
LIGNES DIRECTRICES | APPEL DE CANDIDATURES

Grand-Métis (Québec) Canada, le jeudi 5 septembre 2024 – Le **Festival international de jardins** lance un appel de candidatures en vue de sélectionner les concepteur·trices qui seront invité·es à réaliser les nouveaux jardins éphémères dans le cadre de sa prochaine édition, qui aura lieu dès le 20 juin 2025, sur le site des **Jardins de Métis**, dans la région touristique de la Gaspésie, au Québec.

Thématique 2025 – FRONTIÈRES

Les frontières partitionnent un tout, lui octroyant une valeur qui lui est propre. Tangibles sans être nécessairement visibles, elles marquent une distinction d'état, de nature, de matérialité. Elles « séparent » le numérique de l'analogique, le dedans du dehors, le jardin de l'étendue, le paysage du milieu géographique. Parfois fixes, rigides ou plus ou moins étanches, elles peuvent en outre être poreuses, ambiguës ou multiples. Sans cesse renégociées, les frontières font également office de passage, de lieu de rencontre et d'échanges.

À l'occasion de sa 26^e édition, le Festival international de jardins invite concepteurs et conceptrices de tous horizons à repenser la notion de frontière dans le contexte post-colonial actuel, et à transposer leurs réflexions dans un jardin-environnement brouillant les disciplines, renégociant les idées reçues sur le jardin / le paysage et dialoguant activement avec le visiteur ou la visiteuse.

Admissibilité des candidat·es

Cet appel de candidatures est ouvert aux architectes paysagistes, architectes, artistes visuels et équipes multidisciplinaires canadien·nes et internationaux·ales. Le Festival encourage les candidat·es à former des équipes multidisciplinaires. Chaque candidat·e ne peut soumettre qu'une proposition, individuellement ou en équipe. Les participant·es peuvent être originaires d'une même ville ou d'un même pays, ou traverser des frontières.

Les candidat·es sont invité·es à concevoir un jardin qui pourra prendre place dans l'un ou l'autre des axes du Festival. Lorsque les gagnant·es seront connu·es, c'est aux comités artistique et technique du Festival d'identifier, en collaboration avec les concepteur·trices, le site qui mettra le mieux en valeur leur projet. Les candidat·es sont invité·es à imaginer un jardin qui sera exposé pendant au moins deux étés et à proposer des stratégies pour le revaloriser ou recycler ses matériaux à la fin de sa présentation.

Date limite de réception des candidatures

La date limite pour expédier électroniquement votre dossier est le **LUNDI 4 NOVEMBRE 2024 À 17 h HNE**. Nous ne considérerons pas les candidatures transmises ultérieurement.

Informations complémentaires : Ève De Garie-Lamanque
Directrice artistique
Festival international de jardins
festival@jardinsdemetis.com

Processus de sélection

Les jardins seront sélectionnés par un jury selon les critères suivants :

- Le respect de l'orientation donnée à la 26^e édition, soit **Frontières**;
- L'originalité, la cohérence et la clarté de la proposition;
- L'apport contributif au domaine de l'art du jardin et à son renouvellement;
- Le positionnement critique de l'intention face aux champs de la connaissance et de la pratique du jardin.

Tous·tes les participant·es à l'appel de candidatures recevront par courriel les résultats du concours. Notez que d'autres concepteur·trices peuvent être invité·es à participer au Festival en plus de ceux qui seront sélectionné·es à la suite de cet appel de candidatures.

Festival international de jardins : Forum d'innovation et laboratoire d'expérimentation

Créé au tournant du nouveau millénaire par Marie-Josée Lacroix, Denis Lemieux, Philippe Poullaouec-Gonidec et Alexander Reford, le [Festival international de jardins](#) est aujourd'hui le plus important festival de jardins contemporains en Amérique du Nord. Depuis sa première édition, près de 190 jardins ont été présentés in situ à Grand-Métis et dans des lieux extra-muros au Canada et à l'étranger. Le Festival se déroule sur un site adjacent aux jardins historiques, permettant d'établir un dialogue entre l'histoire et la modernité, entre la conservation, la tradition et l'innovation. L'événement propose chaque année une vingtaine de créations réalisées par quelque 70 architectes paysagistes, architectes et concepteur·trices de diverses disciplines. Au fil des ans, le Festival a été le récipiendaire de nombreuses distinctions, dont le Prix Hector-Fabre (2007), qui est décerné tous les deux ans par le ministre des Relations internationales et de la Francophonie à un organisme ayant contribué au rayonnement international de sa région.

Le Festival encourage les participant·es à explorer le jardin dans toutes ses dimensions, en partant de la réalité du lieu (territoire et contexte), pour créer une diversité d'expériences sensorielles, émotives et intellectuelles pour les visiteur·ses. Le Festival s'intéresse au jardin comme espace d'intervention et thème de réflexion, sans négliger ses aspects botaniques et horticoles. Il conçoit le jardin comme un lieu multisensoriel et encourage les concepteur·trices à se pencher sur l'expérience du·de la visiteur·se, en provoquant l'interaction, la participation, les échanges et les réflexions.

Site du Festival

Présenté à Grand-Métis dans la région touristique de la Gaspésie au Québec (Canada), le Festival se déroule sur un site adjacent aux Jardins de Métis, créés par Elsie Reford entre 1926 et 1958, et reconnu lieu historique national du Canada et site patrimonial du Québec.

Le site du Festival est bordé au nord par l'immense fleuve Saint-Laurent, à l'ouest par un boisé de feuillus (peuplier faux-tremble) et à l'est par un grand champ et une forêt boréale principalement composée de conifères. L'ensemble s'articule selon deux axes perpendiculaires.

L'axe nord-sud est constitué d'un alignement de terrains de dimensions identiques (10 m x 20 m). Ces parcelles ensoleillées et ouvertes possèdent une entrée/sortie à l'ouest et/ou à l'est. Elles sont séparées entre elles par des filtres végétaux plantés d'un mélange de bouleaux, d'érables, de tilleuls, de plantes couvre-sol ou de matériaux inertes.

L'axe est-ouest consiste en une série de chambres vertes de tailles variables (150 à 250 m²) et de configurations irrégulières. Encadrées principalement de conifères (épinette blanche) et de feuillus (peuplier faux-tremble), ces chambres sont moins ensoleillées que les parcelles de l'axe nord-sud. Elles disposent d'une seule entrée/sortie (côté allée) et certaines offrent des percées visuelles sur le fleuve. Les sols sont argileux et la nappe phréatique est située à 1,5 mètre de profondeur. Les candidat·es doivent en tenir compte dans leur conception. Les excavations importantes devraient donc être évitées. Tous les sites possèdent un système de drainage souterrain et ont accès à de l'eau et à de l'électricité.

Les conditions climatiques estivales à Grand-Métis sont modérées, avec des températures qui varient entre 15°C et 30°C, de juin à septembre. La plupart des plantes vivent bien sous ce climat (zone 4b). Presque toutes les plantes annuelles et même certains végétaux exotiques peuvent être utilisés durant la période estivale. La carte des zones de rusticité des plantes (www.planthardiness.gc.ca) montre les zones du Canada qui sont les plus propices à la survie de différents types d'arbres, d'arbustes et de fleurs, d'après les conditions climatiques moyennes de chaque région.

Nous effectuons les plantations en serre dès le mois de mars. La mise en terre des végétaux sur le site du Festival a lieu un peu avant l'ouverture du Festival, généralement en présence des concepteur·trices. Il faut donc envisager des espèces ayant déjà une certaine maturité et/ou une croissance rapide pour escompter une belle floraison durant la période d'exposition du jardin.

Encadrement et construction des projets

La construction de chaque jardin est assurée en grande partie par l'équipe du Festival. Un coordonnateur technique et un contremaître encadrent les travailleur·ses, stagiaires et bénévoles. La construction des jardins sur le site du Festival débutera au début du mois de mai et devra être complétée au plus tard le vendredi 20 juin. L'entretien des jardins sera assuré par l'équipe du Festival tout au long de l'été.

Les concepteur·trices dont le projet sera sélectionné devront se déplacer à Grand-Métis pour contribuer à la construction de leur jardin pendant toute la semaine précédant l'ouverture du Festival, soit du dimanche 15 au vendredi 20 juin 2025 inclusivement. Iels seront hébergé·es dans les environs, aux frais du Festival, durant cette période.

Les concepteur·trices retenu·es s'engagent à participer au processus de réalisation des jardins selon l'échéancier établi par le Festival. Iels seront appelé·es à accomplir du travail physique lors de la finition de leur jardin.

Honoraires et budget

Le budget alloué pour la réalisation de chaque jardin est de **25 000 \$ CAD**. Cette somme est répartie comme suit :

- **5 000 \$ CAD** en honoraires pour l'équipe de concepteur·trices (payable en deux versements);
- Jusqu'à **15 000 \$ CAD** pour l'achat des matériaux nécessaires à la réalisation du jardin (incluant, au besoin, les honoraires de spécialistes). Ce montant est géré conjointement par le Festival et les concepteur·trices;
- L'équipe du Festival assure la construction et l'entretien de chaque jardin. Le budget pour la main d'œuvre est évalué à **5 000 \$ CAD**. Cette somme est gérée par le Festival.

Le Festival assume pour chaque jardin, sur présentation de factures justificatives, les frais de déplacement jusqu'à concurrence de :

- **1 000 \$ CAD** pour les concepteur·trices du Québec;
- **2 000 \$ CAD** pour les concepteur·trices des autres provinces et territoires canadiens;
- **3 000 \$ CAD** pour les concepteur·trices venant de l'étranger.

Les concepteur·trices sont invité·es à solliciter des dons, commandites ou bourses pour aider à couvrir leurs frais de voyage ou les coûts des matériaux. Le Festival offrira de la visibilité aux mécènes et commanditaires en fonction de l'importance de leur contribution.

Présentation des candidatures

Vous devez vous inscrire sur notre plateforme web avant de pouvoir transmettre votre dossier, ce qui ne prendra que quelques minutes. Vous pouvez vous inscrire en tout temps et revenir plus tard pour transmettre votre candidature en visitant le www.projets.festivalinternationaldejardins.ca.

La date limite pour recevoir électroniquement les candidatures est le LUNDI 4 NOVEMBRE 2024 À 17 h 00 HNE.

Le dossier de candidature (en français ou en anglais) doit nous être envoyé de façon électronique sous la forme de 3 fichiers :

- A 1 fichier PDF (Maximum 10 Mo, 300 ppp et mode RVB) présentant le PROJET de manière anonyme et contenant dans l'ordre :**
- Une planche 11" x 17" ou A3 avec :
 - Texte de 180 mots qui décrit le concept du jardin et présente l'expérience proposée aux visiteur·ses;
 - Plan du jardin (échelle minimum de 1/100);
 - Liste des végétaux envisagés.
 - Une planche 11" x 17" ou A3 avec :
 - 2 vues ou élévations (échelle au choix);
 - 1 perspective, croquis réaliste ou rendu, montrant le jardin dans son entier.
- B 1 image JPG présentant le PROJET :**
- Une vue principale du projet, en format JPG, d'une taille maximale de 13 Mo ou 3000 x 4500 pixels.
- C 1 fichier PDF (maximum 5 Mo) identifiant le-la CONCEPTEUR·TRICE ou les membres de l'ÉQUIPE et contenant dans l'ordre :**
- Une page de présentation 11" x 17" ou A3 avec :
 - Titre du projet;
 - Nom du·de la concepteur·trice ou des membres de l'équipe avec leur profession (architecte, architecte paysagiste, etc.);
 - Ville et pays de résidence;
 - Courte présentation du·de la concepteur·trice ou de l'équipe (80 mots);
 - Réponse à la question suivante (70 mots) : De quelle manière votre projet illustrera-t-il la thématique de l'édition 2025, **Frontières?**
 - Une planche 11" x 17" ou A3 présentant jusqu'à trois projets récents de l'équipe et/ou des concepteur·trices.
 - Le curriculum vitæ des concepteur·trices (maximum de 2 pages par personne).
 - Coordonnées complètes (adresse, téléphone, courriel, site internet) du·de la concepteur·trice ou du·de la répondant·e de l'équipe.

SVP, ne pas écraser vos éléments textes en bitmap pour l'ensemble des documents PDF.

En prenant part au présent appel de candidatures, les candidat·es autorisent le Festival international de jardins à exposer et à diffuser leurs propositions dans le domaine public.

Le site Internet du Festival présentera tous les projets soumis lors de cet appel de candidatures.

Échéancier 2024-2025

5 septembre 2024	Lancement de l'appel de candidatures
4 novembre	Date limite pour transmettre les dossiers de candidature
5 novembre au 5 décembre	Étude des propositions reçues et délibérations du jury
6 au 17 décembre	Prise de contact avec tous·tes les candidat·es
10 février 2025	Remise des esquisses préliminaires
24 février	Remise des plans et devis de réalisation, conformément aux commentaires et recommandations du comité technique du Festival
26 février	Approbation finale des plans, devis et budget de réalisation par les comités artistique et technique du Festival
27 février au 25 avril	Période de demandes de soumission, d'achats de matériaux et de préparation des plantes par l'équipe du Festival, en collaboration avec les concepteur·trices
5 mai	Début des travaux de construction des jardins par l'équipe du Festival
15 au 20 juin	Présence des concepteur·trices sur le site. Parachèvement des travaux de construction, rencontre avec les médias et participation à l'inauguration
20 juin	Inauguration officielle du 26 ^e Festival international de jardins
21 juin	Ouverture du Festival au public
5 octobre	Dernière journée de visite de la 26 ^e édition du Festival

Cet échéancier peut être sujet à modifications sans préavis. Le Festival international de jardins se réserve le droit de ne pas donner suite à cet appel de candidatures.