

Comunicato Stampa

FORSOULTREE, L'OPERA DI LUCA GNIZIO NEL PARCO MONUMENTALE DI MONTE CECERI

*Il tronco di un leccio secolare e i gesti dell'artista si fondono
per creare un'esperienza sensoriale unica.*

Fiesole, maggio 2023 – Un contesto prestigioso per l'ultima opera di Luca Gnizio, Forsoultree, all'interno del Parco Monumentale di Monte Ceceri dove Leonardo Da Vinci sperimentò per la prima volta la sua macchina volante.

Come nasce un'opera d'arte – Forsoultree: dal legno inerte una nuova idea di vita

La struttura che ospita l'opera, Villa San Michele, è circondata da una porzione del parco monumentale di Monte Ceceri: due ettari e mezzo di natura incontaminata recuperata grazie ad un restauro conservativo che coinvolge principalmente i sentieri interni affidato a Frontera Gardens. Sono proprio i responsabili della ditta che fanno notare ai gestori della Villa, il tronco di un grande leccio secolare stramazzato nel parco, abbattuto probabilmente da un temporale.

L'occasione straordinaria e il contesto assolutamente accattivante hanno scaturito l'idea di un artista, unico nel suo genere, che sapesse cogliere l'essenza della materia trasformando il tronco in qualcosa di nuovo e di prezioso: Luca Gnizio.

Gnizio è un artista ecosociale, fedele al principio delle tre „RRR“, reduce - reuse – recycle: con passione, estro e determinazione, riesce a trasformare ciò che viene considerato scarto e lo porta ad un nuovo livello di bellezza, contenuto e significato.

Nasce così Forsoultree: un intervento fatto da potenti gesti creativi. Con delicate insenature e cavità, l'artista ci invita ad entrare nell'albero, dove un tempo scorreva la linfa vitale: basta toccare il legno, annusare il suo profumo per sentire ancora l'energia del leccio.

Forsoultree è un'opera dove si può entrare, sdraiarsi, meditare, contemplando il panorama di Firenze o la parete rocciosa della vecchia cava all'interno del bosco di Leonardo. Due sono, infatti, le sedute, rispettivamente orientate verso la valle e verso la collina, mentre la profonda conca scavata nel tronco permette, da soli o in compagnia, di affidarsi completamente alla natura abbandonandosi nel grembo dell'albero.

«Forsoultree parla di bellezza e di rispetto, del fatto che nulla ci appartiene su questa terra dove siamo semplici ospiti di passaggio – spiega Luca Gnizio –: entrando fisicamente nell'albero possiamo instaurare un dialogo intimo e sensoriale con quanto di primordiale ancora resta di noi. Questo è il vero lusso dei nostri tempi – conclude l'artista – avere il privilegio di osservare la natura, coglierne la generosità, la bellezza e le infinite opportunità che ci offre. Forsoultree ci porta

nell'intimo delle cose, dove nascono le sensazioni primitive: con i sensi accesi, dai rumori, dagli odori, ci connettiamo con un pezzo di eternità».

Per l'occasione il regista e cineasta Fabio Bastianello ha girato un film che racconta il momento dell'estro creativo di Luca Gnizio per Forsoultree dall'ideazione al completamento dell'opera.

Crediti

Forsoultree, maggio 2023

da un'idea e un'opera d'arte di Luca Gnizio

Riprese: Fabio Bastianello - Overall Pictures

Produttore: Luca Gnizio

Protagonista: Luca Gnizio

Fotografo: Alessio Guarino

Musiche originali: Marco Madia

Esecuzione delle sculture: Giardini di Frontera

Comunicazione e coordinamento: Christiane Bürklein

Creata e messa in mostra permanente a Villa San Michele, Fiesole, Italia

Tutti i diritti riservati

LUCA GNIZIO - biografia

Luca Gnizio, nato nel 1981 a Lodi, ha creato nel 2009 un nuovo ambito professionale: l'artista ECOSOCIALE. Il suo approccio pionieristico è oggi riconosciuto a livello internazionale. Grazie alla sua formazione artistica e tecnica di designer industriale e all'impegno per la salvaguardia dell'ambiente, le opere di Gnizio realizzate con materiali di scarto industriale riciclati hanno dato vita a una tendenza artistica innovativa che racchiude in sé finalità ecologiche e sociali.

Portando il principio delle tre "RRR" - Reduce, Reuse, Recycle - a un nuovo livello, l'approccio innovativo di Gnizio non si limita al solo studio approfondito della singola azienda, ma sottolinea l'importanza della collettività, riuscendo a elaborare progetti ecologici di economia circolare che prenderanno il nome di ECOSOCIALLY: nome che riassume invece operazioni ben più articolate tra più aziende e multinazionali ed associazioni sociali: per citare alcuni lavori, Levi's - coinvolgendo 300 negozi e associazioni di ragazzi diversamente abili, carcerati e disoccupati, Cosmave - riciclando con più di 80 aziende la polvere di marmo e ancora una volta associazioni sociali, e la sinergia di riciclo per BMW e SGL Carbon Group che hanno dato vita a due suoi brevetti ecologici: FORSOUL – Cristallo con all'interno per la prima volta un vero tessuto (riciclo della fibra di carbonio), oggi in esposizione permanente nel prestigioso Museo del Vetro di Murano. FORBLACKLIGHT – Primo tessuto idrorepellente ottenuto con il riciclo di fibra di carbonio, che diventa trasparente, è valso all'artista il premio per le "eccellenze della Lombardia 2019" – ed è entrato nella prestigiosa selezione di ADI Design Index 2019.

Da maggio 2018 Gnizio è presente nel museo del Vittoriale degli Italiani, con Dannunziaco: l'impuro dannunziano. Un'opera provocatoria realizzata riciclando gli scarti di carta sporca, quindi impura, ricavati dal restauro delle mura storiche del Vittoriale stesso.

Da gennaio 2021 per tre anni, in circuitazione all'estero attraverso la rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura, Gnizio è tra i protagonisti della mostra 3CODESIGN indetta dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, a cura di Silvana Annicchiarico.

<https://www.lucagnizio.com/>

Contatto per i media:

press@lucagnizio.com

Social media:

<https://www.linkedin.com/in/luca-gnizio-3ba86a14/>

<https://www.instagram.com/lucagnizio/>

<https://www.facebook.com/gnizio>

Frontera Gardens

Fondata a Firenze negli anni 80, la sua storia è costruita intorno ai giardini e alla continua ricerca dell'eccellenza, che da anni posiziona Frontera all'avanguardia del Landscape e Garden design.

Grazie alla conoscenza botanica e architettonica, alla ricerca e l'innovazione, dal settore dell'ospitalità, ai parchi, ville private e dimore storiche, Frontera ha lasciato il segno con giardini accostati ad importanti brand dell'hotellier di lusso.

Frontera nasce come azienda familiare ed è sinonimo di eccellenza nell'arte di creazione giardini made in Italy.

Fin dal principio, l'azienda è stata ispirata dal desiderio di esplorare nuovi orizzonti e di accompagnare, con i suoi giardini emblematici, un mondo in continuo movimento.

Grazie alla collaborazione trentennale con Belmond, di cui Frontera è responsabile regionale Italia e Spagna, sono stati realizzati dei veri gioielli botanici, come i giardini di Villa San Michele a Firenze, Il Castello di Casole a Siena, l'Hotel Cipriani a Venezia, Hotel Splendido a Portofino, hotel Timeo e Villa sant'Andrea Taormina, Hotel Caruso a Ravello, e La Residencia a Palma de Mallorca.

Frontera si occupa di tutte le fasi di creazione giardini: Design e progettazione, scelta e produzione delle essenze, messa dimora e mantenimento.

<https://www.fronteragardens.com/>

Contatti:

francesco@fronteragardens.com

Social Media

<https://www.instagram.com/fronteragardens/>

<https://www.facebook.com/fronteragardens/>

Fabio Bastianello

Fabio Bastianello è un premiato cineasta e regista che dirige la casa di produzione cinematografica Overall Pictures di Milano. Una delle caratteristiche dei suoi film (tra cui „Secondo Tempo“, 2010 e „Milano in the Cage - The Movie“, 2017), è quella del racconto iperrealistico a livello stilistico estetico ed emozionale, lo spettatore vive appieno quello che vive il protagonista, usando anche piani sequenza e l'uso della telecamera sia in prima che in terza persona. Ha lavorato con il museo MUDEC per filmati mostra, spot, video emozionali, comunicazioni del brand, ha realizzato la ripresa della performance della mostra di Liu Bolin nel 2019, un piccolo film sulle lettere di Tina Modotti, filmati, mostra e performance per Palazzo Reale di Milano.

Il suo stile permette, nel caso di Forsoultree, di tradurre l'atto creativo dell'artista in un'esperienza allargata al pubblico che grazie al filmato può immergersi nell'opera d'arte e capirne profondamente la genesi.

<https://www.overall-srl.net/>

Contatti:

fabio.bastianello@overallpictures.com

Social Media

<https://www.linkedin.com/in/fabio-bastianello-943a1853/>

<https://www.instagram.com/fabio.bastianello/>

Marco Madia

Marco Madia è nato a Milano nel 1987 e dopo aver terminato il liceo artistico si è diplomato in ingegneria del suono presso la SAE di Berlino. Proveniente da un'educazione musicale classica è passato alla produzione di musica elettronica nella adolescenza. Ha lavorato nel sound design ambientale nel contesto di diversi ambiti: mostre d'arte e flagship store, ad aeroporti e parchi. Ha inoltre composto e curato musiche per sfilate di moda, installazioni, eventi e esibizioni. Negli ultimi anni ha ampliato la sua produzione musicale con composizioni per media visivi in una vasta gamma di generi e parallelamente continua a pubblicare la propria musica con etichette ed editori. Attualmente divide il suo tempo tra la sua città natale Milano e Berlino.

www.marcomadia.com

<https://open.spotify.com/artist/6hcEc3adIkZmc3k7f9uWTY>

<https://www.facebook.com/Marco.Madia.Flip.Morton>

Alessio Guarino

Film & Photography

<https://www.alessiogarino.com/>

Christiane Bürklein

Comunicazione e networking

<https://www.linkedin.com/in/christianebugerlein/>