

LE JURY

Le jury du Prix Design Émergent CCC 2026 est composé de cinq professionnels de l'industrie reconnus internationalement. Il réunit des designers ainsi que des acteurs du milieu des médias et des relations publiques, originaires d'Italie, de France, du Royaume-Uni, de Corée et du Mexique.

Le jury est composé de :

[Philippe Malouin](#)

[Anna Caradeuc](#)

[Kwangho Lee](#)

[Laura May Todd](#)

[Manuel Bañó](#)

Philippe Malouin

Britanno-canadien, Philippe Malouin détient un baccalauréat de la Design Academy Eindhoven. Il a également étudié à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) à Paris et à l'Université de Montréal.

Il a fondé son studio en 2008 et a enseigné au Royal College of Art de Londres. Son portfolio diversifié comprend des canapés, des tables, des tapis, des chaises, des luminaires, des objets d'art et des installations. Parmi ses clients figurent : Alessi, Flos, Zanotta, Meritalia, Acerbis Design, HEM, Ishinomaki, Iittala, De Sede, SCP, Established & Sons et Marsotto Edizioni.

Sa pratique artistique est représentée par la galerie Salon 94 Design à New York ainsi que par la galerie The Breeder à Athènes. Il a récemment remporté le prix « Designer de l'année » du magazine Wallpaper* et a été nommé président du jury de la « Design Parade » à la Villa Noailles, en France. Philippe vit et travaille à Londres.

Anna Caradeuc

Anna Caradeuc est une attachée de presse et consultante créative franco-italienne qui croit en la beauté intrinsèque de la narration (storytelling). Basée entre New York et Paris, elle conseille des talents dans les domaines du design et de l'aménagement intérieur en matière de stratégie de marque, d'image, de positionnement et de communication.

À l'automne 2024, Anna a rejoint l'agence de relations publiques et de stratégie de marque The Last Agency en tant que directrice générale. Sa liste de clients inclut Ace Hotel, Byredo, USM Modular Furniture, Eames Office, Amélie du Chalard, LOVEISENOUGH, Young Projects, Rooms Studio, Sophie Lou Jacobsen, Pierre Augustin Rose, Emma Scully Gallery, Demisch Danant, Studio HAOS, Lambert & Fils, et bien d'autres.

Anna est également la fondatrice et directrice artistique de CONTRIBUTIONS Design, une organisation à but non lucratif visant à promouvoir une perspective unique sur le design de collection, la décoration intérieure et l'architecture.

Kwangho Lee (né en 1981)

Basé à Séoul et sur l'île de Jeju, Kwangho Lee a étudié l'art et le design du métal à l'Université Hongik. Sa pratique s'enracine dans la matérialité brute du métal et dans les processus artisanaux rigoureux nécessaires pour le manipuler. Dépassant les définitions fonctionnelles conventionnelles des objets, Lee explore le potentiel latent des matériaux. En « tricotant et nouant » des matériaux industriels froids — tels que des fils électriques, du PVC et des cordes — il les transforme en entités organiques et vivantes.

Cette approche est la manifestation formelle d'inspirations tirées de son enfance dans une ferme, où il observait le mode de vie autosuffisant de ses grands-parents, qui fabriquaient leurs propres outils à partir des éléments naturels environnants.

Lee étend sa palette de matériaux au-delà du nouage pour inclure la technique traditionnelle du « Chilbo ». Ce procédé, qui consiste à appliquer de l'émail vitrifié sur des surfaces métalliques et à les cuire à haute température, représente une réinterprétation de l'artisanat traditionnel à travers un langage formel contemporain. Son travail résonne avec les symboles archétypaux du cordon ombilical et du serpent, injectant une vitalité organique dans la matière industrielle par un travail manuel performatif.

Laura May Todd

Laura May Todd est une journaliste et auteure basée à Milan, spécialisée dans le design, l'architecture et les intérieurs. Elle est la rédactrice milanaise du magazine Wallpaper* et collabore régulièrement avec des publications internationales de premier plan telles que The New York Times's T Magazine, The World of Interiors, Architectural Digest, Elle Decor et Vogue.

En 2024, elle a publié Italian Interiors chez Phaidon Press. Parallèlement à son travail éditorial, elle intervient régulièrement comme conférencière et modératrice à l'international, notamment au Design Salone Seoul et à Design Miami/Basel. Elle a également siégé au jury du salon de design ALTER à Tokyo et du Fuorisalone Award à Milan. Abordant le design d'un point de vue mondial, elle s'intéresse particulièrement à l'évolution des cultures de design locales et aux grandes orientations de l'industrie.

Manuel Bañó (Espagne/Mexique)

Fils d'une mère artiste et d'un père designer, Manuel a grandi dans un environnement créatif et expérimental, développant un intérêt précoce pour les matériaux et les techniques artisanales.

Né à Valence (Espagne) en 1990, il a étudié l'ingénierie du design à l'université UCH CEU avant d'obtenir une maîtrise en mobilier et éclairage. Il a vécu à Londres en 2012 avant de s'installer à Mexico en 2013, où il réside actuellement.

En 2016, Manuel a cofondé EWE Studio avec Héctor Esrawe et Age Salajoe. Son travail se caractérise par une approche minimaliste centrée sur le métal (cuivre, laiton, acier), transformant des feuilles de métal en sculptures fonctionnelles par des processus artisanaux qui célèbrent les qualités intrinsèques et les imperfections du matériau. Il est représenté par des galeries telles que Collectional (Dubai), Objects With Narratives (Bruxelles), MASA (Mexico) et LICHT (Tokyo).