

FAV 2026

LA VINGTIÈME



La transmission
09-14.06.26

LE FESTIVAL

Depuis sa création en 2006, le Festival des Architectures Vives (FAV), organisé par l'association Champ Libre sous la direction d'Élodie Nourrigat et Jacques Brion, tous deux architectes à Montpellier, se consacre à sensibiliser le grand public à l'architecture. Ce festival transforme le centre historique de Montpellier en un parcours architectural interactif, reliant hôtels particuliers et cours intérieures majoritairement fermées au public.

Pendant une semaine, le public découvre ces projets innovants tout en explorant le patrimoine de la ville. Le festival crée ainsi un dialogue entre l'architecture contemporaine et le patrimoine historique, encourageant une réflexion sur l'évolution de l'architecture dans un contexte urbain existant.

Le FAV attire chaque année un nombre croissant de visiteurs. De 3 500 visiteurs en 2006, le festival a accueilli plus de 13 000 personnes pour chacune des éditions 2023 et 2024. En 2025, pour la première fois le FAV a accueilli plus de 16 000 visiteurs.



LA CULTURE POUR TOUS

Le FAV permet d'ouvrir un dialogue entre l'architecture et le public, permettant l'accès à la culture pour chacun. Le festival est ouvert et gratuit pour tous.

Le FAV est un moment de rencontre et de partage, où l'architecture devient un langage accessible à toutes les générations. Des plus jeunes aux plus âgés, chacun trouve matière à s'émerveiller, à questionner et à dialoguer autour des installations.

Des médiateurs sont présents dans chaque cour. Ils ont à cœur d'aider les visiteurs à mieux comprendre la démarche des architectes ou simplement leur permettre d'apprécier les installations. Ils partagent le savoir-faire des architectes et le patrimoine Montpelliérain.

UNE DIMENSION INTERNATIONALE



Depuis sa création, le Festival s'inscrit dans une dynamique internationale. Près de la moitié des architectes invités viennent de l'étranger, apportant avec eux une diversité de cultures, de pratiques et de visions de l'architecture. Cette ouverture est au cœur de l'identité du festival, qui se veut un lieu d'échange, de recherche et d'expérimentation à l'échelle européenne et mondiale.

Le festival a accueilli des universitaires et des institutions de nombreux pays, renforçant ainsi son rayonnement. Parmi elles : l'École Elisava de Barcelone, la Tohoku University du Japon, l'Université de Syracuse aux États-Unis, l'Université Aalto de Finlande, l'Université Laval de Québec, la Graduate School of Design de Harvard, l'Institut for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), et bien d'autres encore. Le FAV s'inscrit également dans un programme européen ReCITYing.

MEMBRE DU PROGRAMME EUROPÉEN *reCITYing*



2025 : Portrait d'une planète (UNIGE)



2025 : L'après des déchets (IAAC)

ReCITYing, projet cofondé par le programme Europe de l'Union Européenne, vise à créer une plateforme de réseau et d'échange sur les pratiques de réutilisation temporaire des espaces urbains. Destiné aux jeunes créatifs, professionnels de l'architecture, du design et des arts, ainsi qu'aux décideurs politiques et entreprises sociales locales, ce projet promeut la régénération d'espaces et de bâtiments urbains inutilisés en laboratoires artistiques et incubateurs culturels.

Le projet favorise les connaissances pratiques et les compétences professionnelles en architecture de réutilisation dans 4 villes partenaires + 4 villes hôtes (Gênes-Lublin, Barcelone-Umea, Hanovre-Tallin, Maribor-Timisoara). Il combine l'expertise de plusieurs institutions : l'université de Gênes UNIGE (co-conception inclusive), l'Institut d'Architecture Avancée de Catalogne IAAC (fabrication numérique), l'université d'Hanovre LUH (stratégies de résilience urbaine), la galerie d'art de Maribor UGM (arts visuels et événements artistiques), et le FAV.

Lors de l'édition 2025 du festival, l'UNIGE et l'IAAC ont présenté des œuvres explorant la relation entre architecture et scénographie, et entre architecture et LandArt. Lors de l'édition en 2027, les partenaires LUH et UGM mettront en lumière les interactions entre architecture et musique, et entre architecture et arts visuels.



UN TREMPLIN POUR LA JEUNE GÉNÉRATION

Le Festival des Architectures Vives s'attache à valoriser une jeune génération d'architectes, en leur offrant un espace d'expression rare au cœur du patrimoine montpelliérain. À travers leurs installations, ces équipes proposent, inventent, expérimentent et explorent de nouveaux modes de conception de notre environnement.

Pour beaucoup, c'est la première fois qu'ils sont confrontés au regard extérieur : un public varié, non spécialisé, qui réagit, questionne, s'émerveille ou interpelle.

En investissant les cours d'hôtels particuliers, lieux emblématiques et souvent inaccessibles, ces jeunes agences bénéficient d'un écrin prestigieux pour concevoir leur première œuvre in situ.

ZOOM SUR CES ARCHITECTES

Depuis 2006 le FAV a accueilli près de 640 architectes venus du monde entier dont :



380 architectes
originaires de France



193 architectes venus
d'Europe (hors France)



70 architectes en
dehors de l'Europe

LES MÉDIATEURS : UN LIEN FORT AVEC LE PUBLIC

Étudiants à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, des médiateurs sont présents dans chacune des cours, tout au long du parcours. Leur mission est d'aider à mieux comprendre les démarches des architectes ou tout simplement faciliter l'accès à l'appréciation des installations.

PRÈS DE 430
MÉDIATEURS DEPUIS 2006



ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

Le Festival des Architectures Vives s'engage dans une démarche environnementale, privilégiant les ressources et matériaux naturels, le réemploi, et la réduction des déchets. En tant qu'événement public, un des objectifs est de sensibiliser le public au large domaine de l'architecture associé à une image vertueuse. Les installations éphémères du festival peuvent générer des déchets dont le coût de collecte et de traitement est en hausse constante, soulignant l'importance de repenser nos pratiques et modes de production dans un monde aux ressources limitées.

Aujourd'hui, la construction représente environ 40 % des émissions de CO₂, 37 % de la consommation d'énergie et 40 % des déchets dans les pays développés. Il est crucial d'agir pour réduire la consommation énergétique et privilégier des matériaux durables. De nombreux travaux redécouvrent des techniques ancestrales de construction, telles que le pisé, la construction en pierre, ou l'utilisation de matériaux bio et géosourcés dans une logique de valorisation des déchets.

Le Festival des Architectures Vives et les équipes participantes s'engagent à intégrer les préoccupations environnementales. Les installations présentées durant le Festival des Architectures Vives sont pensées dans une optique de limiter l'utilisation des ressources, de valoriser les matériaux naturels et penser le réemploi, recyclage, réutilisation ou la donation des matériaux utilisés. L'approche globale de l'événement intègre ces considérations à toutes les étapes, de la conception à la réutilisation des installations.

EN PARTENARIAT AVEC LE FAV

Afin d'assister les équipes dans cette démarche, le FAV a établi depuis 2024 un partenariat avec MAS RÉEMPLOI, à Montpellier. Ce partenariat permet aux équipes participantes de consulter un catalogue en ligne des matériaux disponibles.

Lors de la désinstallation du projet, MAS RÉEMPLOI collecte les matériaux afin de les réutiliser ou de les valoriser, en mettant l'accent sur les matières réemployables.

Cette année, en collaboration avec notre partenaire, un prix environnemental a été décerné au projet qui a intégré de manière optimale cette approche environnementale.



Opter pour une approche globale

Valorisation des matériaux naturels et réemploi

Un prix environnemental à la clé

POUR UN AVENIR DURABLE

Sur les 13 installations éphémères présentées, une opération de collecte a été menée à l'issue du festival. Grâce au réemploi des matériaux des installations, le FAV 2025 a ainsi permis près de **983 kg.eq CO₂ économisé**.

Ce qui représente :



575 kg de matériaux intégrés dans le réemploi



223 A/R Montpellier-Paris en TGV



Prix environnemental - CHAUME SUBLIMÉ
Julia Fraolini & Félix Steinbacher

LE FAV 2026 - LA VINGTIÈME

FIL CONDUCTEUR : LA TRANSMISSION

En 2026, le Festival des Architectures Vives choisit de mettre en lumière cette dimension invisible mais essentielle de la création : ce qui se transmet, se partage, ce qui relie.

Transmettre, c'est bien plus que faire passer un savoir ou un geste. C'est créer un lien vivant entre celui qui donne et celui qui reçoit, entre les mains qui façonnent et les esprits qui imaginent. C'est faire circuler une manière de voir, de comprendre, de construire le monde, c'est un héritage en mouvement.

À Montpellier, dans les cours d'hôtel particulier, cette notion résonne profondément. Ces lieux incarnent ce subtil équilibre entre tradition et modernité que rend possible la transmission. Un lieu où le passé dialogue constamment avec le présent. Ici, les savoir-faire artisanaux croisent les idées nouvelles, les techniques héritées rencontrent les technologies émergentes. L'architecture y est un langage vivant, en perpétuelle transformation.

Car bâtir ne se fait jamais seul. L'architecture se nourrit de gestes anciens et de regards neufs. Le savoir-faire, qu'il soit manuel ou intellectuel, est au cœur de cette dynamique. Il ne s'agit pas seulement d'une technique, mais d'un regard porté sur le monde, d'une sensibilité qui se transmet d'un passeur de savoir à un porteur d'avenir. Elle encourage à tisser des liens entre les générations, mais aussi entre les disciplines et les cultures. Elle donne sens à la continuité tout en laissant place à la créativité.

En célébrant la transmission pour sa 20ème Edition, le FAV 2026 rend hommage à ce fil invisible mais essentiel qui traverse les générations d'architectes, d'artisans, de bâtisseurs et de penseurs. Un fil fait de confiance, d'écoute et de transformation. Une aventure collective, tournée vers demain.

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE



En juin 2026, le Festival des Architectures Vives fêtera sa 20^e édition à Montpellier. Pour marquer cet anniversaire symbolique, le FAV fait évoluer son format traditionnel et propose une édition singulière, tournée vers la TRANSMISSION.

À cette occasion, le festival a choisi d'inviter des équipes emblématiques, ayant participé aux éditions précédentes, à jouer un rôle inédit : **celui de mentor**.

Le mentor ne réalisera pas d'installation pour le festival, mais proposera un.e architecte ou une équipe de jeunes architectes en qui il a confiance, et qu'il souhaite mettre en lumière. En soutenant cette équipe, le mentor devient passeur d'un héritage, aussi bien créatif qu'humain. L'architecte/l'équipe parrainée concevra et réalisera l'installation exposée lors du FAV 2026.

Bien que le fil conducteur de cette édition est la transmission, chaque duo mentor/mentoré sera libre de définir ensemble une **thématique spécifique**, incarnant le lien qui les unit. Cette thématique, personnelle et symbolique, devra refléter une démarche de partage, d'inspiration, de passage d'expérience, de savoir-faire ou de valeurs.

JULIEN TUFFERY

PARRAIN DU FAV 2026



UNE HISTOIRE FAMILIALE FRANÇAISE

Fondé en 1892 à **Florac**, au cœur des Cévennes, l'Atelier Tuffery est aujourd'hui le plus ancien fabricant français de jeans encore en activité.

Depuis plus de 130 ans, la maison conçoit et fabrique des jeans artisanaux entièrement réalisés en France. Chaque pièce est pensée, coupée et confectionnée avec exigence, dans le respect des gestes et d'un savoir-faire textile rare.

À la tête de l'atelier, **Julien Tuffery** incarne la **quatrième génération** d'une lignée de maîtres tailleurs-confectionneurs. Sous l'impulsion de Julien et sa compagne Myriam, la maison poursuit son développement en alliant héritage et modernité : production locale, choix de matières responsables, innovation dans les coupes et les usages.

L'Atelier Tuffery ne se contente pas de préserver un patrimoine. Il le fait évoluer.





LA TRANSMISSION AU COEUR DE LA CRÉATION

Pour sa 20ème édition, le FAV a choisi d'explorer la Transmission.
Transmission des gestes. Transmission des savoir-faire. Transmission des valeurs et des visions.

À travers son parcours, Julien Tuffery en incarne une expression concrète et actuelle. La transmission n'est pas pour lui un concept abstrait : elle se vit au quotidien, dans l'atelier, dans le dialogue entre générations, dans la capacité à faire perdurer un métier tout en l'adaptant aux enjeux actuels.

Transmettre, ce n'est pas figer le passé. C'est lui donner un avenir.

En accueillant Julien Tuffery comme parrain, le FAV met à l'honneur une vision de la création profondément ancrée dans le temps long : celle qui relie les générations, valorise le geste et affirme que l'innovation peut naître de l'héritage.



1892

Fondation de l'atelier



1960

Le jean français devient
emblème de style



2014

Reprise par Julien Tuffery,
relance artisanale et
durable

LES ÉQUIPES & PROJETS

IACHA PERGET ET LAETITIA REJANY

Montpellier (Fr)



Iacha et Laetitia sont deux jeunes diplômés de l'ENSA de Montpellier. Empreints de cette passion commune pour l'architecture, ils se sont liés, tant dans le travail que dans la vie. Animés de cette même envie d'apprendre, ils ont grandi et évolué ensemble, l'attrait pour le systématique presque scientifique de l'un se mêlant aux aspirations utopiques de l'autre. Forts de leurs cinq années d'études, ils ressortent avec une volonté, celle d'expérimenter l'architecture, le temps, le mouvement, les lieux. Et ces lieux, ce sont avant tout les lieux qu'ils ont connus.

La Lozère, territoire de récits ordinaires et d'usages pérennes, a forgé chez Iacha un regard attentif au réel, sobre et ancré dans les savoir-faire locaux. Originaire du bassin minier stéphanois, Laetitia a quant à elle saisi l'importance d'une vision plurielle, dans un contexte marqué par les tensions entre métropolité et ruralité.

Ensemble, ils aspirent à une architecture située, nourrie par l'art, la musique, le voyage et les expériences du quotidien.

MENTORS

Élodie Nourrigat et Jacques Brion (Montpellier, France)

TÉISSER

Pavillon pop-up au sein de l'hôtel Saint-Côme (CCI Hérault)



Téisser transforme la cour de l'hôtel Saint-Côme en un vaste métier à tisser, où architecture et matière dialoguent. Inspiré de la transmission d'un savoir-faire, le projet interroge et met en scène la transformation du denim et son cycle de vie.

Les colonnes deviennent ainsi des lisses monumentales guidant un entrelacs de fils bleus. Depuis la rue, une trame dense attire le regard ; à l'intérieur, deux cylindres imbriqués structurent le parcours. Le premier, composé d'un tissage de fils, joue avec la lumière et le ciel. Le second est constitué de tressages réalisés à partir de chutes de toile denim, matérialisant le passage du fil à la matière.

Évolutive, l'installation invite ensuite chaque visiteur à nouer à son tour une lanière de denim et à participer au tissage collectif. Téisser propose ainsi une expérience engagée, où transmission, réemploi et geste partagé deviennent les moteurs d'une œuvre vivante.

YURICA DESIGN & ARCHITECTURE

Yurika TAKEMURA

Nara (Japon) / San Francisco (USA)



L'architecte Yurika Takemura (Yurica Design & Architecture) est basée entre Nara et San Francisco. Elle aborde l'architecture comme un acte de remaillage des relations entre les personnes et les lieux, ainsi qu'entre le passé et le futur. Plutôt que de considérer l'architecture comme un objet figé, sa pratique s'attache à écouter les voix inscrites dans la mémoire et les matériaux, afin de leur permettre de réémerger doucement dans le présent.

Cette approche est guidée par son concept d'Open Nostalgia, qui envisage l'architecture comme un processus continuellement cultivé à travers le temps, l'usage et la présence humaine. Le projet architectural devient alors un geste discret et cumulatif, façonné par des rencontres répétées.

Dans son travail récent *Traces of Earth*, Yurika a été sélectionnée comme jeune architecte émergente pour l'Expo 2025 Osaka, Kansai. Le projet réinterprète les Zannen-ishi, pierres extraites il y a quatre cents ans pour les murailles du château d'Osaka mais jamais utilisées, comme une ressource existante à la fois ancienne et nouvelle. En les intégrant à l'architecture, elle relie savoir-faire traditionnel et technologies contemporaines, et cherche une architecture en dialogue étroit avec la nature.

MENTOR

Tohru Horiguchi (Osaka, Japon)

LIMINALITÉ EN MOUVEMENT

Hôtel d'Hortolès



Qu'est-ce qu'une frontière ?

À un moment où les divisions s'accroissent à une vitesse souvent imperceptible, ce projet construit un espace dans lequel des frontières habituellement invisibles deviennent perceptibles et sont subtilement déstabilisées au sein de la perception.

En rendant ces frontières sensibles, il ne s'agit pas de renforcer la séparation, mais de déplacer la perception vers la relation. Les frontières sont reconsidérées non seulement entre soi et les autres, mais aussi au sein du soi, comme des médiations actives de l'expérience.

Ainsi, elles ne sont plus envisagées comme des séparations fixes, mais comme des conditions susceptibles d'être perçues, interrogées et réorientées. L'espace devient alors un lieu qui favorise la mise en relation plutôt que la division.

Cette œuvre fonctionne comme un dispositif expérimental pour explorer cette question.

CHARLES ANTOINE LAUZON ET MARIE-LAURENCE DURAND

Québec (Canada)



Charles Antoine Lauzon poursuit sa maîtrise en architecture à l'Université Laval avec l'envie de repousser les cadres établis. Son expérience en agence, autant en architecture qu'en architecture du paysage, nourrit une approche sensible et exploratoire où il cherche à questionner les façons de concevoir l'espace dans le but de cultiver une pratique encore plus créative.

Marie-Laurence Durand, aussi étudiante à l'Université Laval, développe une approche à la fois sensible et engagée. Son parcours scolaire, enrichi par des études en psychologie et en sociologie, affine sa lecture des dynamiques humaines et élargit sa compréhension des enjeux sociaux et culturels qui façonnent les milieux de vie.

De leur rencontre au début de leurs études universitaires naît une collaboration portée par le désir de repousser les limites créatives. Leurs projets interrogent le rapport à l'espace et proposent des réponses spatiales innovantes, engagées et diversifiées. Leur collaboration repose sur la conviction qu'un détail peut ouvrir à un vaste champ de possibilités. Leur pratique devient un terrain où les cadres s'effacent et laisse place à une pratique architecturale plus expérimentale.

MENTORS

Agence Spatiale : Etienne Bernier et Marianne Charbonneau (Québec, Canada)

LE CONTINUUM COMME ESPACE-TEMPS

Hôtel des Trésoriers de la Bourse



Quand on conçoit un espace, il ne s'agit pas seulement de créer quelque chose de nouveau, mais aussi de transformer la manière dont on perçoit ce qui existe déjà. Le travail de l'architecte ne réside donc pas nécessairement dans son pouvoir de création spatiale, mais dans sa capacité de déformer le réel pour en faire émerger un champ de possibilités infinies.

L'installation a pour but de transmettre cette expérience aux visiteurs du FAV. En se déplaçant dans l'espace, ils modifient la perception du lieu et inscrivent leurs mouvements dans un continuum où chaque geste contribue à redéfinir les limites spatiales existantes.

Ce « continuum » désigne cette nouvelle réalité fluide, où les distinctions entre temps, matière, esprit et espace ne sont plus absolument séparées. La cour intérieure demeure physiquement close, mais l'espace perçu entre les deux surfaces réfléchissantes semble s'y déployer comme un univers sans limites. L'espace prend vie à travers le regard et l'expérience de chacun. L'espace existe parce qu'il est traversé, vécu et transformé par l'esprit de celui qui le regarde sous un nouvel angle.

CALADA ARCHITECTES ET ATELIER MOSCHATA

Zoé DALLONI et Élodie ARTIÈRES pour Calada Architectes
Raphaël CONTESSO pour Atelier Moschata

Nice (Fr)



L'équipe réunit deux agences d'architecture niçoises : Calada architectes, fondée par Élodie Artières et Zoé Dalloni, et l'Atelier Moschata, créé par Raphaël Contesso. Deux structures, mais surtout trois copains liés par une longue histoire d'amitié et des convictions partagées.

Zoé Dalloni est architecte, diplômée en 2014 de l'ENSA Paris-Belleville. Après avoir grandi sous le soleil méditerranéen, elle s'est formée à Paris où elle a débuté sa carrière professionnelle, notamment au sein de l'Atelier OS Architectes, parrains du FAV 2026.

Elodie Artières, architecte et photographe, diplômée de l'Ensa Versailles, elle a suivi un cursus artistique qui l'a amenée à travailler parallèlement en tant qu'architecte et photographe. Après plusieurs expériences professionnelles à Paris, elle rejoint Nice et cofonde Calada architectes.

Raphaël Contesso est architecte et ébéniste, diplômé de l'ENSA Marseille et titulaire d'un CAP d'ébénisterie. Il fonde l'Atelier Moschata en 2020 et développe une pratique hybride entre architecture et menuiserie.

MENTORS

Les ateliers O-S Architectes :

Gaël Le Nouène, Guillaume Colboc & Vincent Baur (Paris, France)

MÂT-TIERS

| Hôtel de Lunas



En 2020, le secteur du bâtiment a généré 7 % des déchets produits en France (ADEME, 2021). Parmi eux, une part importante provient des chutes issues de la découpe de matériaux neufs, souvent jetées avant même d'avoir été utilisées. Aujourd'hui, les éliminer demeure plus simple et moins coûteux que de les réemployer, démarche qui exige collecte, transport, stockage et réflexion.

Pour le FAV 2026, nous avons imaginé une installation conçue exclusivement à partir de ces fragments récupérés dans une marbrerie, une ferronnerie et une menuiserie. Destinés à la benne, ils deviennent la ressource première du projet.

L'installation se compose de trois piliers : pierre, métal et bois. Chaque pilier est unique. Il raconte une histoire qui lui est propre, mais dialogue avec les deux autres par ses proportions, sa proximité et son principe de stratification. Par la superposition brute des matières, ils révèlent textures, veinages et contrastes, érigeant le réemploi en manifeste architectural.

ATELIERS A+

Axelle LE LETTY, Eva RICHEZ, Ayyoub MAZOUZ, Jules ROUSSET, Hugo CORSIG, Valentin LAGARDE

Montpellier (Fr)



Nous sommes Axelle, Ayyoub, Eva, Hugo, Jules et Valentin. Âgés de 23 à 30 ans, nous incarnons une jeune génération de concepteurs animée par une volonté commune. Nous formons une équipe pluridisciplinaire, alliant l'architecture, l'ingénierie et l'architecture d'intérieur, répartis-en 5 pôles au sein des Ateliers A+.

Notre force réside précisément dans cette diversité de savoir-faire. De la rigueur technique de l'ingénierie à la sensibilité esthétique du design d'intérieur, nous confrontons quotidiennement nos regards pour maîtriser toutes les échelles du projet, du détail structurel à la vision urbaine.

C'est en puisant dans la richesse de nos parcours respectifs et nos collaborations sur des programmes divers et variés que nous avons imaginé « Vertige », notre proposition pour le FAV 2026. Plus qu'une simple structure éphémère, cette installation vise à transmettre une sensation. Nous vous donnons rendez-vous en juin 2026 pour perdre l'équilibre avec nous.

MENTORS

Ateliers A+ (Montpellier, France)

VERTIGE

Faculté de Médecine



Le vertige commence par un trouble du regard, une brèche où le réel vacille. Notre installation explore cette oscillation : un choc visuel qui suspend le pas avant de provoquer l'élan.

Face à l'image qui se dérobe, le corps s'avance pour rétablir son équilibre. À mesure qu'il bouge, le gouffre se dissipe : on comprend que le vertige n'est qu'un point de vue. En un mouvement, la peur devient curiosité. Sous les pieds, le ciel s'étale et les façades se fragmentent, bousculant nos repères pour nous inviter à l'impossible.

Cette expérience engage le corps et le collectif. Transmettre le vertige, ce n'est pas propager la peur, mais la capacité de la vaincre. Dans cette cour, l'illusion nous ébranle pour mieux nous rassembler. C'est une initiation où l'imaginaire transforme le fragile. Le vertige devient une transmission : une invitation à franchir l'infranchissable.

OFNN GROUP

Sanghoon PARK et Sung-min PARK

Séoul (Corée du Sud)



Basé à Séoul, OFNN Group est un studio d'architecture dédié à la création d'« espaces significatifs » qui redéfinissent les standards de vie. Inspirés par l'évolution d'outils quotidiens tels que le crayon et le récipient, nous concevons des environnements à la fois fonctionnels et intemporels.

Notre pratique s'articule autour de la « Traduction du Paysage ». En transformant les phénomènes naturels en expériences spatiales, nous incarnons les rythmes fluides et le silence profond de la nature à travers la présence tactile des matériaux. Nous créons une « Scène Texturée » — des espaces qui ne sont pas de simples vues lointaines, mais des lieux à toucher et à ressentir avec intimité. De plus, nous explorons la « Profondeur de la Lumière », en étudiant comment elle se pose sur les surfaces pour créer une résonance dépassant la simple luminosité.

Avec la dévotion silencieuse de l'artisanat, nous recherchons l'âme dans chaque détail. Nous tissons des espaces à échelle humaine, ancrés dans la logique poétique d'une structure rationnelle, offrant des solutions architecturales qui aspirent à l'éternité à travers des résultats durables.

MENTORS

Jennyfher Alvarado Figueroa et Álvaro González Serrano (Pampelune, Madrid, Espagne)

운지(雲紙) : LE NUAGE SUSPENDU

Hôtel de Rozel



Au sol, les frontières nous divisent ; au ciel, la lumière reste un héritage partagé. Ce pavillon invite les visiteurs à lever les yeux, transcendant les divisions terrestres grâce à une toiture suspendue qui filtre le soleil méditerranéen. Inspirée par l'art traditionnel coréen du tamisage de la pâte à papier, l'installation remplace le tamis en bambou par une maille métallique industrielle. La pulpe de mûrier est coulée directement sur cette grille, fusionnant l'irrégularité organique et la précision industrielle.

En transformant le Hanji d'une paroi verticale en un « nuage suspendu » horizontal, le pavillon réoriente le regard. L'épaisseur inégale de la pulpe crée un filigrane vivant, transformant la lumière crue en un éclat doux et tactile. Pour célébrer le 20^e anniversaire du festival, vingt carillons en papier traduisent l'air invisible en résonance. Conçue pour une fin de vie sans trace, la pulpe retourne à la nature tandis que le métal est réutilisé.

ESTÉBAN LE MAGNEN

Paris (Fr)



Estéban Le Magnen est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble en 2025, avec les félicitations du jury. Afin de compléter sa formation initiale, il réalise différents stages au cours de ses études, notamment chez Régis Roudil.

Il participe également à plusieurs séminaires, s'investit dans la revue Lames et mène son projet de diplôme en parcours recherche, témoignant d'une volonté constante d'accompagner la production architecturale d'un retour critique et théorique. Aujourd'hui, en parallèle d'une pratique chez Banquet à Paris, il développe ses premières réalisations dans le sud de la France, qui lui permettent de retrouver une échelle plus proche de l'acte de construire.

Ces expériences l'ont amené à considérer la pensée architecturale comme une poésie de la construction au service de l'humain : une architecture déterminée et engagée dans sa contribution à la société, lorsque la matière rejoint, voire s'identifie à l'esprit, et l'utile à la beauté.

MENTOR

Régis Roudil (Aix en Provence, France)

LA LYRE ET LA COURONNE

Hôtel Audessan

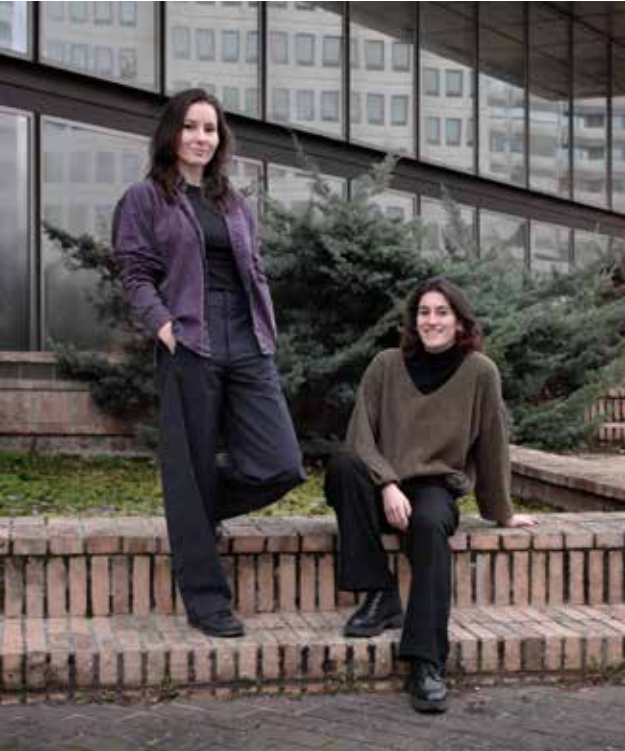


Cette architecture éphémère donne forme à la notion de transmission en créant un lieu de rassemblement. La figure du cercle, autonome et unificatrice, ancre le projet dans le lieu. Un sol surélevé marque le seuil ; à l'intérieur, l'espace invite sans prescrire. On peut s'asseoir, parler, se taire, regarder ou simplement être là. Les portiques de bois élancés, affirmant leur tectonique et portent une enveloppe immatérielle traversée par la lumière. En son sein, le pavillon abrite une colonne de pierre autour de laquelle se déploient les portiques, le plancher s'ouvre pour l'accueillir. Montée à sec avec des fragments inégaux, elle ne tient que par le bois qui la ceinture, tandis qu'elle soutient la toiture qui la comprime. Elles se tiennent l'une l'autre, fragiles et nécessaires, à la manière de deux êtres qui ne subsistent que par leur entente. La colonne apparaît déjà comme une ruine, belle d'avoir renoncé à durer.

ATELIER MOUSQUETON

Valentine GEOFFROY et Delphine LECOMTE

Bordeaux (Fr)



L'atelier Mousqueton naît de la rencontre entre deux jeunes architectes, Delphine Lecomte (Architecte DE) et Valentine Geoffroy (Architecte HMONP).

Nos parcours se rejoignent autour d'un même désir : développer une pratique attentive, qui renforce la capacité d'agir. Ensemble, nous explorons les questions d'accueil, de justice spatiale et les rapports sociaux inscrits dans les lieux.

À travers la scénographie, la médiation et le faire, nous envisageons les espaces comme des supports d'expérience, d'émancipation et de transformation.

Nos réflexions nourrissent des dispositifs inclusifs, ludiques et activables, qui engagent aussi bien les corps que les imaginaires. Elles interrogent les manières d'habiter et de percevoir les paysages.

Notre atelier se construit comme un lieu de recherche et d'action : sur le terrain, par des diagnostics sensibles, et auprès des usager·ères, par la co-conception.

MENTORS

*Moonwalk local : Lucas Geoffriau, Etienne Henry, Camille Ricard, Axel Adam & Xin Luo
(Bordeaux, France)*

TRANSPHÈRES

Hôtel de Beaulac (nouvel hôtel!)



La sphère est l'une des premières formes avec lesquelles nous apprenons à transmettre : lancer, rattraper, pousser, détourner. Universelle, elle traverse les âges et les cultures. A travers le jeu, nous découvrons, nous communiquons, nous entrons en relation.

Transphères part de ce geste simple et le déploie à l'échelle de l'espace. Suspendues à un cadre, des sphères flottantes composent un plan mouvant dont les contours se transforment au contact des visiteur·euse·s.

L'installation évoque le pendule de Newton : chaque impact, chaque rebond prolonge une énergie d'un point à un autre, d'une personne à la suivante.

Transphères est une installation immersive, ludique et inclusive qui explore la transmission par le jeu. Elle repose sur la mobilisation des corps et invite les passant·e·s à activer l'espace ensemble.

COLETIVO624

**Maria FILIPE, Patrícia VARÃO MOREIRA, Miguel VAN-ZELLER,
Beatriz ROSENDO, Ruben VASQUES, Raquel STATTMILLER**

Portugal, Suisse, Australie



Coletivo 624 est un groupe de six architectes basés au Portugal, en Suisse et en Australie.

Au cours des cinq dernières années, ils ont découvert chez chacun des compétences et des intérêts complémentaires pour développer leurs projets. Ayant réalisé des concours, des installations dans des espaces publics, des publications et des performances, ils discutent, réfléchissent et créent autour de thèmes variés : de l'architecture à la politique, de la durabilité à la construction, de la réalité à l'utopie.

Visant à mettre en avant la ville et ses espaces publics, leur objectif est d'être des acteurs engagés au sein de leurs communautés. Ils se réunissent aujourd'hui pour transformer leurs idées en actions, car ils ont trouvé dans ce groupe le soutien, la sensibilité et l'amitié qui rendent leurs interventions possibles.

MENTOR

Vicente Spinola (Porto, Portugal)

RACONTE MOI UN SECRET

Hôtel de Grave (DRAC Occitanie)



La proposition du coletivo 624 s'intitule « Raconte-moi un secret » et il s'agit d'une installation sonore interactive. Le projet invite le public à partager et à écouter des confidences anonymes, transformant des émotions privées en un paysage sonore collectif et évolutif. L'installation se compose d'une structure traversante : d'un côté, les visiteurs peuvent enregistrer leur secret, tandis que de l'autre, ils écoutent ceux laissés par d'autres.

En proposant des expériences intimes dans l'espace public, le projet suggère une réconciliation entre la vulnérabilité individuelle et une dimension partagée et plurielle. Il explore les notions de confiance et d'échange émotionnel dans l'espace public, en mélangeant les frontières entre installation, performance et interaction sociale. L'œuvre se veut participative évoluant grâce aux contributions du public — visiteurs, habitants et professionnels culturels internationaux — et invite à une réflexion sur l'intimité humaine partagée dans les contextes urbains.

COLLECTIF NATURA URBANA

Emma FRANCO, Marta PORTIGLIATI, Lorenza FERRARI

Gênes (Italie)



Natura Urbana est un collectif composé d'Emma Franco, Marta Portigliati et Lorenza Ferrari. Nous sommes trois jeunes architectes émergentes, diplômées en Architecture du Paysage auprès du Département d'Architecture et de Design de l'Université de Gênes. Au cours de notre parcours académique et professionnel, nous avons collaboré sur plusieurs projets ; toutefois, les dynamiques actuelles du monde du travail nous amènent aujourd'hui à être basées entre Gênes et Turin.

En tant que Natura Urbana, notre ambition est d'être un collectif hétérogène, traitant de l'architecture et de la nature à travers des domaines et des environnements variés. L'objectif de nos projets est de renforcer le système des espaces verts dans nos villes, en favorisant les relations entre ceux-ci et les communautés qui y vivent. Nous sommes convaincues qu'une conception de qualité de l'espace public, s'appuyant notamment sur la participation citoyenne, est la clé du bien-être collectif et de la régénération environnementale urbaine.

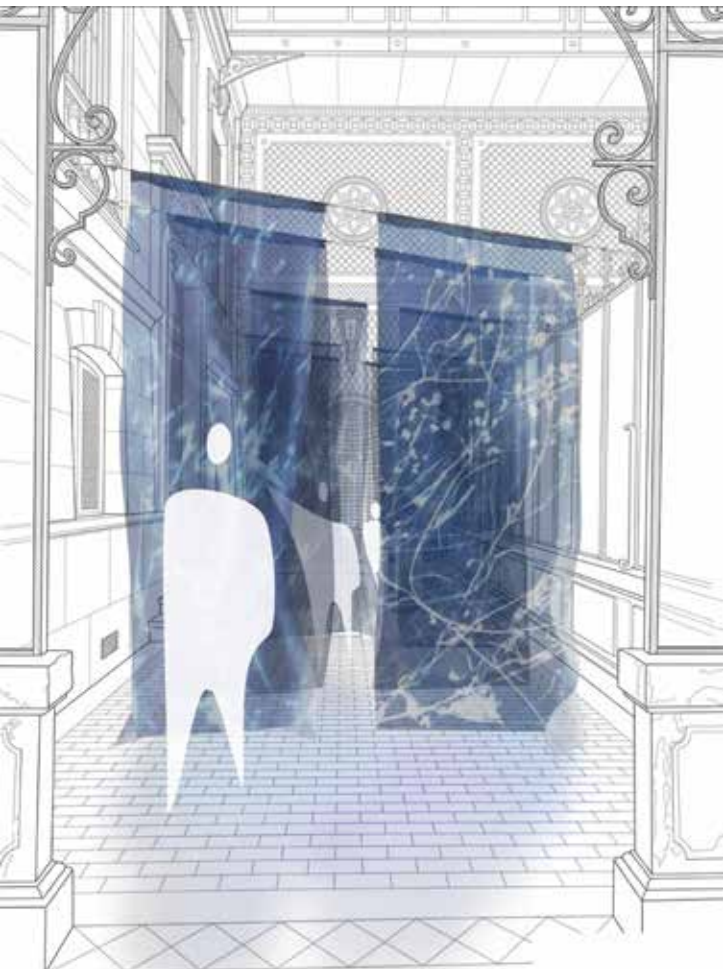
Notre travail constitue une synthèse entre nature, participation, ville et espace ouvert.

MENTOR

Nicola Canessa (Gênes, Italie)

UNE OMBRE BLEUE DEVIENT UNE RELIQUE

Hôtel Sabatier d'Espeyran



Du Latin

Umbra, -ae (f.): reflet, image fanée de quelque chose.

Reliquiae, -arum (f. pl.): ce qui subsiste, les restes de ce qui a été.

L'installation développe le thème de la Transmission. Il s'agit d'un projet immersif qui explore la connexion profonde entre l'humanité et les choses disparues. En utilisant la technique du cyanotype sur des voiles suspendus, l'œuvre agit comme un médium — c'est-à-dire comme un vecteur de transmission — qui révèle les aspects évanouis du monde naturel.

L'installation suscite une réflexion sur l'essence même de la transmission: celle-ci ne se présente pas comme une reproduction parfaite de l'original, mais comme un processus de filtrage créant des copies infidèles ou des ombres, permettant aux objets perdus d'affleurer sous une forme nouvelle, de laisser une trace et de subsister.

Lorsque les visiteurs déambulent à travers ces tissus transparents aux tons bleutés, l'installation devient une présence vivante et mouvante plutôt qu'un objet univoque et statique. Les différentes superpositions d'images et les variations de lumière favorisent une expérience toujours renouvelée, invitant l'observateur à ralentir, à réfléchir au sens intime de la transmission et, enfin, à se reconnecter au caractère originare des choses.

COLLECTIF NOU(E)S

**Maxime NEUVILLE, Violette SOLEILHAC,
Tanhuy GUYOT, Fabien LAMY**

Rodez, Paris, Clermont-Ferrand, Lyon (Fr)

Le collectif Nou(e)s est un groupement de quatre architectes, amis, formés à l'École Nationale d'Architecture de Clermont-Ferrand. Tous originaires de territoires ruraux, ils portent une affection particulière à ces milieux en marge des grandes dynamiques métropolitaines. Le collectif propose ses compétences sur des sujets variés allant de l'étude territoriale au projet architectural. Il œuvre pour une fabrique collective du territoire, recentrée sur son milieu naturel. Il prône des actions frugales pour faire face aux enjeux socio-environnementaux actuels. Du plan guide à la micro-architecture, il se nourrit des spécificités d'un lieu pour y poser les jalons d'un futur projet collectif.

Nous, c'est un pronom personnel pluriel. Il symbolise le rassemblement de plusieurs individus au sein d'un collectif.

Noue, c'est également un petit fossé collectant l'eau en cas de précipitations élevées. Cet aménagement séculaire symbolise un rapport apaisé à notre environnement naturel et un retour aux actions simples.

Noués, ce sont aussi des liens nécessaires entre personnes autour d'un projet, débattant et formant ainsi la cité. C'est également l'imbrication entre un territoire et sa population, à toutes les échelles.

MENTORS

Luc Léotoing et Chloé Mariey (Clermont-Ferrand, France)

SABLIER

| Hôtel de Griffy



Sablir est une installation éphémère invitant le visiteur à questionner le rapport entre l'homme et une ressource méconnue : Le Sable.

Forme pure érigée vers le ciel, elle est construite comme un monument fait pour durer. À l'inverse, sa matérialité dénonce sa fragilité et son inexorable chute.

À travers ce paradoxe, le collectif Nou(e)s propose aux visiteurs de réfléchir aux systèmes constructifs actuels, leurs impacts sur notre environnement et notre nécessaire positionnement face à la raréfaction des ressources.

Cette installation questionne l'acte de bâtir et l'impact écologique du secteur de la construction. Elle revendique la nécessité de faire moins, mais mieux, de prendre soin de l'existant et de prolonger la durée d'utilisation de notre patrimoine. Sa fragilité interroge sur le rapport que nous souhaitons entretenir avec nos territoires aussi bien paysages à préserver que lieux d'extraction de nos ressources. Voici les sujets que nous avons souhaité mettre en partage pour la thématique du FAV 2026 : La Transmission.

GUILLAUME DEBEZE ET AMANDINE COURTAILLAC

Montpellier (Fr)



Nous sommes Amandine Courtaillac et Guillaume Debeze, un duo d'architectes fraîchement diplômés de l'ENSA Montpellier. Notre parcours a débuté il y a huit ans dans cette ville éclatante, où nous nous sommes rencontrés en école d'art, obtenant chacun un diplôme en design d'espace.

Notre attachement profond à l'histoire et l'atmosphère unique de cette ville guide notre travail. En tant qu'architectes, nous puisons notre inspiration dans le patrimoine riche et l'énergie rare de cette métropole. Notre vision : lier tradition et modernité harmonieusement à la manière dont le ciel bleu embrasse la pierre calcaire des façades montpelliéraines.

Participer à cet événement au cœur de notre ville, est une occasion privilégiée de partager notre vision et notre amour pour cet environnement qui nous façonne.

MENTORS

Élodie Nourrigat et Jacques Brion (Montpellier, France)

LE SENS DU DÉTAIL

| Hôtel Baschy de Cayla



L'ornement n'était pas qu'un détail, et s'il racontait ce que nous avons oublié de voir ?

À l'heure où l'architecture contemporaine tend vers l'épure et la disparition totale de l'ornement, ce projet propose une réflexion sur la perte du détail et du langage décoratif. Il se veut comme une ode à l'architecture classique des hôtels particuliers montpelliérains.

Le cœur du projet repose sur l'interaction avec le public. Trois maquettes blanches, archétypes de l'immeuble moderne, seront placées au centre de l'hôtel Baschy-du-Cayla. Les visiteurs seront invités à composer des façades grâce à une multitude de fragments dorés, découvrant ainsi les clés de lecture et de décryptage des façades Montpelliéraines.

Ce qui semblait muet reprend forme, sous le regard et entre les mains des visiteurs.

ATELIERS A+

**Valentin BANCAREL, Marie FELIPE, Eline THIBAUT,
Camille LE JOLY, Bastien LAURAS, Julie GUIRAUD**

Montpellier (Fr)



Tous issus de parcours variés, cette équipe pluridisciplinaire est née au sein de l'agence montpelliéraine des Ateliers A+.

Équipe aux facultés plurielles, composée d'architectes, de paysagistes, d'urbanistes et d'ingénieurs, nous nous unissons pour transmettre, à l'image de l'agence, les valeurs de sérieux et d'exigence tout autant que la joie, la passion et, sans mentir, un certain sens de la fête.

Autour de la table, les idées fusent, se contredisent, se répondent, se relient. On parle, on rit, on dessine, on efface, on recommence.

De toute cette émulation émane une œuvre colorée, animée, ayant pour dessein une transmission joyeuse de la lumière dans toute sa richesse.

Un panache assumé, sans excès, où la rigueur structure le fond et le grain de folie colore la forme, pour une architecture festive, fière, qui embellit le réel et illumine le quotidien.

MENTORS

Ateliers A+ (Montpellier, France)

PANACHE DE LUMIÈRE

Hôtel de la Petite Loge



Au détour d'une ruelle, la cour se dévoile derrière une imposante porte rouge. L'espace semble d'abord secret, presque confidentiel, comme une respiration cachée au cœur de la ville. Une lueur zénithale, des plantes tapissant les murs et c'est à cet endroit que se crée l'événement.

Dans le tourment d'un panache de couleurs, les fragments se démultiplient. Ils se croisent, s'effleurent, se répondent. Le spectateur contemple cette canopée chromatique qui oscille sous le vent et brille au contact d'un rayon de soleil.

Selon l'angle de vue et les déplacements, l'ensemble se transforme : les couleurs s'intensifient, se superposent, se fondent, composant sans cesse de nouvelles harmonies. L'installation invite le regard à s'élever, ralentir, s'attarder sur chaque détail de ce tout.

Et lorsque l'on quitte la cour, il demeure cette douce sensation, comme si quelque chose, là-bas, continuait de vibrer en nous.

LES MENTORS

RÉGIS ROUDIL

Atelier Régis Roudil

Aix-en-Provence (Fr)



Régis Roudil est diplômé, en 2008, à l'École d'Architecture de Marseille pour ensuite prendre la direction de Nice où il travaille au sein de diverses structures telles que l'Atelier Comte et Vollenweider ou encore l'Atelier Barani. En 2013, il fonde l'Atelier Régis Roudil Architectes à Aix en Provence qui s'attache à développer des projets à la fois publics et privés traitant différentes échelles dans les domaines de l'architecture, d'urbanisme, de scénographie, ou de réhabilitation.

Fort d'une équipe constituée de 10 architectes travaillant sur la thématique du terroir, l'atelier a été distingué à plusieurs reprises par quelques prix nationaux et internationaux. Parallèlement à sa pratique, il intervient depuis 2014 en tant qu'enseignant à l'École d'Architecture de Marseille. En 2017, il co-fonde le collectif KHORA - avec EGR, Ivry Serres et Thibault Maupoint de Vandeuil - qui organise un séminaire annuel itinérant d'architecture à travers la métropole marseillaise, sur le thème de "la ville paysage".

FAV 2013 : EMPR(EI)NTEZ-VOUS !

Participation au FAV 2013 à Montpellier, avec le projet « Empr(ei)ntez-vous ! ».

Thématique du FAV 2013 : Souvenirs



FAV 2014 : SAVON(S)

Participation au FAV 2014 à Montpellier, avec le projet «Savon(s)» (Prix du jury).

Thématique du FAV 2014 : Sensualité

MOONWALK LOCAL

Lucas GEOFFRIAU, Etienne HENRY, Camille RICARD, Axel ADAM & Xin LUO

Bordeaux (Fr)

Le MOONWALKLOCAL est un collectif de cinq architectes diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux. Nous sommes réunis depuis 2011 par l'envie d'explorer des champs singuliers de l'architecture.

Nous considérons l'architecture comme un moyen de tisser des liens avec ceux qui la font et la vivent. Ainsi, la conversation avec les habitants d'un lieu constitue pour nous un mode d'action privilégié. Nous proposons une architecture désirable et raisonnée, humaine et environnementale.

Lauréats des AJAP 2020 et du concours European15 en 2019 sur la thématique de l'économie circulaire (runner up), notre démarche engagée se développe autour de la valorisation des savoir-faire et filières locales, de la gestion des déchets et des ressources, et de l'expérimentation des matériaux de construction en rapport avec le réemploi, le biosourcé et le géosourcé.

Nous intervenons de manière privilégiée sur des sites accessibles à vélo ou en transports en commun : Bordeaux et métropole bordelaise, et plus largement en Nouvelle-Aquitaine. Nous développons également quelques projets en Ile-de-France et dans les Pyrénées.



AGENCE SPATIALE

Marianne CHARBONNEAU & Étienne BERNIER

Québec (Canada)

Située à Québec (Canada), Agence Spatiale est une firme qui regroupe les disciplines spatiales que sont l'architecture, l'art, le design intérieur, le design urbain, le design de marque et le design de mobilier. Les habitudes et le design évoluent, mais les souvenirs mémorables restent. C'est le postulat qui inspire l'équipe. Agence Spatiale propose une approche inclusive pensée pour offrir un vaste champ d'expertise et miser sur l'expérience humaine.

Leur mission: former l'espace et déformer le temps en rassemblant une équipe qui ose rêver l'impossible. Un processus délibérément axé sur le plaisir.

FAV 2011 : MA COUR DANS TA COUR

Participation au FAV 2011 à Montpellier, avec le projet «Ma cour dans ta cour» (Prix du public).

Thématique du FAV 2011 : La rencontre

INVITATION FAV 2015 : TETRAMAGIQUE

Invités au FAV 2015, ils ont bénéficié d'une Carte Blanche pour concevoir un projet. Étienne et Marianne, au sein du collectif Plux.5, ont créé « Tétramagique ».



TOHRU HORIGUCHI

Higashiosaka (Préfecture d'Osaka - Japon)

Tohru Horiguchi est spécialisé en théorie architecturale contemporaine et en enseignement de l'architecture interculturelle. Avant de rejoindre l'Université Kindai, il a été assistant de recherche auprès d'Hitoshi Abe à l'Université Tohoku, et a notamment été chercheur invité pendant un an à UCLA, ainsi que professeur associé à l'Université Ritsumeikan de Kyoto.

Parmi les passionnés japonais, il est surnommé le « détective du cinéma d'architecture ». Il recherche et visite les lieux de tournage du monde entier grâce à Google Street View et organise régulièrement des projections et des conférences à Osaka, Kyoto, Sendai et sur YouTube. Il a récemment contribué à « Géographie de Shinji Aoyama, réalisateur » pour « Les Chroniques de Shinji Aoyama » (2023, Little More Co., Ltd.). Il a également contribué régulièrement à « Architecture + Tectonics Taiwan » sur l'architecture japonaise contemporaine.

FAV 2009 : U-CHI-WA

Participation avec Tohoku University, au FAV 2009 à Montpellier, avec le projet « U-CHI-WA ».

Thématique du FAV 2009 : Éphémères curiosités



ALVARO GONZALEZ SERRANO & JENNYFHER ALVARADO FIGUEROA

Gonzalez Serrano Studio + (Madrid - Espagne)
J-AF Architecture (Pampelune - Espagne)

Álvaro González Serrano et Jennyfher Alvarado Figueroa sont des architectes espagnols dont la pratique conjugue innovation technologique, recherche académique et ouverture internationale, dans les domaines de l'architecture éphémère, résidentielle et intérieure.

Álvaro, titulaire d'un Master en architecture de l'Université Européenne de Madrid, a travaillé dans des agences de renom à Madrid et à Rotterdam. En 2023, il fonde González Serrano Studio+, où il associe fabrication numérique et savoir-faire artisanal, avec un fort engagement en faveur de la responsabilité environnementale.

Jennyfher, architecte diplômée de l'Université de Navarre et de l'Université Européenne de Madrid, crée en 2022 à Pampelune l'agence J-AF, spécialisée dans la construction contemporaine et les projets résidentiels, ainsi que dans la conception de mobilier sur mesure, enrichie par une expérience internationale au Japon.

Ensemble, ils ont reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix COAM 2024 en architecture éphémère pour Une table élevée dans le paysage, ainsi que le Prix du Jury Professionnel au FAV 2024 pour leur installation The proscenium of ephemeral reflections

FAV 2024 : 人 THE PROSCENIUM OF EPHEMERAL REFLECTIONS

Participation au FAV 2024 à Montpellier, avec le projet « The proscenium of ephemeral reflections » (Prix du jury).

Thématique du FAV 2024 : Le rythme

VICENTE SPÍNOLA

FRACTAL

Porto (Portugal)



Vicente a étudié l'architecture à Porto (FAUP) et à Darmstadt (TU-D), et a été diplômé en 2008. Depuis lors, son activité a été développée à Copenhague, Madrid et Porto.

Co-fondateur de FRACTAL - une plateforme culturelle qui accueille un festival d'art urbain basé à Funchal, Portugal - où il travaille en tant que directeur créatif, manager et comme un sorte de factotum.

Avec l'architecture comme base, il crée des installations spatiales et des sculptures. Celles-ci se concentrent sur l'expérience du visiteur, s'appuient sur des effets d'optique et explorent la phénoménologie de son espace.

La participation en tant que mentor à l'édition de cette année du Festival vient d'une forte croyance dans le pouvoir et l'énergie des générations suivantes, et dans le principe qu'une pollinisation croisée des idées peut apporter des résultats bénéfiques à tous ceux qui sont ouverts à cet échange.

Estimant que l'architecture doit être en relation profonde avec son environnement, utilitaire mais aussi ludique et expérimentale, sa pratique explore les sujets de la durabilité, de l'éphémère, de la flexibilité et de l'économie de moyens, que ce soit conceptuellement ou dans la forme construite.

FAV 2023 : TWO POINT FIVE PLANETS

Participation au FAV 2023 à Montpellier, avec le projet « Two point five planets ».

Thématique du FAV 2023 : La sacralité

NICOLA CANESSA

Gênes (Italie)

«J'ai fondé le studio d'architecture Coagroup en 2008 (avec N.Pisani, C.Pisani, P.Raffetto), puis en 2015 avec P.Raffetto j'ai créé le studio d'architecture Go-Up, et enfin, en 2021 je suis devenu professeur d'urbanisme à l'Université de Gênes.

J'ai eu la chance de participer au FAV avec mes études d'architecture, avec d'excellents résultats et surtout un grand épanouissement personnel. En tant qu'architecte, j'ai toujours travaillé sur les thèmes de la conception muséale et des installations artistiques, tandis qu'en tant qu'urbaniste, mes recherches se sont concentrées sur les processus de renaturalisation urbaine, la ville intelligente et l'urbanisme stratégique.

Mon expérience au Festival des Architectures Vives, avec EXPO D'EXPÉ (2011) et REFLECTIONS (LGM 2016) m'a permis d'explorer deux thèmes que je considère encore fondamentaux aujourd'hui: l'architecture comme expérience collective et dynamique, et l'espace comme seuil générateur de perceptions nouvelles et inattendues. De cette recherche naît le désir de transmettre aux équipes que je suis non pas tant des formes à reproduire, mais une attitude de conception ouverte, capable de transformer l'espace en un outil de relation, d'écoute et de sensibilisation. Les nouveaux défis auxquels nous sommes confrontés correspondent à ceux que les deux groupes de jeunes designers ont choisi d'explorer : d'une part, le paysage, notamment urbain, comme lieu d'équilibre fragile et régénérateur ; d'autre part, la ville moderne, étudiée à travers les matériaux et les technologies émergents comme une opportunité de repenser la relation entre corps, perception et environnement.»



FAV 2011 : EXPO D'EXPÉ

Une première participation au FAV 2011 à Montpellier, avec le projet « Expo d'Expé » (Prix du Jury).

Thématique du FAV 2011 : La rencontre

FAV 2016 (LGM) : RÉFLECTIONS

Une seconde participation au FAV 2016 à La Grande-Motte, avec le projet « Réflexions ».

Thématique du FAV 2016 : Innover



LUC LÉOTOING & CHLOÉ MARIEY

Luc Léotoing Paysage urbanisme & GRAMA Architecture

Clermont-Ferrand (Fr)

Luc Léotoing est paysagiste DPLG et Chloé Mariey architecte HMONP.

Ils enseignent à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand en parallèle de leur activité de maîtrise d'œuvre dans leurs champs respectifs. Ils développent au croisement de leurs disciplines une recherche artistique qui s'intéresse aux singularités géologiques et à leurs milieux associés. Comme des « œuvres ouvertes », leurs propositions mettent en scène les dynamiques du vivant.

Leur démarche s'intéresse à la notion de géographies et de « Géotopes ». Les géotopes sont des portions de territoires déterminés par des géologies singulières et leurs milieux associés. Ils donnent à comprendre l'évolution, l'édification des paysages naturels et ceux qui ont été investis par l'homme.

FAV 2007 : FLOWERS-STILL LIFE (Luc)

Participation de Luc au FAV 2007 à Montpellier, avec le projet « Flowers-Still Life ».

Thématique du FAV 2007 : Jeux de cours

- + Invité au FAV 2015, Luc a bénéficié d'une Carte Blanche pour concevoir un projet. Au sein du collectif Spaces, ils ont créé « Review ».

FAV 2016 (LGM) : DESSINE MOI UN HORIZON (Chloé)

Participation de Chloé au FAV 2016 à LA Grande-Motte, avec le projet « Dessine moi un horizon ».

Thématique du FAV 2016 : Innover



LES ATELIERS O-S ARCHITECTES

Gaël LE NOUËNE, Guillaume COLBOC & Vincent BAUR

Paris (Fr)

Les trois architectes associés, aux caractères complémentaires, collaborent fréquemment avec des personnalités issues d'autres disciplines telles que les arts plastiques et le paysage. Avant de se retrouver sur des projets en commun, Vincent Baur, Guillaume Colboc et Gaël Le Nouène ont connu des expériences autour de personnalités aussi stimulantes que Rem Koolhaas, Nicolas Michelin, Christian Devillers ou Brigitte Metra.

Cette association a débuté en 2002 avec de nombreuses participations à des concours d'idées internationaux et des installations au Festival des Architectures Vives en 2008 et de design, où les projets ont été souvent remarqués. En 2011 l'agence est nommée au Prix de la Première œuvre du Moniteur avec le projet des « Decks Bleus » 39 logements à Chalon-sur-Saône et au prix de l'équerre d'Argent catégorie Infrastructure pour le projet de parking Relais à Rennes en 2024.

Les Ateliers O-S architectes développent aujourd'hui de nombreux projets de marchés publics, de logements sociaux aux équipements culturels, au travers desquels est exprimée la sensibilité à une situation, à un contexte, à un programme. Très attachés aux attentes et aux besoins des usagers, O-S cherche une architecture réactive capable de procurer à chacun une expérience, une émotion.

O-S fait référence à de nombreux jeux de mots, notamment ceux de l'Open Source et Operating System, notions synthétisant les idées d'ouverture et de production nécessaires à l'établissement d'un projet. L'agence revendique à travers ce nom une attitude de groupe ouvert au dialogue et à l'expression de chaque interlocuteur. L'amalgame des idées et des propositions est ainsi un moyen de nourrir le projet, de le transformer mais aussi de révéler l'essence de chaque situation.

FAV 2008 : BACK SIDE FLIP 360°

Participation au FAV 2008 à Montpellier, avec le projet « Back side flip 360° ».

Thématique du FAV 2008 : In(side)out

ATELIERS A+

Montpellier (Fr)

Contrairement aux neuf autres mentors invités, tous anciens participants du FAV, Ateliers A+ n'a encore jamais pris part au festival.

Leur présence cette année s'inscrit pourtant comme une évidence : depuis leur création, ils ont su faire de la transmission un véritable moteur de leur pratique. En intégrant progressivement de nouveaux associés, en accueillant régulièrement de jeunes diplômés et en leur offrant un cadre propice à l'évolution, Ateliers A+ incarnent pleinement l'esprit de partage et de renouvellement qui guide cette édition.

Leur ancrage à Montpellier en fait par ailleurs des invités de marque, dont la participation enrichira cette édition spéciale du FAV.



Christophe AUBAILLY



Clément RABOURDIN



Fabien THUILE



Gilles GAL



Philippe BONON



Philippe CERVANTES



Vincent NOGARET

Ateliers A+

« Nous sommes architectes, urbanistes, paysagistes, designers, ingénieurs, économistes, maîtres d'œuvres, producteurs de perspectives et de films, et nous sommes passionnés. Tous issus de disciplines connexes et d'horizons pluriels, la pluridisciplinarité est au cœur de notre pratique architecturale.

Avec plus de 100 collaborateurs aujourd'hui, à Montpellier, Nîmes, Toulouse et Paris, nos équipes mêlent savoir-faire, expériences, curiosité et enthousiasme depuis plus de 30 ans, dessinant à plusieurs mains et à toutes les échelles avec une vision commune, née de la réflexion créative et collective de nos 8 métiers : l'architecture, l'urbanisme, le paysage, l'environnement, le design, l'ingénierie, l'économie et le management.

Chaque projet est une invention. L'émulation collective qui nous anime nous permet de porter des projets innovants et engagés avec un fort impact sociétal. Avec une moyenne d'âge de 32 ans, notre agence intègre chaque année de nombreux jeunes diplômés qui viennent chahuter nos savoir-faire et forger leur caractère. La transmission a toujours été au cœur de nos valeurs, autant au sein des équipes qu'au sein de la direction. »



ELODIE NOURRIGAT ET JACQUES BRION

Montpellier (Fr)

En 2006, ils ont créé le Festival des Architectures Vives, avec la volonté d'ouvrir l'architecture contemporaine à tous et d'investir la ville de Montpellier d'un nouveau regard. Depuis, chaque édition a permis à de jeunes architectes venus du monde entier d'expérimenter, d'innover et de partager leur vision auprès du public.

Pour cette édition spéciale consacrée à la Transmission, Elodie et Jacques accompagneront deux équipes de jeunes architectes à qui ils confieront la réalisation d'un pavillon pop-up dans la cour de l'Hôtel Saint-Côme / CCI de l'Hérault ainsi qu'un projet dans une autre cour du parcours.

Ce projet symbolique illustre à la fois la continuité du festival et la volonté de transmettre l'esprit qui l'anime depuis vingt ans.

LES RÔLES

LE RÔLE DU MENTOR

Le parrain ou la marraine ne participe pas en tant que concepteur d'une installation, mais joue un rôle de transmission et d'accompagnement à qui nous confions la mission de :

- **Définir**, avec l'équipe une **thématique spécifique** en écho au thème général de la Transmission.
- **Accompagner** l'équipe dans une logique de transmission.
- **Conserver un regard attentif** sur le travail mené par l'équipe.
- **Aider l'équipe dans la préparation de son projet**, notamment en l'accompagnant dans la recherche de partenaires (si nécessaire).

Ce rôle est pensé comme un passage de relais symbolique, une confiance accordée à la nouvelle génération. L'installation finale reste l'œuvre d'une démarche commune.

LE RÔLE DU MENTORÉ / ÉQUIPE SÉLECTIONNÉE

L'équipe auront la responsabilité de concevoir et réaliser une installation éphémère dans le cadre du FAV 2026. Le rôle de l'équipe sélectionnée :

- **Concevoir et réaliser** l'installation lors du festival en juin 2026.
- **Travailler sur une thématique spécifique**, définie en lien avec le mentor, comme symbole de la transmission entre eux.
- S'engager dans un processus de **création autonome** mais nourri **d'échanges avec le mentor**, dans une dynamique de dialogue et de confiance mutuelle.
- Être en charge de **monter le projet** sur site à Montpellier, dans le lieu qui lui sera attribué, lors de la période de montage prévue du 03 au 08 juin 2026, et d'assurer également le démontage le 15 juin 2026.



PARTENAIRES & CONTACTS

LES PARTENAIRES 2026 :



LES MÉDIAS 2026 :



Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre.
Association de loi 1901, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, Architectes.

FAV 2026 organisation : Judith Rossi


ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 - Montpellier


+33 4 67 92 51 17


communication@festivaldesarchitecturesvives.com


www.festivaldesarchitecturesvives.com


Instagram : @festivaldesarchitecturesvives
LinkedIn & Facebook : Festival des Architectures Vives
TikTok : @fav_montpellier


Paul KOZLOWSKI @photoarchitecture.com
Site : <http://photoarchitecture.com>

