

## Đan vide-poche

**Đan vide-poche, le tissage par assemblage, une nouvelle perspective sur le savoir-faire traditionnel Vietnamien.**

La marque vietnamienne de mobilier et luminaires BÀNG présente le vide-poche Đan, conçu par Thomas Binh-Minh VINCENT. Ce vide-poches explore le lien entre conception et fonction : comment contenir le plus en utilisant le minimum de matériaux. La simplicité de conception du vide-poche Đan est à l'image de sa simplicité d'utilisation. Son nom, Đan, signifie « tissage » ou « tressage » en vietnamien et reflète l'importance accordée par la marque aux matériaux et aux procédés de fabrication.

Le vide-poche se présente comme un assemblage souple et structuré, formé de deux bandes de lin et de fines tiges de bambou. Il peut être ajusté à la main, ou posé sur la tranche comme un objet décoratif, passant d'une forme à l'autre tout en conservant une logique géométrique claire. Cette flexibilité permet à l'objet de s'adapter aux besoins quotidiens, en rangeant clés, pièces ou effets personnels dans une forme qui répond à l'usage plutôt que de l'imposer.

À l'inverse du tressage traditionnel à la structure et forme rigide, Đan est conçu par assemblage de tiges de bambou insérées alternativement pour se maintenir sans colle, tandis que du lin cousu à la main maintient la structure. Contrairement au tissage traditionnel, où la structure est plutôt rigide, la construction reste ici visible, permettant à l'utilisateur de comprendre comment l'objet se tient debout, se plie et s'adapte.

En minimisant l'utilisation de matériaux tout en préservant sa fonctionnalité, cet objet incarne une approche simple et réfléchie des objets du quotidien : organiser des objets variés avec un minimum de matériaux. Finaliste des Design Anthology Awards 2025 dans la catégorie accessoires, le vide-poches Đan reflète la philosophie « *Unboring Objects* » de BÀNG, qui éveillent la curiosité par leurs matériaux, leurs procédés et leurs silhouettes distinctives.

## Informations techniques

Matériaux : 100 % bambou naturel (traité à la chaux, résistant aux moisissures), 100 % lin pur

Fabrication : tissage par assemblage, coutures à la main

Disponible en une seule taille (L 21,1 x l 21,1 x H 2,8 cm) et en neuf coloris de lin.

## BằNG

Fondée en 2021, BằNG est une marque vietnamienne de mobilier et d'éclairage, reconnue pour l'association d'idées innovantes et d'un savoir-faire de fabrication maîtrisé. La marque est ancrée dans les matériaux et les procédés, inspirée par son environnement d'atelier.

BằNG crée des objets singuliers qui éveillent la curiosité, invitent à l'interaction, tout en restant fonctionnels et conçus avec justesse.

« bằng » est une préposition vietnamienne qui signifie « fait par » (un procédé) ou « fait de » (un matériau). Par exemple, « fait à la main » se dit « làm bằng tay », et « fait en acier » se dit « làm bằng sắt ».

## Thomas VINCENT

Thomas Bình-Minh VINCENT est un designer français basé à Hô Chi Minh-Ville, au Vietnam. Il est cofondateur, directeur créatif et designer de BằNG.

Son travail repose sur une relation étroite avec les matériaux et les réalités de la production, renforçant sa conviction que l'exécution donne vie aux idées.

Son approche, à la fois pratique et globale, couvre la recherche, le prototypage, la production et le packaging. Thomas conçoit des objets aux silhouettes distinctives, démontrant que des idées simples, développées avec rigueur, peuvent aboutir à des pièces à la fois raffinées, durables et fonctionnelles.

### **Pour plus d'informations**

[www.instagram.com/bangoibanga](https://www.instagram.com/bangoibanga)

<https://europe.bangoibanga.com>

### **Contact**

Thomas VINCENT

Co-fondateur et Directeur de la création

[thomas@bangoibanga.com](mailto:thomas@bangoibanga.com)

+84902600770 (WhatsApp)