

## Présentation générale

### BằNG

Fondée en 2021, BằNG est une marque vietnamienne de mobilier et d'éclairage, reconnue pour l'association d'idées innovantes et d'un savoir-faire de fabrication maîtrisé. La marque est ancrée dans les matériaux et les procédés, inspirée par son environnement d'atelier.

BằNG crée des objets singuliers qui éveillent la curiosité, invitent à l'interaction, tout en restant fonctionnels et conçus avec justesse.

« bằng » est une préposition vietnamienne qui signifie « fait par » (un procédé) ou « fait de » (un matériau). Par exemple, « fait à la main » se dit « làm bằng tay », et « fait en acier » se dit « làm bằng sắt ».

### Thomas VINCENT

Thomas BìnH-Minh VINCENT est un designer français basé à Hô Chi Minh-Ville, au Vietnam. Il est cofondateur, directeur créatif et designer de BằNG.

Son travail repose sur une relation étroite avec les matériaux et les réalités de la production, renforçant sa conviction que l'exécution donne vie aux idées.

Son approche, à la fois pratique et globale, couvre la recherche, le prototypage, la production et le packaging. Thomas conçoit des objets aux silhouettes distinctives, démontrant que des idées simples, développées avec rigueur, peuvent aboutir à des pièces à la fois raffinées, durables et fonctionnelles.

## Lóp luminaire sculptural

La collection de luminaires sculpturaux Lóp repose sur une idée simple : une sphère flottant entre des strates.

Lorsqu'elle est allumée, les reflets de la sphère apparaissent sur les strates d'acrylique, évoquant le mouvement. Bien que la sphère soit immobile, ses multiples reflets créent une sensation de déplacement. En vietnamien, « Lóp » signifie « strate ».

La dernière finition, Dreamy Lóp, introduit un acrylique iridescent. Lumineuse et changeante, elle évolue selon la lumière et le point de vue, jusqu'à paraître presque immatérielle.

En parallèle, la collection existe aussi en métal. Faite d'acier inoxydable, entièrement polie à la main pour obtenir une finition miroir. Dans cette version, Lóp devient plus monumentale et sculpturale, avec une présence forte et architecturale.

## Đan Vide-poche

Đan est une collection de vide-poche conçue par Thomas Binh-Minh VINCENT. Elle explore la relation entre conception et fonction : comment contenir le plus en utilisant le minimum de matériaux.

Sa conception simple est en adéquation avec sa fonction. Son nom vient du mot vietnamien signifiant « tisser » ou « tresser », reflétant l'attention portée aux matériaux et aux procédés.

Le vide-poche se présente comme un assemblage souple et structuré, formé de deux bandes de lin et de fines tiges de bambou. Il peut être ajusté à la main, ou posé sur la tranche comme un objet décoratif.

Cette flexibilité lui permet de s'adapter aux usages quotidiens – accueillir clés, pièces ou objets personnels – dans une forme qui répond à l'usage plutôt que de l'imposer.

## Qua miroir

Qua est une collection de miroirs en acier inoxydable conçue par Thomas Binh-Minh Vincent, qui explore les reflets au travers des matériaux et leur surface.

Son nom vient du mot vietnamien signifiant « au travers ». Qua propose une approche du miroir comme un objet de découverte révélant ce que l'on ne voit pas au travers de ses reflets. Une

simple inclinaison en acier inoxydable explore les reflets inattendus de l'intérieur dans lequel il est utilisé. S'agissant d'un tableau au mur, d'une sculpture sur l'étagère, d'un nuage passant à la fenêtre. Qua reflète ce que nous ne voyons pas ou trop peu.

Fabriqué en acier inoxydable de haute qualité plutôt qu'en verre, Qua repense le concept même du miroir. Remplaçant la fragilité du verre par une surface métallique polie et résistante, c'est un miroir incassable. Sa fabrication allie la précision des machines industrielles et le travail artisanal. La plaque principale est polie miroir à la machine pour obtenir une réflexion nette et parfaite. Quant au cadre, il est fini à la main : les bords sont soigneusement poncés et polis à l'aide de polisseuses manuelles. Les machines prennent en charge les tâches impossibles à réaliser à la main, tandis que le travail manuel apporte la sensibilité et la maîtrise nécessaires aux finitions, que les machines ne peuvent pas faire.

## Điểm

Điểm est la première collection de mobilier et d'éclairage de BANG, conçue par Thomas Bình-Minh Vincent. Ancrée dans les procédés de fabrication et le travail du métal, la collection explore comment une forme monolithique peut émerger à partir de simples feuilles métalliques et de techniques traditionnelles.

Ses perforations en matrice évoquent les façades lumineuses des immeubles de Saigon la nuit. La collection est réalisée en acier perforé, à travers des procédés tels que la découpe, le ponçage, le pliage, le roulage et la soudure. En utilisant un nombre minimal de tôle métallique, les objets adoptent des formes monolithiques et épurées.

La matrice de perforations carrées définit la surface – une esthétique façonnée autant par les vides que par les pleins, allégeant la structure tout en créant un rythme visuel distinctif.

### **Pour plus d'informations**

[www.instagram.com/bangoibanga](https://www.instagram.com/bangoibanga)

<https://europe.bangoibanga.com>

### **Contact**

Thomas VINCENT

Co-fondateur et Directeur de la création

[thomas@bangoibanga.com](mailto:thomas@bangoibanga.com)

+84902600770 (WhatsApp)