



# DOSSIER DE PRÉSENTATION LES ÉQUIPES ET LES PROJETS

FAV MONTPELLIER 2018  
12 AU 17 JUIN 2018

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES



# LE FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.



# LA THÉMATIQUE 2018 - SENCITY

Les villes utilisent de plus en plus de technologies visant à les rendre plus performantes tant dans la gestion énergétique, que les transports, mais aussi afin d'offrir de meilleurs services aux citoyens. Elles deviennent des laboratoires vivants où il est possible d'expérimenter de nouveaux dispositifs. La disponibilité croissante des données liées à la mise en place de multiples capteurs et flux créent de nouvelles opportunités, non pas seulement dans le monitoring (surveillance) mais également dans la manière dont nous dessinons, pensons et vivons la ville. Ainsi ce qui est dénommé aujourd'hui comme « ville intelligente » semble être une réflexion nécessaire pour réguler la ville de demain. Mais la question fondamentale n'est pas celle de rendre les villes « intelligentes », car cela signifierait que certaines ne le sont pas, mais plutôt d'élever le niveau des échanges, des réseaux, de l'efficacité énergétique, d'accès à la culture, à la santé et à l'éducation pour tous. La ville est intelligente non pas parce qu'elle est technologique, elle devient intelligente si elle est en capacité d'accroître son niveau de services auprès des citoyens et de réinterroger les modalités de sa propre gouvernance, grâce aux nouvelles technologies. Au travers de cela c'est bien la question du Vivre Ensemble dans une métropole contemporaine qui est posée. Pour ce faire, nous devons expérimenter des dispositifs urbains innovants. Les enjeux de l'espace public, des espaces de rencontres sont au cœur des préoccupations. Cela devient des dispositifs plus sensibles, plus humains, plus propices aux échanges et rencontres. Le « big data » vient ainsi au service des habitants et citoyens, repositionnant l'homme au centre du sujet.

Ainsi SENCity est bien cette ville qui joue entre les SENSor (capteurs) de la ville pour constituer une ville SENSible. Telle une couche supplémentaire, certes informative, elle ouvre des champs pour une nouvelle sensibilité.



Il s'agit de s'emparer des challenges de la ville contemporaine devenue un véritable laboratoire et d'imaginer des installations éphémères à même d'explorer ces notions. Véritables écrans, les cours d'hôtels particuliers dans lesquelles prennent place les installations éphémères offrent un cadre propice aux expérimentations. Encore une fois, le festival ambitionnera de démontrer que les architectures éphémères, en modifiant la perception et les usages des cours sont en capacité de réveiller un patrimoine endormi pour le réinscrire dans sa contemporanéité. Cette édition du Festival des Architectures Vives proposera des installations informatives et interactives, ouvertes aux citoyens et démonstratrices d'innovation.

# 1 WEEK 1 PROJECT

---

*Axel de Stampa, Sylvain Macaux. Valeria Tellez Niemeyer et Natalia Fuentes  
Paris // France / Santiago du Chili // Chili*



Plateforme de recherches, d'échanges et d'expérimentations architecturales sur le monde, ses actualités et ses dysfonctionnements; 1 WEEK 1 PROJECT est un collectif, basé entre Paris et Santiago du Chili, crée par Axel de Stampa et Sylvain Macaux. Ils théorisent et mettent en pratique le concept d'Architecture Spontanée. Leurs projets théoriques en écho à l'actualité sont notamment remarquables : la Casa Futebol consiste à venir occuper les espaces vides des stades de la Coupe du Monde 2014 en réponse à la pénurie de logement au Brésil; le Qatar World Cup Memorial dénonce le nombre d'ouvriers décédés durant la construction des stades au Qatar; enfin la Panama Papers Jail - lauréat du prix German Design Award 2018 - pose la question des sanctions sur le scandale financier des Panama Papers. Pour le FAV, ils s'entourent de la plasticienne Valeria Tellez Niemeyer et de la styliste Natalia Fuentes.

# NATURE ELECTRIQUE

*Hôtel du Palais des Guilhem  
12 rue du Palais des Guilhem  
34 000 Montpellier*

Nature Electrique est un labyrinthe interactif où le visiteur se perd dans un dispositif en bois tatoué d'une peinture électrique. Réaction sonore ou visuelle, la matière réagit au toucher, le bois se transforme ici en un véritable «pad sensible». Les interactions agissent comme des points de repère dans la «forêt» pour aider le visiteur à retrouver son chemin. Attachés à nos objets connectés, nous accumulons tous les jours sans le savoir un certain nombre de données. Où vont toutes ces informations ? Comment se comporter face ce flux? NatureElectrique souhaite retranscrire cette peur du BigData en perdant littéralement le visiteur. L'interaction sonore portera sur la thématique de l'eau avec des enregistrements des océans Pacifique et Atlantique. Avec la peinture conductrice d'énergie, le projet se veut éducatif et démontrera au petit comme au grand que tout élément peut désormais devenir conducteur.



# JUDITH BUSSON TARIDEC, FRANÇOIS CATTONI, CAMILLE JEANBLANC ET YOAN BRAZY

---

*Judith Busson Taridec, François Cattoni, Camille Jeanblanc et Yoan Brazy  
Paris // France / Lille // France*



Le collectif formé par Judith Busson Taridec, François Cattoni, Camille Jeanblanc et Yoan Brazy se meut au sein de questionnements de toutes échelles et natures, en ayant toujours comme élément central, l'utilisateur. Du macro au micro, du bâtiment au service, de la ville à l'utilisateur, ils expérimentent ce travail commun. La pluridisciplinarité, la transversalité et la sensibilité développées au cours de leurs parcours respectifs, contribuent à lecture globale de chacune des problématiques auxquelles nous sommes exposés. Judith Busson Taridec est architecte diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, François Cattoni, Camille Jeanblanc et Yoan Brazy sont designers diplômés de l'École de Design Nantes Atlantique.

# TROISCENTSOIXANTE

*Hôtel Audessan  
9 rue de la Vieille Intendance  
34 000 Montpellier*

Dans un environnement isolé de l'espace-temps dans lequel nous évoluons quotidiennement, il s'agit de mener une expérience. L'expérience de l'Homme urbain, isolé dans un milieu répondant artificiellement à ses besoins physiologiques en lumière.

Un miroir apposé sur le sol s'impose à celui qui le regarde comme une ode au ciel, celui qui le surplombe est lui un appel aux lumières. Température, lumière, reflets, ombres, l'association des 2 miroirs permet de vivre un jeu où la recherche des rayons et de leur toucher rappelle au participant cette expérience sensorielle qu'est l'exposition du corps au soleil et combien il peut lui manquer dans certaines situations ou espaces.

A la lumière du festival, le jeu de réflexion permet une nouvelle appréciation de l'architecture. Il ouvre la voie à une prise de recul salvatrice, à un regard innocent sur les environs et sur nos pairs, à une plongée dans un nouveau monde, à un instant de contemplation.



*PROJET*

# MAILYS MEYER & CAMILLE VANNIER

---

*Mailys Meyer et Camille Vannier  
Paris // France*



Mailys Meyer et Camille Vannier se rencontrent lors de leurs études à l'Ecole Spéciale d'Architecture à Paris et obtiennent leurs diplômes en 2014. Pendant que Camille collabore dans différentes agences parisiennes, Mailys entreprend des études de paysage à la Harvard Graduate School of Design à Boston. C'est à son retour en France qu'elles décident de travailler ensemble autour d'une même volonté de création et ainsi confronter leurs différentes expériences. Attentives à la perception du contexte par l'individu, elles développent un intérêt pour une architecture créatrice de liens en se nourrissant de la culture et l'histoire d'un lieu.

C'est à travers leur perception de la ville intelligente qu'elles s'attachent à révéler l'importance des communications actuelles et les grandes possibilités que celles-ci offrent dans la construction d'un lieu de vie singulier. Entre Art et Architecture, elles explorent les atouts de l'éphémère en jouant avec l'idée de disparition : pour un temps, un lieu, une idée.

# COMPLICITY

*Hôtel de Mirman  
7 place du Marché aux fleurs  
34 000 Montpellier*

Bienvenue dans notre jardin partagé. Ce paysage en construction ne reste jamais le même car nous invitons les visiteurs à y contribuer. En duo, venez déposer une fleur et ainsi faire partie de l'oeuvre. Celle-ci est évolutive et interactive mais aussi sensible, délicate et complice de la ville intelligente. L'image de la fleur a été choisie du fait de ses qualités fragile, éphémère et variable, telles les informations qui nourrissent le Big Data. La fleur est aussi un rappel à la place du Marché aux fleurs située au coeur du quartier où a lieu notre intervention. Le visiteur est également encouragé à partager, liker, hashtaguer, twitter, géo-localiser sur les réseaux sociaux sa contribution à l'oeuvre, créant ainsi une traçabilité digitale 2.0 de l'installation. Le résultat final est un champ de fleurs, riche de la participation et de la rencontre d'acteurs sensibles à leur environnement et à sa mise en valeur.



*PROJET*

# MIGUEL ANGEL LOPEZ CARRO & ALBERTO VALLEJO PUNTERO

---

*Miguel Angel Lopez Carro & Alberto Vallejo Puntero  
Berlin // Allemagne*



Miguel Ángel et Alberto ont tous deux étudié l'architecture à Madrid, mais ce n'est que quand ils sont arrivés à Berlin que leurs chemins se sont croisés et qu'ils ont commencé à faire des projets ensemble. Ils ont étudié et travaillé à l'étranger, dans des différents cabinets d'architecture en Espagne, aux Pays-Bas, en Chine ou encore en Allemagne. Leur travail démontre leur intérêt pour les projets de toutes les échelles, que ce soit des petites maisons individuelles, des bâtiments publics ou des projets urbains. Leurs parcours académique et professionnel sont marqués par différentes expositions, conférences et publications. Leur conception du projet met l'accent sur la relation entre l'architecture et l'utilisateur.

# SUMMIT

---

*Hôtel de Griffy  
26 rue de l'Aiguillerie  
34 000 Montpellier*

La ville intelligente est responsable et avertie des déchets qu'elle produit. C'est la ville qui réutilise, recycle et ce réinvente elle-même. Elle est résiliente et voit les opportunités dans les problèmes, en prend avantage et les améliore.

Summit s'élève en tant que réaction à la destruction par l'homme de son environnement. En raison de la consommation énergétique, des nouvelles technologies et de nos modes de vies contemporains, la production de déchets dépasse la capacité terrestre de les recouvrir. Poussant sur ces résidus, un tapis végétal recouvrira la cours. De forme organique et naturelle, le changement topographique établira un nouveau point de vue pour le visiteur. Une expression de la nature s'épanouira et recouvrira la création humaine naturelle s'épanouit sur une création humaine



*PROJET*

# LOUIS CAUX & MARGAUX LIMON

---

*Louis Caux et Margaux limon  
Vanves // France*



Les membres de l'équipe se sont rencontrés au cours de leur cycle de master à l'ENSAP Lille. Évoluant chacun dans des formations différentes, ils ont été sensibilisés à l'intérêt de travailler conjointement. Cette complémentarité s'est consolidée et leur semble aujourd'hui évidente et nécessaire. Dès lors ils se saisissent du projet comme un moyen d'expression et de revendication de problématiques contemporaines.

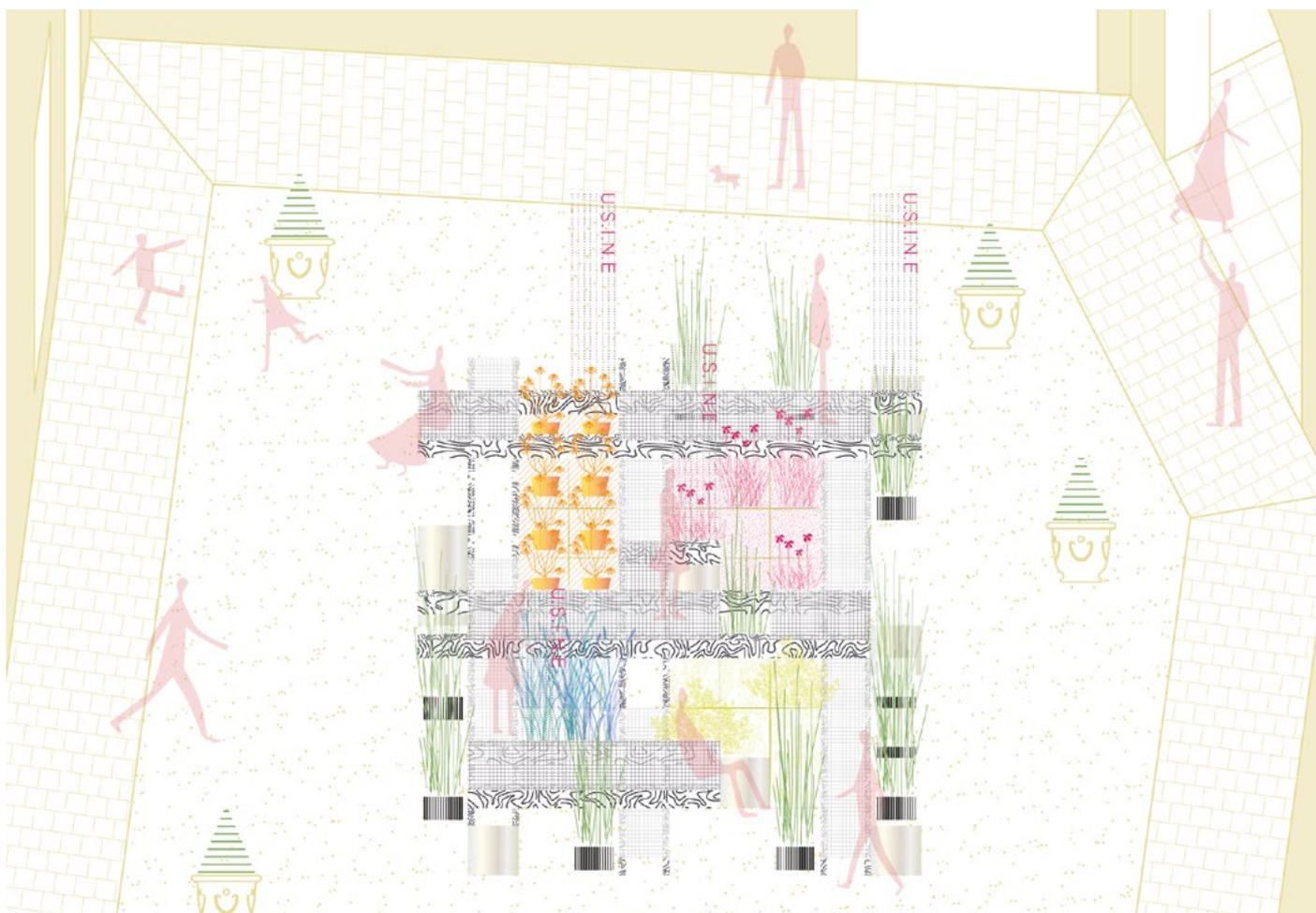
Louis est engagé et saisit souvent le contrepied dans ses réflexions. La dimension territoriale du projet architectural le passionne. Son credo tient aux mots d'Italo Calvino : « Chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer, et le faire durer, et lui faire de la place. »

Margaux recherche la modularité des usages dans l'espace public et aspire à la multiplication des interactions entre faune et flore en milieu urbain. Sa philosophie rejoint celle du peintre Henri Cueco: « le paysage n'existe pas, il nous faut l'inventer ».

# U.S.I.N.E - UNITÉ SYMBIOTIQUE INTELLIGENTE NATURELLE EFFICIENTE

*Hôtel de Rozel  
2 ter rue Saint Pierre  
34 000 Montpellier*

Si beaucoup d'avancées technologiques s'inspirent des sciences du vivant, cette production biomimétique nous mène vers un point critique où l'Homme menace son avenir en dégradant sa source d'inspiration première. Au cœur de la SENCity, le monde du vivant est reconnu comme la pointe de la technologie. Des industries d'un genre nouveau nommées U.S.I.N.E apparaissent dans les interstices de la ville. En entrant dans la cour Rozel, une masse végétale capte l'attention du visiteur, peut-être s'agit-il d'un jardin ? Non, c'est une micro-industrie qui lui ouvre ses portes. Loin du vacarme des machines, l' U.S.I.N.E s'affaire à la tâche en toute discrétion : épuration ; filtration ; dépollution ; production de biomasse, d'énergie et d'alimentation. Créant un micro-climat, elle améliore le cadre de vie, favorise le rafraîchissement urbain et contribue au développement de liens sociaux. Ici l'installation invite à s'interroger sur la place de l'homme dans son environnement technologique.



PROJET

# NO BOUNDARY DESIGN

---

*Ken Lee, Ioannis Kamaretsos et Martin Lutz  
Berlin // Allemagne*



Principalement formée par Ken Lee et Ioannis Kamaretsos, l'équipe s'efforce de créer une expérience spatiale unique en combinant harmonieusement l'esthétique et les technologies.

Ken est un architecte passionné d'art et de design spatial. En 2016, il fonde No Boundary Design, une unité de design basée à Berlin et Hong Kong avec des membres de l'équipe tournants, des designers et des experts, dirigeant et rassemblant des talents sur mesure pour chaque projet. Ioannis a poursuivi des études en physique à l'Université d'Athènes, suivies d'un doctorat à l'Université de Cardiff, au Royaume-Uni, en travaillant sur la théorie d'Einstein de la relativité, les ondes gravitationnelles et les trous noirs. Ses intérêts oscillent toujours entre la science et l'industrie, il a changé de carrière en 2014 pour s'orienter vers l'industrie de l'électronique et de la robotique. Malgré leurs différents parcours, leurs connaissances et leur expérience sont rapidement devenues des atouts intéressants pour leurs projets. Martin Lutz, un compositeur, musicien et artiste sonore basé à Berlin a été présenté à l'équipe. Il crée des pièces sonores pour des artistes, des compagnies de danse et des productions cinématographiques et réalise plusieurs installations sonores en Europe, en Inde, en Corée du Sud et en Chine.

# DATA LOOP

---

*Hotel de la Petite Loge  
10 rue de la Petite Loge  
34 000 Montpellier*

La technologie nous donne du pouvoir, mais sans aucun doute, elle s'accompagne de quelques effets secondaires. Pour nous l'anneau de chargement (a.k.a Throbber) est une analogie précise pour représenter l'amour et la haine entre l'homme et la technologie. Throbber a été introduit au début des années 1990 pour remplacer le sablier à l'affluence et la barre de chargement informative afin de créer une indication visuelle que le programme fonctionne en action. Déguisé magnifiquement dans un éventail de couleurs se déplaçant en mouvements circulaires, Throbber est une excuse bien décorée pour consommer notre temps précieux sur une base très fréquente. Il semble que l'évolution de la technologie ne parvienne pas à se débarrasser de Throbber au cours des 30 dernières années. Les raisons de son existence varient de l'incompétence du matériel et des logiciels, des virus, des comportements irresponsables des utilisateurs ... etc. et cela a principalement à voir avec le désir humain de créer des technologies et des expériences plus rapides, plus minces, plus grandes, plus claires. Et debout dans les perspectives d'aujourd'hui, cela semble être une boucle sans fin, et donc il est prévu que Throbber sera toujours là, peu importe comment les technologies de pointe vont devenir.



*PROJET*

*Arthur Biasse, Clémentin Rachet, Paul Gard-Baholet et Pauline Le Biez  
Paris // France*



L' équipe sélectionnée pour participer au Festival des Architectures Vives 2018, est composée de 4 architectes habilités à la maîtrise d'œuvre en leur nom propre : Arthur Biasse, Clémentin Rachet, Paul Gard-Baholet et Pauline Le Biez, diplômés depuis environ 4 ans des écoles de Paris Malaquais et Paris Val-De-Seine. Ils ont eu la chance de travailler dans plusieurs agences et de collaborer sur des projets, des échelles et des programmes variés : habitat individuel et collectif, bureaux, équipements sportifs et culturels, urbanisme mais aussi différents ateliers et concours d'idées. Convaincus que l'architecture est une discipline intimement liée à son environnement et son époque, leur démarche s'inscrit dans une optique de mise en avant du patrimoine architectural, d'intégration du monde connecté qui l'entoure et enfin de prise en compte des enjeux écologiques.

# MIROIRS MIROIRS

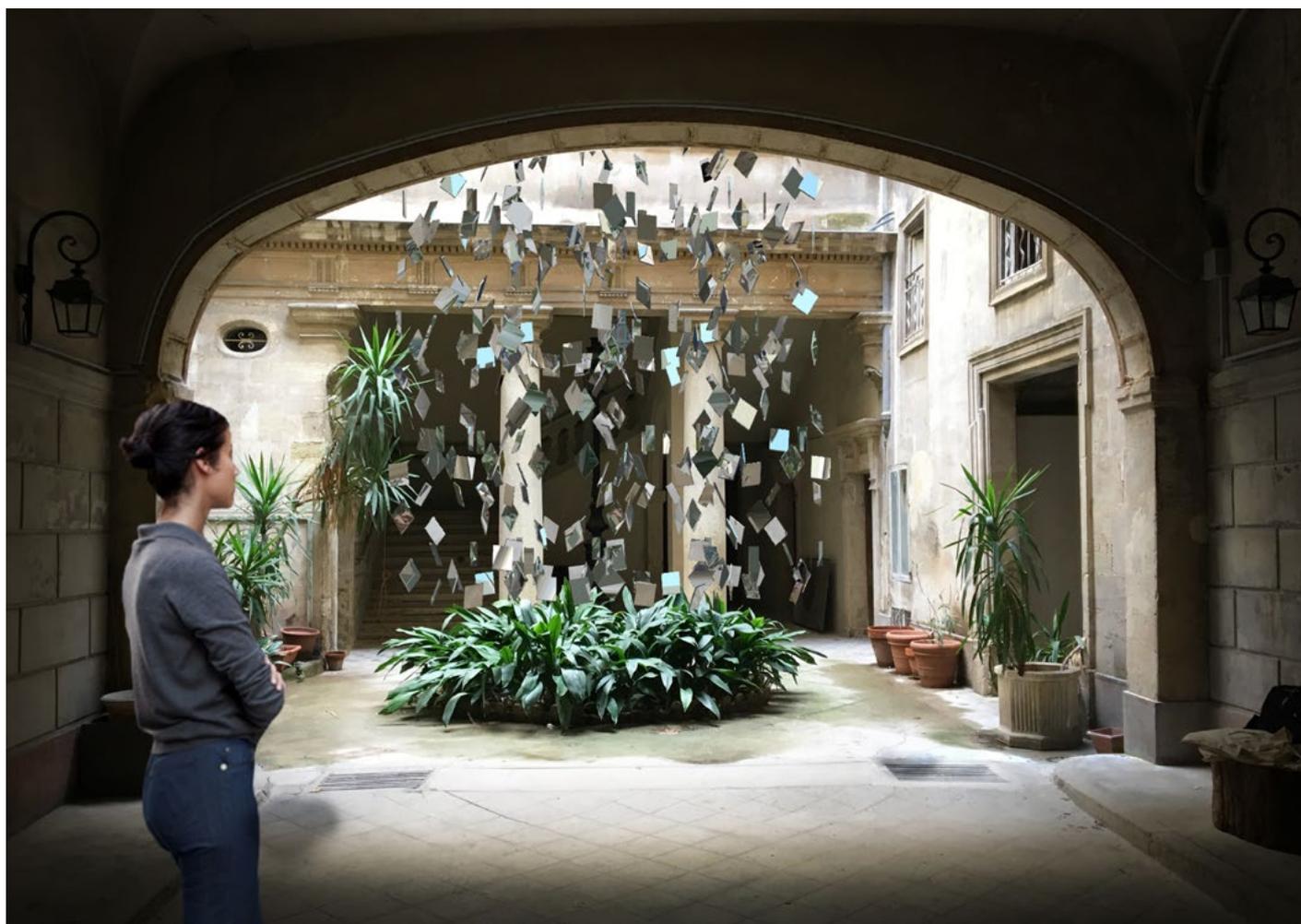
*Hôtel d'Hortoles*

*15 rue des Trésoriers de la Bourse*

*34 000 Montpellier*

Les enjeux que revêt la place des outils technologiques dans l'appréhension du fait urbain sont vastes : il est temps que les architectes les intègrent à leurs processus de création. Dans un contexte architectural et historique aussi singulier que celui de la cour de l'hôtel d'Hortoles, comment ces technologies peuvent-elles contribuer à mettre en valeur le patrimoine et générer des interactions avec les visiteurs ?

Pour répondre à de telles aspirations, nous proposons un dispositif environnemental et contextuel, constitué d'une pluie de miroirs rotatifs suspendus au centre de la cour à des cables. Des boîtiers à capteurs solaires, qui génèrent l'action rotative des suspentes, sont disposés sur les quatre façades de la cour, de manière à suivre la courbe du soleil, en sensibilisant de ce fait les visiteurs aux apports solaires naturels et au climat montpelliérain. Notre projet déforme et sublime le patrimoine architectural à la faveur d'une installation écologique et interactive.



*PROJET*

# AUDE LISE GARCIA, JORDAN LLANOS ET VALENTIN SAMBARDY

---

*Aude Lise Garcia, Jordan Llanos et Valentin Sambardy  
Montpellier // France*

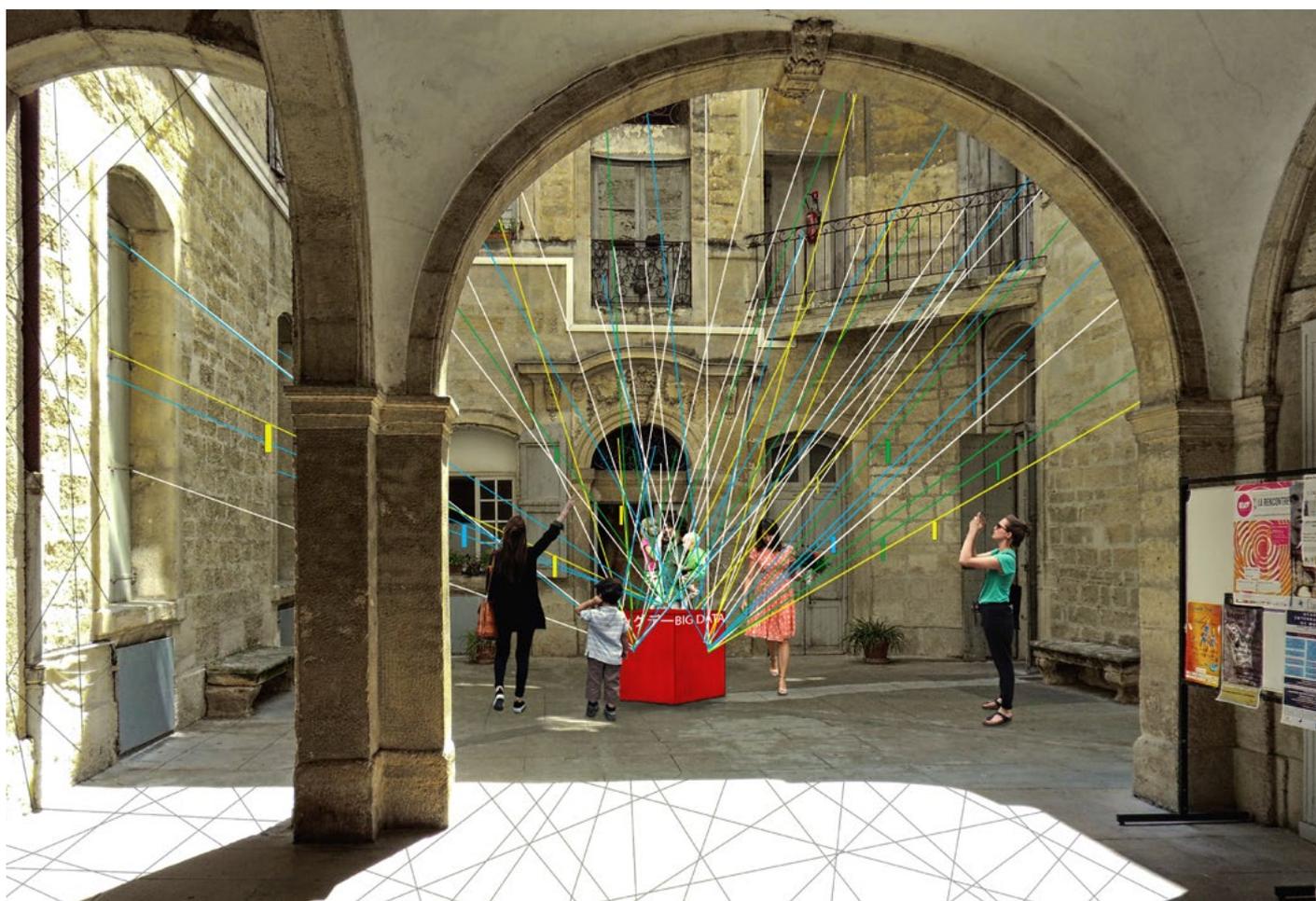


Cette équipe réunie de façon impromptue autour d'un café avec beaucoup trop de chantilly a choisi le FAV pour sa première collaboration. Bien que celle-ci soit toute récente, les membres de cette équipe sont déjà actifs depuis quelques années. Ces trois diplômés de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier ont des parcours différents qui permettent à l'équipe de profiter d'expériences et de compétences diverses. Jordan vient d'ouvrir sa propre agence cette année et compte déjà plusieurs projets à son actif, Valentin a gagné le deuxième prix du concours de l'ordre des architectes et travaille actuellement à l'agence d'architecture AWA à Mauguio. Aude-Lise qui travaille également à l'agence d'architecture AWA, a obtenu la mention du jury du concours CNSA. L'objectif de ce trio, mise à part de vous faire partager leur bonne humeur, sera de vous faire tisser des liens, de vous réconcilier avec le patrimoine, l'art et la ville. L'équipe se rejouera d'en discuter avec vous autour d'un café.

# BLACK NETWORK

*Hôtel d'Aures  
14 rue Eugène Lisbonne  
34 000 Montpellier*

Le parti architectural de cette installation a été de formaliser de façon métaphorique l'impact des données échangées à travers le network. C'est à l'aide d'un maillage de cordage se diffusant à travers toute la cour qu'il prend forme. En analogie avec la propagation exponentielle que le réseau a sur notre vie. Les cordes sont ici la réinterprétation des milliers de données que nous envoyons à travers le « Network ». Selon l'origine des données envoyées Finance, Réseaux sociaux ou encore écologie les cordes auront des couleurs différentes. L'installation est vécue en plusieurs phases. Dans un premier temps, le visiteur rentre dans le réseau, puis, dans sa progression, il va être oppressé jusqu'à l'amener contre sa volonté à se plier sous ce maillage devenu pesant. Le visiteur est ainsi contraint de céder à "cette pression technologique". Une seule sortie possible : se dégager en s'affranchissant de ce réseau afin de prendre conscience du monde réel. Ce qui permet de mettre en lumière la cour intérieure. Tout un univers prend alors forme et plonge le visiteur entre réalité et fiction. L'ombre vient ici perturber les sens.



PROJET

# (HEXA)GONES

---

*Anaïs Cornu, Logan Rainon et Marion Rhodes  
Lyon // France*



(HEXA)Gones, ce sont trois lyonnais ayant suivi le même cursus au sein de l'École d'Architecture de Lyon. Amis et maintenant collaborateurs, l'équipe d'(HEXA)Gones s'est formée par l'envie d'exprimer une architecture novatrice sous des formes variées à travers ce concours d'idée. Ces trois architectes sont attachés aux valeurs patrimoniales, culturelles et environnementales. Travaillant dans des agences différentes par leur taille et par la nature de leurs projets, ils se retrouvent ici pour proposer une installation soulignant la qualité et l'histoire du lieu. Les expériences et les sensibilités de chacun apportent à (HEXA)Gones une approche diversifiée de l'architecture se conjuguant à la passion pour les nouvelles technologies de ses membres. L'intégration de ces technologies dans leur recherche architecturale ainsi que l'envie de provoquer les rencontres et l'appropriation du lieu sont autant de thèmes chers à ces jeunes professionnels. Le retour immédiat du public sur le projet est, pour eux, une chance inestimable de questionner leur pratique de la profession.

---

*EQUIPE*

# JEU DE FORMES, FORME DE JEUX

*Hôtel de Lunas  
10 rue de la Valfère  
34 000 Montpellier*

Plus qu'un simple outil, la technologie se révèle vecteur d'échanges et porteuse d'une toute nouvelle manière de pratiquer et de concevoir la ville.

Comment le matériel technologique peut-il être un outil à la création de nos futures villes ? Et comment, dans ces villes produites par la technologie, l'humain vient-il apporter sa pierre à l'édifice?

Afin d'explorer ces idées, notre conception se dessine comme une nappe d'alvéoles composée d'une multitude d'hexagones où chacun d'entre vous sera co-constructeur pour réaliser une fresque colorée. Cette interactivité se veut être une métaphore du « big data ». Nous sommes tous porteurs de données de différentes formes. L'installation est, elle, le support de la mise en commun de ces données. Les ondulations de la nappe fabriquent une nouvelle topographie à l'espace plan de la cour. Cette couche supplémentaire vient témoigner d'une nouvelle manière de concevoir la ville. Chacun de nous peut influencer sur l'ensemble et s'impliquer dans sa fabrication.



*PROJET*

# FLOATING FANTASY

---

*Noel Picaper et Hugo Bertrand  
Strasbourg / Paris // France*

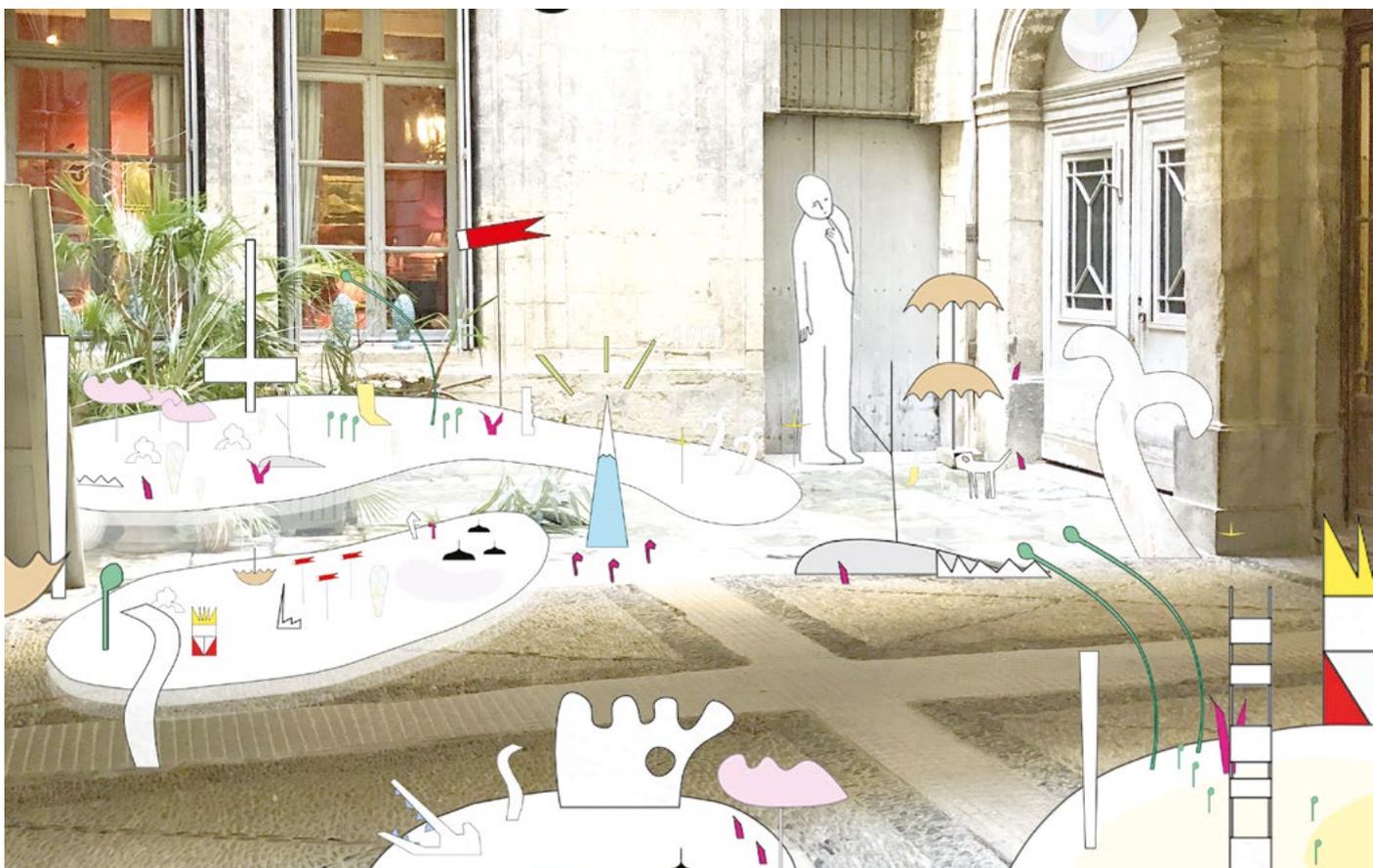


Floating Fantasy est un territoire incertain investi par Hugo Bertrand et Noël Picaper. Issu de notions qu'ils manipulèrent durant leur diplôme (Strasbourg 2015/16), ce nom fait référence à l'état flottant dans lequel le projet d'architecture se recompose inlassablement, laissant émerger des associations jusque-là insoupçonnées. Tous deux résolument relativistes, Floating Fantasy est leur terrain de jeu sur lequel des songes prennent forme. Un horizon plastique autre s'y dessine, loin des sentiers battus, à la fois mystérieux et enivrant.

# STORIES

*Hôtel de Baudon de Mauny  
1 rue de la Carbonnerie  
34 000 Montpellier*

Selon la définition du mot émotion, nous savons qu'en plus d'un contexte physique un facteur interne donc personnel influe sur le ressenti des émotions: les souvenirs, le vécu, le caractère ou l'état d'esprit. Ce festival nous procure un lieu et nous propose le défi, à travers la transformation de ce cadre, d'être capables de générer une émotion. Ces espaces qui servent aujourd'hui au passage deviendront donc, pendant quelques jours, des conteneurs d'émotions. On veut pousser cette idée à sa limite en remplissant une des cours de balles. Ce contexte physique permettra une immersion totale du public dans l'expérience. Certains sentiront la paix en se retrouvant isolés, cachés, protégés. Alors que d'autres retourneront en enfance et voudront jouer jusqu'à l'épuisement. Une personne énervée pourrait se défouler et ensuite ressentir la sérénité. Plaisir, euphorie, bien-être, angoisse, jeu, désorientation... Quoiqu'il en soit, nous sommes persuadées d'une chose: personne ne sortira indifférent.



PROJET

# LES PARTENAIRES

Nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, le Crédit Agricole immobilier, la Caisse des Dépôts, le Mois de l'Architecture, l'agence NBJ Architectes, Volum, Union Matériaux, l'ADAGP, ainsi que la Caisse d'Épargne Languedoc Roussillon.

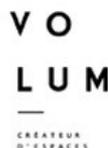
Et cette année encore le FAV s'inscrit dans le Mois de l'Architecture, un événement à l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

La large diffusion du festival a été possible grâce à nos partenaires médias, v2com, la Maison de l'Architecture Languedoc-Roussillon, Art dans l'Air, Médiaffiche, Gaumont ainsi que RFM.

## PARTENAIRES :



GRUPE



## MÉDIAS :



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE

# CONTACTS

Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

Equipe du FAV 2018 :

Marion Moustey

Photographies :

Paul KOZLOWSKI ©photoarchitecture.com

Site : <http://photoarchitecture.com>

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17

+33 6 35 25 80 35

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)

**CHAMP LIBRE**



@FAV\_34



Architectures  
Vives



Festival des  
Architectures Vives



QR code

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 6 35 25 80 35

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)  
[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)