

1. LÓP EN QUELQUES MOTS

Lóp est une collection de sculptures lumineuses. En vietnamien Lóp se traduit par *strate, calques*.

Lóp part de l'idée: *quelque chose flottant dans quelque chose*.

Petit à petit, elle a évolué pour devenir *une sphère flottante au sein de strates*.

Une fois allumée, les reflets de la sphère apparaissent sur les strates acryliques et dessinent une translation au sein des strates.

La sphère est statique, ses reflets créent le mouvement.

2. LA MÉTHODE DE THOMAS

Le travail de Thomas commence avec les contraintes.

Les premières sont les contraintes « réalistes » telles que : les certifications, les coûts, la production jusqu'à l'emballage.

Cela ne change pas vraiment d'un produit à l'autre.

Idéation

Pour commencer, il formule une contrainte « créative », un problème à résoudre.

Après quelques itérations, il a formulé la phrase : *quelque chose flottant dans quelque chose*.

Ce type de formulation de problème ouvre des possibilités.

Utiliser des formes, des couleurs, des tendances, des références comme inspiration sont trop tangibles pour lui. Ceux-là représentent déjà une réponse, un résultat.

Aux yeux de Thomas, il peut être difficile de s'éloigner de ceux-là pour créer quelque chose de nouveau et de personnel.

Matériaux

Les strates devaient être transparentes afin de montrer que la sphère flotte à l'intérieur, c'est pourquoi il a choisi l'acrylique.

La sphère devait être opaque pour que le produit soit visuellement lisible/compréhensible. (une sphère transparente au sein de strates transparentes est trop compliquée visuellement, difficile à comprendre).

Il a donc choisi le verre opale mat pour contraster avec l'acrylique transparent.

Éclairage

Ce n'est qu'après avoir effectué un test de rendu rapide qu'il a découvert les multiples reflets de la sphère.

C'était un moment de hasard, un résultat inattendu qui était superbe à l'écran.

Il a réalisé un prototype pour vérifier que l'effet lumineux se produisait également sur le produit réel.