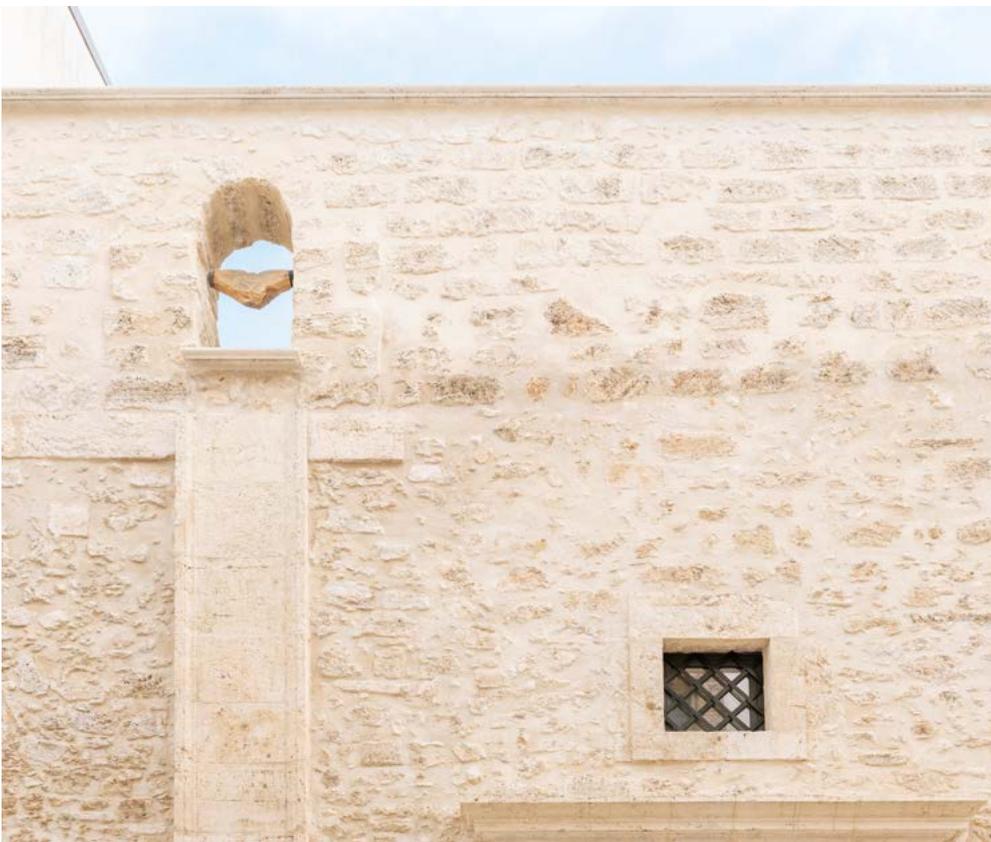




# didea



— Ph. Anna Positano

## Projet Prior Ecclesia: NOUVELLES TRAMES DE LUMIÈRE

Les architectes du studio didea redonnent vie à une ancienne église désacralisée, en plein cœur d'Alcamo, en la transformant en un espace de travail contemporain.

Grâce à une intervention audacieuse, ils libèrent le lieu de l'obscurité et l'ouvrent à la lumière naturelle ainsi qu'aux histoires de ceux qui l'habitent.

Un projet inspiré par un minimalisme méditerranéen qui valorise sans jamais imposer, tissant un dialogue entre héritage et présent.



— Ph. Anna Positano

Palerme, Italie - Au centre-ville d'Alcamo, une église du XVI<sup>e</sup> siècle, vidée de son essence au XX<sup>e</sup> siècle et réduite à ses murs périmétriques, devient le terrain d'un défi architectural audacieux. Le studio **didea** transforme cette structure fragmentée en bureaux lumineux et ouverts. Un défi majeur était l'absence totale de fenêtres au premier étage.



Le projet Prior Ecclesia naît de la volonté de reconquérir l'espace par la lumière. La suppression d'un plafond permet d'exploiter pleinement la hauteur, tandis qu'un puits de lumière généreux devient l'épicentre d'une nouvelle spatialité. « La lumière est l'élément le plus précieux dans tous nos travaux, toujours associée à ce que nous appelons le minimalisme méditerranéen », explique **Nicola Andò**, cofondateur et directeur créatif de didea. « Nous travaillons par soustraction, visant à mettre en valeur le charme inhérent d'un espace tout en répondant aux besoins fonctionnels de ses utilisateurs. »

### L'Éloquence de la Beauté

La lumière naturelle, filtrant depuis la toiture, se diffuse dans l'ensemble du volume, révélant la texture volcanique des murs laissés bruts qui deviennent un arrière-plan architectural saisissant.



La nouvelle organisation intérieure est définie par le contraste et la légèreté, évitant délibérément toute intervention maçonnée supplémentaire. La structure en béton armé existante est réinterprétée pour accueillir une colonne centrale qui structure l'espace sur deux niveaux, organisant l'espace en quatre sections distinctes où bois et verre se relaient avec finesse.



### Un espace à habiter, à raconter

À l'image des pages vierges d'un carnet raffiné, les bureaux de Prior Ecclesia invitent à l'écriture de récits individuels, prêts à être remplis par ceux qui habitent l'espace, le rendant unique.

L'aménagement offre polyvalence et ouverture. Des espaces de travail flexibles pour les utilisateurs d'ordinateurs portables s'écoulent vers des zones calmes de concentration et des espaces dynamiques pour les réunions et les interactions informelles. Le design comprend également des bureaux administratifs, une spacieuse salle de réunion et un espace de détente à ciel ouvert autour du puits de lumière.

Le choix des matériaux est raffiné et naturel. Le béton et le bois s'harmonisent pour créer une atmosphère contemporaine qui résonne avec l'histoire du bâtiment, offrant une continuité avec les anciens murs de pierre.

Les éléments de séparation associent transparence et fonctionnalité : des modules en

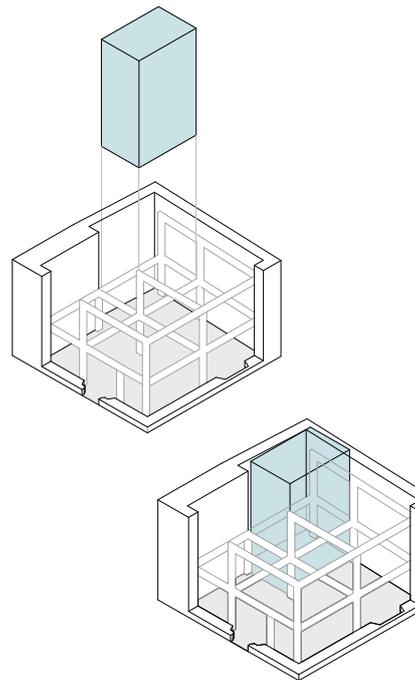


chêne sur mesure font office à la fois de cloisons, de rangements et de points d'ancrage visuel, assurant flexibilité et ordre.

L'artisanat sur mesure et la fonctionnalité centrée sur l'utilisateur vont de pair avec les principes de durabilité : la préservation de la structure existante, la minimisation des démolitions et la sélection de matériaux éco-responsables tels que des menuiseries en aluminium et un toit en fibre de bois qui assurent efficacité énergétique et confort acoustique.



— Ph. Anna Positano



### Une architecture essentielle et raffinée

Le minimalisme prôné par didea accueille plutôt qu'il ne dicte. Son essence méditerranéenne émerge dans le choix des matériaux, une palette de couleurs chaudes et subtiles, et la façon dont il façonne l'espace par la lumière. Il s'inspire également du design, de l'art et de la photographie. « Plusieurs influences ont guidé notre processus créatif pour Prior Ecclesia », conclut **Nicola Andò**. « La sensibilité de Luigi Ghirri à l'espace et à la lumière, le langage architectural essentiel de John Pawson, et l'utilisation évocatrice de la lumière comme élément architectural transformatif par James Turrell. »



Dossier de presse  
[tally.so/r/mRkpLK](https://tally.so/r/mRkpLK)



*“Un projet inspiré par un minimalisme méditerranéen qui valorise sans jamais imposer”.*



Dossier de presse  
[tally.so/r/mRkpLK](https://tally.so/r/mRkpLK)



— Ph. Anna Positano

**Pour toute communication avec le service de presse et pour les demandes d'images, contactez :**

Moosso – Strategic PR and Communication  
[team@moossopr.com](mailto:team@moossopr.com) t. +39.02.3675.1875

**Dossier de presse :**

[tally.so/r/mRkpLK](https://tally.so/r/mRkpLK)

### Note aux rédactions



### Studio Didea

Le studio associato, fondé en 2012 à Palerme par les architectes Nicola Andò, Giuseppe De Lisi, Emanuela Di Gaetano et Alfonso Riccio, dispose aujourd'hui de deux bureaux, l'un dans la capitale sicilienne et l'autre à La Valette, à Malte.

Spécialisé dans la conception architecturale et le design d'intérieur pour les secteurs résidentiels, commerciaux, de vente au détail, de bureaux et de l'hôtellerie, il se distingue par son langage minimaliste d'inspiration méditerranéenne. Une architecture qui allie la pureté de la lumière à une sélection soignée des matériaux, dans l'optique d'un luxe sensoriel et durable. Le studio conçoit des espaces où la beauté, l'histoire et les rythmes de la vie contemporaine coexistent harmonieusement.

[studiodidea.it](https://studiodidea.it)



Dossier de presse  
[tally.so/r/mRkpLK](https://tally.so/r/mRkpLK)



— Ph. Anna Positano

