

Communiqué de presse — Pavillon de la Pologne
19^e Exposition Internationale d'Architecture — La Biennale di Venezia
10 mai – 23 novembre 2025

Contacter la presse

Moosso | Barbara Musso
barbara@moossopr.com

Dossier de presse : tally.so/r/wLo8oO

« Lares et Penates : construire un sentiment de sécurité en architecture »

Auteurs : **Aleksandra Kędziorek, Krzysztof Maniak, Katarzyna PRZEwańska, Maciej Siuda**
Commissaire : **Agnieszka Pindera, directrice de Zachęta – National Gallery of Art**
Bureau du Pavillon Polonais : **Anna Kowalska, Michał Kubiak (commissaire adjoint)**

Un projet pluridisciplinaire du Pavillon de la Pologne à la 19^e Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia

Dans un contexte d'incertitude généralisée, l'architecture peut-elle encore remplir sa fonction primordiale de protection ? L'exposition du Pavillon polonais se présente comme une enquête anthropologique révélant les dimensions émotionnelles et rationnelles des pratiques constructives. Entre rituels persistants, mythes vivants, réglementations et dispositifs de sécurité, les frontières s'estompent, dévoilant les besoins et désirs les plus intimes liés à l'habitat.

Le projet est le fruit d'une collaboration pluridisciplinaire entre la commissaire et historienne de l'art Aleksandra Kędziorek, les artistes Krzysztof Maniak et Katarzyna Przeźwańska, et l'architecte Maciej Siuda.

(Venise, 19 avril 2025) — Depuis ses origines, l'architecture a pour vocation première d'abriter et de protéger. Comment y parvient-elle aujourd'hui ? Dans un monde marqué par des mutations constantes et une instabilité croissante, le Pavillon polonais propose une exploration saisissante de l'anthropologie architecturale à la 19^e Biennale d'Architecture de Venise.

L'objectif du collectif pluridisciplinaire est d'interroger l'architecture non pas du point de vue de ses concepteurs, mais à travers le regard de celles et ceux qui l'habitent. Sans porter de jugement, le projet fait émerger peurs, désirs et besoins fondamentaux, naviguant entre les dimensions émotionnelle et rationnelle.

« Les Lares et les Pénates étaient les divinités romaines chargées de protéger le foyer domestique. Dans de nombreuses langues, on continue de les associer à l'idée de gardiennage et de sécurité domestique. En écho au commissaire de la Biennale d'Architecture 2025, Carlo Ratti, qui intègre le terme "intelligens" dans le titre de l'exposition, nous considérons les Lares et Pénates comme un code universel, enraciné dans la tradition antique et profondément ancré dans notre intelligence collective », explique Aleksandra Kędziorek.

Une recherche de terrain approfondie menée en Pologne révèle des pratiques et gestes encore vivants, transmis de génération en génération : une bougie placée à la fenêtre pour conjurer les tempêtes, une guirlande suspendue sur un chantier pour prévenir les accidents, un ancien seuil récupéré dans un village marquant la frontière symbolique entre l'extérieur et l'intérieur, ou encore une baguette utilisée pour localiser les veines souterraines lors de nouvelles constructions.

Parallèlement, l'exposition met en lumière les dispositifs de sécurité conformes aux réglementations contemporaines, tels que les sorties de secours ou les systèmes d'alarme incendie. Ces éléments, déjà intégrés à l'architecture du Pavillon, sont mis en valeur. On y trouve également des judas, des systèmes d'alarme et des cadenas — autant de dispositifs par lesquels nous observons et nous protégeons, souvent sans être vus.

Avec un regard humaniste, l'exposition entrelace constamment les dimensions réglementaire et émotionnelle de l'architecture — deux domaines souvent perçus comme distincts. Ainsi, un extincteur — objet par essence utilitaire — est placé dans une niche décorée comme une fresque, ou encadré dans une mosaïque vénitienne, révélant ses qualités symboliques et rassurantes.

L'exposition récuse l'abstraction numérique. Les visiteurs découvrent plutôt un ensemble d'objets trouvés ou recréés, présentés à leur échelle réelle et mis en valeur dans leur matérialité, au sein d'un dispositif scénographique sobre. Ces modèles tridimensionnels et tactiles sont ancrés dans une mémoire culturelle partagée.

Un terreau fertile et vivant à redécouvrir, qui ouvre la voie vers une architecture plus consciente, en phase avec les réalités du monde contemporain. Une contribution du Pavillon polonais au thème proposé par Carlo Ratti pour la Biennale d'Architecture 2025 : « **Intelligens. Natural. Artificial. Collective.** »

Notes à la rédaction

Zachęta – Galerie nationale d'art

Zachęta – National Gallery of Art est l'une des principales institutions culturelles d'Europe, dédiée à la promotion de l'art contemporain en tant qu'élément vital de la vie sociale et culturelle. La galerie présente des expositions temporaires présentant les développements les plus significatifs de l'art des XXe et XXIe siècles. Il propose des programmes éducatifs pour les enfants, les jeunes et les adultes, et organise un large éventail d'événements accessibles qui reflètent les divers besoins de son public. Zachęta publie également des livres d'art et documente la vie artistique contemporaine en Pologne. Sa collection comprend près de 3 700 œuvres couvrant la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo, le graphisme et la performance.

Le Pavillon de la Pologne

Depuis plus de 70 ans, le pavillon polonais de La Biennale de Venise est géré par Zachęta – National Gallery of Art, qui organise l'exposition nationale à chaque exposition internationale d'architecture. La Pologne participe à la Biennale d'art depuis 1932 et à la Biennale d'architecture depuis 1991. Le Pavillon lui-même a été construit dans les années 1930, financé par le gouvernement polonais, dont il reste la propriété. Sa mission est de promouvoir l'art contemporain, de favoriser l'échange d'idées artistiques et d'attirer l'attention sur les enjeux urgents de notre temps.

Pavillon de la Pologne – Biennale Architettura 2025

Auteurs : Aleksandra Kędziorek, Krzysztof Maniak, Katarzyna Przezwańska, Maciej Siuda

Commissaire du Pavillon : Agnieszka Pindera, directrice de Zachęta – Galerie nationale d'art

Bureau du Pavillon : Anna Kowalska, Michał Kubiak (commissaire adjoint)

Organisateur : Zachęta – Galerie nationale d'art

Partenaire principal : ORLEN

Partenaires de l'exposition : Institut Adam Mickiewicz, Paradyż

Avec le soutien de : Société pour la Promotion des Beaux-Arts

En collaboration avec : Institut Polonais de Rome

Partenaires médias : Autoportret, Architektura & Biznes, LABEL, PAP, Polskie Radio, TVP Kultura, Vogue Poland

La participation de la Pologne à la 19^e Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venezia est financée par le Ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national.

Adresse:

Pavillon polonais
Jardins de la Biennale
Quartier du Château
30122 Venise, Italie

19. Exposition internationale d'architecture – La Biennale di Venezia
10 mai-23 novembre 2025

Aperçu presse : 8 et 9 mai 2025

POUR LA PRESSE INTERNATIONALE ET ITALIENNE

Moosso

Personne-ressource pour les médias :

Barbara Musso, Service de Presse Nationale et Internationale

✉ barbara@moossopr.com

☎ (+39) 338 499 8868

Dossier de presse : tally.so/r/wLo8oO

LINKS

Pavillon polonais → <https://labiennale.art.pl/>

Facebook → @pavillonpolonais

Instagram → @polishpavilionvenice

Zachęta – Galerie nationale d'art → <https://zacheta.art.pl/fr/>

Plus d'informations : www.labiennale.org

Inscription presse : [Formulaire d'accréditation – Biennale d'architecture 2025](#)

Biographies

Aleksandra Kędziorek (née en 1987) est historienne de l'art, commissaire d'exposition et éditrice. Diplômée de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Varsovie et du CuratorLab de la Konstfack University of Arts, Crafts and Design de Stockholm, son activité se situe à l'intersection de l'architecture, du design et des arts visuels, aussi bien au sein d'institutions qu'en tant qu'indépendante. Sa pratique curatoriale se distingue par une attention particulière aux contextes historiquement marqués et intellectuellement stimulants. Elle privilégie une approche fondée sur la recherche, cherchant dans le passé des clés de lecture pour relever les défis du présent. Parmi ses projets récents : *The Clothed Home*, exposition réalisée avec Alicja Bielawska et le collectif Centrala à la London Design Biennale 2021, qui explorait l'usage du textile dans l'habitat avant l'arrivée de l'éclairage électrique ; *Nenúfars blancs*, intervention artistique avec Centrala au Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone (2022), centrée sur le rôle des plantes aquatiques dans l'architecture moderniste. De 2013 à 2017, elle a coordonné un projet international de recherche et d'exposition sur Oskar et Zofia Hansen au Musée d'Art Moderne de Varsovie, incluant la conservation de leur maison d'été à Szumin.

Krzysztof Maniak (né en 1990) est artiste visuel, diplômé de la Faculté des arts intermédias de l'Académie des beaux-arts de Cracovie, où il a obtenu un doctorat en 2018. Il collabore actuellement avec l'Intermedia Art Phenomena Institute. Sa pratique artistique repose sur des actions paysagères — des gestes discrets et minimalistes, en interaction avec la nature. Résidant à Tuchów, il crée en arpentant les bois, prairies et collines environnants, qui deviennent à la fois scène et matière pour ses installations temporaires et performances. Lauréat de la 14^e édition du prix Hestia Artistic Journey, du Grand Prix du 5^e Salon du printemps de la BWA de Tarnów et de la 10^e édition du prix Views organisé par la Zachęta – Galerie nationale d'art, il a exposé entre autres au Musée d'Art Moderne de Varsovie, à SALT Ulus (Ankara), BWA Katowice, BWA Bielsko-Biała, Galeria Biała (Lublin), Baltic Gallery of Contemporary Art, MOCAR (Cracovie), ainsi qu'au Congrès Postartistique de Sokołowsko.

Katarzyna Przezwańska (née en 1984) est diplômée de la Faculté de peinture de l'Académie des beaux-arts de Varsovie. Elle développe une pratique qui englobe sculpture, interventions architecturales, installations et peintures, souvent réalisées à partir de matériaux naturels tels que roches, minéraux et plantes. Son travail explore l'intersection entre nature et architecture, avec le désir d'améliorer la qualité de vie humaine et de rendre l'art fonctionnel. Elle puise son inspiration dans l'architecture vernaculaire, les classiques modernistes du XX^e siècle, les phénomènes géologiques et les processus végétaux. Elle a notamment réalisé une aire de jeux à Lublin, une place étudiante à l'Université de Varsovie et a participé à la conception d'une école maternelle et primaire publique à Varsovie (en collaboration avec le studio de Maciej Siuda). Ses œuvres ont été présentées dans des institutions telles que le Centre d'art contemporain du château d'Ujazdowski, le Musée national de Varsovie, la Kunsthalle de Tallinn, le Museum Abteiberg à Mönchengladbach et la Biennale internationale d'art contemporain de Riga. Elle vit et travaille à Varsovie.

Maciej Siuda (né en 1983) est architecte et designer, diplômé de la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université de technologie de Wrocław. Son travail évolue entre architecture, sciences humaines et arts plastiques. Sa démarche privilégie l'expérimentation, la collaboration et l'exploration des tensions entre les outils tangibles de l'architecture — maquettes, dessins, échantillons — et le monde immatériel des idées et des échelles variables. Il conçoit objets, installations, expositions et bâtiments. Il est co-auteur du Pavillon polonais *MYCOsystem* à la 22^e Triennale de Milan (2019) et du pavillon *Devebere* à la Biennale d'architecture de Venise 2012, tous deux centrés sur la matière naturelle et l'air comme matériau architectural. Il a conçu la scénographie de l'exposition *Reconstruction Disputes* lors du 7^e festival *Warsaw Under Construction* (Grand Prix du maire de Varsovie, 2015 ; prix *Talking Buildings Down* du Storefront for Art and Architecture de New York, 2016). Il a aussi réalisé un bas-relief en bois pour l'installation *Polish Table* à l'Expo de Dubaï (2020) et a conçu l'exposition *Basic Forms* pour la Biennale d'art de Chiang Rai (Thaïlande, 2024). Parmi ses projets architecturaux : une école à Varsovie (prix Art in Architecture Festival 2021) et, avec le collectif Balon, une école à Jacmel, Haïti (Acknowledgement Prize, Holcim Awards, Colombie, 2014). Il a conçu des expositions pour des institutions majeures comme le Musée d'Art Moderne de Varsovie, la Zachęta, le Musée national de Varsovie, le Château d'Ujazdowski, le Muzeum Sztuki de Łódź et les Staatliche Kunstsammlungen de Dresde. Il prépare actuellement une exposition pour la London Design Biennale 2025.