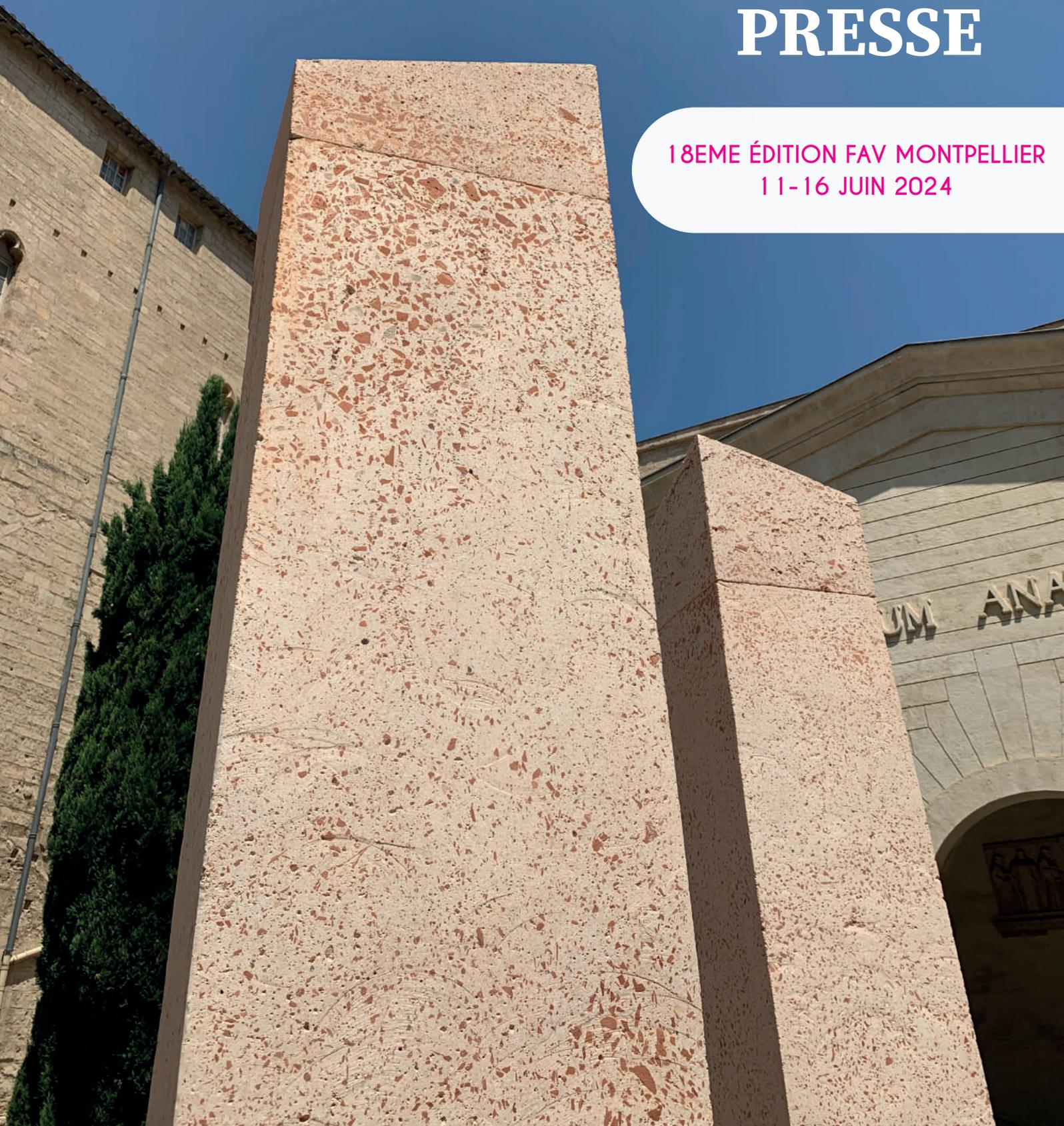




FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2024

DOSSIER DE **PRESSE**

18EME ÉDITION FAV MONTPELLIER
11-16 JUIN 2024



PARTENAIRES :



MÉDIAS :





SOMMAIRE

01 INTRODUCTION

QUI SOMMES NOUS ?

ÉTHIQUE ET RESPONSABILITÉ

LE FAV

ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

LE FAV EN QUELQUES CHIFFRES

LE PUBLIC

LES COURS

02 FAV 2024 - RYTHME

LES TEMPS FORTS DU FAV 2024

03 LES ÉQUIPES ET LEURS PROJETS

OSCILLATIONS - VINCENT BIZOT & NICOLAS BOUCHER

COURS TOUJOURS - CLARISSE CHEUNG

RHUBARB - SIMAY CAG , PEKER AYAN & BILGE KOBAK

KIRIGAMI FLAME - LUIS MENENDEZ SANCHEZ

SOLSTICE - LÉA BEKHAZI , QUENTIN BRION & BENJAMIN MAYLIN

POLYRYTHMA COLOMNA - JULIEN BLATTEAU

‘人’ - ÁLVARO GONZÁLEZ SERRANO & JENNYFHER ALVARADO FIGUEROA

À VOS BRIQUES - MARINE MANCHON , HILDA AGUIRRE LEON & BELEN ALVAREZ MORENO

DIVAGATIONS - ELSA COLIN , MARC EL SAMRANI & LYDIA AMARA

LE PLUS - ALEXANDER VIC & MARIE ALBOUY

PRÉLUDE - KOLLEKTIV VON NULL

04 NOS PARTENAIRES

05 CONTACTS



L'association CHAMP LIBRE, association de loi 1901, créée en 1999, a pour vocation **la diffusion de l'architecture au travers d'événements à caractère culturel** permettant la rencontre entre le grand public, des architectes et des professionnels du bâtiment, tant dans la ville de Montpellier que dans la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée. Pour ce faire, Champ Libre développe différents programmes basés sur des rencontres, des manifestations culturelles, ainsi que sur des projets de publications.

Depuis 2006, l'association Champ Libre se consacre essentiellement à la réalisation du Festival des Architectures Vives. Cet événement a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

L'association est présidée et gérée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

CHAMP LIBRE

ÉTHIQUE ET RESPONSABILITÉ

Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public et œuvrant vers une meilleure compréhension de notre profession, nous cherchons à établir un dialogue entre l'architecture contemporaine et des sites à forts caractères patrimoniaux. Afin de concrétiser ce double dialogue, celui entre le déjà là et l'actuel, et celui entre les professionnels et les non-initiés, nous fondons nos actions, et plus spécifiquement, le Festival, autour d'une volonté de mise en place d'un langage commun. Ceci dans le but de :

- **Mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes** qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi, nous offrons à de jeunes agences d'architectes la possibilité d'une première réalisation au travers d'une installation au cœur de l'écrin prestigieux et remarquable que constituent les cours d'hôtels particuliers. Nous leur donnons également une visibilité auprès du grand public et des professionnels grâce à des publications. Depuis 2006, ce sont plus de 500 architectes qui ont participé au FAV !

- **Sensibiliser le grand public** et lui donner des clés de compréhension de son environnement bâti en favorisant la rencontre entre ceux qui façonnent la ville et ceux qui la vivent. Pour cela, nous proposons que le festival soit ancré dans une volonté d'ouverture, de dialogue, et de simplement (re)donner au public le plaisir des lieux et de la découverte de la ville. Le FAV est donc un moyen de permettre au public d'avoir accès à des lieux normalement fermés. À Montpellier, 90% des cours d'hôtels particuliers sont privés.

- **Régénérer une réflexion globale** sur l'architecture dans un contexte urbain existant. L'un des enjeux de l'architecture contemporaine étant de s'inscrire dans des lieux constitués, le festival vise à confronter un morceau choisi de la ville à des regards neufs. Établissant ainsi un dialogue entre architecture contemporaine et patrimoniale, les deux s'inscrivent dans une valorisation commune.



LE FAV

Date du FAV : 11 au 16 juin 2024

Le **Festival des Architectures Vives** souhaite répondre à l'évolution de la pratique architecturale qui, intégrant tous les domaines connexes à sa culture, n'hésite plus à s'affirmer dans ses réalisations. Les Architectures Vives sont **éphémères** et **évolutives par nature**, elles sont chaque fois ponctuelles, inscrites dans une courte temporalité et pensées pour un lieu spécifique.

Telle une réalité augmentée, elles s'ajoutent, transforment, révèlent un espace oublié car invisible ou au contraire trop vu. Respectueuses d'un milieu d'inscription, elles le transforment en un environnement habité où le passé, le présent voire le futur ne font qu'un. Les Architectures Vives créent un environnement où l'**imaginaire** de chacun prend place. Refusant l'immuable, le temps du festival, elles questionnent notre environnement quotidien. S'adressant à un large public, elles proposent une aventure sensitive, offrent un regard décalé. Elles se positionnent comme un révélateur. Les Architectures Vives sont objets de désir, d'envie et souhaitent simplement retrouver le sens du plaisir du lieu, de la ville, offrir du sensible et du tactile, repositionner l'Homme au cœur de l'architecture.

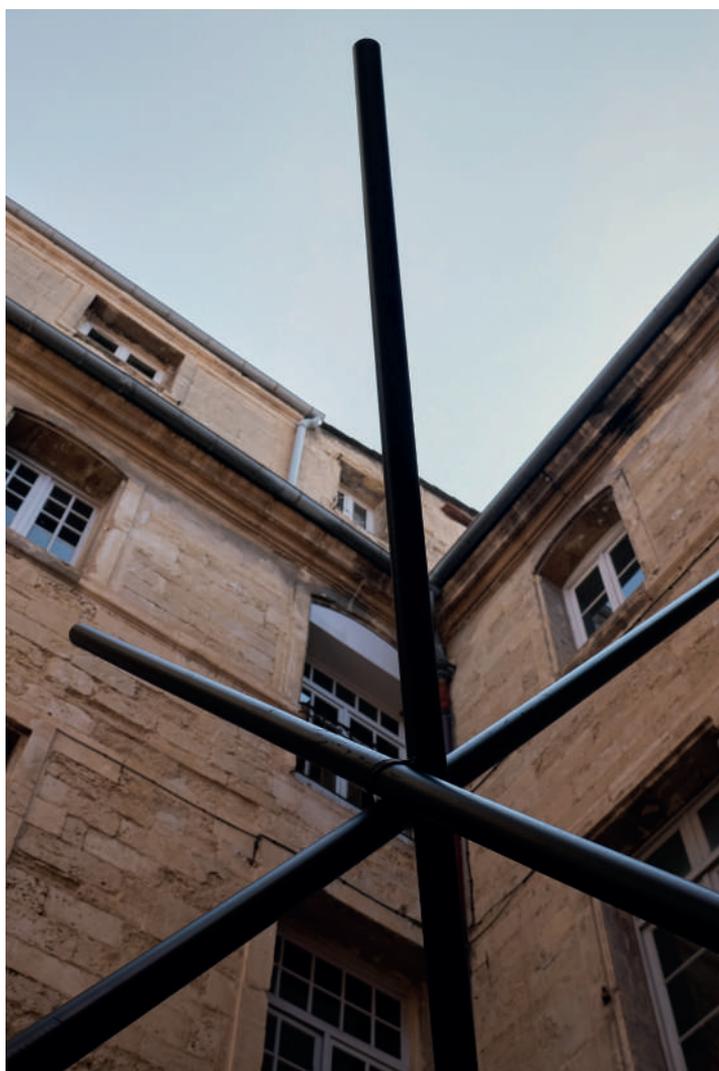
Le Festival des Architectures Vives invite des équipes composées d'architectes mais aussi parfois de paysagistes et d'urbanistes à réaliser des interventions in situ, librement conçues.



Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les œuvres et s'efforcent de fournir aux visiteurs les clés nécessaires pour comprendre et apprécier le parcours. Dans le but d'encourager le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. L'annonce du prix du public se fait sur les réseaux sociaux.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de cette volonté d'ouverture au plus grand nombre, et de créer un moment festif où chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine.

La fréquentation du FAV progresse d'année en année. En 2006, 3500 personnes avaient visité les cours des hôtels particuliers. **L'édition de juin 2023 avait réuni plus de 13 000 personnes.**



ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

Le Festival des Architectures Vives s'engage dans une démarche environnementale, privilégiant les ressources et matériaux naturels, le réemploi, et la réduction des déchets. En tant qu'événement public, un des objectifs est de sensibiliser le public au large domaine de l'architecture associé à une image vertueuse. Les installations éphémères du festival peuvent générer des déchets dont le coût de collecte et de traitement est en hausse constante, soulignant l'importance de repenser nos pratiques et modes de production dans un monde aux ressources limitées.

Aujourd'hui, la construction représente environ 40 % des émissions de CO₂, 37 % de la consommation d'énergie et 40 % des déchets dans les pays développés. Il est crucial d'agir pour réduire la consommation énergétique et privilégier des matériaux durables. De nombreux travaux redécouvrent des techniques ancestrales de construction, tel que le pisé, la construction en pierre, ou l'utilisation de matériaux bio et géosourcés dans une logique de valorisation des déchets.

Le Festival des Architectures Vives et les équipes participantes s'engagent à intégrer les préoccupations environnementales. Les installations présentées durant le Festival des Architectures Vives sont pensées dans une optique de limiter l'utilisation des ressources de valoriser les matériaux naturels et penser le réemploi, recyclage, réutilisation ou la donation des matériaux utilisés. **L'approche globale** de l'événement intègre ces considérations à toutes les étapes, de la conception à la réutilisation des installations.

EN PARTENARIAT AVEC LE FAV

Afin d'assister les équipes dans cette démarche, le FAV a établi un partenariat avec **MAS RÉEMPLOI** à Montpellier. Ce partenariat permet aux équipes participantes de consulter un catalogue en ligne des matériaux disponibles.



Lors de la désinstallation du projet, MAS RÉEMPLOI collecte les matériaux afin de les réutiliser ou de les valoriser, en mettant l'accent sur les matières réemployables.

MAS RÉEMPLOI réalisera un bilan carbone de l'installation pour évaluer leur impact environnemental.

Cette année, en collaboration avec notre partenaire, **un prix environnemental sera décerné** au projet qui intègre de manière optimale cette approche environnementale.



Opter pour une
approche globale

Valorisation des matériaux
naturels et réemploi

Bilan carbone
des installations

LE FAV EN QUELQUES CHIFFRES

17 Éditions à Montpellier

Dont 3 Éditions à La Grande Motte

28 Pays ayant contribué au FAV

430 Médiateurs depuis 2006

Plus de 500 Architectes depuis 2006

Plus de 50 Articles de presse en 2023

13 000 Visiteurs en 2023*

97% Des visiteurs sont satisfaits de l'accueil et des renseignements donnés par les médiateurs*

94% Des visiteurs se déclarent satisfaits de la documentation et des œuvres*

Source : Enquête FAV Juin 2023 avec la CCI

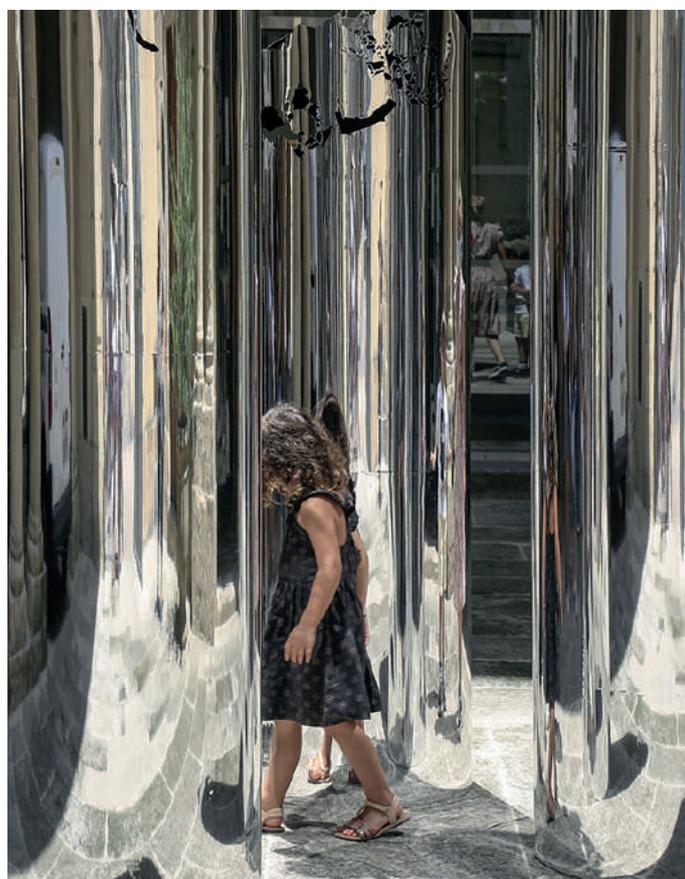


LE PUBLIC

Nous nous attachons à viser un large public :

- **Les non-initiés** : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs accueillent et informent les visiteurs sur installations.

- **Les régionaux** : le centre historique de Montpellier est un lieu visité en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés. Ceux appartenant à des institutions publiques sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux uniques aux visiteurs de la région.



- **Les professionnels** : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs qui soutiennent les équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain. Elles imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi et du reemploi de matériaux de construction novateurs.

- **Les internationaux** : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait, ces interventions d'universités étrangères relaient le festival.

LES COURS

Les lieux choisis sont en adéquation avec la ville et ses qualités majeures existantes dans son centre.

Montpellier, ville historique, possède de nombreux espaces d'architecture patrimoniale de grande valeur. Une de ses grandes richesses est la présence dans l'écusson de nombreux hôtels particuliers du XVIII^{ème}. C'est au cours de la deuxième moitié de ce siècle que Montpellier acquiert son statut de capitale du Languedoc. La ville s'enrichit et « l'Hostal Médiéval » est réorganisé. Ainsi apparaissent ces premiers hôtels particuliers. Ces constructions frénétiques se poursuivent jusqu'au siècle suivant.

Aujourd'hui, Montpellier compte plus de 70 hôtels particuliers avec cour.

Ainsi le projet que propose le Festival des Architectures Vives se transforme en parcours, sorte de découverte architecturale au cœur de la ville.



2024, année olympique, est l'occasion de réinterroger la relation que l'architecture a avec le corps, la performance, la discipline, mais surtout le mouvement et la structure qui en découle.

Depuis longtemps, le sport a entretenu un lien étroit avec les lettres et les arts. La théorisation de cette relation remonte à l'antiquité et fut perpétuée par Pierre de Coubertin, lors de la rénovation des Jeux olympiques, qui voulut prolonger la pensée des philosophes grecs selon laquelle le corps et l'esprit sont indissociables. Ainsi, jusqu'au milieu du XXe siècle, des artistes pouvaient prétendre au titre de champion olympique dans cinq catégories : architecture, littérature, musique, peinture et sculpture.

Sous différentes formes, le mouvement a parcouru les arts picturaux dans le temps; des peintures rupestres de la grotte de Chauvet, en passant par les courants baroque, futuriste, impressionniste, action painting jusqu'à l'art cinématique de l'artiste Daniel Spoerri donnant l'illusion que tout bouge alors que rien ne bouge.

Plus proche de nous, Bernard Tschumi affirme « qu'il n'y a pas d'architecture sans mouvement dans l'espace ». Affirmation qu'il a largement et préalablement éprouvée à travers les « notations » où il met en évidence, par des diagrammes et autres photogrammes, la relation complexe entre : espace, temps, mouvement et événement. Cependant, pour Tschumi, le mouvement est celui des protagonistes qui se déplace dans un espace. L'approfondissement de cette notion de cinématique, nous permettra sûrement d'appréhender le mouvement en architecture, qui est par nature statique. La chronophotographie d'Etienne-Jules Marey puis d'Eadweard Muybridge, en visualisant de façon précise la décomposition et la variation des mouvements d'athlètes, permis d'en comprendre le fonctionnement. Cette technique réunissant des discontinuités dans flux, entre exactitude scientifique et rêverie poétique et esthétique, donne l'illusion du mouvement.

Ainsi composé d'une succession de séquences plus ou moins longues qui s'enchaînent à une cadence particulière, chaque mouvement grâce à ses variations singulières possède un rythme propre et unique. Pour le musicien John Cage ; «le rythme est une affaire fondamentale ; c'est la structure du temps.». Plus généralement, le rythme, est peut-être cette cadence qui certes anime le mouvement, structure le temps, mais aussi compose l'espace.

En l'occurrence, le FAV permettra d'explorer la capacité de ces nouvelles architectures vives, par leurs compositions et rythmes propres, de rentrer en résonance avec l'espace et l'enveloppe des cours qui les accueillent, dont chacune possède un ordonnancement particulier. Ce sera également l'occasion d'expérimenter en quelles manières la façon dont on s'y déplace établi un dialogue avec le visiteur et constitue un « vecteur » d'architecture, comme une dynamique donnant l'opportunité de créer un événement.

Malek DAHBI, architecte, Maître de Conférences

+ de 80 Candidatures



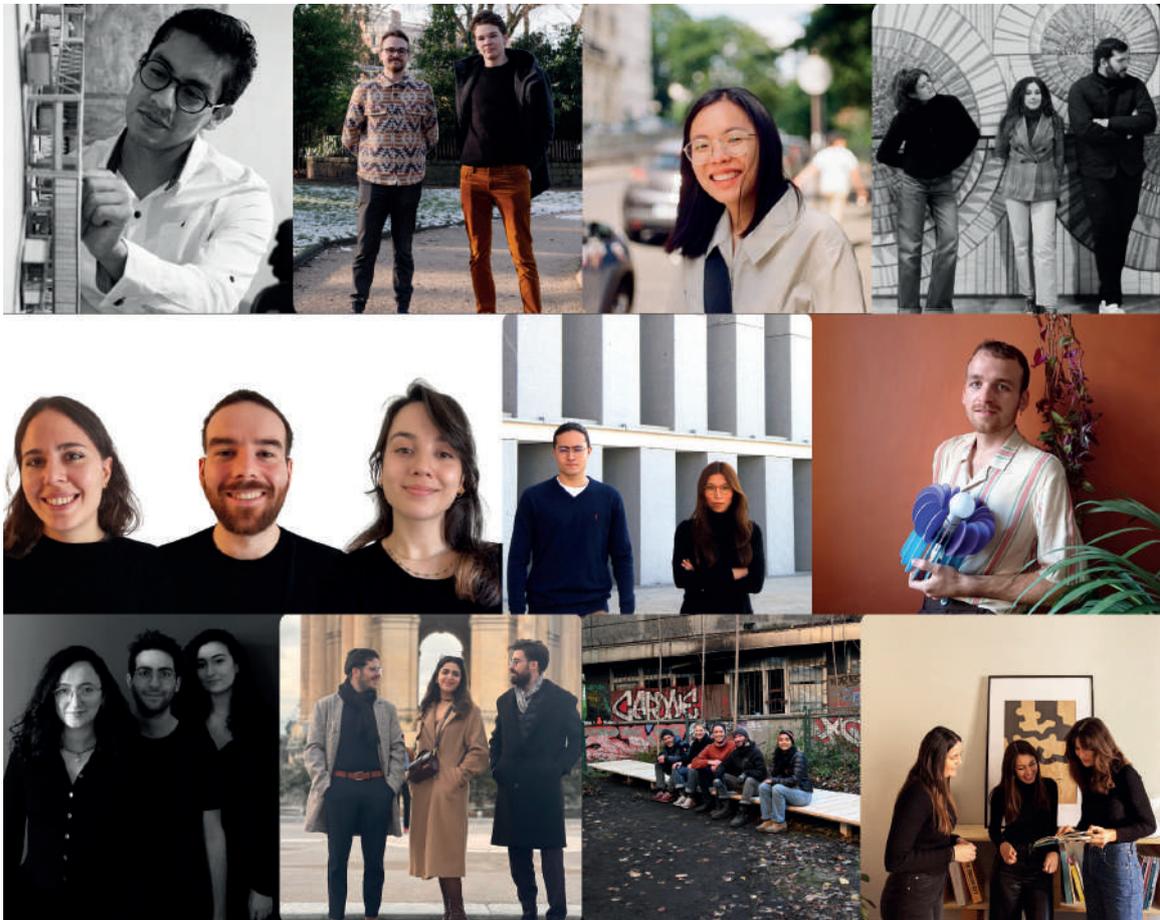
38,6 % des candidatures reçues sont venues de France

38,6 % des candidatures reçues sont venues d'Europe - hors France

22,8 % des candidatures sont venues hors de l'Europe

FOCUS SUR LES ÉQUIPES SÉLECTIONNÉES

Cette année, le FAV est composé de 11 équipes.



Constitué de

6 équipes françaises
dont 3 architectes Montpellierains

5 équipes internationales

6 équipes mixtes
2 équipes femmes
3 équipes hommes

27 architectes répartis entre
13 hommes et 14 femmes

LES TEMPS FORTS

À Montpellier du 11 au 16 juin 2024



- Le 10 juin 2024 à 18h : Inauguration du Festival
- Le 11 juin 2024 dès 10h : Visite de presse
- Le 11 juin 2024 à 14h : Ouverture du Festival au public
- Le 15 juin 2024 : Annonce des prix du Jury et du Public ainsi que le prix Environnemental
- Le 16 juin 2024 : Clôture du Festival





L'ÉQUIPE



Vincent Bizot - Nicolas Boucher

Architectes - Paris / Strasbourg - France

Tous deux diplômés de l'ENSA Paris Val-de-Seine, Vincent Bizot et Nicolas Boucher exercent actuellement en agence, l'un à Paris et l'autre à Strasbourg. Ayant commencé à travailler ensemble depuis 2019, alors qu'ils étaient en deuxième année, ils ont pu apprendre à mettre en commun leurs différences au service de leur production architecturale.

Vincent pour sa part développe ses concepts suite à ses multiples expériences en Asie qui ont contribué à forger ses inspirations. Il croit profondément en la multidisciplinarité du métier d'architecte, cette conviction est à la source des projets de design et de graphisme qu'il développe dans son temps libre.

Nicolas quant à lui met à contribution sa sensibilité profonde du milieu rural dans un dialogue contextuel permanent entre le monde de l'homme et le monde de la nature. Il met à profit ce sentiment inné dans ses projets d'illustration et d'écriture qu'il enrichit en parallèle de son travail.

LE PROJET



Oscillations

La musique, dialogue entre mélodie et rythme, est à la base de notre inspiration pour créer une installation évolutive. Plutôt que représenter un rythme sous la forme d'un objet fixe et statique, il nous paraît plus juste de le rendre mouvant et évolutif. Les visiteurs du festival, par leur type de démarche, leur nombre, leur vitesse, offrent une combinaison infinie de possibilités rythmiques.

Montpellier, ville vibrante à l'avant-garde de la musique contemporaine, nous a permis d'approfondir le concept du projet. Les formes d'ondes, éléments fondamentaux de la musique électronique, deviennent un son lorsqu'elles se combinent entre elles, comme mélanger les couleurs sur une palette. Nous voulons donc construire ces formes d'ondes originellement en deux dimensions dans notre monde en trois dimensions, chacune ayant une forme propre à sa sonorité. Dans le but de créer une représentation physique et tangible du volume d'une harmonie.

L'installation invite à une expérience immersive où les visiteurs, en parcourant cette nouvelle géométrie musicale, deviennent partie intégrante d'un rythme en perpétuelle écriture.

L'ÉQUIPE



Clarisse Cheung

Architecte - Paris - France

Clarisse Cheung est une architecte française d'origine chinoise.

Elle a étudié l'architecture à l'ENSA Paris-Malaquais, où elle s'intéresse à la discipline en tant que champ des possibles.

Sa curiosité l'a conduite à travailler dans diverses agences entre Paris, Tokyo et Copenhague. Elle puise ainsi son inspiration de divers univers culturels. Elle aime imaginer des récits et des idées à la fois simples, délicats, et innovants.

Elle travaille aujourd'hui dans une agence d'architecture parisienne soucieuse des enjeux environnementaux, sur des sujets de neutralité carbone, de réemploi et de sobriété énergétique. Son approche alliant sensibilité poétique à une méthodologie plus scientifique, lui permet d'adopter une démarche durable dans ses projets. Elle aspire à créer des espaces et atmosphères inspirants, tout en explorant les liens transversaux entre art, architecture et paysage.

LE PROJET



Cours toujours

Au commencement, les hommes s'abritent et se protègent du monde extérieur en mouvement. L'architecture est statique, le corps bouge.

Et si les corps se libéraient de leur habitat ? L'architecture se transformerait-elle aussi ? Elle s'allégerait, elle s'envolerait. Faisant un tour sur elle-même, elle se courberait, amusée. Cercles mouvants, rubans dans le vent, l'architecture deviendrait chasseuse de rythmes et source de couleurs.

L'installation « Cours toujours » invite les visiteurs, petits comme grands, à se prendre au jeu de cette spirale de vitesse. Se laissant porter par cette valse, l'architecture s'anime le temps d'une course. Dans cette expérience intime entre le corps et l'œuvre, les rubans filent entre les doigts, inspirant à créer de nouvelles mesures, de nouveaux rythmes.

L'ÉQUIPE



Atelier DARN

Simay Cag - Bilge Kobak - Peker Ayan

Architectes & Paysagiste - France - Italie

Atelier Darn, où «Darn» représente Diverse Architecture Nomads, reflète notre engagement à transcender les limites du design. Au-delà d'être une agence d'architecture, notre parcours a commencé à Politecnico di Milano lors de nos études de master, où trois individus dynamiques se sont rencontrés et ont établi une connexion durable.

Simay Cag a acquis des expériences internationales au Japon, en Roumanie, en Turquie, en Italie et en France, s'inspirant de divers aspects de l'architecture dans différentes cultures. Bilge Kobak, architecte paysagiste, a acquis ses compétences en Turquie, en Italie et en Allemagne, apportant son expertise en design urbain et en durabilité. Elle poursuit ses travaux en tant que chercheuse en doctorat à l'Université de Cagliari. Peker Ayan, se concentre sur la conception architecturale, la réutilisation adaptative et la durabilité, apporte son expertise d'Istanbul à Paris, incarnant un dévouement à la création d'espaces impactants et écologiquement responsables.

Notre parcours collaboratif a engendré de nombreux projets récompensés, posant ainsi les bases d'Atelier. Nos expériences diverses convergent aujourd'hui, enrichissant notre réseau architectural couvrant Paris, Milan et Istanbul.

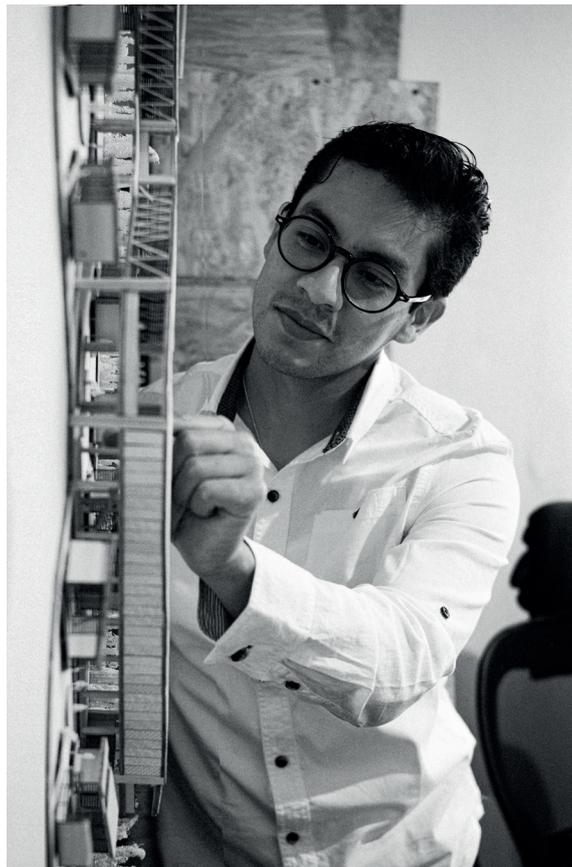
LE PROJET



Rhubarb

RHUBARB est une installation interactive conçue pour le Festival des Architectures Vives, incarnant l'éthos du festival de revigorer les espaces endormis et de favoriser l'imagination collective. Elle se présente comme une création modulaire, adaptable et dynamique qui transforme l'interaction du public en une expérience audiovisuelle captivante, faisant ainsi des spectateurs un élément central de l'œuvre. Inspiré par l'évolution constante et l'engagement des spectateurs des Jeux Olympiques, RHUBARB célèbre la participation active du public, inversant les rôles traditionnels art-public en convertissant leurs mouvements en art cinétique accompagné de spectacles sonores et lumineux. Encourageant les visiteurs à s'engager directement avec l'installation, elle brouille les lignes entre l'art et le spectateur, améliorant la créativité et l'innovation. Installée dans la cour de l'Hôtel Aures, elle utilise la lumière naturelle pour créer des ombres changeantes, soulignant sa nature éphémère. Consciente de l'environnement, RHUBARB utilise des bouteilles en plastique recyclées pour les matériaux imprimés en 3D, mettant en lumière la durabilité et l'inclusivité. Ce projet s'aligne non seulement sur les objectifs du festival mais amplifie également sa vision de l'innovation et de la responsabilité environnementale.

L'ÉQUIPE



Luis Menendez Sanchez

Architecte - Quito - Équateur

LAMS Arquitectos est un atelier de conception dirigé par Luis Menendez Sanchez, basé à Quito, en Équateur. L'atelier regorge de créativité et de passion pour l'architecture, le design, l'art et tout ce qui concerne notre environnement bâti.

Luis est titulaire d'un master en design architectural de la Bartlett School of Architecture à UCL, au Royaume-Uni. Son travail et ses recherches ont été publiés et récompensés à l'échelle internationale. Parmi les distinctions les plus renommées, on peut mentionner sa participation à META-UTOPIA, un événement organisé par la célèbre galerie d'architecture ZAHA HADID DESIGN GALLERY à Londres, ainsi que sa nomination comme finaliste au concours international Lafarge Holcim Awards 5th Cycle. De plus, il a été conférencier lors de nombreux événements, et partage actuellement son temps entre la pratique professionnelle, l'enseignement à l'université et sa chaîne YouTube dédiée à l'architecture.

LE PROJET



KIRIGAMI FLAME

Le FAV offre un parcours aux visiteurs comparable au relais de la flamme olympique, qui se termine par l'allumage de la flamme. Le feu est un puissant symbole du mouvement olympique. Non seulement il représente les vertus de la compétition sportive moderne, mais il est aussi lié à l'Antiquité. De plus, cet élément est en mouvement constant, une caractéristique qui s'inscrit dans le thème du festival. Pour ces raisons, le thème «RYTHME» a été abordé en créant une installation qui imite la flamme olympique. L'idée est d'utiliser le kirigami pour plier et découper différentes pièces afin de simuler le mouvement du feu.

Le Pavillon Kirigami Flamboyant est une installation composée de pièces à la géométrie complexe organisées autour d'un cercle, où les visiteurs peuvent entrer et se tenir sur un «podium» de la «Flamme olympique».

L'ÉQUIPE



Benjamin Maylin - Quentin Brion - Léa Bekhazi

Architectes - Montpellier / Toulouse - France

La vie se déroule souvent au rythme de rencontres significatives, et c'est précisément au sein de l'ENSA Montpellier que les trois membres de cette équipe d'architectes ont croisé leur chemin pour la première fois.

Animés par une passion commune pour ce domaine et conscients des défis et de l'apprentissage qui les attendent, ils ont tissé des liens d'amitié, s'entraïdant mutuellement tout au long de leur parcours académique jusqu'à l'obtention de leurs diplômes.

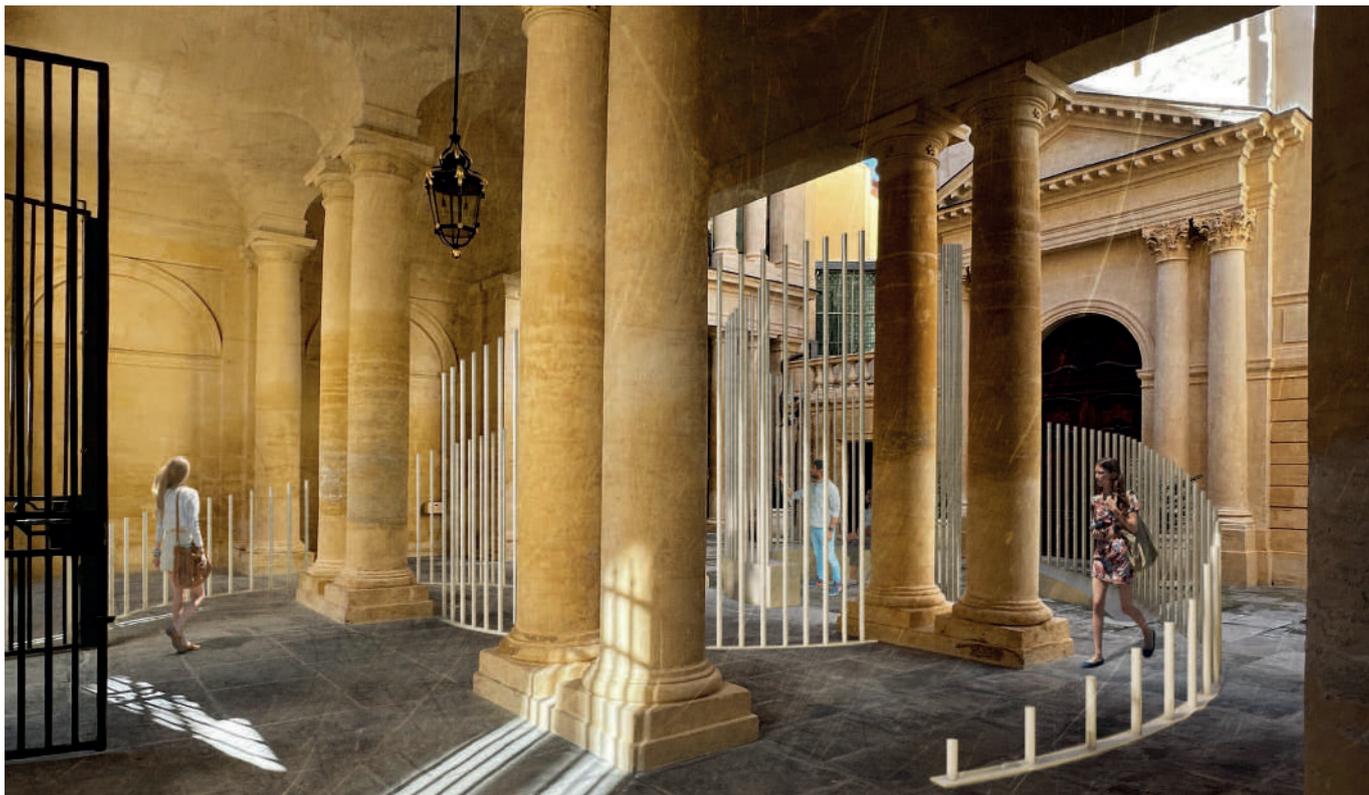
Benjamin, immergé depuis son enfance dans le monde de l'architecture, a acquis des compétences professionnelles, un sens du détail, et une attitude constructive face aux défis. Diplômé en 2021 en tant qu'Architecte DE, il a également obtenu son Diplôme HMONP en 2023.

Quentin, bien qu'il y ait des architectes dans sa famille, a découvert son intérêt pour l'architecture pendant ses études secondaires. Cette distance initiale se reflète dans ses prises de décision, mettant l'accent sur la réflexion et la nécessité de bien peser le pour et le contre avant de s'engager. Il obtient simultanément son diplôme d'Architecte DE avec Benjamin, présentant leur projet commun lors de l'obtention de la HMONP.

Léa, ayant grandi dans un environnement éloigné de l'architecture, aspire à s'engager dans une profession où son action peut sensibiliser et améliorer la vie des gens. Dotée d'un esprit sensible et créatif. Léa est une passionnée qui a suivi un double cursus architecte-ingénieur ENSAM- IMT Ales, obtenant ses diplômes en 2023.

C'est grâce à leur complémentarité qu'ensemble, ils conçoivent le projet « Solstice » pour le FAV 2024.

LE PROJET



Solstice

Le rythme d'une journée est intimement lié à la lumière du soleil. Cette source lumineuse régule notre vie, marquant le tempo de notre existence. Elle ne se contente pas seulement de distinguer les heures du jour, mais influence également notre physiologie. La lumière solaire stimule la production d'une hormone bien connue, la sérotonine, qui est associée au bonheur, ainsi que de la mélatonine, responsable de la régulation de notre sommeil et de notre éveil. Le soir venu, lorsque la lumière décline, notre corps sécrète davantage de mélatonine, favorisant l'endormissement jusqu'à l'aube, moment où ce processus s'interrompt.

À travers notre installation architecturale, nous avons souhaité capturer ce phénomène rythmant notre journée en utilisant un langage visuel et architectural. Dès l'entrée de la cour, l'installation accueille le visiteur avec un rythme lent et des tasseaux éloignés les uns des autres, évoquant le réveil progressif, la transition du sommeil à l'éveil.

En avançant à travers le parcours, le rythme s'intensifie progressivement, tout comme celui des tasseaux qui se rapprochent, guidant le visiteur vers le point central de l'installation. C'est là que le rythme atteint son apogée, symbolisant le zénith d'une journée. Vient alors un moment de réflexion, de contemplation de la lumière pour le visiteur, qui peut s'asseoir pour réfléchir et s'imprégner de cette énergie lumineuse.

Une fois ce point central atteint, le visiteur entame le retour sur un rythme plus lent, caractérisé par l'éloignement des tasseaux. Cette décélération symbolise la baisse progressive de l'activité au fur et à mesure que la journée tire à sa fin.

L'ÉQUIPE



Julien Blatteau

Architecte - Marseille- France

Je suis Julien Blatteau, architecte et designer basé à Marseille.

Je me spécialise dans le réemploi et au recyclage des matériaux, avec des techniques expérimentales et low tech.

Co-fondateur du collectif MELT.LAB en 2018, j'ai eu l'occasion de travailler en équipe sur divers projets de design et de micro-architecture notamment :

- le vélo-broyeur, un prototype de vélo pour broyer des déchets plastiques et les recycler sous forme de plaque ;
- le belvédère du Banchet, un abri construit en chaume, en brique d'adobe et en marqueterie de paille durant des ateliers participatifs avec les écoliers d'Ayn ;
- le recyclage de l'aluminium au creuset, pour recycler des canettes en poignées, en fourchettes, durant une résidence dans l'ancienne usine de saucisson du Pré-à-Vie ;

Pour le Festival des Architectures Vives, je présente un projet en solo : une installation mécanique argentée qui explore les correspondances entre rythme musical et rythme architectural.

LE PROJET



POLYRYTHMA COLOMNA

COLORYTHME est un objet synesthésique qui propose une exploration des liens entre le «rythme architectural » et le « rythme musical ».

Le dispositif prend la forme d'une colonne à plusieurs étages, comme une boîte à rythme mécanique. Chaque étage développe un assemblage de percussion comme des chimes ou des cha cha nut, accroché grâce à des roues de vélo.

Le système est actionné à la main par le visiteur : un axe de frappe vient percuter les instruments et les faire résonner.

Les tubes sont fixés à des intervalles de plus en plus denses au fur à mesure des étages.

Une esthétique en gradient, un « motif » graphique qui correspond à un « motif » rythmique : le rythme percussif est ainsi plus ou moins rapide en fonction de la densité des tubes.

Lorsque différents étages sont actionnés en simultané, la superposition des motifs rythmiques forme des accents et change la perception de ces percussions : on assiste à la naissance d'un groove en poly-rythme.

L'installation vise l'objectif de ne produire aucun déchet. Les objets utilisés (roue de vélo, éléments de percussion) seront assemblés avec soin en vue d'un démontage non destructif : une partie des éléments sera donnée à des associations pour une usage ultérieur.

L'ÉQUIPE



Álvaro González Serrano - Jennyfher Alvarado Figueroa

Architectes - Madrid / Pampelune - Espagne

L'équipe est née de la collaboration de deux jeunes architectes Alvaro Gonzalez Serrano (Gonzalez Serrano Studio +, Madrid Espagne) et Jennyfher Alvarado Figueroa (J-AF Architecture, Pampelune, Espagne).

Tous deux fonctionnent selon une approche durable, à travers des interventions éco systématiquement subtiles, mais avec un grand impact visuel, évocateur, direct et fonctionnel. Mettre en oeuvre les connaissances traditionnelles en matière de construction avec les nouvelles technologies de fabrication numérique.

En 2022, ils ont remporté le Prix Campus Durable-Banco Santander avec leur projet «Bio-Dome», et en 2023 ils ont participé au Festival International d'Architecture et de Design de Logrono «Concentrico 09», après avoir remporté les appels à l'intervention en Vina Lanciano. Leur projet « Une table surélevée dans le paysage » / «Una mesa elevada en el paisaje» a été publié internationalement.

Depuis, ils travaillent sur des projets internationaux de différentes échelles ; de la rénovation, des maisons unifamiliales à la conception de meubles et à l'aménagement intérieur.

LE PROJET



‘人’ THE PROSCENIUM OF EPHEMERAL REFLECTIONS

‘人’ (personne): origine du mouvement et du rythme, organisme créateur de l’art et de la beauté.
Avant-scène: espace entre le public et le rideau (façade) dans une représentation théâtrale, origine de la Cour d’Honneur, entre le public et le monumental.

Une décomposition fractale du contexte qui constitue un espace performatif projeté.
Un artefact qui agit comme un fond scénographique apparaît, capable de générer du rythme à l’intérieur d’un patio, où le mouvement des personnes qui l’entourent et leur manière d’interagir avec lui, est la performance elle-même.

Deux surfaces opposées se forment, qui évoquent le mouvement. Des pièces lumineuses configurent ensemble une composition rythmée, continue et dynamique qui se déplacent avec le vent pour refléter le contexte, générant différents effets visuels dans l’objet et dans ce qui est projeté. Cela peut être compris comme une symphonie, un puzzle ou un poème.
Un espace en mouvement, une scène pour agir, un avant-scène générateur de centralité et de rythme multiscalaire.

L'ÉQUIPE



Kollektiv VON NULL

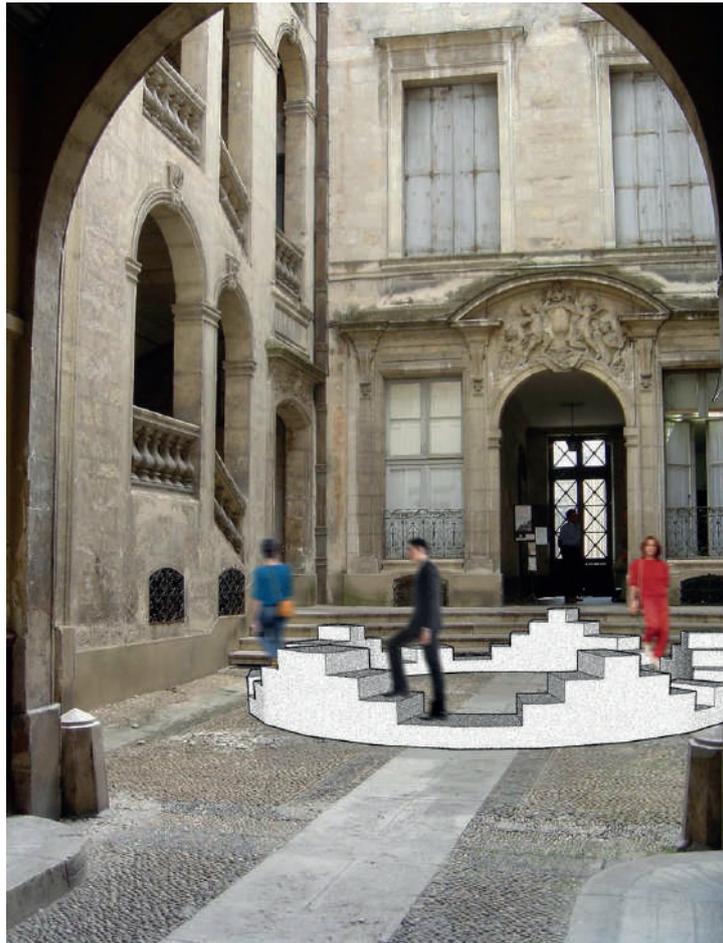
**Janis Schiefer - David Biegl - Lucia Neumann - Inês Abreu -
Salvatore Bullara - Theresa Noeke**

Architectes & Paysagistes - Allemagne

Kollektiv Von Null est une équipe de jeunes architectes paysagistes et architectes de toute l'Europe. Nous sommes animés par la curiosité et la volonté d'explorer en permanence la relation entre le paysage et les êtres vivants. C'est pourquoi nous nous intéressons principalement aux espaces accessibles et aux interventions qui induisent des expériences sensorielles. Les interactions entre les visiteurs, la flore et la faune attirent l'attention sur la beauté et la fragilité de leurs liens et de leur environnement.

Que ce soit dans un contexte urbain ou rural, le groupe se concentre sur les désordres de la vie quotidienne. Dans ce cadre, une approche ludique et humoristique n'est pas perdue. Afin de rendre justice à la complexité de chaque projet individuel, une analyse approfondie du site et la remise en question de la tâche donnée en ce qui concerne l'implication souhaitée sont cruciales pour le mode de fonctionnement - suivant la devise de l'homonyme «à partir de zéro».

LE PROJET



Prélude

Le rythme décrit une séquence récurrente de sons, d'événements ou d'éléments généraux dont le tempo ou le nombre de répétitions peut varier. En musique, le rythme lui-même est la structure de base, il ne devient une mélodie qu'en l'exécutant.

L'installation PRÉLUDE, un escalier circulaire dont les marches varient en distance et en hauteur, fournit aux visiteurs un motif de base. En empruntant l'escalier, les bruits de pas deviennent le rythme du lieu et le visiteur devient l'interprète qui exécute le tempo et le nombre de répétitions. Il donne vie au rythme de l'espace et le fait résonner comme une mélodie. Chacun y va de sa vitesse et de sa lenteur.

En même temps, la différence de hauteur ouvre de nouvelles perspectives pour observer la cour : L'installation est un cadre souverain dans l'espace qui se connecte à son environnement par le biais d'une connexion visuelle. Par conséquent, elle révélera et présentera toujours quelque chose de nouveau et d'inédit en offrant une nouvelle perspective.

La construction géométrique permet de construire la sculpture avec des blocs de pierre modulaires qui peuvent être entièrement réutilisés par la suite.

L'ÉQUIPE



Collectif LEM

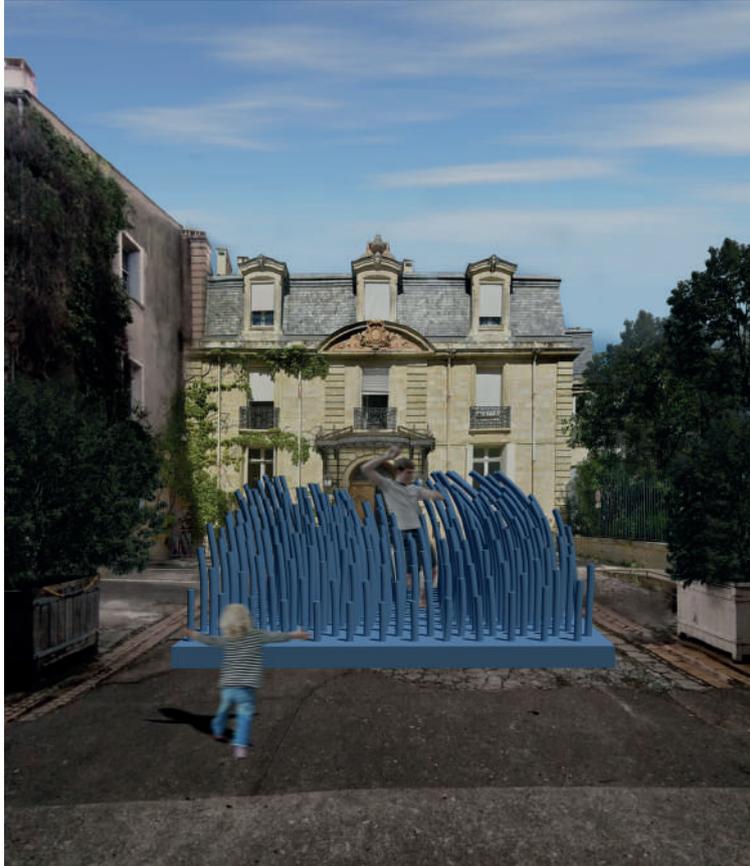
Lydia Amara - Elsa Colin - Marc El Samrani

Architectes & Scénographes - Nice / Paris - France

LEM Scénographie est un collectif composé de Lydia Amara, Elsa Colin et Marc El Samrani, trois architectes et scénographes qui ont, non pas l'envie d'imposer une vision, mais le désir d'explorer, d'expérimenter et de questionner la société et le réel. Trois horizons différents mais un point commun : la pratique de l'architecture et de la scénographie.

L'architecture comme nous la pratiquons n'est pas cloisonnée, elle est à la croisée de nombreuses disciplines telles que le paysage, la poésie, la sociologie ou même la philosophie. Notre groupe s'attache à produire des projets scénographiques sensibles et singuliers sur des thématiques actuelles, partant souvent de textes théâtraux ou de récits. L'envie commune est de transcender l'expérience vécue par les visiteurs, d'apporter des réflexions tout en provoquant des émotions. Chaque projet est conçu en intégrant les problématiques du lieu, de la temporalité, de l'usage, ainsi que les problématiques écologiques et économiques actuelles.

LE PROJET



Divagations

L'installation Divagations parle du rythme à travers l'image de la vague. Faut-il se laisser porter par la vague ou au contraire résister au mouvement ?

La vague, de par ses mouvements réguliers et irréguliers, renouvelle en permanence un paysage mouvant et vivant. S'y confronter c'est être en mouvement sur le mouvement, c'est faire face à l'imprévisibilité dans un rythme instable et précaire.

Cette installation tentera d'étudier l'anatomie de cette vague, le rythme qu'elle instaure et le paysage qui en découle. Les visiteurs pourront se promener entre ses différents éléments, s'incrutant dans ce paysage qui semble de prime abord figé. En activant et bougeant la structure, chaque participant aura un impact sur les éléments constitutifs et le tout, rendant cet espace changeant et instable.

L'ÉQUIPE



Collectif Plus

Marie Albouy - Alexander Vic

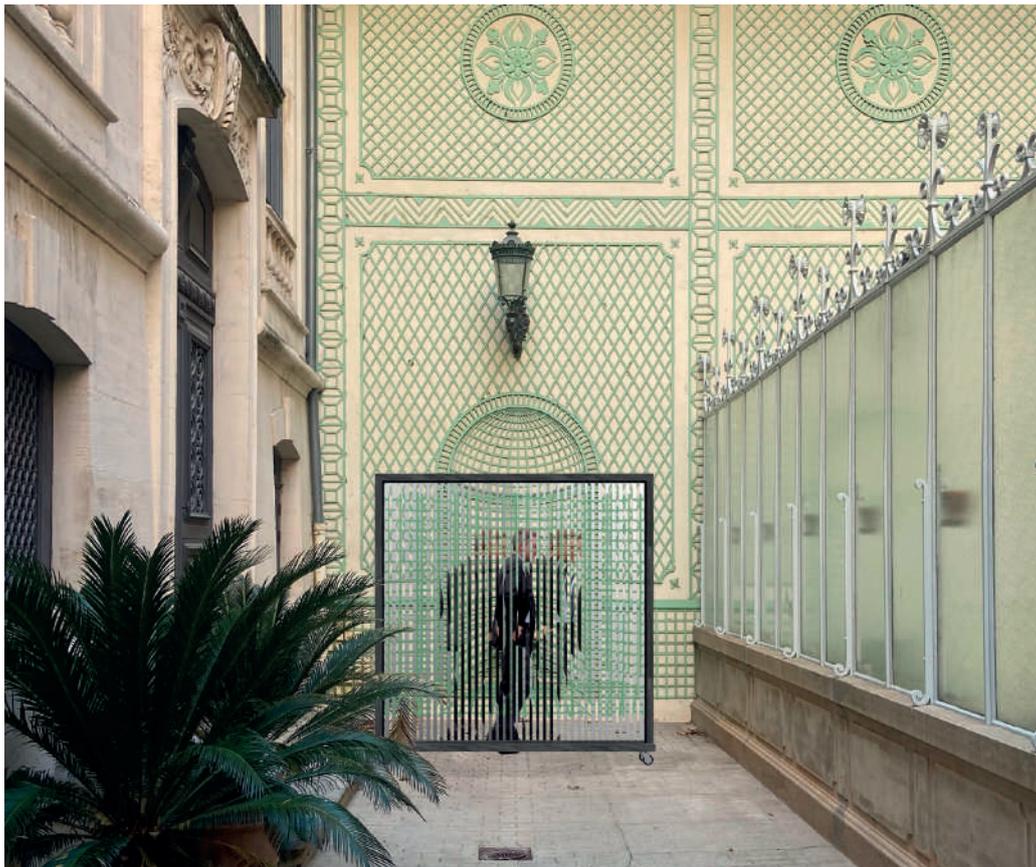
Architectes - Paris - France

PLUS est un collectif formé autour de deux jeunes architectes diplômés d'état, Alexander et Marie, évoluant et collaborant dans des agences d'architecture et d'urbanisme à Paris.

Nous avons créé ce collectif suite à notre rencontre à l'ENSAPVS où nous avons réalisé de nombreux projets communs. Notre intérêt commun pour la ville, les grands territoires en mutation, à l'abandon ou méconnus nous ont amené à porter une vision attentive sur le déjà-là, le lieu et le palimpseste. Animés par ces problématiques urbaines et architecturales nous avons pour objectif d'étudier, d'analyser et de révéler des espaces tout en expérimentant les médiums.

Notre participation au Festival des Architectures Vives à Montpellier s'inscrit dans une démarche créative qui nous tient à cœur. Nous sommes impatients de vous présenter notre installation.

LE PROJET



Le plus

Notre installation prend place dans la cour de l'hôtel Sabatier d'Espeyran. Cet hôtel particulier héberge le département des arts décoratifs du musée Fabre. Ce bâtiment constitue un témoignage exceptionnel de l'architecture de la société bourgeoise montpelliéraine de la seconde moitié du XIXe siècle.

Nous sommes honorés d'y installer notre réalisation qui prendra place au cœur des parcours du musée. Cette cour très profonde et relativement étroite est un lieu très singulier. Notre projet s'y insère dans l'objectif de mettre en valeur sa géométrie ainsi que le motif mural du fond de la cour. Notre installation : « L'âme miroir » instaure un nouveau rapport entre le visiteur et la cour. Son emplacement permet d'offrir au public la possibilité de circuler tout autour de l'œuvre et ainsi découvrir leur rythme déformé et démultipliés par les lames de miroir. Le projet révèle et magnifie la cour au fur et à mesure du parcours.

L'ÉQUIPE



MAMA

Marine Manchon - Hilda Aguirre Leon - Belen Alvarez Moreno

Architectes & Paysagistes - Barcelone - Espagne

MAMA Landscape Architecture and Urban Designs est un bureau d'urbanisme, de paysage et d'architecture. Nous nous efforçons de contribuer à la création d'environnements urbains accueillants et dynamiques, tout en abordant les défis du développement durable et de la qualité de vie dans les villes contemporaines. La vitalité est moteur de nos projets, avec toujours l'ambition d'animer les espaces sur lesquels nous intervenons.

Fondée par Marine Manchon, architecte et urbaniste, MAMA s'appuie sur ses 10 années d'expérience dans des pratiques renommées telles que MVRDV, West 8 et Ricardo Bofill Taller de Arquitectura.

MAMA est basé à Barcelone et travaille actuellement sur des projets en Espagne, en Europe et au Moyen-Orient, combinant une grande variété d'échelles et de programmes. L'équipe de MAMA pour le Festival des Architectures vives sera représentée par Marine Manchon, Hilda Aguirre Leon et Belen Alvarez Moreno.

LE PROJET



À vos briques

L'installation "À vos briques" célèbre la brique en terre cuite à travers une création interactive et évolutive conçue pour le festival.

Composée uniquement de briques, elle met en avant la beauté et la simplicité de ce matériau durable, tout en éveillant l'architecte et enfant qui sommeille en chacun de nous. Pendant les six jours du festival, les visiteurs sont invités à déconstruire et reconstruire l'installation, déplaçant les briques à leur guise dans une démarche co-créative et ludique.

Dans la cour de la faculté de Médecine, lieu classique et immuable, émerge alors un autre paysage, modulable et en mouvement. Cette transformation sera visible depuis le balcon qui surplombe la cour, et les visiteurs seront invités à descendre et se prendre au jeu.

Notre installation pourra être réemployée intégralement, les quelques 9000 briques utilisées trouveront, après le festival, une seconde vie sur un chantier de construction.

Pour l'édition 2024, nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la CCI Hérault, Union Matériaux, Volum, NBJ Architectes, Giboire et enfin Mas Reemploi.

La large diffusion du festival est possible grâce à notre partenaires média V2COM.

PARTENAIRES :



MÉDIAS :

v2com
newswire



ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 - Montpellier



+33 4 67 92 51 17



communication@festivaldesarchitecturesvives.com



www.festivaldesarchitecturesvives.com



Facebook : @festivaldesarchitecturesvives

Twitter : @FAV_34

Instagram : @festivaldesarchitecturesvives



Paul Kozlowski - www.photoarchitecture.com
Association Champ Libre