



Fernando Fisbein Architect
Palmer Apartment



Palmer Apt_FFA_01
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_02
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_03
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_04
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_05
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_06
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_07
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_08
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_09
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_10
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_11
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_12
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_13
© Alan Tansey



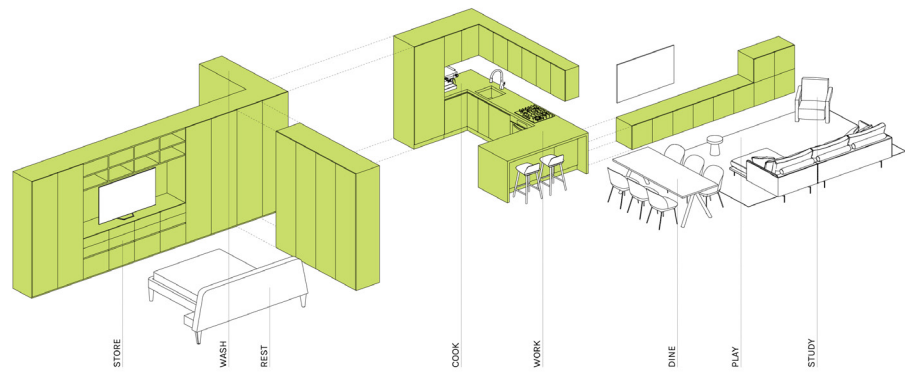
Palmer Apt_FFA_14
© Alan Tansey



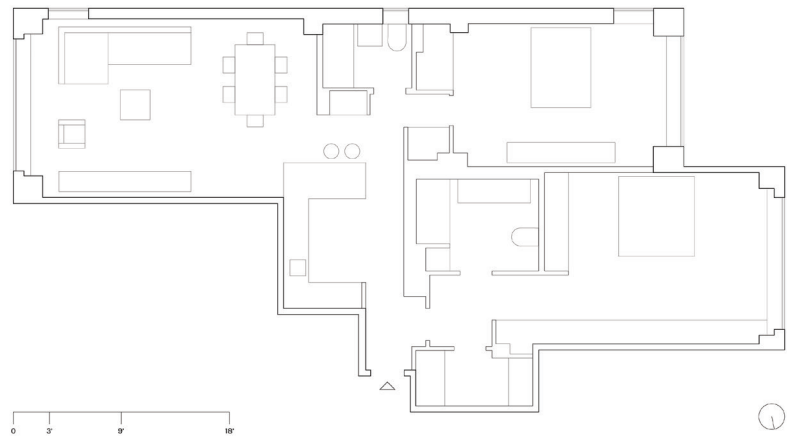
Palmer Apt_FFA_15
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_16
© Alan Tansey



Palmer Apt_FFA_17
© Fernando Fisbein Architect



Palmer Apt_FFA_18
© Fernando Fisbein Architect



FFA_FF_PH_01
© Sasha Israel



FFA_FF_PH_02
© Sasha Israel



FFA_FF_PH_03
© Sasha Israel



FFA_FF_PH_04
© Sasha Israel

Palmer Apartment Nova York, NY, Estados Unidos

Um Pied-à-Terre na cidade de Nova York organizado por uma parede de atividades.

Residentes de Los Angeles, os clientes decidiram que era hora de renovar seu pied-à-terre na cidade de Nova York. O casal, natural da cidade, mudou-se para a Califórnia há 30 anos para trabalhar na indústria cinematográfica. Agora ambos aposentados, decidiram reformar seu apartamento de 125 m2 no bairro Upper East Side da cidade.

Os clientes queriam continuar morando na vibrante esquina da 57th Street com a Park Avenue quando visitassem Manhattan para passar tempo com seus dois filhos que moram na cidade – um deles baixista de jazz talentoso e o outro perseguindo uma carreira empresarial com foco em esforços sustentáveis – e para receber amigos. No entanto, o apartamento existente precisava de uma grande mudança. Os proprietários anteriores combinaram um apartamento de 1 quarto com o estúdio vizinho há cerca de 40 anos. O layout original do apartamento de 1 quarto foi mantido praticamente inalterado, enquanto o estúdio foi convertido na suíte principal.

O casal contratou Fernando Fisbein para orientar como melhor aproveitar o espaço, que, na época, apresentava um excesso de divisórias segregando usos, pisos danificados, iluminação incandescentes ultrapassada, revestimento de espelhos nos banheiros, poucos armários e nenhum equipamento de lavanderia.

O design da reforma cria um espaço aberto e fluido para proporcionar um cenário claro e arejado para o tempo em que a família se encontra. Novas tábuas de carvalho branco serradas por LV Wood percorrem as áreas de estar e de jantar, bem como a cozinha, para manter a uniformidade. Esta ligação entre as áreas sociais é enfatizada pelo desenho contínuo do forro, que resolve as diferentes alturas das vigas existentes no apartamento e que integra iluminação direta e indireta em todo o espaço.

A marcenaria foi concebida como uma parede de atividades conceitual e atua como a espinha dorsal do projeto, organizando as múltiplas funções do apartamento. A marcenaria ativa foi construída com iluminação integrada, incorporando armazenamento, exposição, espaço de trabalho e espaços de apoio em vários pontos ao longo de sua extensão. Para criar tabula rasa para o novo design, todos os pisos foram nivelados, os acabamentos das paredes e tetos foram removidos e novas caixas para os radiadores foram instaladas sob as janelas.

A cozinha serve como ponto de articulação central do apartamento. Suas divisórias foram totalmente removidas e uma nova península se projeta para área de jantar, aumentando seu espaço útil e criando um ambiente mais integrado. A introdução de uma cozinha aberta permite que a luz natural chegue ao núcleo do apartamento e proporciona uma transição suave entre as áreas sociais e privadas. Os novos armários fabricados em carvalho branco e as bancadas moldadas em quartzo branco foram construídos pela Townhouse Kitchens. Acima da península flutua um pendente Bola Disc do Pablo Studio, que ecoa as linhas leves e divertidas de uma obra de arte de Joan Miró na parede adjacente.

A área de estar, com vista para a 57th Street, é ancorada pela coleção de móveis modernistas da família. Inclui um aparador e bar USM Haller de design personalizado e uma mesa de centro de Isamu Noguchi, enquanto a madeira imbuia da cadeira Kilin e do banquinho Mocho de Sergio Rodrigues conferem um calor tropical ao ambiente. A luminária de piso é do Earnest Studio e a obra de arte é de Paolo Riboldi. O casal queria um espaço de jantar intimamente conectado com a área de estar. A pequena mesa de jantar retangular de vidro da CB2, que pode receber um jantar formal, foi combinada com as icônicas cadeiras Wishbone com assentos em cordão de papel trançado, de Hans Wegner. A tala vintage para perna de 1942, de Charles e Ray Eames, é uma relíquia da família.

O quarto principal é um local aconchegante para relaxar. Uma tela de projeção foi instalada acima do nicho e desce para a noite de cinema. Todos os armários embutidos são de carvalho branco e foram fabricados no Brooklyn pela AT Concepts.

O banheiro da suíte principal foi ampliado em relação ao layout original. Para mantê-lo claro e minimalista, o espaço foi revestido em mármore Crema Marfil e provido de penteadeiras fabricadas em carvalho branco pela AT Concepts. O layout existente do banheiro secundário foi mantido, mas os acabamentos e luminárias seguiram a mesma estética do banheiro da suíte principal.

O segundo quarto foi reformado com novos materiais e iluminação. Este espaço também funciona como sala de música e meditação. O banco Plataforma é de George Nelson, a cadeira giratória Lina é de Hlynur Atlason, as mesas de cabeceira Nordic II são da Ethnicraft Design Team e as luminárias de mesa AJ são de Arne Jacobsen.

Texto Curto

Na vibrante esquina da 57th Street com a Park Avenue, Manhattan, este pied-à-terre de 125 m2 foi projetado como uma ilha tranquila de suavidade. O design da reforma cria um espaço aberto e fluido para proporcionar um cenário claro e arejado para o tempo em que a família se encontra. Novas tábuas de carvalho branco percorrem as áreas de estar e de jantar, bem como a cozinha, para manter a uniformidade. Esta ligação entre as áreas sociais é enfatizada pelo desenho contínuo do forro, que resolve as diferentes alturas das vigas existentes no apartamento e que integra iluminação direta e indireta em todo o espaço.

A marcenaria foi concebida como uma parede de atividades conceitual e atua como a espinha dorsal do projeto, organizando as múltiplas funções do apartamento. A marcenaria ativa foi construída com iluminação integrada, incorporando armazenamento, exposição, espaço de trabalho e espaços de apoio em vários pontos ao longo de sua extensão. Para criar tabula rasa para o novo design, todos os pisos foram nivelados, os acabamentos das paredes e tetos foram removidos e novas caixas para os radiadores foram instaladas sob as janelas.

A cozinha serve como ponto de articulação central do apartamento. Suas divisórias foram totalmente removidas e uma nova península se projeta para área de jantar, aumentando seu espaço útil e criando um ambiente mais integrado. A introdução de uma cozinha aberta permite que a luz natural chegue ao núcleo do apartamento e proporciona uma transição suave entre as áreas sociais e privadas. Os novos armários foram fabricados em carvalho branco e as bancadas moldadas em quartzo branco.

A área de estar, com vista para a 57th Street, é ancorada pela coleção de móveis modernistas da família. O espaço de jantar adjacente oferece um ambiente íntimo e capaz de acomodar eventos mais formais. O quarto principal é um lugar aconchegante para relaxar – uma tela de projeção foi instalada sobre o nicho e desce para a noite de cinema. Os armários embutidos são fabricados em Carvalho branco. O banheiro da suíte principal foi revestido em mármore Crema Marfil para mantê-lo claro e minimalista. O segundo quarto foi reformado com novos materiais e iluminação – este espaço também funciona como sala de música e meditação.

Dados do Projeto

Nome do Projeto: Palmer Apartment

Localização: Nova York, NY, Estados Unidos

Ano de Design: 2022

Ano de Construção: 2023

Área: 1,350 SF (125 m²)

Arquiteto: Fernando Fisbein Architect

Engenharia Mecânica, Elétrica e Hidráulica: Palma Design

Despachante: Somma Design & Consulting

Especificações: Construction Specifications

Renderizações: BS ARQ

Construtora: AT Concepts

Fabricação da Cozinha: Townhouse Kitchens

Ítems do Projeto

Estar

- Aparador e bar personalizado: USM Haller, 1961.
- Sofa: Dresden, Rove Concepts.
- Almofada: Vero, EQ3.
- Mesa de centro: Noguchi Table, Isamu Noguchi, 1948.
- Poltrona: Poltrona Kilin, Sergio Rodrigues, 1973.
- Banco: Banco Mocho, Sergio Rodrigues, 1954.
- Tapete: Graham, Anu Gupta, 2016.
- Luminária de piso: Post, Earnest Studio, 2020.
- Luminária de mesa: Mini Glo-Ball, Jasper Morrison, 2003.
- Tala para perna: Charles and Ray Eames, 1942.
- Obra de arte: Charles Levier.
- Obra de arte: André Brasilier.

Jantar

- Cadeiras: CH24 Wishbone, Hans Wegner, 1949.
- Mesa: Silverado, CB2.
- Obra de arte: Paolo Riboldi, 2007.
- Obra de arte: Bernard Cathelin.
- Vaso: Boniface Vessel, EQ3.

Cozinha

- Pendente: Bola Disc, Pablo Studio, 2017.
- Obra de Arte: La lutte rituelle, Joan Miró, 1964.
- Coffee Maker: Chemex, Peter Schlumbohm, 1941.
- Bowl: Pebble Bowl, Shelley Simpson, 1999.
- Banquetas: Tractor, Craig Bassam, 2000.
- Geladeira/Freezer: Thermador.
- Cooktop: Miele.
- Fogão: Wolf.
- Microondas: Wolf.
- Máquina de lavar: Miele.
- Coifa: Miele.
- Cuba: Blanco.
- Torneira: Grohe.

Quarto Principal

- Mesas de cabeceira: Nordic II, Ethnicraft Design Team.
- Luminárias: Matin, Inga Sempé, 2019.

- Luminária: Akari 5X, Isamu Noguchi, 1951.
- Luminária: Bellhop, Edward Barber and Jay Osgerby, 2018.
- Roupas de cama: Parachute.
- Escultura: Willibrord Huijben.
- Vaso: Finlândia, Alvar Aalto, 1936.
- Obra de arte: Sebastiaan Bremer, 2017.

Quarto Secundário

- Mesas de cabeceira: Nordic II, Ethnicraft Design Team.
- Luminária: AJ, Arne Jacobsen, 1957.
- Roupas de cama: Parachute.
- Banco: Platform, George Nelson, 1946.
- Poltrona: Lína Swivel Chair, Hlynur Atlason, 2018.
- Toca discos: Sonos.
- Obra de arte: Carlos Martins, 1986.

Banheiro Principal

- Toalhas: Citizenry.
- Torneiras: Toto.
- Cubas: Kohler.
- Chuveiro: Duravit.
- Torneira de banheira: Duravit.
- Banheira: MTI.
- Acessórios: Kohler.
- Bacia: Toto.
- Espelhos: Robern.

Banheiro Secundário

- Cuba: Kohler.
- Chuveiro: Kohler.
- Acessórios: Kohler.
- Bacia: Toto.
- Espelho: Robern.

Geral

- Fechaduras: Knud Holscher.
- Cortinas Rolô: Hunter Douglas.
- Iluminação: Lucifer.
- Placas de parede: Lutron.

Sobre

Fernando Fisbein Architect foi fundado em Nova York em 2020. O trabalho do escritório é dedicado ao conceito e detalhes de cada projeto, a fim de alcançar soluções que sejam arquitetonicamente, socialmente e intelectualmente significativas.

Sempre atento ao contexto, entendido em seu sentido mais amplo, Fernando Fisbein Arquiteto busca reforçar em seus projetos o sentimento de pertencimento — às pessoas, ao lugar e ao momento em que vivemos — abraçando a diversidade e a história, e ampliando o alcance da expressão contemporânea.

Fernando Fisbein é arquiteto licenciado nos Estados Unidos e no Brasil e membro do American Institute of Architects. O estúdio possui a certificação MBE no estado de Nova York.

Fernando é mestre em Projeto Arquitetônico Avançado pela Columbia University, Nova York, EUA, mestre em História da Arte pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Brasil, e bacharel em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Católica do Paraná, Brasil.

Antes de iniciar sua própria prática, Fernando trabalhou sob a mentoria de Peter Eisenman, Sir Nicholas Grimshaw, Enrique Norten, Jaime Lerner e Marcos Bertoldi, em projetos inovadores de múltiplas escalas, complexidades e processos.

Prêmios

2023 Architizer A+Award, Estados Unidos
2021 AIA Tri-State Design Award, Estados Unidos
2021 57th AIA Long Island Archi Award, Estados Unidos
2009 Archiprix Prize, Holanda
2008 20º Prêmio Opera Prima, Brasil

Estúdio

Fernando Fisbein Architect DPC
50 Underhill Avenue #3
Brooklyn, NY 11238 Estados Unidos
+1 (646) 404-2421
info@fernandofisbein.com