

4 rue Jean-Gaspard Vence

PietriArchitectes

13002 Marseille



La Porte Bleue

ÉDITO

Le mois de septembre 2023, s'est ouvert, à Marseille, avec un événement : la livraison de la Porte Bleue. Projet phare de l'agence PietriArchitectes, les 414 voûtes qui composent la façade de cette construction ouvrent le regard sur la Méditerranée dans une subtile poésie architecturale. Située dans le quartier Euroméditerranée, accueillant une résidence de tourisme et des logements, la Porte Bleue est un nouvel emblème de Marseille.

*une porte ouverte sur
la Méditerranée*

PietriArchitectes



Merci à

Textes Judith AZIZA, PietriArchitectes
Images Lisa RICCIOTTI, Luc BOEGLY, Pierre-Louis LECLERCQ

HISTOIRE

La Porte Bleue. Une ode à Marseille,
par
Judith AZIZA

Lorsqu'on évoque Marseille, plusieurs images viennent à l'esprit : la mer, les collines, le vieux port, la Canebière, le Mucem... Mais Marseille c'est également une histoire, celle de la plus ancienne ville de France, celle d'une population et celle d'un port qui fut qualifié, il n'y a pas si longtemps encore, de « Porte de l'orient ». Le projet dont il est ici question est une allégorie des multiples composantes de la ville. Plus qu'un bâtiment, c'est une ode à la cité phocéenne que nous souhaitons matérialiser au sein des Quais d'Arc. En première intention, l'essence du projet doit être cherchée dans la nature de son emplacement. Par sa position géographique, la Porte Bleue se situe à un carrefour emblématique de la ville : celui où les véhicules qui entrent dans la ville croisent ceux qui en sortent, celui où les bateaux débarquent et embarquent les passagers et les cargaisons. Ce lieu est véritablement celui de la connexion entre le port, les routes et la ville. Il est un point de passage entre la zone urbaine et son extérieur. En ce sens, il s'impose comme l'une des portes de la ville et c'est ce trait caractéristique qui a largement guidé le projet.

Mais réduire la porte bleue à son emplacement serait comme parler de Marseille sans parler des Marseillais, de leur accent si particulier, de leur chaleur méridionale et de leurs origines variées. Cela reviendrait à ignorer une composante essentielle du projet : la volonté de faire de cet édifice un symbole du « vivre ensemble » qui règne dans la ville depuis des siècles. Marseille est en effet une ville où différentes communautés se mélangent. Accueillir les néo-arrivants est une tradition locale ancrée depuis des siècles, une tradition qui puise ses racines dans les origines même de la ville. Marseille n'a-t-elle pas été fondée par les Grecs puis réinventée par les Romains, avant de devenir Provençale puis Française ? N'est-il pas avéré que la ville a été, depuis l'époque moderne, le réceptacle d'une main d'œuvre issue des migrations inter-régionales, puis internationales ? Plus qu'une ville, Marseille a souvent été un refuge pour des populations chassées de leurs contrées par des régimes autoritaires ou par la misère : Italiens, Espagnols, Arméniens, Nord-Africains... Tous y ont trouvé asile et beaucoup ont fini par y faire souche. Marseille est aujourd'hui une mosaïque de cultures vivant côte à côte, les unes avec les autres, les unes grâce aux autres. Grâce à sa formidable diversité, la ville s'affiche comme une porte ouverte sur le monde.

« Porte de l'orient »



Au niveau architectural, le projet se présente comme un monolithe composé d'une multitude de voûtes en béton autoportantes. Grâce à elles, depuis l'intérieur du bâtiment, le paysage extérieur se découvre au travers d'une courbe. Avec ce projet immobilier, Marseille a l'opportunité de se doter d'un bâtiment emblématique qui viendrait matérialiser le creuset des cultures qui font d'elle une ville unique. À travers ses voûtes qui s'appuient les unes sur les autres comme autant d'éléments qui composent un puzzle et qui ne pourraient vivre les uns sans les autres, la Porte Bleue apparaît comme un véritable hommage aux racines de la ville. En outre, l'architecture du bâtiment reflète également la réalité de sa situation géographique : les nombreuses voûtes sont autant de portes, donc de connexions entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. Soulignons enfin que plus qu'une métaphore, l'emploi des voûtes comme élément de façade rattache l'édifice à l'histoire de notre civilisation Judéo-Chrétienne, elle-même emprunte des restes de la civilisation Gréco-Romaine.

un point de passage



La Porte Bleue, en conception depuis 2016-2017 par PietriArchitectes, s'inscrit dans un programme immobilier de 4 bâtiments distincts (bureaux, logements et commerces) au cœur de l'opération globale d'aménagement de la ZAC Euroméditerranée. Véritable lieu de connexion entre le port, les routes et la ville, ce projet constitue l'une des portes de Marseille.

Une porte sur l'imagination

Les voûtes de la Porte Bleue sont le symbole de chaque origine que l'on retrouve à Marseille et qui borde la Méditerranée.

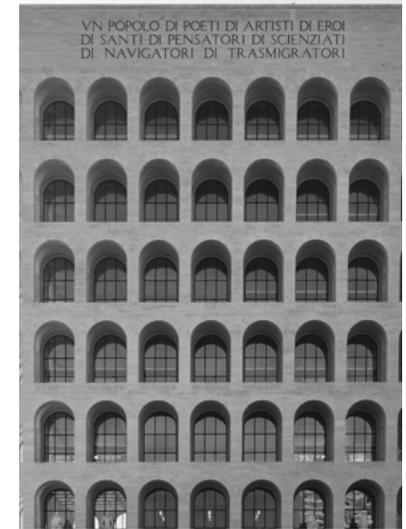
La cité phocéenne est une mosaïque de cultures, Jean-Baptiste Pietri s'est inspiré de cela pour proposer une architecture qui reflète cet héritage analysé à travers sa philosophie : le Rationalisme Romantique.

La conception de la Porte Bleue puise dans de nombreuses références, elles sont parfois équivoques à l'instar des voûtes du Palais de la Civilisation Italienne à Rome, une inspiration pour bons nombres d'architectes malgré son passé, les voûtes de la Major à Marseille réhabilitées par PietriArchitectes ou bien l'aspect monolithique d'une porte d'entrée de ville, un seuil monumental incarné par la volumétrie de la tour. D'autres inspirations proviennent de l'architecture bordant la Méditerranée à l'image de la Côte Amalfitaine et les nombreuses voûtes qui habillent les bâtiments.

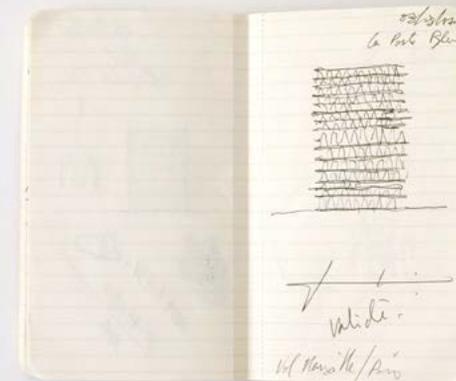
La modénature du projet utilise la voûte comme un élément méditerranéen et un marqueur clé de l'architecture. C'est aussi un clin d'œil à l'Orient dont la ville est si proche par son histoire. La façade accroche la lumière caractéristique de Marseille comme aucune autre, et le béton s'illumine en fonction des heures de la journée. Le blanc des voûtes, véritable signature de PietriArchitectes, est une référence à la Méditerranée, à la couleur du calcaire.... On retrouve ce blanc dans de nombreux projets de l'agence à l'instar des Bains de Mer Chauds dont la couleur est extrêmement balnéaire et contextuelle. Le blanc est aussi la couleur d'une modernité et d'une architecture solaire qui caractérise parfaitement La Porte Bleue.

Palais de la Civilisation
Italienne à Rome

Côte Amalfitaine
Italie



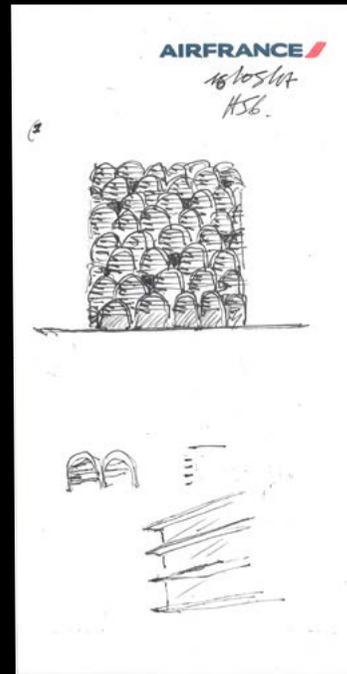
PietriArchitectes



Les Quais d'Arenc :
nouvelle dynamique de la ville

Nouveau centre de Marseille, le quartier d'Arenc ne cesse d'évoluer depuis 20 ans. Destination balnéaire au XIX^e siècle, puis pôle portuaire, les quais d'Arenc ont entamé, ces dernières années, une nouvelle étape de leur histoire pour devenir un quartier culturel attractif grâce au Mucem ou encore à la salle de spectacle Le Silo. Arenc est aujourd'hui, non seulement le 3^e quartier d'affaires de France, mais aussi un quartier résidentiel doté d'une des vues les plus spectaculaires de Marseille, à deux pas de la Méditerranée.

La Porte Bleue s'inscrit à la fois dans le cadre et le dynamisme de ce nouveau quartier, et propose, à travers une résidence hôtelière 4 étoiles (appartenant à Odalys) d'en faire une aire de tourisme. La tour offre également des logements en accession et implante un commerce en rez-de-chaussée, au Sud, face aux Docks de Marseille. Qu'il devienne boutique, café ou supérette, il se présentera comme une jonction entre la place et le parvis. Un restaurant indépendant, en saillie du volume principal, viendra à son tour dynamiser cette intériorité avec ses 3 façades vitrées et sa toiture végétalisée. « Vivre » Arenc, à tout moment, est possible.



mosaïque de cultures



PietriArchitectes

Une histoire de bâtisseurs

C'est une histoire à part. La relation entre le maître d'ouvrage et l'architecte est particulière pour ce projet. En effet, les deux entreprises sont liées à une seule et même personne : Jean-Baptiste Pietri, architecte de PietriArchitectes, a dû en 2020, à la disparition brutale de son père Marc Pietri, reprendre les rênes de l'entreprise familiale Constructa, et ainsi de la maîtrise d'ouvrage. Jean-Baptiste Pietri revêt donc deux casquettes : architecte et maître d'ouvrage, situation que ce funambuliste arrive à gérer grâce à l'aide de ses précieuses équipes. L'histoire du projet est donc une histoire de bâtisseurs, celle de PietriArchitectes d'un côté et de Constructa de l'autre. Les deux entités ont su porter La Porte Bleue jusqu'à son achèvement.

Ce projet se démarque par son ambition architecturale et offre à Marseille un nouveau symbole en adéquation avec ses valeurs. Le projet de la Porte Bleue se caractérise par son audace. Initialement, l'emplacement du projet devait accueillir une autre tour élancée et verticale, puis, la volonté de Constructa a été de construire une

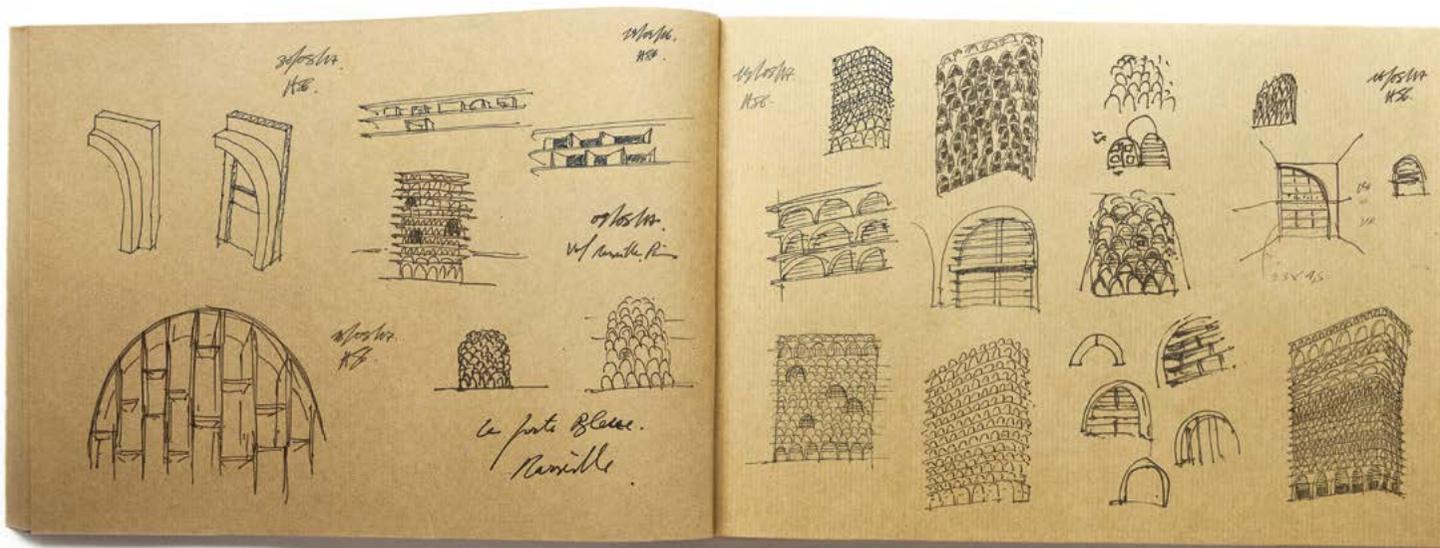
tour plus petite et d'en confier son édification à PietriArchitectes. Ainsi, la Porte Bleue répond aux critères de la « 4^e famille » dont les constructions ne doivent pas s'élever à plus de 50 mètres de hauteur au dernier plancher, pour des enjeux de sécurité incendie. Le projet a également dû s'emparer d'une contrainte existante en se positionnant sur un parking souterrain déjà construit, vestiges et fondations du projet précédent. Ces difficultés n'ont pourtant pas entravé la volonté de l'architecte Jean-Baptiste Pietri dont le projet assume la trace du bâtiment passé et ont guidé la construction de la Porte Bleue. Les volumes intérieurs suivent la trame rectiligne du parking puis se dégagent de ce schéma au niveau des logements privés pour rompre la monotonie. Le dessin de la Porte Bleue offre une volumétrie qui incarne un parallélépipède vertical. En conséquence, plutôt que de subir cette morphologie disgracieuse qui rappelle l'architecture des années 1960, PietriArchitectes a préféré imaginer le meilleur parti que l'on pouvait tirer de ce gabarit en concevant une tour singulière.



PietriArchitectes

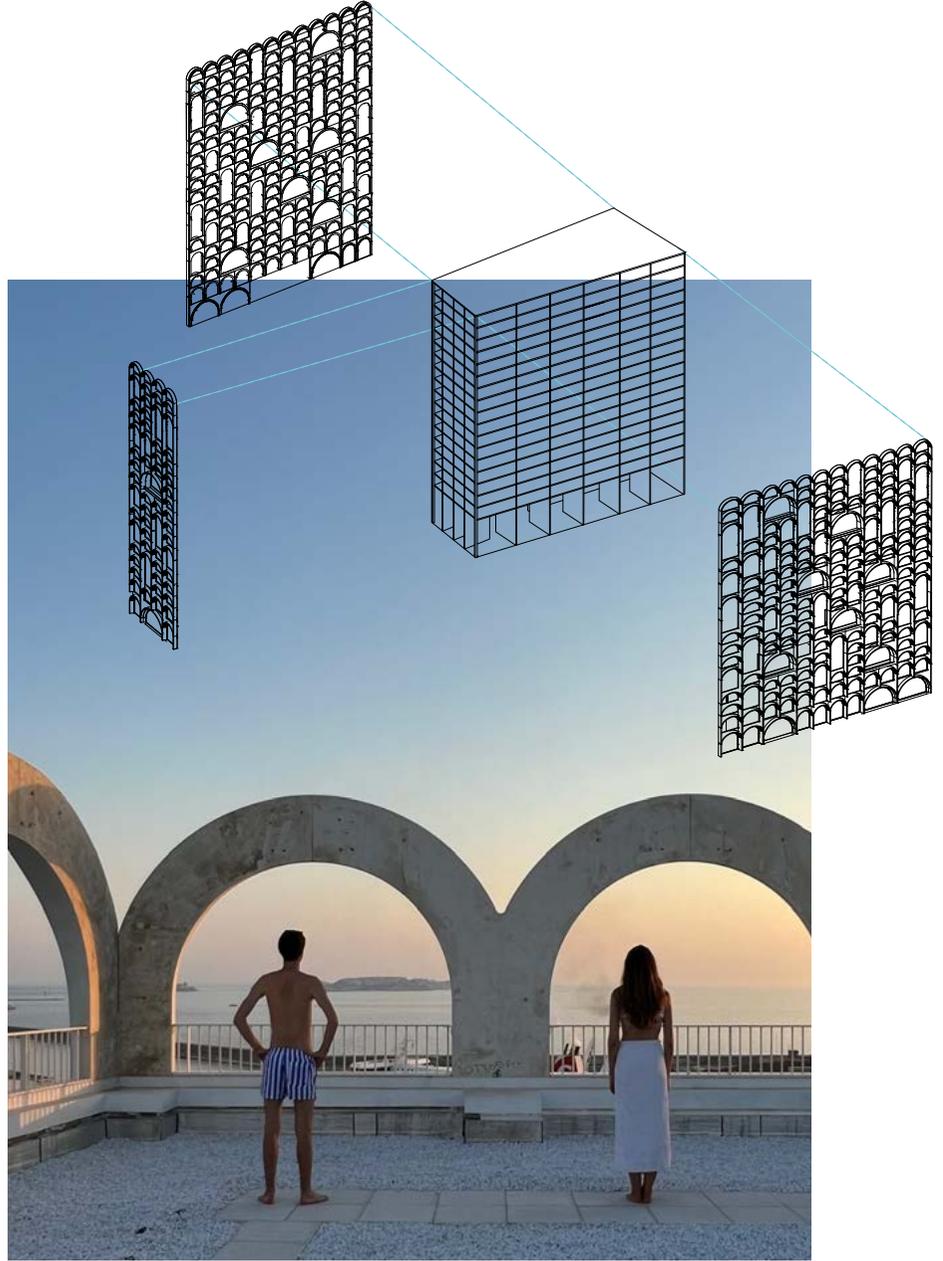
La poésie des voûtes :
entre élégance et technique

Les façades du projet sont composées d'une multitude de voûtes s'appuyant les unes sur les autres. Les voûtes devaient répondre à un cahier des charges strict avec le choix d'un béton à moindre impact environnemental mis en forme localement dans la ville d'Aubagne, à deux pas de Marseille. Cette parure de béton confère à la tour un dessin particulier et arborescent devenu un marqueur, une véritable signature de l'ouvrage. Les grandes voûtes en double-hauteur abritant les suites et les duplex, créent des événements dans la façade et permettent d'éveiller la curiosité des passants. Les formes arrondies des voûtes cadrent le paysage de manière douce et singulière au travers d'une courbe depuis chaque espace intérieur. Ces voûtes en béton participent à l'étanchéité de l'enveloppe extérieure, de concert avec les menuiseries aluminium. Par leur casquette de 90 cm de profondeur, elles jouent également un rôle important en protégeant les habitants du vent et de la course du soleil sans les priver d'une générosité de vitrage. La Porte Bleue comporte en effet 50% de surface vitrée et des fenêtres ouvrantes pour une qualité de vie exceptionnelle.





PietriArchitectes



Béton bas carbone et géothermie marine

PietriArchitectes et l'atelier Masse (bureau d'étude structure et façade) ont ensemble mis au point la façade iconique de ce projet. Les 414 voûtes sont constituées de divers modules de 90 cm d'épaisseur en forme de \mathcal{C} , liés par clavetage aux poutres et dalles coulées et constituent ainsi un élément porteur du projet. La fabrication hors site des voûtes commence dans l'atelier de la société Méditerranée Préfabrication. Ce procédé a permis de perfectionner la réalisation des voûtes avec la mise au point de 13 modules différents et une liberté dans l'expression de la façade. La rapidité d'exécution a également été un atout. Chaque pièce devait être livrée sur le chantier de La Porte Bleue en continu flux tendu afin d'empêcher l'encombrement des deux sites qui ne pouvaient stocker les éléments. Les voûtes ont alors, les unes après les autres, été placées à l'aide d'une grue. Cette opération a demandé une grande dextérité des équipes de chantier à cause, notamment, de l'exiguïté du terrain mais le défi a été relevé.

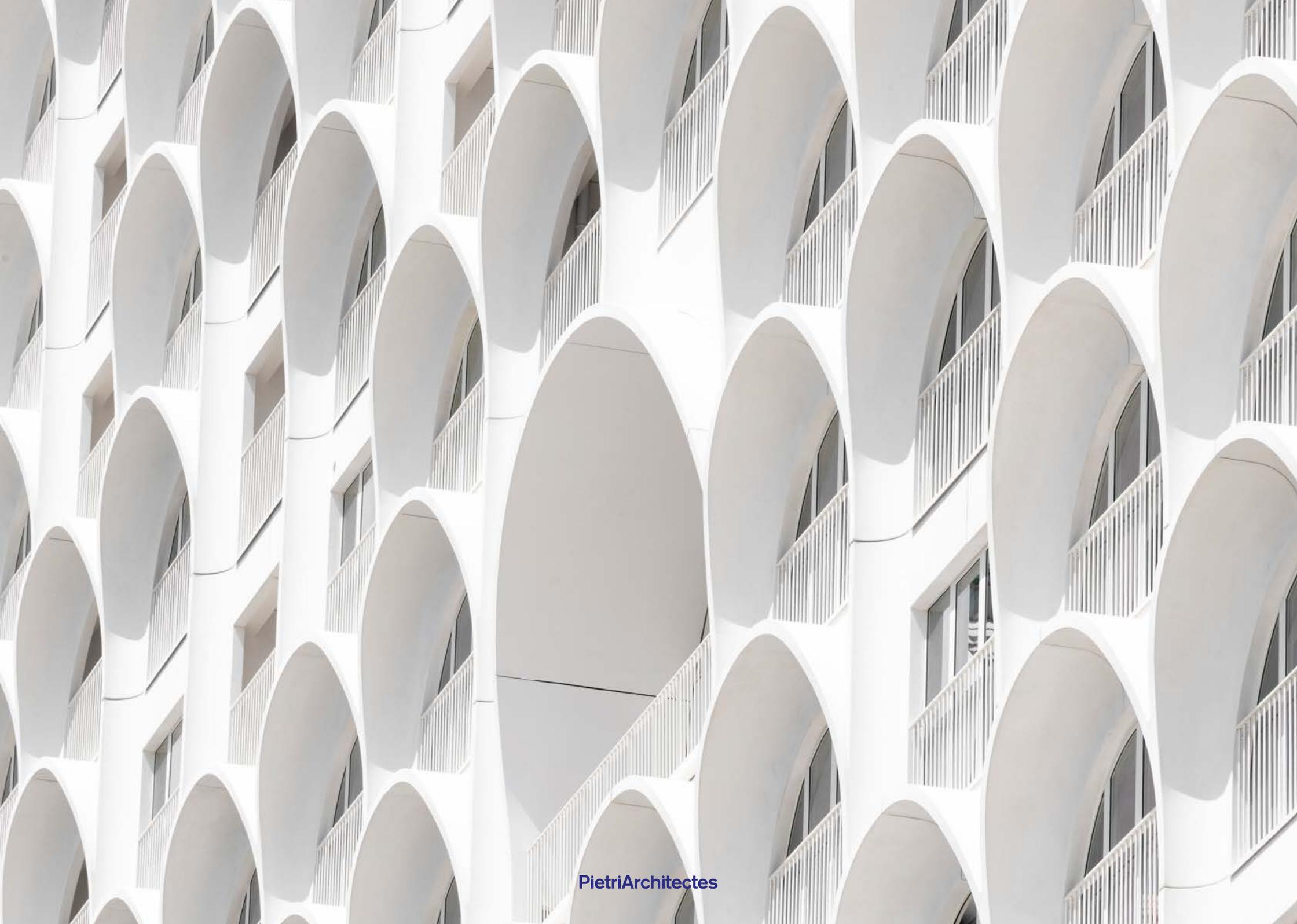
D'un autre côté, l'agence exigeait une qualité de béton élevée et une teinte bien précise. L'enjeu fut de trouver un matériau à la fois pérenne et résistant, mais également esthétique. Deux options étaient envisageables : celle du BFUP et celle du béton armé. Le choix s'est arrêté sur un béton armé blanc et de classe d'exposition supérieure pour lutter contre la corrosion due à la proximité du bâtiment avec la mer, mais également d'une grande résistance pour avoir une épaisseur assez mince des voûtes. Le dernier point important dans la sélection du béton fut celui d'un matériau répondant aux enjeux du développement durable tout en conservant ses qualités de performance et de résistance. Pour cela, Vinci Construction et Méditerranée Préfabrication, une de ses filiales, ont mis au point un béton bas carbone pour réduire l'impact environnemental. Cette façade, autoportante, composée de 414 voûtes, donne un résultat monolithique qui combine une dimension poétique par son esthétisme et une prouesse technique et architecturale.

La Porte Bleue s'inscrit pleinement dans des enjeux de développement durable. À l'image de sa voisine la Tour La Marseillaise, réalisée par Jean Nouvel, et d'autres bâtiments du quartier Euroméditerranée, elle est raccordée à l'installation « Thassalia » qui permet de chauffer et climatiser le bâtiment à l'aide de la géothermie marine, procédé à la pointe de la technologie en termes d'énergie propre.



PietriArchitectes





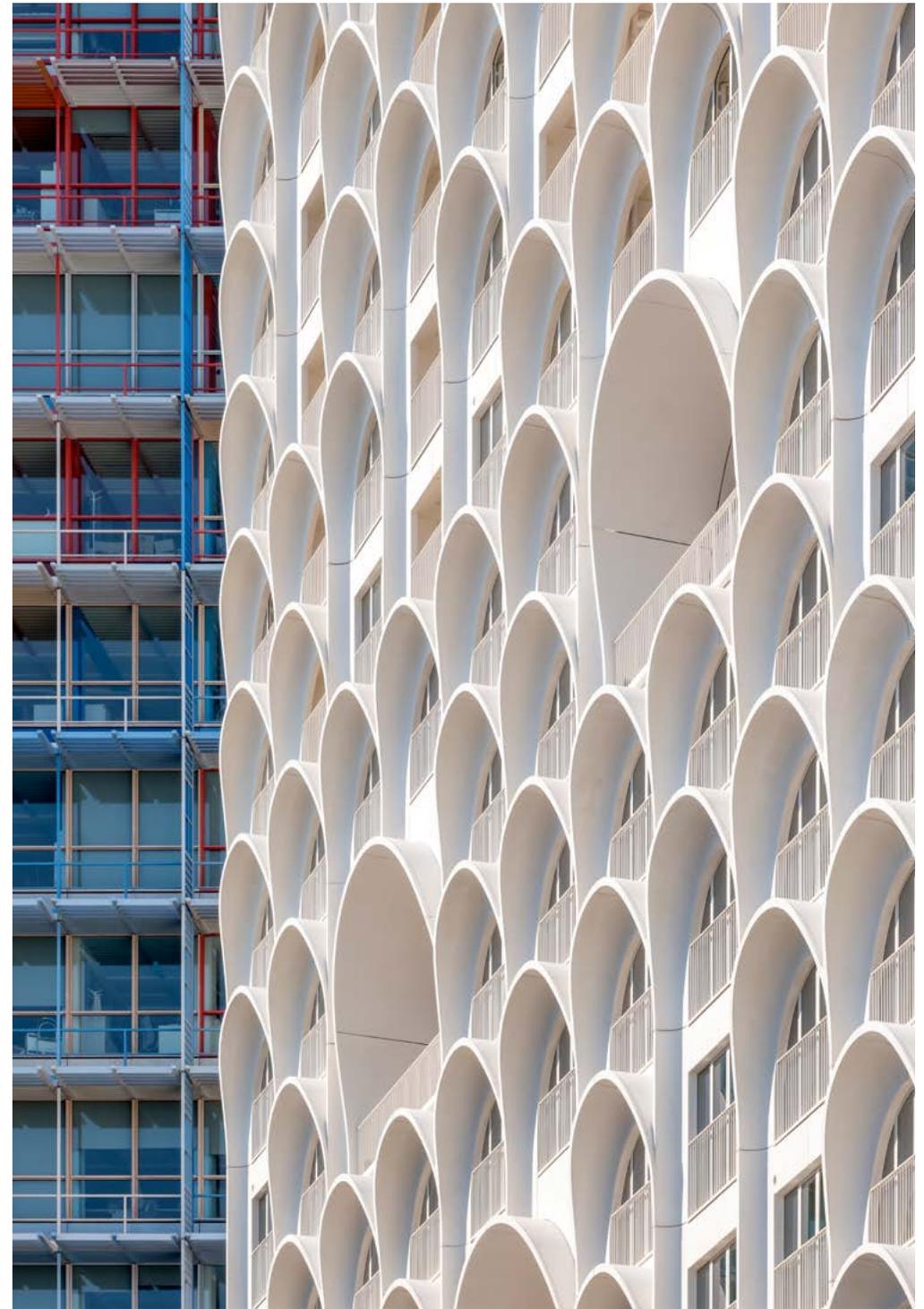


Un projet, deux entités

Au sein d'un immeuble de 53 mètres de haut, deux entités constituent le programme. La première est une résidence de tourisme 4 étoiles sur les 11 niveaux bas comportant 250 unités au décor soigné, mais également un espace dédié au Bien-être avec la présence d'une piscine intérieure et d'autres équipements voués à cet effet, un restaurant et des espaces de réception complètent l'ensemble. La deuxième, érigée sur les 7 derniers niveaux, est composée de 68 logements en accession pour une surface de plancher totale de 4 891 m². Ces derniers proposent de belles surfaces et une vue dégagée. Le parti-pris fut de doter tous les logements de larges loggias où des vues encore inédites se révèlent sur la Mer à l'Ouest et sur la ville de Marseille à l'Est et au Sud. Ces loggias peuvent être considérées comme des pièces habitées supplémentaires ouvertes. Un large panel de logements compose la tour : des logements simplex allant du T1 au T4 sur les niveaux R+12 à R+16, des logements duplex allant du T3 au T4 sont proposés sur les 2 derniers niveaux (R+17 et R+18).



PietriArchitectes







01



02



03



04



05



06



07



08



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32

Fiche technique

LOCALISATION : Marseille,
Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France
PROGRAMME : Construction d'une résidence de
tourisme 4 étoiles et de logements en accession
ARCHITECTE : PietriArchitectes
ARCHITECTE PRINCIPAL :
Jean-Baptiste Pietri
ARCHITECTES ASSOCIÉS :

Jérémy Louette, Marine de Chateauneuf, Zoé
Reynaud
ÉQUIPE : Julie Mazière, Clémence Goix, Juane
Ferrer, Hugo Chauwin, Auriane Bonnault, Yann
Courteille
MAÎTRISE D'OUVRAGE : Constructa — Les
Éditeurs Urbains
ÉQUIPE CONSTRUCTA : Nicolas Sanchez, Alice

Bòl, Anthony Serra
LIVRAISON : 2023
GRAPHISTE : Marie Philippe
BET GÉNÉRAL : BET Yves Garnier
BET FAÇADE PRÉFABRIQUÉE : BET Masse
SURFACE : 13 000 m²
COÛT : 26 M€
CONCEPTION : depuis 2016-2017

Contact

PietriArchitectes

Camille Prudent – accueil@jbpa.fr
Sarah Leroux – bureau@jbpa.fr

Photographies ci-dessus Lisa RICCIOTTI [01 à 11, 13, 15],
Luc BOEGLY [12, 14, 16 à 32]

