréal et commence à travailler chez Saucier+Perrotte architectes. Il y travaille depuis lors, œuvrant principalement sur des projets culturels/institutionnels de grande envergure.

En 2021, il devient membre de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ) et obtient ainsi le titre d'architecte. Dans ses temps libres, il travaille sur divers projets personnels (concours d'architecture, projets de recherche/projets artistiques).

HÔTEL D'AURES
14 rue de Eugène Lisbonne

LE PROJET



Ici, fût

ici, fût., évoque délicatement les traces d'une présence humaine ancienne. Est-ce les restes d'un lieu de culte abandonné ou ceux d'un simple abri de nomades?

En matérialisant ce mystérieux aura associé aux vestiges humains, l'installation cherche à sensibiliser l'observateur sur la fragilité de notre passage sur terre.

Ceux qui furent et ceux qui seront : nos ancêtres et notre descendance... Une notion qui semble avoir déserté nos esprits contemporains au profit du moi, au profit du présent.

Minimale, l'installation mise sur la puissance des symboles architecturaux communs afin de s'ancrer dans le domaine de l'universel évitant ainsi toutes attaches culturelles spécifiques.

D'un caractère théâtral, le projet met en scène de simples artéfacts humains. Ces « restes », dépouillés de leur matérialité première, quittent le statut d'objets usuels pour devenir des témoins abstraits.

Concrètement, l'installation se compose de trois longues perches noires, de trois tabourets cylindriques noirs et d'une «carpette» blanche.

L'ÉQUIPE



Atelier AJAM

MOINE Loïc - BASTIDE Joël - GADOIS Florent - MAGNE Lucien - PICHON Charles
Architectes – Montpellier / Paris, France

Fondé en 2021, l'atelier d'architecture AJAM est composé de cinq architectes D.E. : Joël Bastide, Florent Gadois, Lucien Magne, Loïc Moine et Charles Pichon. Implanté à Montpellier et Paris, les projets menés sont de natures variées, inscrits dans divers territoires, avec une approche constamment attentive au lieu.

Exerçant dans un monde en perpétuel mouvement, l'approche menée s'éloigne des effets de mode, ou encore des évolutions technologiques. L'atelier privilégie l'exploration des modes constructifs et des ressources matérielles, aspirant à développer une architecture lisible, inscrite dans une réalité économique.

FACULTÉ DE MÉDECINE
2 rue École de Médecine

LE PROJET



Matière morte

[Sacralité]. De la thématique au processus de conception, nous abordons à travers notre position d'architecte, l'action de sacraliser. Quelle est notre capacité à rendre sacré, à revêtir d'un caractère sacré ?

Signifier la verticalité. L'atmosphère d'un paysage intérieur qui, contenu sur lui-même, s'ouvre à l'immensité du ciel. En réaction à cela, nous explorons l'élancement d'éléments de matière sublimant cette relation fondamentale entre la terre et le ciel.

Cristalliser une matière morte. La matière peut être retirée d'une fonction à laquelle celle-ci répond, devenant une matière morte, sans que celle-ci le soit réellement. En ce sens, nous croyons en la capacité à se saisir de cette matière morte comme ressource à cristalliser.

Exécuter les rites. Le processus constructif est la succession d'une pluralité d'actes. Dans le respect de l'ordre de chacun de ces gestes, l'élévation de l'œuvre bâtie en est la finalité.

Sacraliser la matière. L'œuvre que nous projetons est composée de monolithes. La massivité et l'échelle de ces éléments dépassent celles de l'être conscient. Les monolithes s'élancent et se taisent face à l'immensité du ciel.

L'ÉQUIPE



YET Architecture

KATLIARSKAYA Anastasiya - KATLIARSKI Ilya

Architectes – Israël - Biélorussie

Anastasiya Katliarskaya et Ilya Katliarski sont des architectes expérimentaux et les fondateurs de «YET Architecture». L'objectif principal du studio est de contribuer au processus de développement global et de proposer des solutions aux demandes actuelles et futures à travers l'architecture en travaillant sur des concours, des projets spéculatifs, des installations et des événements éducatifs.

Anastasiya est titulaire d'une maîtrise avec distinction en technologies émergentes et design de l'Architectural Association School of Architecture (Londres, Royaume-Uni).

Ilya est titulaire d'une maîtrise du laboratoire de recherche en architecture et urbanisme (DRL) de l'Architectural Association School of Architecture (Londres, Royaume-Uni).

Leurs œuvres ont été marquées lors de concours internationaux, dont le prix YAC et PNUD dans la nomination « Villes vertes », ainsi qu'exposées à la Dutch Design Week et à la Minsk Design Week. Ilya et Anastasiya ont travaillé sur le développement des espaces publics par la création d'un pavillon interactif dans différentes villes tel que Minsk, Londres mais aussi en Espagne et en Israël.

HÔTEL DE PHILIPPY
1 rue du Petit Scel

LE PROJET



L'objectif du pavillon est de reconsidérer les relations entre le mouvement, l'espace et la matérialité. Ces relations amélioreront la compréhension et la perception du sacré à travers l'interaction avec l'espace. Le pavillon est un cylindre, une enveloppe constituée d'éléments homogènes, non contrasté avec les matériaux environnants, en particulier le papier.

L'espace intime créé possède des ouvertures qui ouvrent des perspectives sur le mouvement des gens, les détails architecturaux et le ciel en constante évolution. L'interaction entre les gens évolue, les incitant à devenir acteurs ou interprètes pour les gens de l'extérieur et vice-versa. Le papier est un produit jetable ordinaire qui n'est couramment pas utilisé comme matériau sacré ou spatial pour la construction d'espaces publics.

Les structures temporaires laissent souvent derrière elles une quantité considérable de déchets une fois démolis, avec peu de chance de les réutiliser ou de les recycler. Une fois démon-té, un pavillon en papier peut être recyclé et ainsi prolonger sa durée de vie tout en n'ayant aucun impact sur l'environnement.

L'ÉQUIPE



SCHAENGOLD David - TRYON Jerome

Architectes - Seattle, États-Unis

Enfants, Jérôme et David vivaient tous les deux dans la région des Four Corners, dans le sud-ouest des États-Unis. Malgré le partage de cette géographie célèbre, ainsi qu'un ami commun dans l'enfance, ils ne se sont pas connus jusqu'à ce qu'ils passent tous les deux un été à Rome pendant leurs études d'architecture.

À Rome, Jérôme et David ont découvert un intérêt commun pour l'architecture sacrée et pour l'expression du temps et de la mémoire dans l'architecture. Leur premier projet collaboratif a été l'exposition «In Memoriam» à la Yale School of Architecture, dans laquelle les architectes ont été invités à concevoir leurs propres tombes.

À l'heure actuelle, Jerome travaille comme membre de la faculté de la Yale School of Architecture tout en poursuivant des projets de conception individuels. Sa première exposition personnelle, à l'Institute for Classical Art and Architecture de New York, a ouvert ses portes en janvier 2023. David travaille en tant que PDG et designer principal pour Radiopaper, une startup de réseau social.

HÔTEL DE LUNAS
10 rue de la Valfère

LE PROJET



The Holy Wells

Il y a peu d'accord aujourd'hui sur ce qui est sacré, à une exception près : la personne humaine individuelle. Le visage d'un étranger est l'un des spectacles les plus ordinaires au monde, mais c'est aussi un spectacle sacré.

Nous proposons d'introduire dans une cour de Montpellier une série de puits sacrés, ou fontaine de dévotion, dans lesquels le visage d'une autre personne est, comme par magie, rendu présent. Les puits sont inversés. On ne les regarde pas en bas, mais en haut. On voit en haut/en bas, non pas le reflet de son propre visage, mais, comme dans un conte de fées, le visage d'un autre, une expérience ordinaire rendue numineuse.

L'ÉQUIPE



École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble Grenoble, France

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (Master AACN/ Digital RDL/ CRESSON) & les Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA) : Philippe Liveneau (architecte/ Professeur) et Amal Abu Daya (architecte, Maître de conférences) et 22 étudiants de Master 1 - Parcours « Architecture, Ambiance et Culture Numérique », qui développe une démarche de recherche par le design s'appuyant sur la conception, la fabrication et l'installation de micro architectures.

Abderrahmane Samia, Amor Hazim, Belhaj Malika, Cadart Matheo, Chavanne Jordan, Darsi Mansour, Deketer Aude, Do-Nascimento Tesfay, Dos Anjos Marine, Elshair Sara Khaled Ibrahim, Glowacz Thomas, Guiller Matthieu, Hashimzai Silsila Bebi, Kosiuha Marina, Lushpa Kateryna, Michelin Eva, Mohammadi Fatemah, Mourni Kenza, Mugisha Ngenzi Jimmy, Ragala Salmane, Rhayour Ouafae, Terrab Soufiane.

HÔTEL SAINT CÔME
32 Grand'rue Jean-Moulin

LE PROJET



Projet Medi-FAV

Tarbouriech
La Maison

NS/
E
AG



Le projet **Medi-FAV** vise à conjuguer l'innovation dans le secteur alimentaire par la réutilisation des éco-déchets et plus spécifiquement de l'ostréiculture à celui de l'architecture avec de nouvelles approches. Il se concrétise **par la réalisation d'un pavillon prototype, constitué avec des coquilles d'huîtres**. Il s'agira en particulier d'en éprouver les possibilités d'usage constructif pour la fabrication de parois, structurelles ou non, que cela se fasse par concassage, par assemblage, par intégration en fond de coffrages. Ce travail, en tant que démonstrateur, a été présenté sur le site de la Maison Tarbouriech à Marseillan en novembre 2022, et sera retravaillé pour une nouvelle présentation lors du Festival des Architectures Vives 2023 à Montpellier.

Le projet Médi-FAV est réalisé en collaboration avec la Maison TARBOURIECH, l'ENSAG, le FAV et est lauréat de Montpellier Capitale Culturelle 2028.

HÔTEL SAINT CÔME
32 Grand'rue Jean-Moulin

CONTACT

ASSOCIATION CHAMP LIBRE

Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre Association de loi 1901, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes. L'association basée à Montpellier a pour vocation la diffusion de la culture architecturale.

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com

Facebook : architectures.vives

Twitter : @FAV_34

Instagram : instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/

Photographies :

Paul Kozlowski – www.photoarchitecture.com

Association Champ Libre

CHAMP LIBRE



@FAV_34



Architectures
Vives



Festival des
Architectures Vives

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com