

MOOSSO

Strategic PR and Communication

Ufficio stampa

Barbara Musso | Moosso

barbara@moosopr.com

t. +39.02.3675.1875

Cartella Stampa

bit.ly/Materica_SVC_boiserie

Comunicato stampa - Rilascio immediato

MATERICA⁺
italian luxury coating



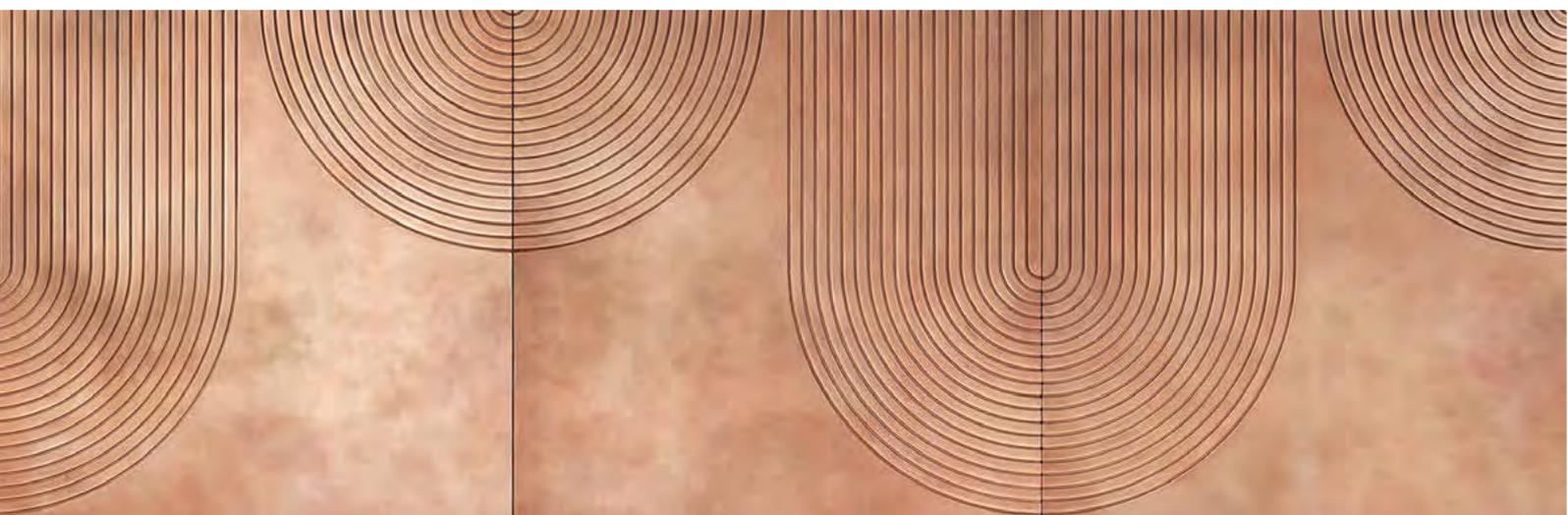
**SUPERFICI VENICE COLLECTION
BY MATERICA**

Media Partner: Serena Contaloni



Le dieci interpretazioni della collezione di boiserie metallizzate firmate Draw, Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda, Matteo Cibic, Serena Confalonieri, StorageMilano e Antonio Pio Saracino

Con la direzione creativa di Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda



Scorzè, Venezia, (IT) - **Materica**, azienda specializzata nella metallizzazione a filo delle superfici, presenta la sua iconica **Superfici Venice Collection** con dieci interpretazioni d'autore. La collezione è firmata da **Antonio Pio Saracino, Draw, Matteo Cibic, Serena Confalonieri e StorageMilano**, con la direzione artistica di **Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda**, autori loro stessi di quattro collezioni straordinarie.

Ogni designer sviluppa una visione personale, in sinergia con il saper fare alchemico di Materica, scegliendo le lavorazioni più affini al proprio linguaggio espressivo. Le boiserie firmate dall'azienda veneta nascono dalla contaminazione tra tecniche differenti: **la metallizzazione, realizzata attraverso la fusione e micronizzazione ad alta velocità di metalli puri - dall'ottone al bronzo, dal rame all'alpacca, dall'alluminio allo zinco** - si combina a interventi di ossidazione, laseratura, resinatura e pigmentazioni naturali. L'accostamento di materiali e lavorazioni multiple genera effetti estetici inaspettati e di grande impatto visivo.

Altro elemento distintivo della collezione è la **modularità del sistema**: le boiserie si espandono sia in verticale che in orizzontale, adattandosi con fluidità a ogni spazio, grazie alla personalizzazione dimensionale dei pannelli e a una struttura portante universale e trasversale.

VERSATILITÀ E PERSONALIZZAZIONE

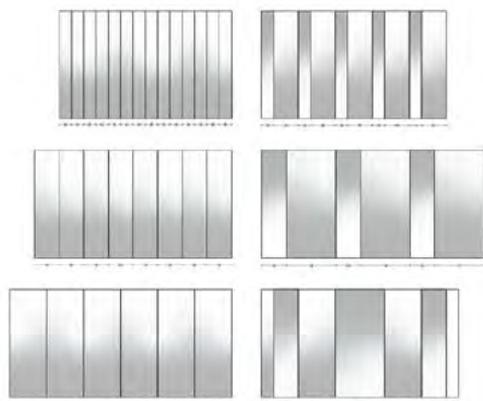
Le boiserie della *Superfici Venice Collection* sono pensate per applicazioni indoor e, su richiesta, possono essere realizzate con supporti specificamente studiati per l'**outdoor**, che garantiscono elevata resistenza agli agenti atmosferici e possibilità di utilizzo per terrazze, dehors e spazi aperti.





Caigo

Guardini Ciuffreda Studio
Scenografie oniriche e fluttuanti



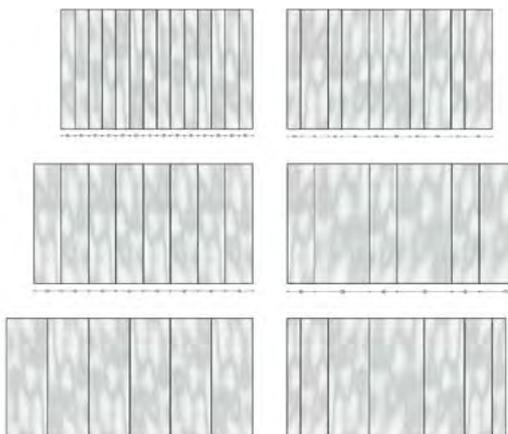
I veneziani chiamano 'caigo' la nebbia che avvolge la loro città sfumando i contorni di calli, monumenti e palazzi che si svelano a poco a poco in una dimensione ovattata e sognante. Il tempo allora sembra sospeso e Venezia diventa un luogo ancora più segreto in cui perdersi è irresistibile. Sensazioni di mistero evocate da una boiserie che con le sue vibrazioni fluttuanti porta in ogni spazio una leggerezza impalpabile. Le delicate laserature del metallo di **Caigo**, in un contrasto prezioso e quasi impercettibile fra lucido e opaco, generano un'atmosfera evanescente. Un gioco di luci e ombre che cattura la rara e intima bellezza di una città immersa in un silenzio magico, dove a fare da guida sono i suoni dell'acqua. **Caigo** è disponibile nelle versioni in metallo laserato lucido opaco ottone, zinco, rame, peltro e alpacca. Per arricchire i pannelli di ulteriori vibrazioni, tutte le metalizzazioni sono declinabili anche nella variante con stampa nera aggiuntiva.



Belle Nuit

Guardini Ciuffreda Studio

L'incanto di una notte veneziana



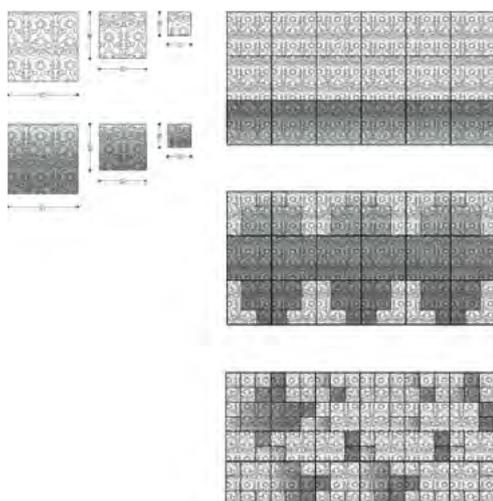
Le note dolci e struggenti di **Belle Nuit**, celebre barcarola composta da Jacques Offenbach, ispirano la boiserie creata da Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda. Il duo di designer cattura la pace profonda di una notte veneziana. Ogni onda sulla superficie metallica evoca il fluire della musica nel silenzio, sullo sfondo solo lo sciabordio del gondoliere che avanza lentamente. La superficie della boiserie offre una maestosa illusione tridimensionale, dove le sfumature si mescolano armoniosamente come in uno specchio d'acqua. Un effetto visivo che cattura l'attenzione e invita ad immergersi nelle ore notturne della laguna. Una sensorialità acquatica e musicale, interpretata in due affascinanti versioni eseguite artigianalmente: zinco laserato e pigmentato con i toni del Blu Profondo, intenso e misterioso, o con le cromie calme e vitali del Verde Laguna.





Levantina

*Guardini Ciuffreda Studio con Tessitura Luigi Bevilacqua
Mosaici di seta e metallo*



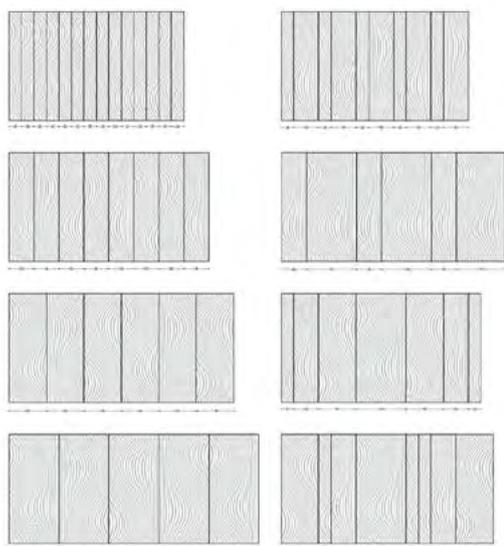
Sulle tracce dei mille fili che uniscono Oriente e Occidente prende forma **Levantina**. Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda attingono alla ricca produzione della storica Tessitura Luigi Bevilacqua, creando un mosaico tridimensionale di preziosi velluti di seta veneziani. Un'architettura nell'architettura, dalle volumetrie dinamiche. I pannelli della boiserie accostano inserti di tessuto lasciato al naturale a tessuti finemente metallizzati, in un'alternanza fra opacità e lucentezza che dona una straordinaria profondità sensoriale alle superfici. **Levantina** traduce una tradizione di secoli in lusso contemporaneo.

La boiserie utilizza il Velluto Senatori nelle due tonalità Bianco Gardenia e Rosso Ibisco. Il disegno arabescato del tessuto riprende i decori di un abito maschile seicentesco molto importante per la storia di Venezia: la toga dei Senatori della Serenissima, come testimoniano i dipinti del Tiepolo e di Domenico Tintoretto. I moduli in tessuto metallizzato vengono proposti in zinco, ottone, rame e peltro tutti nella finitura lucido.



Lagunare

Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda
I paesaggi liquidi della città sull'acqua



Il ritmo eterno delle acque della Laguna veneziana vibra nelle linee sinuose e contemporanee tracciate da Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda per **Lagunare**. Le superfici metalliche tridimensionali delle boiserie, impreziosite da minuziose laserature, amplificano con il loro effetto specchiante la luce degli interni, generando un effetto di movimento perpetuo che richiama l'incanto delle onde. Un progetto che infonde in ogni spazio la sensazione tattile dell'acqua che scorre fra i canali di Venezia, dando vita ad un'atmosfera intima e contemplativa. Scenografie liberamente modulabili, in un'espressione materica e cangiante dei paesaggi liquidi di una città unica al mondo.

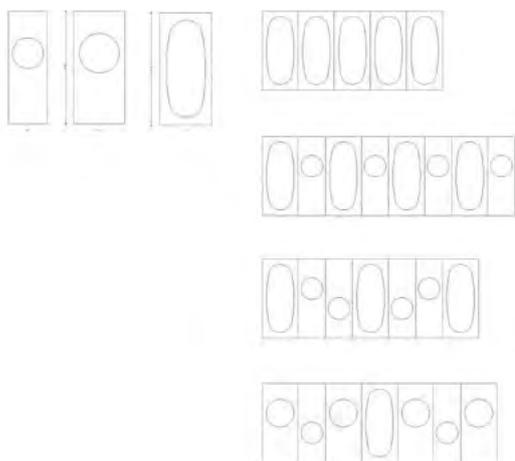
Lagunare viene interpretata in ottone, zinco, rame, peltro e alpacca, tutti caratterizzati dal contrasto lucido/opaco. I materiali metallici possono essere ulteriormente arricchiti da una velatura pigmentata in Blu Profondo e Verde Laguna.



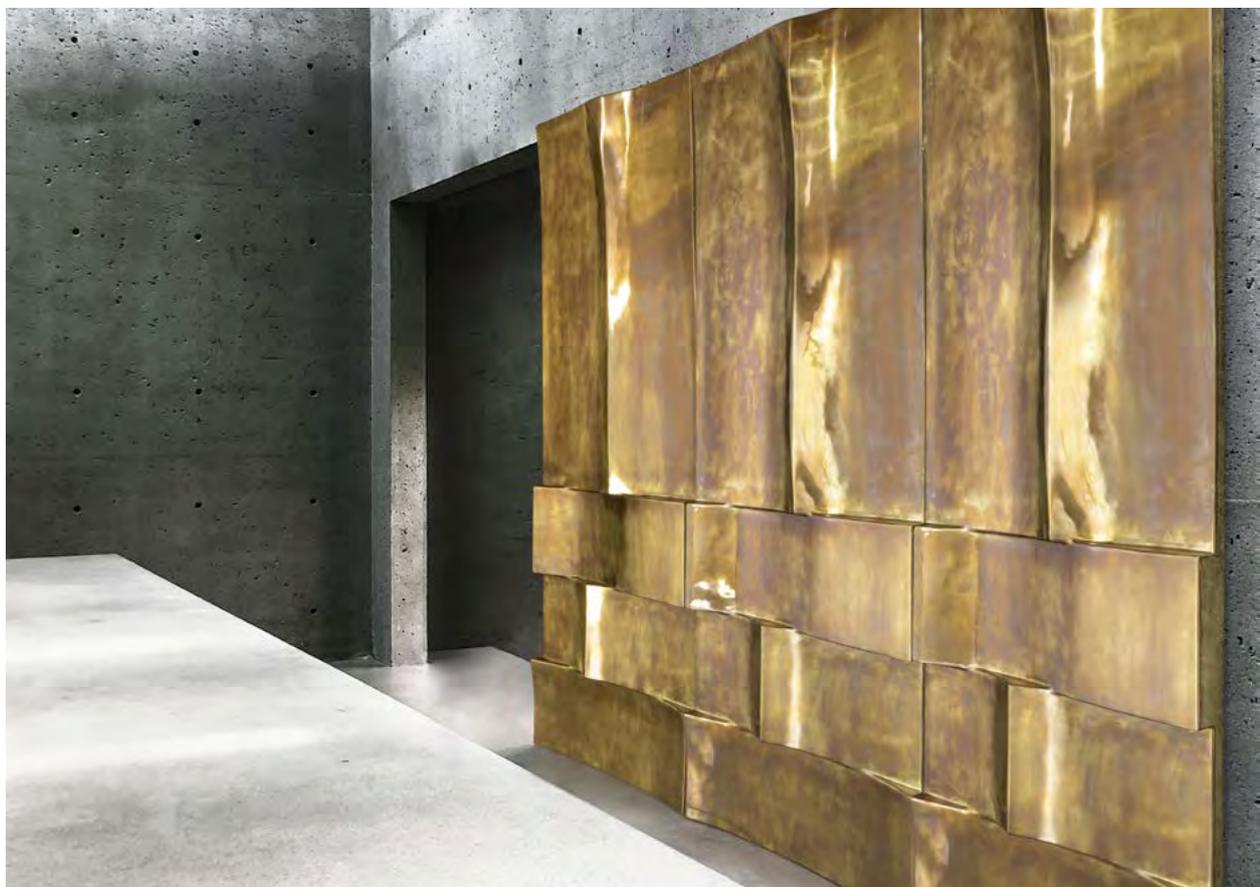
Magic Mirror

Draw

Citazioni d'arte contemporanea



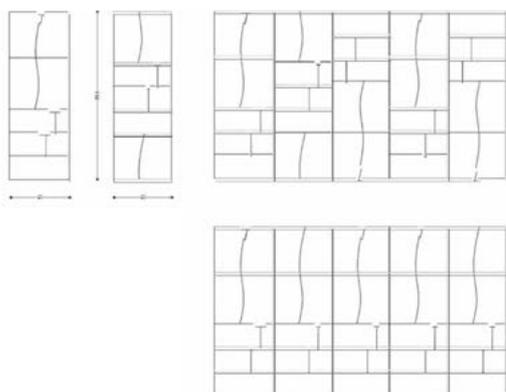
Lo stile colto di Draw si esprime nel progetto ***Magic Mirror*** che interpreta la boiserie come un'opera d'arte contemporanea. L'alternarsi di vuoto e pieno, di materiale e immateriale richiama le sculture dell'artista indiano Anish Kapoor ma anche, in un viaggio a ritroso nella seconda metà del '900, i quadri tridimensionali e le estroflessioni ritmiche di Enrico Castellani. Sulla superficie metallica, materica e riflettente, affiora un cerchio creando una geometria alternata di concavo e convesso. Le forme che si piegano e si riflettono all'interno delle superfici danno vita a una danza di illusioni ottiche e suggestioni, in un invito alla contemplazione e alla scoperta di nuovi punti di vista e prospettive. Ogni riflesso, ogni curva, ogni dettaglio trasforma lo spazio in uno scenario di magia e meraviglia. I materiali sono zinco, ottone, rosa gold, alpacca e peltro tutti nella finitura lucida,. Per amplificare gli effetti prospettici, la parte concava centrale può essere realizzata in un materiale diverso rispetto al resto del pannello.



Stack

Antonio Pio Saracino

Audaci scomposizioni scultoree



Stack evoca già nel nome l'idea di accumulo e stratificazione, svelando nel progetto di Antonio Pio Saracino forme sovrapposte che affiorano potenti dalla superficie metallica, che si fondono fra loro con un effetto visivo dinamico e avvolgente. Una scultura a più strati che, in un suggestivo richiamo al cubismo picassiano, è come scomposta e poi ricomposta con esiti sorprendenti. Una plasticità elegante, dagli effetti materici sontuosi che esprime l'approccio scultoreo dell'architetto e designer, noto per la sua ricerca innovativa e visionaria. **Stack** è una boiserie dall'estetica audace e marcatamente tridimensionale, che trasforma ogni spazio in un'opera d'arte in continua evoluzione. Le linee sinuose e i volumi intricati invitano a immergersi in un mondo di bellezza. I materiali sono zinco, ottone, rosa gold, alpacca e peltro tutti nella finitura lucida. I pannelli possono anche essere caratterizzati da alcune balze brunate.



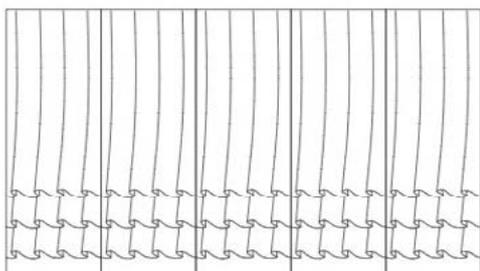
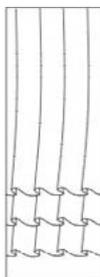
SIPARIO

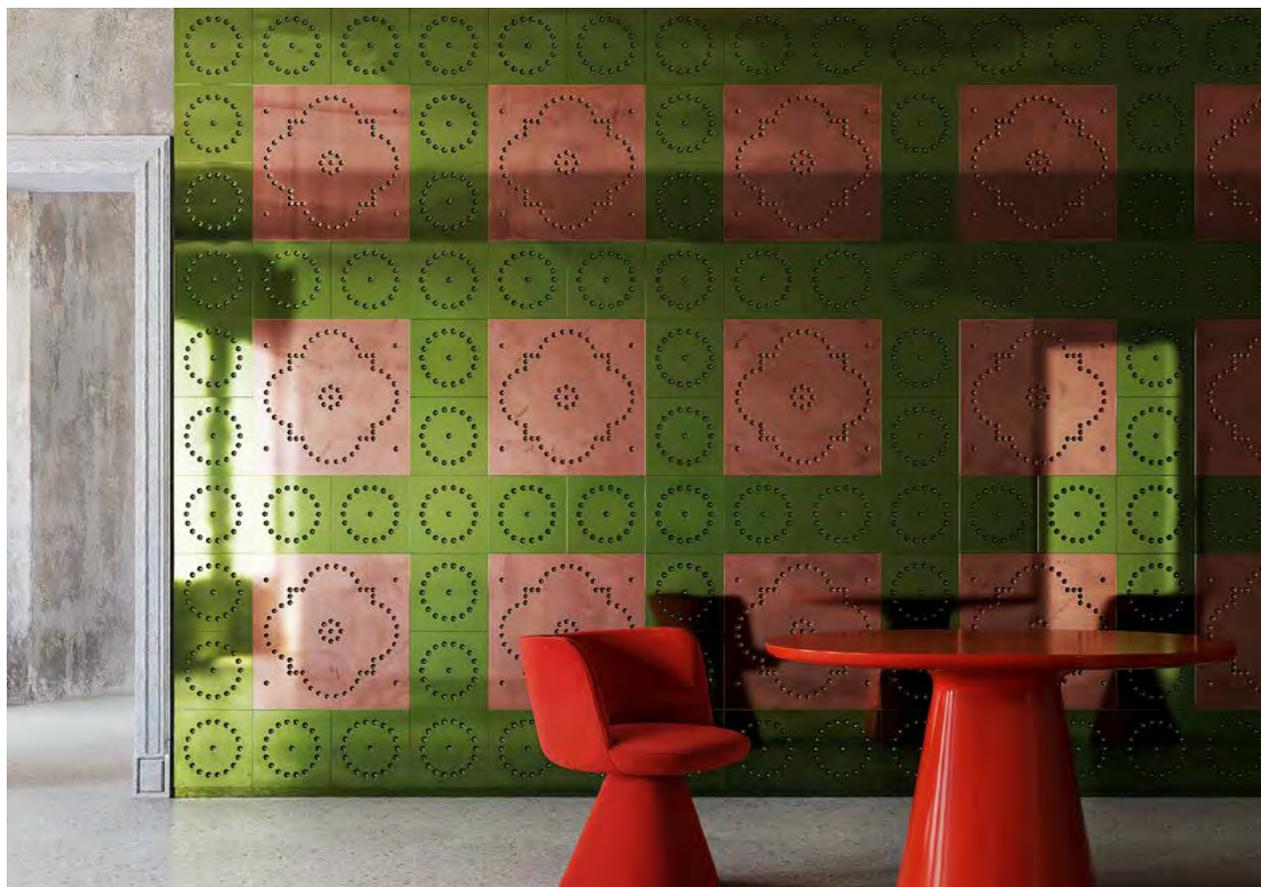
Matteo Cibic

Sofisticated suggestions pop in scena

Al confine fra realtà e illusione, Matteo Cibic immagina e crea un grande **Sipario** dai riflessi metallici. Un *trompe-l'oeil* fatto di sovrapposizioni ottiche di drappi metallizzati effetto tessuto, in una tridimensionalità che rimanda all'infinito e stimola l'immaginazione. Con la sua attitudine eclettica e visionaria Cibic racconta, descrive e al tempo stesso allude e suggerisce. Il designer mescola suggestioni diverse, ispirandosi agli antichi bassorilievi e all'arte rinascimentale, che reinterpreta con lo stile sofisticato pop che lo contraddistingue. Grazie alla maestria nelle lavorazioni di Materica, ogni drappo sembra prendere forma dalla luce e regala la sensazione di essere mosso dal vento o dagli stessi teatranti per dare inizio allo spettacolo. In ogni spazio si crea un'atmosfera di attesa ed emozione. Cosa si cela dietro il *Sipario*?

La boiserie è declinabile in diversi metalli, esaltandone la splendente bellezza. Zinco, Ottone, Rosa Gold, Alpacca e Peltro le versioni disponibili, sia nella finitura lucida che opaca. I pannelli possono essere ulteriormente impreziositi da alcune balze brinite.



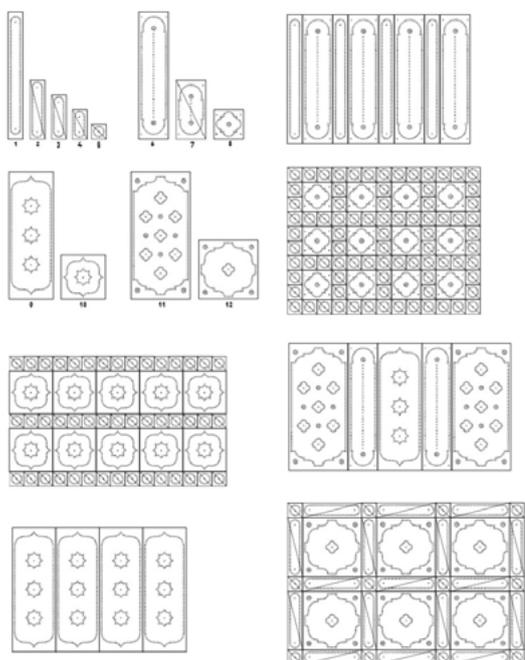


MEDINA

Serena Confalonieri

La raffinata modularità del colore

La bellezza misteriosa delle antiche città d'Oriente affiora nel progetto di Serena Confalonieri. **Medina**, la sua collezione di boiserie si distingue per le borchie applicate a mano, in un originale richiamo alle tradizionali porte dei suq. *Fil rouge* è il peculiare senso del colore di Confalonieri, che in *Medina* gioca con la vibrante ricchezza delle cromie. Il metallo sapientemente pigmentato da Materica diventa, nella visione della designer, uno smalto declinato in accostamenti di colore sofisticati e originali. La palette spazia dallo Zinco pigmentato Blu Profondo, Verde Laguna o Rosso Veneziano, alle varianti lucide Ottone, Rosa Gold, Alpaca e Peltro. La designer si concentra sulla modularità del sistema boiserie di Materica e interpreta ogni singolo modulo con un diverso disegno, sempre di grande armonia e precisione, dando vita a infinite, possibili combinazioni ed effetti decorativi. Affascinante simbolo di passaggio e transizione, le porte borchiate che ispirano *Medina* evocano anche la magia di una città come Venezia, da sempre porta aperta ad altri mondi e straordinario crocevia di arte e cultura.





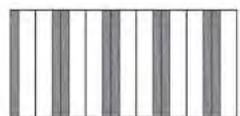
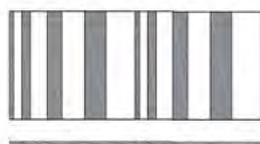
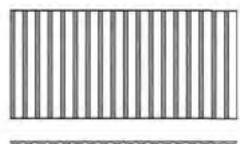
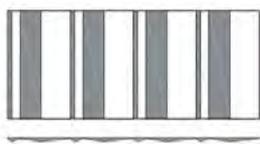
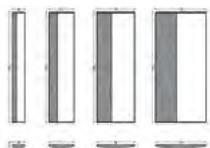
PRISMA

StorageMilano

Architetture di luce e riflessi

StorageMilano formula una lettura architettonica della boiserie, da comporre e disegnare come una facciata scandita da eleganti colonne prismatiche. **Prisma** accosta moduli concepiti come elementi tridimensionali specchianti caratterizzati da diversi gradi di lucentezza. Un'interpretazione innovativa e inaspettata della geometria per una boiserie caleidoscopica, che unisce un rigore quasi minimalista a giochi di riflessi che stupiscono ed emozionano. In una rifrazione sempre diversa della luce, la superficie genera continue vibrazioni, con un affascinante effetto chiaroscurale che infonde nello spazio sensazioni di energia e dinamismo. Prisma, con il suo design essenziale e ricco di movimento, si inserisce perfettamente negli interni di ogni stile, moderno, ultra contemporaneo o più classico. Le due facce, opaca e lucida, di ogni modulo possono essere declinate nella versione mono-materica o abbinando due metallizzazioni diverse.

I materiali sono Ottone, Zinco, Rame, Peltro e Alpacca.



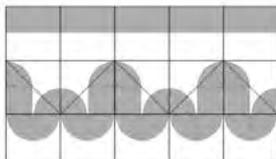
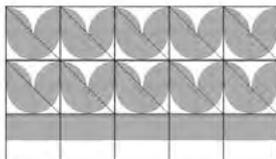
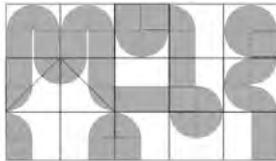
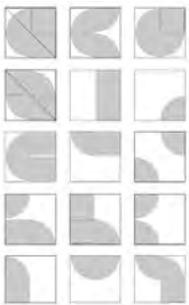


PATH

StorageMilano

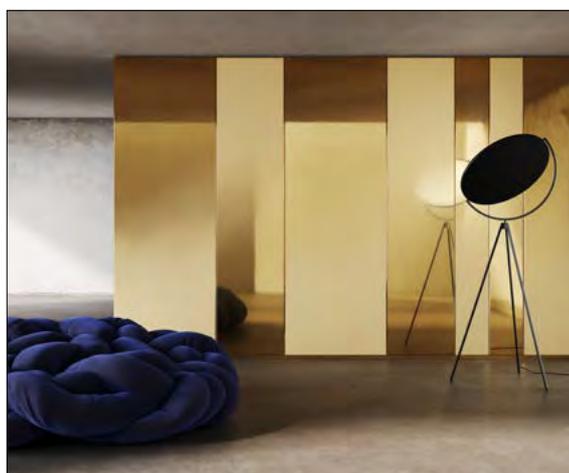
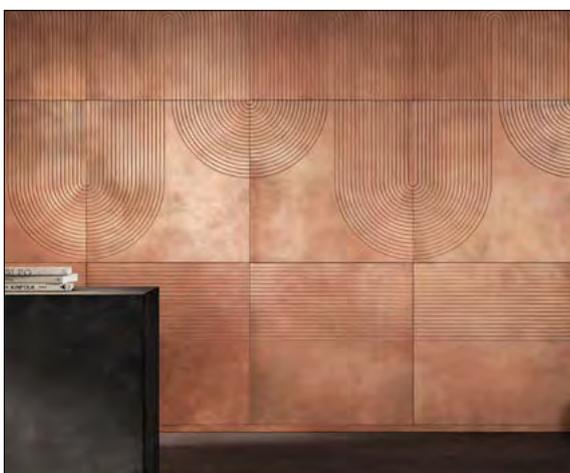
Geometrie in movimento

Pattern grafici e bidimensionali corrono sulle superfici della boiserie **Path**, portando in ogni ambiente una sintesi originale e sofisticata fra rigore e dinamismo. Con questo progetto StorageMilano traccia forme e percorsi sempre diversi, quasi labirintici, nei quali perdersi con lo sguardo. Giochi eleganti di linee rette e curve laserati sui singoli moduli liberamente accostati, generano macro disegni geometrici secondo una logica compositiva fluida e aperta. La superficie metallica, abilmente scavata e lavorata da Materica, sembra pulsare di una propria, vitale energia. Minimale e allo stesso tempo magnetica e imprevedibile negli effetti decorativi, *Path* viene interpretata in diversi materiali: Peltro, Alpacca, Zinco, Ottone e Rame nelle varianti lucido o satinato.





Cartella Stampa
bit.ly/Materica_SVC_boiserie



Per comunicazioni all'ufficio stampa e richieste di immagini, contattare:

Moosso – Strategic PR and Communication
materica@moossopr.com t. +39.02.3675.1875

Cartella stampa

bit.ly/Materica_SVC_boiserie

Note alle Redazioni

Materica



Materica è un'azienda attiva nel mondo del design, dell'architettura e del lusso. Il suo core business è la metallizzazione, ovvero la fusione di fili metallici su supporti diversi ed eterogenei. Grazie ai suoi quarant'anni di esperienza, è riconosciuta come partner ideale e leader nei rivestimenti metallici, grazie ai quali valorizza gli oggetti dei propri clienti con la qualità e la precisione che da sempre la contraddistinguono. Materica si propone inoltre come unico referente per la completa realizzazione di un progetto, dal momento che, da un semplice file digitale, è in grado di fornire il prodotto finito ai propri clienti.

materica.eu



Matteo Cibic

Matteo Cibic (1983, Parma) è un designer e artista transmediale riconosciuto a livello internazionale per il suo approccio innovativo al design. Le sue opere sono state esposte in prestigiosi musei e gallerie, tra cui il Centre Pompidou, il Mudac di Losanna, Triennale Milano e la galleria Rossana Orlandi. Tra i numerosi premi ricevuti spiccano due Edida Award (2016 e 2017), l'inserimento nella lista AD100 di Architectural Digest (2022) e il titolo di International Young Designer of the Year (2017). Le sue creazioni sono state pubblicate su riviste di rilievo come AD Italia, Elle Decor, Wallpaper e Interni. Cibic ha collaborato con importanti brand internazionali, tra cui Benetton, Nespresso, Jaipur Rugs e Dodo Pomellato, e ha realizzato progetti unici che combinano artigianato tradizionale e tecniche innovative. Tra le sue personali più rilevanti si annoverano Paradiso Dreams (Museo di Montelupo, 2019) e VasoNaso (Palazzo Morigi, Milano, 2018), che riflettono il suo stile distintivo capace di unire gioco e sperimentazione.

matteocibicstudio.com

Serena Confalonieri

Serena Confalonieri è una designer e art director con sede a Milano, attiva nei campi del product, interior, graphic e textile design. Collabora con aziende e artigiani di eccellenza in Italia e all'estero, portando avanti un linguaggio creativo caratterizzato da uno stile grafico, colorato ed emozionale. Dal suo debutto al Fuorisalone 2013 con prodotti realizzati per cc-tapis, Nodus e Wall&decò, Serena ha collaborato con numerosi brand di design e arredamento di rilievo, tra cui Porro, Potocco, Saba Italia, Illulian, Mohebban, Gebrüder Thonet Vienna, Campari, Swatch e molti altri. Il suo impegno si estende alla valorizzazione dell'artigianato, collaborando con istituzioni come Triennale Milano, Fondazione Cologni e Michelangelo Foundation per promuovere una rilettura contemporanea dei saperi tradizionali. I suoi progetti hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui due Menzioni d'Onore al Young & Design Awards e al German Design Award, e sono stati esposti in sedi di rilievo come Triennale Milano e la Galleria Rossana Orlandi.

serenaconfalonieri.com

STORAGEMILANO

STORAGEMILANO è uno studio di architettura e design fondato a Milano nel 2002 da Barbara Ghidoni, Marco Donati e Michele Pasini. Lo studio opera in molteplici ambiti progettuali, dalla scala architettonica al prodotto, con un approccio che combina eleganza, funzionalità e ricerca estetica. Al centro della filosofia dello studio c'è la missione di creare progetti iconici e su misura, che riflettano l'identità del cliente attraverso soluzioni innovative. L'indagine progettuale abbraccia architettura, design, moda e arte, sperimentando con materiali insoliti, luce, spazio e proporzioni, senza mai trascurare l'attenzione ai dettagli. STORAGEMILANO collabora con marchi internazionali e clienti privati, realizzando negozi, showroom, uffici, residenze e installazioni, distinguendosi per un processo che va dal concept all'esecuzione impeccabile.

storageassociati.com

GuardiniCiuffredaStudio

Guardini Ciuffreda Studio è uno studio di design interdisciplinare composto dal duo Tiziano Guardini e Luigi Ciuffreda. Guardini è un famoso fashion designer e un esperto di sostenibilità che ha vinto numerosi premi e collabora con aziende e istituzioni di fama internazionale. Ciuffreda è un architetto e designer con una vasta esperienza nella progettazione a diverse scale e un professore all'Accademia di Comunicazione di Milano e alla Raffles Milano. Insieme, Guardini e Ciuffreda combinano la loro conoscenza e la loro esperienza per creare progetti di design che abbracciano la sostenibilità ambientale e la responsabilità sociale, la bellezza estetica e la funzionalità. Il loro studio crea prodotti, spazi e allestimenti che uniscono l'arte, l'architettura e il design per creare soluzioni innovative e uniche per i loro clienti.

guardiniCiuffredastudio.it



Draw

Fondato nel 2018 da Luca e Mattia, Draw ha sede in Toscana e Alto Adige, e unisce design, produzione e ricerca. Laureati presso la Facoltà di Architettura e Design del Politecnico di Milano, i due si sono incontrati nel 2008, scoprendo una sinergia che ha dato forma ad una visione condivisa. Il loro lavoro si concentra su progetti di arredamento e interior design, combinando tradizione e innovazione, con enfasi sull'artigianalità, l'uso di materiali puri e un'attenzione meticolosa ai dettagli.

I progetti di Draw si articolano in tre filoni: riduzione, che mira alla purezza formale e funzionale; memoria, reinterpretando elementi storici con rispetto e originalità; ed e

esperimentazione, ispirata alla libera esplorazione creativa. Animati da una genuina passione per il disegno, le loro creazioni bilanciano eleganza ed espressività, celebrando il dialogo tra arte e tecnica.

drawstudio.eu

Antonio Pio Saracino, APS Designs

APS Designs è uno studio di design multidisciplinare con sede a New York che integra armoniosamente architettura, design e arte. Fondato da Antonio Pio Saracino, architetto italiano, membro dell'Albo degli Architetti Professionisti di Roma, lo studio ha ottenuto riconoscimenti internazionali per progetti premiati, acquisizioni in collezioni permanenti museali e importanti commissioni pubbliche.