

FWJI · Musée de la Mémoire Rurale

IARA Design and Research Office

Le projet est situé dans le village de Fengwu, commune de Biyang, comté de Yixian, ville de Huangshan. Situé dans l'une des zones les mieux préservées de villages traditionnels du sud de l'Anhui, le comté de Yixian est renommé pour sa richesse paysagère et son patrimoine culturel, incluant les célèbres villages anciens de Xidi et Hongcun. Cependant, comparé à ces villages emblématiques, Fengwu, malgré son cadre idyllique, conserve peu de bâtiments anciens et souffre des problèmes typiques des zones rurales : exode démographique, vieillissement de la population, infrastructures publiques insuffisantes et manque d'animation culturelle.

Comment le design peut-il insuffler de la vitalité à un village ordinaire comme celui-ci ?

En 2023, nous avons lancé le projet de revitalisation rurale « Fengwu JI ». Alliant perspective internationale et enracinement local, ce projet mobilise le design spatial pour fédérer villageois et parties prenantes. Par des micro-rénovations et des initiatives culturelles, il vise à améliorer la qualité de vie, le bien-être des habitants et la vitalité rurale. Le Musée de la Mémoire Rurale constitue un sous-projet clé de cette initiative.

Le site se situe au cœur du village, à l'emplacement de l'ancien bâtiment dit *Yingfengli*, aujourd'hui disparu. Il ne reste qu'une petite place équipée pour le fitness public, largement sous-utilisée en raison du climat chaud et pluvieux, servant principalement à sécher viandes et vêtements. L'enjeu est de transformer ce lieu inactif en espace public vivant, grâce à un design réfléchi.

Respectueux de l'histoire locale, le nouveau bâtiment reprend l'emprise au sol de l'ancien, intégrant matériaux locaux et conception contemporaine pour s'insérer harmonieusement dans le tissu rural. Le musée se veut à la fois espace d'accueil pour les visiteurs et lieu spirituel et de rassemblement pour les habitants, agissant en quelque sorte comme un « nouvel ancestral hall » pour la communauté rurale contemporaine.

La conception élève le musée au deuxième étage, laissant un rez-de-chaussée largement ouvert, en semi-extérieur, pour des rassemblements ombragés et à l'abri de la pluie. S'inspirant des cours typiques des résidences du sud de l'Anhui, le bâtiment adopte une forme en J, organisant une cour avec la clinique locale attenante et les habitations au nord. Contrairement aux cours traditionnelles fermées, ce rez-de-chaussée surélevé et ouvert renverse la relation spatiale, générant des espaces publics superposés et diffus vers l'extérieur — une réinterprétation du vernaculaire local.

L'enveloppe extérieure se compose de hauts murs enduits de chaux, s'intégrant au village tandis que la cour intérieure est bordée de murs en bois léger. Les matériaux traditionnels – tuiles grises, murs blancs, ossature en bois – sont réemployés avec innovation. Les textures usées des anciens bâtiments et du bois carbonisé par le temps inspirent les finitions : les murs sont réalisés en sable de rivière local, ciment et chaux, travaillés à la main pour simuler le vieillissement naturel, tandis que les panneaux bois sont carbonisés pour former une couche protectrice, à la fois durable et évocatrice du temps.

Au deuxième étage, trois espaces se succèdent :

- La Salle de la Mémoire Rurale (Rural Memory Hall), orientée vers l'intérieur, aux murs pleins, volets en bois, puits de lumière dissimulés et fentes dans l'épaisseur murale apportant une lumière douce, créant une ambiance sereine.
- La Salle du Futur du Village (Future of the Village Hall), au contraire ouverte sur l'extérieur par de grandes baies vitrées, intégrant le paysage rural à l'intérieur.
- Une Salle de projection documentaire de 10 m², baptisée « Time Box », entièrement en bois carbonisé avec une seule ampoule suspendue symbolisant le cœur spirituel du village.

Les expositions de la Salle de la Mémoire Rurale s'articulent autour du thème « Poésie de la Vie », utilisant récits individuels et émotions comme fil conducteur. En réunissant des objets précieux prêtés par les habitants, l'exposition se déploie en trois chapitres — Naissance, Croissance, Transmission — retraçant le parcours de vie, de l'enfance à la famille, jusqu'à la mort. Cette mise en récit de l'histoire villageoise évoque des souvenirs et renforce l'identité collective, transformant la mémoire individuelle en culture rurale partagée.

Contrairement aux musées traditionnels glorifiant récits grandioses ou reliques figées, le Musée de la Mémoire Rurale célèbre l'ordinaire avec attention humaine. Il sert également de lieu de loisirs quotidiens, de célébrations, de mariages, de funérailles et de fêtes. Même avant l'achèvement, les habitants ont spontanément organisé deux fêtes communautaires au rez-de-chaussée — exactement le résultat attendu. Lors de l'inauguration officielle, une nouvelle fête a rassemblé tous les villageois. Les anciens souvenirs y perdurent, la nouvelle vie y prend forme. Le Musée de la Mémoire Rurale devient ainsi le nouveau cœur spirituel de Fengwu Village.